

## **Efekty kształcenia dla kierunków studiów prowadzonych przez Wydział Sztuki**

- 1. Architektura wnętrz:** studia I stopnia
- 2. Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych:**  
studia I stopnia
- 3. Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych:**  
studia II stopnia
- 4. Grafika:** studia I stopnia
- 5. Malarstwo:** studia I stopnia

**EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW**

**ARCHITEKTURA WNĘTRZ**

Nazwa wydziału: **Wydział Sztuki**  
 Obszar kształcenia w zakresie: **Sztuki**  
 Dziedzina **sztuk plastycznych**  
 Dyscyplina – **sztuki projektowe**  
 Poziom kształcenia: **pierwszy**  
 Profil kształcenia: **ogólnoakademicki**

Objaśnienie oznaczeń:

K- (przed podkreślnikiem)– kierunkowe efekty kształcenia

A1 - (przed podkreślnikiem) efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki, studia pierwszego stopnia

Po podkreślniku:

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów Architektura Wnętrz. Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku studiów Architektura Wnętrz absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
<b>WIEDZA</b>		
<b>w zakresie realizacji prac projektowych i artystycznych:</b>		
K_W01	Posiada podstawy wiedzy dotyczącej kreowania form i przestrzeni. Intuicyjnego poszukiwania formy w procesie projektowym.	A1_W10
K_W02	Posiada niezbędną wiedzę dotyczącą kompozycji plastycznej brył i płaszczyzn, oddziaływania koloru, metod i sposobów interpretacji zapisu oraz technik interpretowania zjawisk plastycznych.	A1_W10
K_W03	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą stosowania reguł geometrycznych do zapisywania i obrazowania myśli projektowej w formie opracowania technicznego.	A1_W10
K_W04	Ma podstawy wiedzy w zakresie problematyki kształtowania przestrzeni w najbliższym otoczeniu człowieka. Całościowego postrzegania i odczytywania architektury. Spójnego myślenia w procesie projektowania. Kreacji opartej na logice strukturalnej formy budynku, detalu, mebla i innych elementów przestrzeni.	A1_W10
K_W05	Posiada wiedzę dotyczącą kształtowania architektury wnętrz w zakresie rozwiązań funkcjonalnych, charakterystyki kompozycyjno – materiałowej, elementów	A1_W10

	wyposażenia i wystroju oraz zagadnień instalacyjno – technicznych.	
K_W06	Ma podstawy wiedzy dotyczące roli i znaczenia mebla. Ma wiedzę w zakresie metodyki projektowania i doboru wyposażenia meblowego z uwzględnieniem uwarunkowań funkcjonalnych, ergonomicznych, technologiczno – konstrukcyjnych i estetycznych.	A1_W10
K_W07	Posiada podstawową wiedzę w zakresie zasad kształtowania przestrzeni o charakterze ekspozycyjno – wystawienniczym.	A1_W10
<b>w zakresie rozumienia kontekstu sztuk plastycznych i wiedzy technicznej:</b>		
K_W08	Posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii architektury i sztuk plastycznych oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu).	A1_W11
K_W09	Posiada podstawową wiedzę w zakresie terminologii architektoniczno – plastycznej.	A1_W11
K_W10	Posiada podstawową wiedzę w zakresie zagadnień kulturowych ,historii sztuki, historii architektury współczesnej, wnętrz i wzornictwa.	A1_W12
K_W11	Ma wiedzę dotyczącą zagadnień ogólnie – budowlanych. Elementy wiedzy o materiałach budowlanych – wykończeniowych, konstrukcjach, statyce budowli, instalacjach, akustyce i technicznym wyposażeniu architektury. Także niezbędną wiedzę o roli i znaczeniu światła oraz różnorodnych technikach oświetleniowych.	A1_W13
K_W12	Ma podstawy wiedzy dotyczące charakterystyki i kształtowania form architektonicznych oraz otaczającej je przestrzeni urbanistycznej. Wykazuje się znajomością języka jakim posługuje się architektura, uwarunkowań prawnych, technicznych i ergonomicznych oraz zasad projektowania i metod formułowania czytelnego przekazu architektonicznego.	A1_W13
K_W13	Ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu architekta wnętrz.	A1_W14
K_W14	Posiada wiedzę w zakresie świadomego i odpowiedzialnego kształtowania najbliższego otoczenia człowieka.	A1_W15
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
<b>w zakresie ekspresji artystycznej:</b>		
K_U01	Posiada umiejętności rysunkowego, malarskiego i przestrzennego - rzeźbiarskiego interpretowania zjawisk plastycznych.	A1_U14
K_U02	Jest świadomy sposobów wykorzystania swojej wyobraźni, intuicji i emocjonalności w obszarze ekspresji artystycznej.	A1_U14
K_U03	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.	A1_U14
<b>w zakresie realizacji prac projektowych i artystycznych:</b>		
K_U04	Umie wykorzystać nabytą wiedzę plastyczną i techniczną w procesie projektowania architektury wnętrz, mebli, małej architektury i przestrzeni wystawienniczych.	A1_U15
K_U05	Posiada umiejętności projektowania architektury wnętrz: mieszkalnych i użyteczności publicznej. Formułowania założeń i analizy programowej. Odczytywania i zrozumienia uwarunkowań budowlanych i konstrukcyjno –	A1_U15

	instalacyjnych. Kształtowania przestrzeni wewnątrz w oparciu o przyjęte założenia funkcjonalno – kompozycyjne z uwzględnieniem uwarunkowań estetycznych, ergonomicznych, technicznych i społeczno – prawnych.	
K_U06	Posiada umiejętności projektowania różnorodnych form, sprzętów i mebli z uwzględnieniem uwarunkowań kulturowych, funkcjonalnych, ergonomicznych, technologiczno – konstrukcyjnych i estetycznych. Opracowywania czytelnej prezentacji projektu.	A1_U15
K_U07	Posiada umiejętności kształtowania przestrzeni o charakterze ekspozycyjno – wystawienniczym. Tworzenia programów ideowych, scenariusza i czytelnej charakterystyki informacyjno – kompozycyjnej z zastosowaniem różnorodnych systemów wystawienniczych.	A1_U15
K_U08	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie projektowania architektonicznego, całościowego postrzegania i odczytywania architektury. Funkcji, kompozycji przestrzennej i struktury konstrukcyjnej. Formułowania założeń, analizy programowo – funkcjonalnej, opracowywania koncepcji i wykonywania ograniczonych prac projektowych w układzie zespołowym.	A1_U15
K_U09	Ma przygotowanie do nadawania przestrzeni zewnętrznej kształtu funkcjonalnego. Projektowania różnorodnych form jej wyposażenia elementów małej architektury i detalu architektonicznego.	A1_U15
K_U10	Posiada umiejętności posługiwania się różnorodnymi technikami i metodami opracowywania projektów.	A1_U16
K_U11	Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych.	A1_U17
<b>w zakresie pracy w zespole:</b>		
K_U12	Jest przygotowany do współpracy z innymi projektantami w różnego typu zespołach, wspólnych pracach i projektach o charakterze interdyscyplinarnym.	A1_U18
K_U13	Rozumie konieczność dostosowywania się do różnorodnych uwarunkowań: prawnych, społecznych, technicznych i użytkowych w procesie zintegrowanego projektowania zespołowego.	A1_U18
<b>w zakresie warsztatu projektowego i plastycznego:</b>		
K_U14	Opanował warsztat projektowy i realizacyjny niezbędny do profesjonalnego opracowania dzieła. Jest świadomy specyficznych problemów dotyczących wybranego kierunku studiów.	A1_U19
K_U15	Poprzez opanowanie różnorodnych metod projektowania wykazuje umiejętności samodzielnego doskonalenia warsztatu projektowego.	A1_U20
<b>w zakresie kreacji artystycznej:</b>		
K_U16	Posiada biegłą umiejętność w realizowaniu własnych działań artystycznych w oparciu o koncepcje wynikające z wykorzystania nabytej wiedzy.	A1_U21
K_U17	Posiada umiejętność wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności w procesie projektowania przestrzeni i form użytkowych.	A1_U21
K_U18	Posiada umiejętności stosowania różnorodnych środków wyrazu plastycznego w pracach projektowych.	A1_U21

<b>w zakresie umiejętności werbalnych:</b>		
K_U19	Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania w procesie projektowania posiadanej wiedzy z różnych dziedzin nauki.	A1_U22
K_U20	Posiada umiejętności formułowania opisów technicznych prac projektowych oraz ustnych wypowiedzi dotyczących zagadnień tematycznych.	A1_U22
K_U21	Posiada umiejętności rozpoznawania cech dzieła sztuki. Posługiwania się językiem architektoniczno – plastycznym w definiowaniu aspektów treściowych i funkcjonalno – użytkowych dzieła.	A1_U22
K_U22	Posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin projektowych zgodnych z kierunkiem studiów na poziomie B2 Europejskiego Opisu Kształcenia Językowego.	A1_U23
<b>w zakresie publicznych prezentacji:</b>		
K_U23	Wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami. Prezentuje właściwe formy zachowań w różnych sytuacjach.	A1_U24
K_U24	Wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych okoliczności towarzyszących prezentacji prac projektowych.	A1_U24
K_U25	Posiada umiejętność prezentacji i konstruktywnego dialogu tematycznego.	A1_U24
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
<b>w aspekcie niezależności:</b>		
K_K01	Prezentuje potrzebę dalszego kształcenia się i poszerzania nabytej wiedzy zarówno z dziedzin plastycznych jak i technicznych.	A1_K01
K_K02	Potrafi samodzielnie podejmować idee projektowe, rozwijać myśl twórczą, logicznie argumentować i uzasadniać podjęte decyzje.	A1_K02
K_K03	Przejawia chęć dalszego rozwoju twórczego. Jest komunikatywny i kompetentny.	A1_K02
K_K04	Prezentuje postawę odpowiedzialności za przestrzeń jako wspólne dobro.	A1_K02
<b>w aspekcie uwarunkowań psychologicznych:</b>		
K_K05	Prezentuje twórcze myślenie. Jest zdolny do efektywnego wykorzystania swojej wyobraźni, intuicji i emocjonalności w projektowaniu.	A1_K03
K_K06	Posiada umiejętności adaptacyjne szczególnie ważne w zespołowym projektowaniu. Umie kontrolować własne emocje i zachowania.	A1_K03
<b>w aspekcie krytycyzmu:</b>		
K_K07	Posiada umiejętność obiektywnej oceny. Jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań plastyczno - architektonicznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury.	A1_K04 A1_K02
K_K08	Jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je zawrzeć w obrębie własnej pracy artystycznej.	A1_K04 A1_K02
K_K09	Posiada umiejętność samooceny własnych poczynań i uzasadnionej konstruktywnej krytyki.	A1_K04

<b>w aspekcie komunikacji społecznej:</b>		
K_K10	Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie.	A1_K05
K_K11	Prezentuje szacunek dla wartości zastanych, tradycji i kultury.	A1_K05
K_K12	Rozumie potrzebę i jest przygotowany do pracy zespołowej w procesie projektowania.	A1_K05
K_K13	Rozumie konieczność uwzględniania różnorodnych uwarunkowań: technicznych, prawnych, społecznych i użytkowych w projektowaniu.	A1_K05
K_K14	Prezentuje postawę społecznej odpowiedzialności w projektowaniu. Ma świadomość roli społecznej absolwenta uczelni wyższej.	A1_K05
<b>w aspekcie uwarunkowań prawnych:</b>		
K_K15	Zna i rozumie podstawowe zapisy prawa w zakresie prawa autorskiego, ochrony własności przemysłowej i uwarunkowań budowlanych architektury.	A1_K06

Wychodząc naprzeciw potrzebom naszej młodzieży – mamy bowiem w naszym mieście zarówno Zespół Szkół Budowlanych jak i Szkołę Plastyczną, pragniemy stworzyć dla uzdolnionej projektowo młodzieży działający na nowoczesnych zasadach kierunek, umożliwiający zainteresowanym kształcenie i nabycie umiejętności sztuki projektowania w tej atrakcyjnej specjalności.

Działalność w zakresie architektury wnętrz to przeważnie przebudowy, modernizacje i adaptacje wnętrz istniejących budynków, projektowanie nowej funkcji i estetyki przestrzeni, elementów wyposażenia i wystroju, detalu i małej architektury, opracowywanie wytycznych branżowych do wnętrz, także współpraca przy projektowaniu nowych obiektów, w dużych zespołach architektonicznych.

Nasz kraj po okresie przemian ustrojowych szybko zmienia swoje oblicze. Krajobraz architektoniczny ulega istotnym zmianom. Rosną wymagania co do jakości artystycznej architektury i przestrzeni, w której żyjemy. Jakość funkcjonalna i estetyczna tych przestrzeni nabiera dużego znaczenia. Rola architektów wnętrz w kształtowaniu otoczenia człowieka jest dzisiaj oczywista.

Naszym dążeniem jest wykształcenie absolwenta posiadającego zarówno zmysł artystyczny, podstawową wiedzę architektoniczną i umiejętności kompozycyjno – plastyczne, jak też niezbędną wiedzę materiałowo – konstrukcyjną, umożliwiającą kompleksową, artystyczną działalność w zakresie projektowania wnętrz architektonicznych.

Rośnie zapotrzebowanie na tego typu specjalistów, zarówno w architektonicznych firmach projektowych, firmach deweloperskich - wykonawczo usługowych, jak też w przedsiębiorstwach produkujących wyposażenie meblowe i przedmioty codziennego użytku. Absolwenci tego Kierunku będą mieli szansę na zatrudnienie w takich i podobnych jednostkach projektowych oraz lokalnych instytucjach, zwłaszcza gminnych, istniejących na

terenie regionu radomskiego, które poszukują dobrze przygotowanych zawodowo specjalistów.

Studenci studiujący w Radomiu mają szansę uczestniczyć w wystawach i zdarzeniach artystycznych organizowanych przez działające w mieście Muzeum Sztuki Współczesnej i Muzeum Okręgowe oraz spotkaniach i wystawach organizowanych przez Stowarzyszenie Architektów Polskich SARP i Mazowiecką Izbę Inżynierów Budownictwa, z którymi nawiązane zostały kontakty formalne. Nowo powstałe Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” ma stać się w niedalekiej przyszłości ośrodkiem propagującym sztukę i architekturę również z regionu radomskiego. Dodatkowo przy Politechnice Radomskiej działa od 8 lat Galeria Rogatka prezentująca twórczość pracowników dydaktycznych wyższych uczelni plastycznych w Polsce i za granicą, a w przyszłości także wystawy dzieł architektonicznych i sztuki wzorniczej.

W budynku Wydziału Sztuki mieści się Galeria Pentagon, będąca miejscem prezentacji dorobku naszych studentów, ale także studentów i pracowników z innych ośrodków akademickich.

Nadmienić trzeba, że w bliskim sąsiedztwie Radomia, w Orońsku, znajduje się Centrum Rzeźby Polskiej - to miejsce prezentacji twórczości szeroko rozumianej sztuki przestrzennej, często odwiedzane przez naszych studentów.

Kierunek studiów Architektura Wnętrz pierwszego stopnia zapewni wykształcenie kadr dysponujących wiedzą oraz umiejętnościami z zakresu projektowania kierunkowego.

Studia na kierunku Architektura wnętrz w ramach opracowanego programu kształcenia zawierają zarówno treści o profilu, związanym z budownictwem i architekturą jak i przedmioty kształcące w zakresie sztuk plastycznych. Celem zasadniczym nauczania jest wykształcenie projektanta wnętrz i przygotowanie go do twórczej działalności w dziedzinie kompleksowego projektowania wnętrz architektonicznych. Świadomego organizowania i kształtowania architektury wnętrz, zgodnie z obowiązującym prawem, wymogami artystycznymi oraz systemem wartości opartym na odpowiedzialności wobec użytkowników, środowiska naturalnego i dziedzictwa kultury.

Przygotowany projekt programu studiów na kierunku Architektura Wnętrz pierwszego stopnia obejmuje kształcenie także w zakresie realizacji prac artystycznych i projektowych związanych ze specjalnością oraz doboru środków ekspresji i umiejętności warsztatowych w tym zakresie.

**Kierunek Architektura Wnętrz swoim programem nauczania wpisuje się doskonale zarówno w struktury Wydziału Sztuki, jak też z uwagi na zagadnienia związane z problematyką techniczną i technologiczną – w struktury politechniczne.**

## EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW

### Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych\* - Studia pierwszego stopnia – profil ogólnoakademicki

Nazwa wydziału: **Wydział Sztuki**

Obszar kształcenia: **obszar sztuki**

Dziedzina **sztuk plastycznych,**

Dyscyplina – **sztuki piękne**

Poziom kształcenia: **pierwszy**

Profil kształcenia: **ogólnoakademicki**

Objaśnienie oznaczeń:

K-(przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia;

W- kategoria wiedzy;

U- kategoria umiejętności;

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych;

A1A- efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów pierwszego stopnia;

01,02,03 i kolejne – numer efektu kształcenia.

<b>Symbol</b>	<b>Efekty kształcenia dla kierunku studiów Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych*. Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku studiów Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych*</b>	<b>Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki</b>
<b>WIEDZA – teoretyczne efekty kształcenia</b>		
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych:</b>		
K_W01	posiada znajomość literatury dotyczącej sztuk plastycznych , w tym związanej z własną specjalnością;	A1A_W10
K_W02	ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych ze swoją specjalnością;	A1A_W10
K_W03	posiada znajomość zasad budowy formalnej dzieła plastycznego;	A1A_W10
K_W04	ma wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowe w zakresie własnej specjalności;	A1A_W10
<b>w zakresie rozumienia kontekstu sztuk plastycznych:</b>		
K_W05	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, albumy, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób;	A1A_W11 A1A_W13
K_W06	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu);	A1A_W13
K_W07	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii sztuk plastycznych oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu);	A1A_W13
K_W08	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania;	A1A_W15
K_W09	posiada znajomość stylów w sztukach plastycznych oraz wybranej specjalności i związanych z nimi informacji;	A1A_W12
K_W10	posiada wiedzę dotyczącą współczesnej sztuki plastycznej;	A1A_W12
K_W11	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w sztukach plastycznych szczególnie wykorzystanych w zakresie specjalności;	A1A_W13



K_W12	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy i funkcjonowania narzędzi Nowych Mediów (komputer, kamera, aparat cyfrowy itp.);	A1A_W13
K_W13	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty plastyka we współczesnym świecie ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim;	A1A_W14
K_W14	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej problemów kompozycji plastycznej i zdolności analizowania pod kątem swojej specjalności;	A1A_W15
K_W15	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań o charakterze interdyscyplinarnym.	A1A_W13 A1A_W15
<b>UMIĘJĘTNOŚCI – praktyczne efekty kształcenia</b>		
<b>w zakresie ekspresji artystycznej:</b>		
K_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych;	A1A_U14
K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystania swojej wyobraźni, intuicji i emocjonalności w obszarze ekspresji artystycznej;	A1A_U14
K_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w obszarze danej specjalności ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem;	A1A_U14
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych:</b>		
K_U04	posiada umiejętność wykonywania dzieła plastycznego związanego z kierunkiem studiów;	A1A_U17
K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej właściwych dla danej specjalności technik plastycznych w realizowanych pracach;	A1A_U16
K_U06	posiada umiejętność posługiwania się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranej specjalności;	A1A_U15
K_U07	umie podejmować decyzje odnośnie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w wybranej przez siebie specjalności;	A1A_U17
<b>w zakresie pracy w zespole</b>		
K_U08	jest przygotowany do współpracy z innymi plastykami w różnego typu zespołach, wspólnych pracach i projektach o charakterze interdyscyplinarnym;	A1A_U18
<b>w zakresie warsztatu plastycznego:</b>		
K_U09	opanował warsztat plastyczny potrzebny do profesjonalnego budowania dzieła artystycznego z zakresu rozwoju Nowych Mediów, Edukacji Wizualnej;	A1A_U19
K_U10	posiada umiejętność stosowania środków wyrazu plastycznego w zakresie Nowych Mediów;	A1A_U19 A1A_U20
K_U11	poprzez opanowanie technik ćwiczenia umiejętności warsztatowych umożliwia w przyszłości samodzielną pracę w wyuczonej specjalności;	A1A_U20
<b>w zakresie kreacji artystycznej:</b>		
K_U12	posiada biegłą umiejętność w realizowaniu własnych działań artystycznych w oparciu o koncepcje wynikające z wykorzystania nabytej wiedzy;	A1A_U21
K_U13	posiada umiejętność wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności w budowaniu własnej kreacji artystycznej;	A1A_U21

<b>w zakresie umiejętności werbalnych:</b>		
K_U14	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania i tworzenia w sztukach plastycznych oraz podejmowania tematów ogólno-humanistycznych;	A1A_U22
K_U15	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych zgodnych z kierunkiem studiów na poziomie B2 Europejskiego Opisu Kształcenia Językowego;	A1A_U23
<b>w zakresie publicznych prezentacji:</b>		
K_U16	wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami poprzez częste pokazy publiczne prac plastycznych;	A1A_U24
K_U17	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych okoliczności towarzyszących prezentacji prac plastycznych.	A1A_U24
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE – ogólne efekty kształcenia</b>		
<b>w aspekcie niezależności:</b>		
K_K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje;	A1A_K01
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji;	A1A_K01 A1A_K02
K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów;	A1A_K01 A1A_K02
K_K04	posiada dobre nawyki i umiejętności umożliwiające rozwój i utrzymanie prawidłowej postawy i kondycji ciała w sposób najbardziej sprawny i bezpieczny;	A1A_K02
<b>w aspekcie krytycyzmu:</b>		
K_K05	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań plastycznych, graficznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury;	A1A_K04 A1A_K02
K_K06	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je zawrzeć w obrębie własnej pracy artystycznej;	A1A_K04 A1A_K02
<b>w aspekcie komunikacji społecznej:</b>		
K_K07	umiejętnie komunikuje się o obrębie własnego środowiska i społeczności;	A1A_K05
K_K08	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych prac projektowych, organizacyjnych i artystycznych	A1A_K05
K_K09	posiada zorganizowany sposób realizacji artystycznych prac własnych i zespołowych;	A1A_K05
K_K10	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną;	A1A_K05
K_K11	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk plastycznych;	A1A_K05
<b>w aspekcie uwarunkowań psychologicznych:</b>		
K_K12	posiada umiejętność adaptowania się do nowych zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej;	A1A_K03
K_K13	jest zdolny do efektywnego wykorzystania swoich wartości intelektualnych i kreatywnych;	A1A_K03
K_K14	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania;	A1A_K03
K_K15	opisuje i rozróżnia normy prawne z zakresu prawa autorskiego i prawa własności przemysłowej.	A1A_K06

\* w myśl Uchwały Rady Wydziału Sztuki nr 1/01/2012 z dnia 19.01.2012r. nazwa kierunku „Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych” ulegnie zmianie na „Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna” z początkiem roku akademickiego 2013/2014.

## EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW

### EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH\* - Studia drugiego stopnia – profil ogólnoakademicki

Nazwa wydziału: **Wydział Sztuki**  
 Obszar kształcenia: **Obszar sztuki**  
 Dziedzina **sztuk plastycznych**,  
 Dyscyplina – **sztuki piękne**  
 Poziom kształcenia: **drugi**  
 Profil kształcenia: **ogólnoakademicki**

### EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

Objaśnienie oznaczeń:

K-(przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia;

W- kategoria wiedzy;

U- kategoria umiejętności;

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych;

A2A- efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów pierwszego stopnia;

01,02,03 i kolejne – numer efektu kształcenia.

Symbol	Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku <b>Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych</b> absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
<b>WIEDZA – teoretyczne efekty kształcenia</b>		
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych:</b>		
K_W01	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą problemów związanych z własną specjalnością w dziedzinie sztuk plastycznych;	A2A_W08
K_W02	ma szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych z własną specjalnością w zakresie dotyczącym nauki i sztuki;	A2A_W08
K_W03	posiada wiedzę niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych właściwych dla określonej specjalności;	A2A_W08
<b>w zakresie rozumienia kontekstu sztuk plastycznych:</b>		
K_W04	dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia;	A2A_W09
K_W05	potrafi w sposób samodzielny twórczo rozwijać posiadaną wiedzę w zakresie odpowiadającym studiowanemu kierunkowi;	A2A_W09
K_W06	posiada szczegółową wiedzę o stylach w sztuce i związanych	A2A_W10

	z nimi tradycjami twórczymi;	
K_W07	posiada wiedzę na temat tworzenia prac plastycznych o wysokim stopniu oryginalności z zakresu własnej specjalności;	A2A_W10
K_W08	wyказuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku;	A2A_W11
K_W09	dysponuje i wykorzystuje wiedzę umożliwiającą mu dalszy artystyczny rozwój przede wszystkim we własnej specjalności ale również w korelacji z innymi dyscyplinami sztuki;	A2A_W11
<b>w zakresie umiejętności kreatywnych</b>		
K_W10	zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	A2A_W12
<b>UMIEJĘTNOŚCI – praktyczne efekty kształcenia</b>		
<b>w zakresie ekspresji artystycznej:</b>		
K_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną potrzebną do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych;	A2A_U11
K_U02	rozumie i świadomie kreuje relacje zachodzące pomiędzy ekspresją stosowaną w dziele artystycznym z zakresu własnej specjalności, a niesionym przez nią komunikatem;	A2A_U11
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych:</b>		
K_U03	potrafi kreować koncepcje artystyczne w zakresie studiowanego kierunku;	A2A_U12
K_U04	umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie projektowania i realizacji tworzonych przez siebie prac artystycznych;	A2A_U13
K_U05	posiada umiejętność projektowania i przewidywania efektów końcowych;	A2A_U14
K_U06	posiada umiejętność przewidywania efektów końcowych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym;	A2A_U14
<b>w zakresie pracy w zespole</b>		
K_U07	jest przygotowany do współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych;	A2A_U15
<b>w zakresie warsztatu plastycznego</b>		
K_U08	posiada umiejętności oraz świadomość artystyczną, dzięki którym możliwe jest kontynuowanie rozwoju , umiejętności warsztatowych we własnych koncepcjach twórczych;	A2A_U16
<b>w zakresie kreacji artystycznej:</b>		
K_U09	posiada umiejętności wykorzystywania wszechstronnych inspiracji leżących u podstaw kreacji artystycznej;	A2A_U17
K_U10	posiada umiejętność budowania dzieła z zakresu własnej specjalności i uzyskania dzieła o cechach niezależnej wypowiedzi artystycznej;	A2A_U17
<b>w zakresie umiejętności werbalnych:</b>		
K_U11	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i posiada umiejętność oraz szczegółową wiedzę na temat uzyskania	A2A_U18

	informacji , opinii i aktualności w sferze mediów;	
K_U12	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych zgodnych z kierunkiem studiów na poziomie B2+ Europejskiego Opisu Kształcenia Językowego;	A2A_U19
<b>w zakresie publicznych prezentacji</b>		
K_U13	wykazuje umiejętność budowania ciekawej wypowiedzi na temat własnej twórczości podczas pokazów twórczości prac plastycznych np. wernisaży czy innych okoliczności związanych z wystąpieniami publicznymi.	A2A_U20
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE – ogólne efekty kształcenia</b>		
<b>w aspekcie niezależności:</b>		
K_K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje na poziomie specjalistycznej wiedzy z zakresu sztuki, a szczególnie własnej specjalności;	A2A_K01
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji w kontekście wieloletniego rozwoju własnej drogi twórczej;	A2A_K01
K_K03	potrafi organizować proces uczenia i rozwoju artystycznego innych osób;	A2A_K01
K_K04	jest zdolny do integrowania nabytej wiedzy i podejmowania kompleksowych działań twórczych;	A2A_K02
<b>w aspekcie krytycyzmu</b>		
K_K05	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz posiada umiejętność krytycznej oceny;	A2A_K04
<b>w aspekcie komunikacji społecznej:</b>		
K_K06	posiada zdolności funkcjonowania w społeczeństwie i zdolności do pracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań;	A2A_K05
K_K07	posiada cechy umożliwiające integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;	A2A_K05
K_K08	jest zdolny do prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie;	A2A_K05
<b>w aspekcie uwarunkowań psychologicznych</b>		
K_K09	jest świadomy wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania artystyczne;	A2A_K03
<b>w zakresie własności przemysłowej i prawa autorskiego</b>		
K_K10	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej.	A2A_K06

## EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW

### GRAFIKA

Nazwa wydziału: **Wydział Sztuki**  
 Obszar kształcenia w zakresie: **Sztuki**  
 Dziedzina **sztuk plastycznych**  
 Dyscyplina: **sztuki piękne**  
 Poziom kształcenia: **pierwszy**  
 Profil kształcenia: **ogólnoakademicki**

Objaśnienie oznaczeń:

K- (przed podkreślnikiem)– kierunkowe efekty kształcenia

A1 - (przed podkreślnikiem) efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki, studia pierwszego stopnia

Po podkreślniku:

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia

Symbol EKK	Kierunkowe efekty kształcenia (EKK) Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku studiów <b>GRAFIKA</b> absolwent:	Symbol (odniesienie do) EKO
<b>WIEDZA</b>		
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych:</b>		
K_W01	posiada ogólną znajomość literatury dotyczącej sztuk plastycznych;	A1_W10
K_W02	posiada znajomość literatury związanej z własną specjalnością;	A1_W10
K_W03	posiada znajomość elementów budowy dzieła graficznego i zasad budowy formalnej dzieła;	A1_W10
<b>w zakresie rozumienia kontekstu sztuk plastycznych:</b>		
K_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób;	A1_W11 A1_W13
K_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu);	A1_W13
K_W06	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii sztuk plastycznych oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu);	A1_W13
K_W07	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania;	A1_W15

K_W08	posiada znajomość stylów w sztukach plastycznych oraz wybranej specjalności i związanych z nimi informacji;	A1_W12
K_W09	posiada wiedzę dotyczącą współczesnej sztuki plastycznej;	A1_W12
K_W10	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w sztukach plastycznych oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z grafiką;	A1_W13
K_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy narzędzi graficznych i ich ewentualnej konserwacji, napraw itp.;	A1_W13
K_W12	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu grafika ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim;	A1_W14
K_W13	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej problemów kompozycji plastycznej i zdolności analizowania pod tym kątem prac graficznych;	A1_W15
K_W14	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań o charakterze interdyscyplinarnym.	A1_W13 A1_W15
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
<b>w zakresie ekspresji artystycznej:</b>		
K_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych;	A1_U14
K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystania swojej wyobraźni, intuicji i emocjonalności w obszarze ekspresji artystycznej;	A1_U14
K_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele graficznym ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem;	A1_U14
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych:</b>		
K_U04	posiada umiejętność wykonywania dzieła plastycznego związanego z kierunkiem studiów;	A1_U17
K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych technik plastycznych w realizowanych pracach;	A1_U16
K_U06	posiada umiejętność posługiwania się narzędziami warsztatu graficznego w wybranej specjalności;	A1_U15
K_U07	umie podejmować decyzje odnośnie projektowania samodzielnie własnych prac graficznych w wybranej specjalności;	A1_U17
<b>w zakresie pracy w zespole</b>		
K_U08	jest przygotowany do współpracy z innymi plastykami w różnego typu zespołach, wspólnych pracach i projektach o charakterze interdyscyplinarnym;	A1_U18
<b>w zakresie warsztatu plastycznego:</b>		
K_U09	opaniował warsztat plastyczny potrzebny do profesjonalnego budowania dzieła graficznego i jest świadomy specyficznych problemów dotyczących wybranej specjalności;	A1_U19

K_U10	posiada umiejętność stosowania środków wyrazu plastycznego w pracach graficznych;	A1_U19 A1_U20
K_U11	poprzez opanowanie technik graficznych wykazuje umiejętności samodzielnego doskonalenia warsztatu graficznego;	A1_U20
<b>w zakresie kreacji artystycznej:</b>		
K_U12	posiada biegłą umiejętność w realizowaniu własnych działań artystycznych w oparciu o koncepcje wynikające z wykorzystania nabytej wiedzy;	A1_U21
K_U13	posiada umiejętność wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności w budowaniu własnej kreacji artystycznej;	A1_U21
<b>w zakresie umiejętności werbalnych:</b>		
K_U14	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania i tworzenia w sztukach plastycznych oraz podejmowania tematów ogólnie humanistycznych;	A1_U22
K_U15	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych zgodnych z kierunkiem studiów na poziomie B2 Europejskiego Opisu Kształcenia Językowego;	A1_U23
<b>w zakresie publicznych prezentacji:</b>		
K_U16	wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami poprzez częste pokazy publiczne prac plastycznych;	A1_U24
K_U17	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych okoliczności towarzyszących prezentacji prac plastycznych.	A1_U24
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
<b>w aspekcie niezależności:</b>		
K_K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje;	A1_K01
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji;	A1_K01 A1_K02
K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów;	A1_K01 A1_K02
K_K04	posiada dobre nawyki i umiejętności umożliwiające rozwój i utrzymanie prawidłowej postawy i kondycji ciała w sposób najbardziej sprawny i bezpieczny;	A1_K02
<b>w aspekcie krytycyzmu:</b>		
K_K05	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań plastycznych, graficznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury;	A1_K04 A1_K02
K_K06	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je zawrzeć w obrębie własnej	A1_K04



	pracy artystycznej;	A1_K02
<b>w aspekcie komunikacji społecznej:</b>		
K_K07	umiejętnie komunikuje się o obrębie własnego środowiska i społeczności;	A1_K05
K_K08	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych prac projektowych, organizacyjnych i artystycznych;	A1_K05
K_K09	posiada zorganizowany sposób realizacji artystycznych prac własnych i zespołowych;	A1_K05
K_K10	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną;	A1_K05
K_K11	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk plastycznych;	A1_K05
<b>w aspekcie uwarunkowań psychologicznych:</b>		
K_K12	posiada umiejętność adaptowania się do nowych zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej;	A1_K03
K_K13	jest zdolny do efektywnego wykorzystania swoich wartości intelektualnych i kreatywnych;	A1_K03
K_K14	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania;	A1_K03
K_K15	opisuje i rozróżnia normy prawne z zakresu prawa autorskiego i prawa własności przemysłowej.	A1_K06

Kształcenie na kierunku Grafika promuje absolwentów specjalistów odpowiadających potrzebom branży reklamowej, poligraficznej, projektowej. Oparte jest na gruntownej wiedzy z zakresu grafiki warsztatowej, grafiki projektowej, fotografii, kompozycji.

Kierunek znajduje się w tym samym obszarze kształcenia co pozostałe kierunki Wydziału Sztuki lecz zasadniczo różni się od pozostałych w zakresie wiedzy merytorycznej, technologicznej i technicznej.

Na studiach pierwszego stopnia przyszły absolwent zdobywa podstawową wiedzę i umiejętności konieczne do zrozumienia zagadnień z zakresu: technik graficznych oraz projektowania graficznego z wykorzystaniem nowoczesnych narzędzi, urządzeń i technologii. Jest przygotowany do: realizacji projektów graficznych, wydawniczych, artystycznych oraz nadzoru nad ich realizacją zarządzania pracą w zespole, koordynacji prac i oceny ich wyników oraz sprawnego posługiwania się nowoczesnymi technikami komputerowymi i technologiami graficznymi. Absolwent posiada znajomość języka obcego na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz umiejętności posługiwania się językiem specjalistycznym z zakresu kierunku kształcenia. W zależności od wybranej specjalności absolwent jest przygotowany do pracy w: graficznych agencjach reklamowych, instytucjach oświatowych oraz w instytucjach kultury i sztuki, podjęcia samodzielnej działalności zawodowej. Jest także przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia

## EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW

### MALARSTWO

Nazwa wydziału: **Wydział Sztuki**

Obszar kształcenia: **Obszar sztuki**

Dziedzina **sztuk plastycznych**,

Dyscyplina – **sztuki piękne**

Poziom kształcenia: **pierwszy**

Profil kształcenia: **ogólnoakademicki**

Objaśnienie oznaczeń:

K- (przed podkreślnikiem)– kierunkowe efekty kształcenia

A1 - (przed podkreślnikiem) efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki, studia pierwszego stopnia

Po podkreślniku:

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia

Symbol EKK	Kierunkowe efekty kształcenia (EKK)	Symbol (odniesienie do) EKO
1	2	3
<b>WIEDZA (W)</b>		
<b>1) w zakresie realizacji prac plastycznych:</b>		
K_W01	posiada podstawową wiedzę w zakresie realizacji prac w technice malarstwa sztalugowego, malarstwa i druku na tkaninie oraz na temat innych technik w malarstwie i rysunku;	A1_W10
K_W02	posiada znajomość literatury związanej z własną specjalnością;	A1_W10
K_W03	ma podstawową wiedzę na temat elementów budowy obrazu, środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	A1_W10
<b>2) w zakresie rozumienia kontekstu sztuk plastycznych:</b>		
K_W04	zna i rozumie zagadnienia dotyczące technologii i technik malarskich oraz związane z nimi podstawowe linie zmian w historii malarstwa i innych technikach plastycznych;	A1_W11 A1_W13
K_W05	zna i rozumie zagadnienia dotyczące rysunku i innych dyscyplin plastycznych w ujęciu całościowym jego funkcje i formy;	A1_W13
K_W06	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym dyscypliny kierunkowej i	A1_W13

	innych dyscyplin związanych z kulturą i sztuką;	
K_W07	posiada znajomość i rozumienie w stopniu podstawowym zakres przemian w historii malarstwa innych dyscyplin plastycznych,	A1_W13
K_W08	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania;	A1_W15
K_W09	posiada w stopniu podstawowy znajomość stylów i tendencji twórczych;	A1_W12
K_W10	posiada wiedzę dotyczącą kompozycji obrazu;	A1_W13
K_W11	posiada wiedzę dotyczącą koloru w obrazie;	A1_W13
K_W12	posiada orientację w zakresie problematyki materii i struktury obrazu;	A1_W15
K_W13	posiada podstawową wiedzę dotyczącą przygotowania podłoża i doboru narzędzi malarskich i rysunkowych;	A1_W13
K_W14	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty malarza ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim;	A1_W14
K_W15	posiada wiedzę na temat znaczenia obserwacji natury;	A1_W15
K_W16	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań o charakterze interdyscyplinarnym;	A1_W13 A1_W15
K_W17	ma wiedzę na temat kultury fizycznej.	A1_W15
<b>UMIĘJĘTNOŚCI (U)</b>		
<b>1) w zakresie ekspresji artystycznej:</b>		
K_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych;	A1_U14
K_U02	umie zastosować odpowiednie technologie i techniki malarskie i rysunkowe i inne plastyczne;	A1_U14
K_U03	umie wykorzystać doświadczenie wynikające z obserwacji natury w realizacjach malarskich i rysunkowych;	A1_U14
<b>2) w zakresie realizacji prac artystycznych:</b>		
K_U04	posiada umiejętność wykonywania obrazu na różnych podłożach malarskich;	A1_U17
K_U05	umie świadomie stosować różne techniki i technologie malarskie i inne plastyczne;	A1_U16
K_U06	posiada umiejętność posługiwania się kolorem, świadomość wyboru i oceny formy malarskiej;	A1_U15
K_U07	umie podejmować decyzje odnośnie projektowania samodzielnie wykonywanych prac malarskich i innych plastycznych w wybranej specjalności;	A1_U17
<b>3) w zakresie pracy w zespole</b>		
K_U08	jest przygotowany do pracy w zespole realizującym projekty malarskie i inne działania wizualne;	A1_U18
<b>4) w zakresie warsztatu artystycznego:</b>		
K_U09	opanował warsztat plastyczny potrzebny do profesjonalnego tworzenia obrazu i jest świadomy specyficznych problemów dotyczących wybranej specjalności;	A1_U19
K_U10	posiada umiejętność stosowania środków wyrazu plastycznego w malarstwie na różnych podłożach oraz ma świadomość możliwości mieszania technik w celu uzyskania zamierzonego efektu w obrazie w różnych dyscyplinach plastycznych;	A1_U19 A1_U20
K_U11	potrafi w sposób kreatywny stosować techniki malarskie i rysunkowe;	A1_U20
<b>5) w zakresie kreacji artystycznej:</b>		
K_U12	posiada umiejętność w realizowaniu własnych działań artystycznych w oparciu o koncepcje wynikające z wiedzy o malarstwie i rysunku i własnych doświadczeń w tych dziedzinach;	A1_U21

K_U13	posiada umiejętność wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności w budowaniu własnej kreacji artystycznej;	A1_U21
<b>6) w zakresie umiejętności werbalnych:</b>		
K_U14	posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania i tworzenia w sztukach plastycznych oraz podejmowania tematów z zakresu koloru, przestrzeni i formy materii w obrazie;	A1_U22
K_U15	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedziny sztuki i dyscyplin artystycznych zgodnych z kierunkiem studiów na poziomie B2 Europejskiego Opisu Kształcenia Językowego;	A1_U23
<b>7) w zakresie publicznej prezentacji:</b>		
K_U16	zna formy zachowań związane z publiczną prezentacją własnych prac;	A1_U24
K_U17	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych okoliczności towarzyszących prezentacji prac plastycznych.	A1_U24
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE (K)</b>		
<b>1) w aspekcie niezależności:</b>		
K_K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje;	A1_K01
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji;	A1_K01 A1_K02
K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów;	A1_K01 A1_K02
K_K04	posiada dobre nawyki i umiejętności umożliwiające rozwój i utrzymanie prawidłowej postawy i kondycji ciała w sposób najbardziej sprawny i bezpieczny;	A1_K02
<b>2) w aspekcie krytycyzmu:</b>		
K_K05	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań plastycznych, malarskich, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury;	A1_K04 A1_K02
K_K06	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je zawrzeć w obrębie własnej pracy artystycznej;	A1_K04 A1_K02
<b>3) w aspekcie komunikacji społecznej:</b>		
K_K07	umiejętnie komunikuje się o obrębie własnego środowiska i społeczności;	A1_K05
K_K08	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych, organizacyjnych i artystycznych;	A1_K05
K_K09	posiada zorganizowany sposób realizacji artystycznych prac własnych i zespołowych;	A1_K05
K_K10	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną;	A1_K05

K_K11	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk plastycznych;	A1_K05
<b>4) w aspekcie uwarunkowań psychologicznych i prawnych:</b>		
K_K12	posiada umiejętność adaptowania się do nowych zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej;	A1_K03
K_K13	jest zdolny do efektywnego wykorzystania swoich wartości intelektualnych i kreatywnych;	A1_K03
K_K14	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania;	A1_K03
K_K15	zna zagadnienia dotyczące prawa autorskiego dotyczącego własnej dyscypliny twórczej i innych dyscyplin pokrewnych.	A1_K06

Studia na kierunku Malarstwo, pozwolą absolwentom osiągającym duży stopień artystycznej świadomości, łączyć ze sobą doświadczenia zdobyte w procesie twórczym wsparte intuicją i umiejętnościami z obszerną wiedzą z zakresu teoretycznych wiadomości o historii i teorii sztuki. Absolwenci kierunku, zostaną przygotowani do samodzielnego formułowania i rozwiązywania zagadnień artystycznych i problemów plastycznych, do tworzenia dzieł sztuki z zakresu malarstwa i plastyki. Są przygotowani również do formułowania swoich wypowiedzi twórczych w języku nowych mediów elektronicznych oraz tradycyjnego warsztatu malarskiego. Po ukończeniu studiów mogą pracować indywidualnie lub w zespołach realizujących projekty z zakresu plastyki. Mogą kontynuować naukę na studiach II stopnia. Kierunek Malarstwo daje gruntowną wiedzę i rozwija możliwości kreatywne w plastyce. Poprzez przedmioty teoretyczne rozszerza ogólno-humanistyczną wiedzę, zwłaszcza o kulturze i sztuce. Absolwent uzyskuje przygotowanie do własnej pracy koncepcyjnej opartej na zasadach wywodzących się z tradycji i osiągnięć malarstwa. Ponadto ma świadomość istnienia zasad formalnych i semantyki współistniejących treści w dziele sztuki, proporcji, równowagi, harmonii. Komunikowanie się w języku sztuki, najdokładniej odzwierciedlającym kondycję człowieka we współczesnym świecie umożliwi jednocześnie bycie twórcą i odbiorcą sztuki. Poznanie problematyki malarstwa, często jak wykazują biografie znanych twórców, jest doświadczeniem, które poprzez umiejętność dokonywania analizy, syntezy i wnikliwej obserwacji ułatwiło kreatywną działalność w innych dziedzinach takich np. jak fotografia, film itp. Zapoznanie studentów z technikami malarskimi i technologią malarską wzbogaci zdobytą wiedzę i umiejętności o nowe aspekty łączące teorię z praktyką w konsekwencji kompetentne wykonanie realizacji malarskich. Z w/w powodów istnienie kierunku Malarstwo na Wydziale Sztuki ma uzasadnione cele.