

**Uchwała Nr 000-2/2/2016 Senatu
Uniwersytetu
Technologiczno-Humanistycznego
im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu
z dnia 18 lutego 2016 r.**

- w sprawie: 1) określenia efektów kształcenia dla kierunku „Wokalno – aktorskiego”,
2) upoważnienia Rektora do wystąpienia do Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z wnioskiem o uzyskanie przez Wydział Sztuki uprawnienia do prowadzenia ww. studiów,
3) utworzenia od roku akademickiego 2016/2017 kierunku „Wokalno – aktorskiego” – studia pierwszego stopnia o profilu praktycznym, prowadzone w formie stacjonarnej.

Na podstawie:

- art. 11 ust. 3 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym (t.j. Dz. U. z 2012 r. poz. 572 z późn. zm.),
- § 35 ust. 1 pkt 9) statutu Uczelni (uchwała Nr 000-6/1/2015 Senatu z dnia 25 czerwca 2015 r.),
- wytycznych obowiązujących rady podstawowych jednostek organizacyjnych przy określaniu programów kształcenia dla studiów I stopnia, studiów II stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich - uchwała Nr 000-3/1/2015 Senatu z dnia 19 marca 2015 r.,
- wniosku Dziekana Wydziału Sztuki i uchwał Rady Wydziału Sztuki nr 1/01/2016 i nr 2/01/2016 z dnia 28 stycznia 2016 r.,
- uchwały Nr 1/IV/2015/2016 z dnia 17 lutego 2016 r. Stałej Komisji Senackiej ds. Kształcenia dotyczącej dokonania oceny zgodności zaproponowanych efektów kształcenia dla kierunku „Wokalno – aktorskiego” - studia pierwszego stopnia o profilu praktycznym prowadzone przez Wydział Sztuki z Krajowymi Ramami Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego.

1. Senat określa efekty kształcenia dla kierunku „Wokalno – aktorskiego” - studia pierwszego stopnia o profilu praktycznym, mieszczącego się w obszarze sztuki:
dziedzina sztuk muzycznych; dyscypliny: wokalistyka, rytmika i taniec, instrumentalistyka,
dziedzina sztuk teatralnych.
Opis efektów kształcenia stanowi integralną część nn. uchwały.
2. Senat upoważnia Rektora do wystąpienia do Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z wnioskiem o uzyskanie przez Wydział Sztuki uprawnienia do prowadzenia ww. studiów.
3. Senat tworzy od roku akademickiego 2016/2017 na Wydziale Sztuki kierunek „Wokalno – aktorski” - studia pierwszego stopnia o profilu praktycznym, prowadzone w formie stacjonarnej, pod warunkiem nadania przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego Wydziałowi Sztuki uprawnienia do prowadzenia tego kierunku.
4. Senat stwierdza, że utworzenie kierunku „Wokalno – aktorskiego” zgodne jest ze strategią rozwoju i misją UTH Radom.
5. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu
Technologiczno-Humanistycznego
im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu
prof. dr hab. inż. Zbigniew Łukasik

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU WOKALNO – AKTORSKIEGO

Nazwa wydziału: **Wydział Sztuki**

Poziom kształcenia: **pierwszego stopnia**

Profil kształcenia: **praktyczny**

Forma studiów: **stacjonarne**

Obszary wiedzy/dziedziny nauki/dziedziny sztuki/dyscypliny naukowe/dyscypliny artystyczne:

Obszar sztuki:

Dziedzina sztuk muzycznych; dyscypliny: wokalistyka, rytmika i taniec, instrumentalistyka;

Dziedzina sztuk teatralnych;

OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA		
Symbol kierunkowych efektów kształcenia (EKK)	Opis efektów kształcenia dla kierunku Absolwent po ukończeniu kierunku studiów (W) wie/(U) umie/(K)potrafi	Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia (EKO)
WIEDZA (W)		
K_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej;	A1_W01
K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru zgodnego ze studiowanym kierunkiem w zakresie objętym cyklem kształcenia;	A1_W01
K_W03	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów;	A1_W02
K_W04	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych nurtów rozwojowych w historii muzyki, historii teatru (w tym muzycznego) oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej;	A1_W03 A_ W20
K_W05	wykazuje się znajomością stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki wokalne i wokально-instrumentalne, w tym muzyki współczesnej;	A1_W04
K_W06	posiada ogólną wiedzę w zakresie gatunków i stylów tanecznych oraz technik i zadań aktorskich, a także wzajemnych zależności jakie mogą wystąpić w połączeniu śpiewu, ruchu i zadań aktorskich;	A1_W04
K_W07	dysponuje wiedzą dotyczącą działań interdyscyplinarnych w kontekście tworzenia projektów wokalnych i aktorskich oraz nagrań studyjnych;	AI_W05
K_W08	dysponuje wiedzą w zakresie anatomii i fizjologii głosu, umożliwiającą świadome wykorzystanie prawidłowej emisji i impostacji głosu oraz zapobieganie zawodowym zaburzeniom aparatu głosowego;	A1_W05 A1_W07
K_W09	posiada elementarną wiedzę o kameralnym oraz zespołowym wykonawstwie wokalnym i aktorskim, a także zapoznał się z problemami artystycznymi pojawiającymi się w tym obszarze;	A1_W05 A1_W07
K_W10	posiada ogólną znajomość środków wyrazu i ekspresji, różnych technik aktorskich oraz podstawową wiedzę w zakresie warsztatu aktorskiego – gest, ekspresja ciała, pauza, dykcja;	A1_W07 A1_W08 A_ W18 A_ W21 A_ W24

K_W11	posiada ogólną wiedzę na temat improwizacji wokalne;	A1_W08
K_W12	posiada wiedzę ogólną dotyczącą marketingowych, finansowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka – wokalisty scen teatralnych i estrady oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych i społecznych;	A1_W06 A_W23
UMIEJĘTNOŚCI (U)		
K_U01	dysponuje podstawowymi umiejętnościami umożliwiającymi tworzenie i realizację własnych koncepcji artystycznych i interpretacyjnych w zakresie muzyki, aktorstwa, tańca i innych zadań ruchowych;	A1_U01 A_U26
K_U02	świadomie potrafi korzystać z wyobraźni dla potrzeb poszukiwania ekspresji scenicznej w śpiewie, ruchu scenicznym i aktorstwie;	A1_U01
K_U03	posiada umiejętność samodzielnego, właściwego odczytania tekstu nutowego wraz ze wszystkimi elementami wpływającymi na pełnię artystycznego przekazu zawartego w utworze;	A1_U01 A1_U07
K_U04	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego, ze studiowanym kierunkiem;	A1_U02 A1_U07
K_U05	potrafi interpretować dzieła artystyczne o różnorodnej stylistyce; w sposób świadomy korzysta z wiedzy dotyczącej współdziałania głosu, ruchu oraz gry aktorskiej;	A1_U03
K_U06	rozumie relacje zachodzące pomiędzy ekspresją artystyczną oraz wynikającą z niej informacją dla widza i słuchacza;	A1_U03
K_U07	jest przygotowany do pracy w zespole, również w projektach o charakterze multidyscyplinarnym;	A1_U04
K_U08	opanował, w stopniu odpowiadającym poziomowi kształcenia studiowanego kierunku, warsztat wokalny i aktorski ze świadomością jego problematyki oraz posiada efektywne techniki jego ćwiczenia;	A1_U05 A_U30 A_U31
K_U09	przyswoił w stopniu podstawowym właściwe nawyki dotyczące techniki wokalne i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny;	A1_U06
K_U10	posiada ogólną znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim;	A1_U08
K_U11	dysponuje umiejętnością szybkiej orientacji w partyturze, potrafi śpiewać à vista przykłady tonalne i o rozszerzonej tonalności, rozumie struktury rytmiczne i harmoniczne;	A1_U04 A1_U07 A1_U08
K_U12	posiada podstawową umiejętność improwizacji, budowania kadencji i stosowania ozdobników w muzyce wokalne;	A1_U12
K_U13	zna formy zachowań związane z występami publicznymi; podczas występów publicznych wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością, uwzględniając jej specyficzne wymagania oraz inne okoliczności towarzyszące wykonaniu; wykazuje się umiejętnościami radzenia sobie ze stresem;	A1_U11
K_U14	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki wokalne, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł (w tym ogólnohumanistycznych i społecznych);	A1_U09 A1_U10
K_U15	posługuje się przynajmniej jednym językiem obcym na poziomie B2 w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla studiowanego kierunku;	A1_U09 A1_U10

KOMPETENCJE SPOŁECZNE (K)		
K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie;	A1_K01
K_K02	posiada umiejętność organizacji pracy własnej; umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dzięki którym realizuje własne koncepcje i działania artystyczne;	A1_K02
K_K03	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy w rozwiązywaniu problemów;	A1_K03
K_K04	posiada umiejętności adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej;	A1_K03
K_K05	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych, jak również jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury;	A1_K04
K_K06	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych działań artystycznych;	A1_K05
K_K07	potrafi posługiwać się technologiami informatycznymi w celu przygotowania prezentacji multimedialnej oraz własnej strony www;	A1_K05
K_K08	zna i rozumie współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych;	A1_K06
K_K09	umie świadomie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych podczas studiów umiejętności i wiedzy.	A1_K01 A1_K02 A1_K03 A1_K04 A1_K05

Efekty kierunkowe odnoszą się do wszystkich efektów obszarowych w zakresie sztuk muzycznych oraz do wybranych w zakresie sztuk teatralnych. Przy czym odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuk teatralnych określonych w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2011 r. w sprawie Krajowych Ram Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego jedynie dla kwalifikacji drugiego stopnia, realizowane jest w stopniu odpowiadającym poziomowi kształcenia kierunku studiów.