# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

**Opis przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | Grafika warsztatowa | | | |
| UTH/Gr/O/Mgr/S/B1/14  *Kod kierunku/ profil/poziom/forma/pozycja z planu* | | Workshop Graphics | | | |
| Język wykładowy | | polski | | | | |
| Rok akademicki | | 2024/2025 | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | Grafika | | | | |
| w zakresie | |  | | | | |
| Poziom studiów | | jednolite studia magisterskie | | | | |
| Profil studiów | | ogólnoakademicki | | | | |
| Forma studiów | | studia stacjonarne | | | | |
| Semestr / semestry | | VII/VIII | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | Grupa zajęć kierunkowych | | | | |
| Status przedmiotu | | obowiązkowe | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| wykład | | … [h] | 14 ECTS | |
| ćwiczenia | | … [h] |
| pracownia artystyczna | | 180[h] |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | Ogólno akademicki - związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów | | | | 6 ECTS |
| z uprawnieniami |  | | | | … ECTS |
| z dyscypliną | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | | | | 14 ECTS |
| Forma nauczania | | tradycyjna | | | | |
| Wymagania wstępne | | Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafiki wpisanych na na w/w semestry | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Projektowania i Grafiki | | | | |
| Dr Katarzyna Pietrzak | | dr Katarzyna Pietrzak | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | wws.uniwersytetradom.pl | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | k.pietrzak@uthrad.pl 48 3617855 lub 75 | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | Student poznaje jak posługiwać się środkami wyrazu artystycznego, rozwija świadomość artystyczną, poszerza wyobraźnię . Tworzenie środowiska artystów-studentów wzajemnie się inspirujących i współpracujących. Kształcenia i rozwijania obserwacji świata w postaci makro i mikro oraz zamianę tego typu widzenia na język sztuki. Poszukiwania formy wypowiedzi artystycznej adekwatnej do współczesności. Określenia procesu tworzenia własnej osobowości artystycznej. Wpojenia i uświadomienia wartości jakie niesie ze sobą sztuka. Wyzwolenia pasji tworzenia. Poznanie podstawowej wiedzy na temat klasycznych jak i współczesnych technik graficznych. |
| Treści programowe: | Główny nacisk kładzie na rozwój osobowości studenta a przede wszystkim, na jego świadomą kreację artystyczną, u podstaw której leży wnikliwa obserwacja otaczającej rzeczywistości, penetracja jej złożoności, relatywizm form, przestrzeń, materia i kolor. Poprzez dialog dydaktyczny, omawiający poszczególne prace i zadania, oraz dyskusje dotyczące współczesnego świata sztuki i osobistej z nim konfrontacji, przekładamy obraz rzeczywistości na język sztuki, wskazujemy i rozwijamy kreatywne cechy osobowości studenta.  Kształcenie od obserwacji do kreacji. Analityczne i syntetyczne rozwiązywanie problemów graficznych (ćwiczenia w pracowni grafiki warsztatowej i w przestrzeni)Posługiwanie się wiedzą stanowiącą fundament twórczego działania w kreacji artystycznej. |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | Metody nauczania. Wykład (zajęcia zespołowe w formie prezentacji lub prelekcji). Prezentacja (pokazy warsztatowe związane z realizowanymi zadaniami). Ćwiczenia warsztatowe (zajęcia indywidualne i zespołowe ćwiczące umiejętność posługiwania się tradycyjnym i cyfrowym warsztatem graficznym). Ćwiczenia kreacyjne (stymulowanie indywidualnego rozwoju artystycznego i kreacyjnych cech studenta poprzez indywidualizację programu nauczania). . Dialog i dyskusja dydaktyczna (okresowe przeglądy i dyskusje na temat realizowanych prac). Seminarium magisterskie (cykl zajęć przygotowujących studentów do obrony pracy magisterskiej). Projekt indywidualny. |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Prezentacja kompletu prac graficznych wykonanych prawidłowo pod względem technicznym, kreacyjnym i zgodnie z zagadnieniami plastycznymi- (50%)  aktywność na zajęciach - (15%)  samodzielność pracy - (35%)  Zestaw prac graficznych z pracowni nim. 6 prac/semestr. Minimum dwie odbitki z każdej omawianej techniki w semestrze. Ocena opanowania warsztatu oraz samodzielnej kreacji artystycznej. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | Zna i rozumie zagadnienia dotyczące procesu twórczego, oraz zagadnienia z zakresu problemów plastycznych, technicznych i technologicznych w grafice warsztatowej, a także wie jakie są kryteria obiektywnego analizowania i oceniania prac graficznych. Znajomość podstaw technologii wykorzystywanych w grafice artystycznej. Wiedza na temat historii i tradycji grafiki warsztatowej. | K\_WG03  K\_WG06  K\_WG05 | pracownia artystyczna | Rozmowa / Projekt/zestaw prac graficznych | Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe |
|  | **…………….** |  |  |  |  |
| U1 | Analizuje zagadnienie i zjawisko dotyczące aktywności twórczej w stosowaniu nowych i eksperymentalnych technologii graficznych. Umiejętność oryginalnej, własnej wypowiedzi artystycznej. 2. Umiejętność świadomego korzystania z warsztatu artysty grafika. 3. Umiejętność kreacyjnego i twórczego łączenia tradycyjnych i cyfrowych technik warsztatu graficznego. 4. Umiejętność kreatywnego poszukiwania rozwiązań twórczych w obrębie grafiki artystycznej. Potrafi stosować zróżnicowane środki ekspresji przetransponowaniu wyobrażeń i emocji na język komunikatu wizualnego lub grafiki artystycznej. | K\_UW01  K\_UW02  K\_UW03  K\_UW04  K\_UW05  K\_UW06  K\_UW07  K\_UU10  K\_UU12  K\_UK15 | pracownia artystyczna | Rozmowa / Projekt/zestaw prac graficznych | Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe |
|  | **……………………** |  |  |  |  |
| K1 | Potrafi zastosować kryteria obiektywnego oceniania dzieł sztuki oraz bronić przy pomocy naukowych argumentów swoich poglądów i przekonań na temat sztuki | K\_KK03  K\_KR01  K\_KK05  K\_KR07 | pracownia artystyczna | Rozmowa / Projekt/zestaw prac graficznych | Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe |
|  | **…………………..** |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| Literatura i pomoce naukowe |
| 1.Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP w Poznaniu 2007 Harald Johnson,  2.Drukowanie cyfrowe dla profesjonalistów, Wydawnictwo RM, Warszawa 2005 Richard Noyce, Printmaking at the edge, A and C Black, London 2006 Halina Chrostowska,  3. Katalogi z wystaw graficznych:  -Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie,  - Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach,  - IMPRINT 2008, 2011 w Warszawie, Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu  4. Strony www: www.pracownia6.com www.triennial.cracow.pl, Dyplomy Grafika www.icondata.triennial.cracow.pl (Icon Data 2011), Albumy oraz katalogi wystaw |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w *wykładach, ćwiczeniach, pracowni artystycznej* | X | X | 180 [h] |
| Udział w konsultacjach | 40[h] | X | X |
| Przygotowanie do *wykładów, ćwiczeń, pracowni artystycznej*  Przygotowanie do *zaliczenia* | X | 130 [h] | X |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 40[h]/ 1,6 ECTS | 130[h]/ 5,2ECTS | 180 [h]/ 7,2 ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 350 h/14 ECTS | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
| W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do  indywidualnych potrzeb tych studentów.  Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas  zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.  Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22 |