# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

**Opis przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | Edytory Obrazu | | | |
| UTH/Gr/O/Mgr/S/B1/4  *Kod kierunku/ profil/poziom/forma/pozycja z planu* | | Images editors | | | |
| Język wykładowy | | Polski | | | | |
| Rok akademicki | | 2024/2025 | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | Grafika | | | | |
| w zakresie | |  | | | | |
| Poziom studiów | | jednolite studia magisterskie | | | | |
| Profil studiów | | Ogólno akademicki | | | | |
| Forma studiów | | studia stacjonarne | | | | |
| Semestr / semestry | | II | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | Grupa zajęć kierunkowych | | | | |
| Status przedmiotu | | Obowiązkowe | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| wykład | | - [h] | 2 ECTS | |
| ćwiczenia | | - [h] |
| pracownia artystyczna | | 30[h] |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | ogólnoakademicki - związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów | | | | 1 ECTS |
| z uprawnieniami |  | | | | … ECTS |
| z dyscypliną | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | | | | 1 ECTS |
| Forma nauczania | | tradycyjna | | | | |
| Wymagania wstępne | | Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafiki wpisanych na na w/w semestry | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Projektowania i Grafiki | | | | |
| Koordynator | | prof. Andrzej Markiewicz | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | [www.uniwersytetradom.pl](http://www.uniwersytetradom.pl) | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | [amarkiewicz.ws@uthrad.pl](mailto:amarkiewicz@autograf.pl) ; 48 3617855 lub 75 | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | Celem przedmiotu jest stworzenie warunków pracy twórczej, aby student samodzielnie wypracował w sobie zdolność planowania złożonego projektu i jego podział na mniejsze niezależne elementy wykonywane / kreowane równolegle. A także wzmacnianie cech działania kreatywnego i współdziałania w zespole, wpłynie na umocnienie potrzeby kooperacji z innymi współpracownikami. Kolejnym etapem kształcenia jest uzyskanie zdolności do podjęcia pracy na wyższym poziomie samodzielnego kreatywnego działania artystycznego z naciskiem na: estetykę, uniwersalizm, atrakcyjność dzieła i skuteczność wytworu. A także podniesienie kwalifikacji technicznych w świadomym i skierowanym na cel posługiwaniu się nowoczesnym oprogramowaniem graficznym. Nabycie kwalifikacji do samodzielnego tworzenia i wartościowania obrazu graficznego w oparciu o narzędzia cyfrowe oraz sprawna korelacja z innymi mediami manualnymi oraz systemami i metodami pracy. |
| Treści programowe: | Organizacja zajęć będzie odbywała się wg określonego schematu:   1. Kilka (max.15) krótkich zadań wykonywanych równolegle z prowadzącym, pokaz na projektorze oraz wyraźna instrukcja głosowa wykonania zadania. 2. Przegląd projektów studentów (zaleca forma papierowa). 3. Ćwiczenie główne, każdy student wykonuje indywidualną prace graficzną, na podstawie zatwierdzonego projektu oraz wykorzystuje do tego wcześniej przygotowane pliki graficzne. 4. Przegląd wykonach prac. |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | * eksponujące ( prezentacja multimedialna) * praktyczne ( ćwiczenia ) |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Wynik efektów kształcenia z zakresu Edytorów obrazu będzie składał się z dwóch aspektów: ocena bieżącej pracy w pracowni artystycznej oraz sumienność wykonywania indywidualnych zadań podsumowujących, każdy nowy zakres informacji poznanych na zajęciach w pracowni artystycznej. Oraz oceny końcowej z wykonanego fragmentu pracy zespołowej z uwzględnieniem precyzji i jakości utrzymania stylu / efektów w pracy oraz atrakcyjności kreacji artystycznej, a także przebieg i wynik realizacji projektu z uwzględnieniem na:   * terminowość oddania projektu na każdym wyznaczonym etapie, * zgodność wykonania projektu z założeniami bądź zgłoszoną korektą do założeń projektu, * aspekty techniczne – jakość i trafność doboru środków artystycznych, czytelność pracy oraz zgodność z zasadami kompozycji. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | Ma wiedzę z zakresu grafiki komputerowej. | K\_WG02 | pracownia artystyczna | Rozmowa | tradycyjne |
| W2 | Ma szeroko pojętą wiedzę z zakresu nowości z dziedziny grafiki komputerowej. | K\_WG06  K\_WG08 | pracownia artystyczna | Rozmowa | tradycyjne |
| W3 | Rozumie wpływ społecznych i cywilizacyjnych zmian na styl życia społeczności lokalnej, regionalnej, krajowej, światowej. | K\_WK10 | pracownia artystyczna | Rozmowa | tradycyjne |
| U1 | Ma podstawowe umiejętności w zakresie posługiwania się narzędziami edytorskim  w programach graficznych. | K\_UW01  K\_UW05 | pracownia artystyczna | zestaw prac rysunkowych | Kształtujące, tradycyjne |
| U2 | Ma wiedzę na temat zasad oraz potrafi sprawnie posługiwać się narzędziami edytorskim w różnych programach graficznych. | K\_UW06  K\_UW07 | pracownia artystyczna | zestaw prac rysunkowych | Kształtujące, tradycyjne |
| K1 | Student rozumie potrzebę i funkcje komputerowej kreacji artystycznej. | K\_KK03 | pracownia artystyczna | Projekt graficzny | Kształtujące |
| K2 | Student potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę i umiejętności do wykonywania innych zadań, przygotowujących go do elastycznego wykorzystywania nabytych kompetencji. | K\_KR06  K\_KK07 | pracownia artystyczna | Projekt graficzny | Tradycyjne, kształtujące oraz sumujące. |

|  |
| --- |
| Literatura i pomoce naukowe |
| 1. Bednarek J., Multimedia w kształceniu, Wydawnictwo PWN, Warszawa 2008; 2. Huss D., Fotografia cyfrowa, Wyd. Edition 2000, Kraków 2004; 3. Olszewski A., Pamuła J., Dański M., Multimedia, Wyd. Politechniki Radomskiej, Radom 2008; 4. Rudny T., Multimedia i grafika komputerowa, Wyd. Helion, Gliwice 2010; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w *wykładach, ćwiczeniach, pracowni artystycznej* | X | X | 30 [h] |
| Udział w konsultacjach | 5 [h] | X | X |
| Przygotowanie do *wykładów, ćwiczeń, pracowni artystycznej*  Przygotowanie do *zaliczenia* | X | 15 [h] | X |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 5[h]/ 0,2 ECTS | 15[h]/ 0,6 ECTS | 30 [h]/ 1,2 ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 50 h/ 2 ECTS | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
| W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do  indywidualnych potrzeb tych studentów.  Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas  zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.  Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego 22 |