# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

**Opis przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | *Plener* | | | |
| *UTH/Gr/O/MGR/NST/G/1* | | *On location workshop* | | | |
| Język wykładowy | | polski | | | | |
| Rok akademicki | | *2024/2025* | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | *Grafika* | | | | |
| w zakresie | | *-* | | | | |
| Poziom studiów | | *jednolite studia magisterskie* | | | | |
| Profil studiów | | *ogólnoakademicki* | | | | |
| Forma studiów | | *studia niestacjonarne* | | | | |
| Semestr / semestry | | *VI* | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | *Obozy/plenery* | | | | |
| Status przedmiotu | | *obowiązkowy* | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| …… | | … [h] | 3 ECTS | |
| …… | | … [h] |
| Pracownia artystyczna | | 60 [h] |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | *Ogólnoakademicki – związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów* | | | | 1,5 ECTS |
| z uprawnieniami |  | | | | … ECTS |
| z dyscypliną | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | | | | 3 ECTS |
| Forma nauczania | | tradycyjna | | | | |
| Wymagania wstępne | | Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafika wpisanych na w/w semestry | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Malarstwa i Rysunku | | | | |
| Koordynator | | dr hab. Łukasz Rudecki prof. UTH | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | ws.uniwersytetradom.pl | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | [l.rudecki@uthrad.pl](mailto:l.rudecki@uthrad.pl), 48 361 78 95 | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | Wprowadzenie studenta w zagadnienia plastyczne w odmiennych niż pracownia warunkach, wykonanie w plenerze prac malarskich i rysunkowych |
| Treści programowe: | Plener realizowany jest na szóstym semestrze w liczbie 60 godzin.  Celem pleneru jest realizacja koncepcji artystycznych w bezpośrednim kontakcie z naturą, co stanowi kontynuację zajęć z przedmiotów malarstwo i rysunek.  Studenci mają się zapoznać z zagadnieniami plastycznymi w odmiennych niż pracownia warunkach oraz wykonać w plenerze prace malarskie i rysunkowe dla wyrażenia materii przestrzeni, powietrza, planów, organizowanie głębi obrazu – poprzez właściwe użycie temperatur, łamania barw, różnicowania waloru i światła. Wprowadzenie rozróżnień w ramach ogólnego pojęcia „pejzaż” na różne motywy pejzażowe w zależności od rodzajów kompozycji, przestrzeni, światła, gamy barwnej, kontrastów walorowych oraz materii zieleni, ziemi, wody, powietrza.  Wykonanie prac w różnych technikach malarskich (akwarela, pastel, gwasz, akryl i olej) i rysunkowych (ołówek, węgiel, tusz, cienkopis)*.* |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | metody podające - wykład informacyjny, prelekcja, ;  metody aktywizujące - metoda przypadków, dyskusja dydaktyczna,  metody eksponujące - film, pokaz ,katalogi wystaw, albumy z dziedziny sztuk plastycznych  metody praktyczne - pokaz ,ćwiczenia warsztatowe  metoda projektów – realizacja prac malarskich i rysunkowych |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Zaliczenie odbywa się na podstawie prezentacji prac powstałych podczas pleneru Oceniana jest znajomość zagadnień warsztatowych i umiejętności ich stosowania. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia.  Ocena końcowa: 20% projekt, 70% realizacja, 10% aktywność |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | Zna i rozumie zagadnienia dotyczące procesu twórczego, oraz zagadnienia z zakresu problemów plastycznych i technicznych związanych z malarstwem i rysunkiem w plenerze, a także wie jakie są kryteria obiektywnego analizowania i oceniania prac plastycznych powstałych w bezpośredniej relacji z naturą. | K\_WG01  K\_WG03 | Pracownia artystyczna | rozmowa | Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe |
|  |  |  |  |  |  |
| U1 | Potrafi wykorzystywać wszechstronne inspiracje będące podstawą kreacji artystycznej. | K\_UW04  K\_UW06 | Pracownia artystyczna | Rozmowa/projekt/  Zestaw prac malarskich | Kształtujące/  tradycyjne/  cyfrowe |
| U2 | Potrafi rozwijać swoją osobowość artystyczną oraz samodzielnie podejmować decyzje odnośnie projektowania i realizacji swoich koncepcji artystycznych | K\_UW03  K\_UW04 | Pracownia artystyczna | Rozmowa/projekt/  Zestaw prac malarskich | Kształtujące/  tradycyjne/  cyfrowe |
| K1 | Jest gotów do świadomego działania w obszarze sztuk plastycznych,  Potrafi także obiektywnie i świadomie ocenić dzieło sztuki oraz bronić przy pomocy naukowych argumentów swoich poglądów i przekonań na temat sztuki | K\_KR02  K\_KR03 | Pracownia artystyczna | rozmowa | Kształtujące oraz  symulujące/  tradycyjne/  cyfrowe |
|  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| Literatura i pomoce naukowe |
| ***Literatura podstawowa:***     1. *Rzepińska M,, „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego”, Kraków 1983.* 2. *Smith R., Tajemnice warsztatu artysty, Muza S.A., Warszawa 1994* 3. *Gombrich E. H., O sztuce, Warszawa, 1997* 4. *Ślesiński W., Techniki malarskie, spoiwa organiczne, Warszawa 1984* 5. Arnhem R., Sztuka i percepcja wzrokowa 6. Teissig K. ,Techniki rysunku 7. Anders H, Z problematyki rytmu w sztuce   ***Literatura uzupełniająca:***   1. *Leksykon malarstwa od A do Z, Warszawa,1992* 2. *Anafam D.A., Techniki Wielkich mistrzów Malarstwa, Warszawa,2004,2006*   ***Pomoce naukowe:*** *Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na malarstwo i rysunek* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w *pracowni artystycznej* | X | X | 60 [h] |
| Udział w konsultacjach | 5 [h] | X | X |
| Przygotowanie do *wykładów*  Przygotowanie do *zaliczenia* | X | 10 [h] | X |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 5 [h]/ 0,2 ECTS | 10 [h]/ 0,4 ECTS | 60 [h]/ 2,4 ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 75 h/ 3 ECTS | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
| W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do  indywidualnych potrzeb tych studentów.  Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas  zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.  Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki, Radom, ul. Malczewskiego 22 |