

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Literatura anglojęzyczna w kontekście kultury	
WFP/FA/NST/B/6			English Literature in the Context of Culture	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2024/2025		
Kierunek		Filologia		
w zakresie		Filologia angielska		
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarne		
Semestr / semestry		Numer semestru pierwszy i drugi (zimowy i letni)		
Przynależność do grupy zajęć		B 1. Grupa zajęć kierunkowych - obowiązkowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	35 [h]	5,5 ECTS
		-	-	
		-	-	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Profil ogólnoakademicki		5,5 ECTS
	z uprawnieniami	Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela		-
	z dyscypliną	Nazwa dyscypliny: nauki o kulturze i religii		5,5 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane na uczelni		
Wymagania wstępne		Brak		
Jednostka prowadząca		Katedra Filologii Polskiej		
Koordynator		prof. dr hab. Dariusz Trześniowski,		
Osoby prowadzące		prof. dr hab. Dariusz Trześniowski		
Adres strony internetowej pjo		www.wfp.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		d.trzesniowski@uthrad.pl		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Zapoznanie studentów z głównymi zagadnieniami współczesnej metodologii badań literaturoznawczych na świecie. Wskazanie możliwości zastosowania metod badawczych do analizy i interpretacji tekstów angielskiego kręgu językowego.
Treści programowe:	<p>Tematyka zajęć:</p> <p>1. Kultura i tożsamość – wprowadzenie terminologii związanej z obszarem kulturowym UK i USA – analiza tekstów literackich ukazujących zróżnicowane obrazy tożsamości kulturowej na przestrzeni XX wieku i początku XXI wieku, z zastosowaniem metody close reading i discourse analysis</p> <p>2. Zróżnicowanie etniczne Wielkiej Brytanii i USA – wprowadzenie terminologii związanej z badaniami nad procesami migracyjnymi – zapoznanie studentów z metodami analizy dyskursu narracji osobistych (life stories) – analiza wybranych utworów autobiograficznych czarnoskórych pisarzy afroamerykańskich, twórców pochodzenia azjatyckiego oraz ludności rdzennej</p> <p>3. Regionalizm – zapoznanie studentów z metodami badań interdyscyplinarnych w zakresie studiów literackich – analiza wybranych utworów literackich ukazujących specyfikę kulturową poszczególnych regionów Wielkiej Brytanii i USA z zastosowaniem metody close reading i discourse analysis – zapoznanie studentów z metodami analizy materiałów wizualnych oraz analiza wybranych dzieł malarskich ukazujących specyfikę kulturową poszczególnych regionów Wielkiej Brytanii i USA</p> <p>4. Ruchy społeczno-polityczne na terenie Wielkiej Brytanii i Stanów Zjednoczonych – zapoznanie studentów z czynnikami historycznokulturowymi kształtującymi rozwój ruchów społecznych i politycznych – analiza wybranych utworów literackich ukazujących specyfikę wybranych ruchów społeczno-politycznych z zastosowaniem metody close reading i discourse analysis</p> <p>5. Nurty feministyczne w badaniach literackich i kulturowych – wprowadzenie terminologii związanej ze studiami feministycznymi na terenie Wielkiej Brytanii i Stanów Zjednoczonych – analiza wybranych utworów literackich autorstwa brytyjskich i amerykańskich kobiet z zastosowaniem metody close reading i discourse analysis</p> <p>6. Kultura młodzieżowa na terenie Wielkiej Brytanii i Stanów Zjednoczonych – zapoznanie studentów z procesami społeczno-politycznymi kształtującymi kulturę młodzieżową – analiza wybranych utworów brytyjskiej i amerykańskiej literatury dziecięcej i młodzieżowej z zastosowaniem metody close reading</p> <p>7. Nurty postmodernistyczne w kulturze brytyjskiej i amerykańskiej – zapoznanie studentów z terminologią określającą kierunki postmodernistyczne w literaturze i sztuce – analiza wybranych utworów brytyjskiej i amerykańskiej literatury postmodernistycznej z zastosowaniem metody discourse analysis – analiza wybranych dzieł malarskich brytyjskich i amerykańskich artystów postmodernistycznych</p> <p>Dyskusja na temat własnych i opracowanych interpretacji dzieł literackich z wykorzystaniem źródeł naukowych z różnych dziedzin (internetowych, słownikowych itp.).</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Wykład z prezentacją multimedialną, wykład problemowy, dyskusja problemowa.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wymaganych efektów kształcenia. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład przedmiotu jest równoznaczne ze zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco:

	<p>Na koniec semestru I: zaliczenie w formie samodzielnie wykonanej pracy pisemnej analityczno-interpretacyjnej</p> <p>Na koniec semestru II: zaliczenie w formie samodzielnie wykonanej pracy pisemnej analityczno-interpretacyjnej</p> <p>Oceny uzyskuje się w zależności od umiejętności wykorzystania poznanych narzędzi metodologicznych w opisie tekstu literackiego lub kulturowego: 100% końcowej oceny semestralnej; ocena obliczana według skali punktowej: od 60% - 3 (dst), od 75% - 4 (db), od 90% - 5 (bdb)</p>
--	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi / (K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu fakty, obiekty, zjawiska i koncepcje z zakresu wiedzy o kulturze i religii w obszarze języka angielskiego oraz główne tendencje rozwojowe dotyczące obszaru Wielkiej Brytanii i Stanów Zjednoczonych z okresu XX wieku i początku XXI wieku (sem. 1 i 2)	K_WG01	Wykład	Praca zaliczeniowa	Ocena pracy pisemnej
W2	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu terminologię z zakresu wiedzy o kulturze i religii w obszarze języka angielskiego dotyczącą następującej tematyki Sem. 1- tożsamość, regionalizm, etniczność Sem. 2 – ruchy społeczno-polityczne, nurty feministyczne, kultura młodzieżowa, nurty postmodernistyczne w literaturze i sztuce	K_WG02	Wykład	Praca zaliczeniowa	Ocena pracy pisemnej
W3	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej w dyscyplinie wiedzy o kulturze i religii oraz jej główne tendencje rozwojowe na terenie Wielkiej Brytanii i Stanów Zjednoczonych dotyczącą następującej tematyki Sem. 1- tożsamość, regionalizm, etniczność Sem. 2 – ruchy społeczno-polityczne, nurty feministyczne, kultura młodzieżowa, nurty postmodernistyczne w literaturze i sztuce	K_WG04	Wykład	Praca zaliczeniowa	Ocena pracy pisemnej
W4	zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania wytworów kultury brytyjskiej i amerykańskiej, w tym metodę close reading, discourse analysis, visual analysis (sem. 1 i 2)	K_WG05	Wykład	Praca zaliczeniowa	Ocena pracy pisemnej
W5	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wpływ społecznych i cywilizacyjnych zmian dotyczących krajów anglojęzycznych na styl życia społeczności na poziomie lokalnym, regionalnym, krajowym i światowym, w tym wpływ kultury brytyjskiej i amerykańskiej na społeczeństwo polskie (sem. 1 i 2)	K_WK06	Wykład	Praca zaliczeniowa	Ocena pracy pisemnej
U1	Potrafi prowadzić debatę na temat zagadnień kulturoznawczych dotyczących obszaru Wielkiej Brytanii i Stanów Zjednoczonych, na podstawie materiałów literackich i wizualnych (sem. 1 i 2)	K_UK08	Wykład	Debata,	Ocena pracy pisemnej
K1	Jest gotów do krytycznej analizy i oceny stanu swojej wiedzy z zakresu literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii w obszarze krajów anglojęzycznych oraz zasięgania opinii ekspertów z dziedziny literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu (sem. 1 i 2)	K.KK01	Wykład	Samooceana, Praca zaliczeniowa	Ocena pracy pisemnej
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów kształcenia: W: +++++ U: + K: +					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

Materiały własne (prasowe, internetowe)

Literatura uzupełniająca

1. Aufses, Robin, and Renee Shea, Lawrence Scanlon. *Conversations in American Literature: Language, Rhetoric, Culture*. . Bedford/St. Martin's, 2014.
2. Campbell, Neil, and Alasdair Kean. *American Cultural Studies: An Introduction to American Culture*. London and New York: Routledge, 2008.
3. Mauk, David, and John Oakland. *American Civilization: An Introduction*. London and New York: Routledge, 2004.
4. Oakland, John. *British Civilization: An Introduction*. London and New York: Routledge, 2011.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela – praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	35 [h]
Udział w ćwiczeniach / zajęciach warsztatowych / seminariach	X	X	X [h]
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	X	50 [h]	X
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	2 [h]	20 [h]	X
Udział w konsultacjach	X	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	22,5 [h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	X [h]	X	X
Przygotowanie pracy zaliczeniowej pod kierunkiem nauczyciela	8 [h]	X [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10[h] / 0,4 ECTS	92,5[h] / 3,7 ECTS	35[h] / 1,4 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	5,5 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi