# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

**Opis przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | *Multimedia* | | | |
| *GR/O/MGR/NST/ C1.c2* | | *Multimedia* | | | |
| Język wykładowy | | polski | | | | |
| Rok akademicki | | *2024/2025* | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | *Grafika* | | | | |
| w zakresie | | *-* | | | | |
| Poziom studiów | | *jednolite studia magisterskie* | | | | |
| Profil studiów | | *ogólnoakademicki* | | | | |
| Forma studiów | | *studia stacjonarne* | | | | |
| Semestr / semestry | | *6, 7 , 8* | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | *C 1.c, Grupa zajęć obieranych: nowe media I - zajęcia obowiązkowe (2 z 3)* | | | | |
| Status przedmiotu | | *Zajęcia do wyboru* | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| Pracownia artystyczna | | 20+20+20=60 [h] | 2+3+3=8 ECTS | |
| …… | | … [h] |
| …….. | | … [h] |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | | | | 3 ECTS |
| z uprawnieniami | *-* | | | | … ECTS |
| z dyscypliną | Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki | | | | 8 ECTS |
| Forma nauczania | | Tradycyjna - zajęcia zorganizowane w Uczelni, zajęcia w przestrzeni publicznej | | | | |
| Wymagania wstępne | | Studenci kontynuujący kształcenie na kierunku - Grafika | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych | | | | |
| Koordynator | | Prof. Aleksander Olszewski | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | media.uniwersytetradom.pl | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | a.olszewski2@gmail.com | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | Celem przedmiotu jest wyposażenie studenta w umiejętności, które umożliwią mu w sposób świadomy wykorzystywanie w pracy artystycznej nowoczesnych środków multimedialnych. Student ma kreować świat wirtualny (bez względu czy dotyczy to zagadnień związanych z obrazem ruchomym czy statycznym) w sposób przemyślany, poparty dogłębną analizą zależności wynikających z opisu rzeczywistości w sposób binarny. |
| Treści programowe: | Semestr 1  1. Opracuj kolekcję od 6 do 10 prac graficznych (grafika wektorowa) prezentujących problematykę związaną z szeroko pojętymi zagadnieniami z życia społecznego (obowiązkowy wydruk wybranej pracy w formacie 50x70 cm).  2. Wykorzystując dostępne środki opracuj teledysk do wybranego fragmentu utworu z zakresu muzyki popularnej. Dopuszczalne formy realizacji: animacja, video.  3. Propozycja własna.  Semestr 2  1. Opracuj kolekcję od 6 do 10 prac graficznych (grafika rastrowa) prezentujących problematykę związaną z szeroko pojętymi zagadnieniami z życia społecznego (obowiązkowy wydruk wybranej pracy w formacie 50x70 cm).  2. Opracuj etiudę filmową (czas trwania ok. 2 min.) poruszającą wybrane zagadnienia z życia społecznego.  3. Propozycja własna.  Semestr 3  1. Opracuj kolekcję od 6 do 10 prac graficznych (grafika hybrydowa) prezentujących problematykę związaną z szeroko pojętymi zagadnieniami z życia społecznego (obowiązkowy wydruk wybranej pracy w formacie 50x70 cm).  2. Opracuj teledysk do wybranego utworu muzycznego.  3. Propozycja własna.  Słowa klucze do obu ćwiczeń: polityka, wolność, etyka, inspiracja, etnografia, emigracja, internet, edukacja, dobro, zło, sport itp. |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | * + metody podające (wykład informacyjny)   + metody problemowe (wykład problemowy, wykład konwersatoryjny)   + metody aktywizujące (gry dydaktyczne, dyskusja dydaktyczna)   + metody eksponujące (film, ekspozycja, pokaz)   + metody programowane (z wykorzystaniem komputera)   + metody praktyczne (pokaz, symulacja) |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | *Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów uczenia się określonych dla przedmiotu.*  Średnia uzyskana przez studenta z ocen za: uczestnictwo w zajęciach; scenariusz/storyboard; realizacja ćwiczeń (dokumentacja na płycie CD(DVD). |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | Zna i rozumie zagadnienia związane  z kreacją artystyczną w zakresie działań multimedialnych. | K\_WG01 K\_WG02 | Wykład,  Pracownia artystyczna | projekt, rozmowa | rozmowa |
| W2 | Zna i rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami poruszanych zagadnień w zakresie multimediów. | K\_WG01 K\_WG05 | Wykład,  Pracownia artystyczna | projekt, rozmowa | rozmowa |
| U1 | Potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne. Samodzielnie kreuje i wykonuje utwory plastyczne w oparciu o nowe media, zna ich obsługę i sprawnie się nimi posługuje. | K\_UW01 K\_UW03 K\_UW08 | Pracownia artystyczna | projekt, rozmowa | projekt |
| U2 | Potrafi współpracować z innymi osobami w ramach zespołów twórczych, podczas realizacji wspólnych prac i projektów o charakterze multimedialnym. | K\_UW01 K\_UW03 K\_UW08 | Pracownia artystyczna | projekt, rozmowa | projekt |
| K1 | Jest gotów do samodzielnego podejmowania kompleksowych działań twórczych. | K\_KR01 K\_KR02 | Pracownia artystyczna | projekt, rozmowa | projekt |
| K2 | Jest gotów do współpracy i integracji z innymi osobami w ramach realizacji zróżnicowanych przedsięwzięć kulturalnych. | KK\_05 | Pracownia artystyczna | projekt, rozmowa | projekt |

|  |
| --- |
| Literatura i pomoce naukowe |
| Literatura podstawowa:  1. Bednarek J., Multimedia w kształceniu, Wydawnictwo PWN, Warszawa 2008;  2. Danowski B., Komputerowy montaż wideo. Ćwiczenia praktyczne, Wyd. Helion, Gliwice 2006;  3. Huss D., Fotografia cyfrowa, Wyd. Edition 2000, Kraków 2004;  4. Kwaśny A., Od skanera do drukarki, Wyd. Helion, Gliwice 2001;  5. Olszewski A., Pamuła J., Dański M., Multimedia, Wyd. Politechniki Radomskiej, Radom 2008;  6. Rudny T., Multimedia i grafika komputerowa, Wyd. Helion, Gliwice 2010;  7. Sikorski M., Interakcja człowiek-komputer. Wyd. PJWSTK, Warszawa;  8. Steward W., Tajniki skanowania, Warszawa, Wydawnictwo Mikom 2002;  9. Tomaszewska-Adamarek A., ABC Photoshop CS3/CS3 PL, Gliwice, Helion 2007;  10. Tomaszewska-Adamarek A., Zimek Roland, ABC grafiki komputerowej i obróbki zdjęć, Wyd. Helion, Gliwice 2007;  11. Wieczorkowska A., Multimedia. Podstawy teoretyczne i zastosowania praktyczne, Wyd. PJWSTK, Warszawa 2008;  12. Wieczorkowska A., Multimedia. Wyd. PJWSTK, Warszawa;  Literatura uzupełniająca:  1. Chrząszcz J., Grafika komputerowa : metody i narzędzia, Wyd. WNT, Warszawa 1994;  2. Freenan N., Fotografia studyjna, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993;  3. Lourekas P., Wainmann Elaine, Po prostu Photoshop 6/6 CE, Wyd. Helion, Gliwice 2001;  4. Seininger A., Nauka o fotografii, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1987;  5. Władysław Skarbek, Multimedia, algorytmy i standardy kompresji, Akademicka Oficyna Wydawnicza, 1998;  6. Zabrodzki J. (red.), Grafika komputerowa, WNT 1995;  Zimek R., Oberlan Ł., ABC grafiki komputerowej, Wyd. Helion, Gliwice 2004;  Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na grafikę warsztatową, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w *zajęciach* *pracowni artystycznej* | X | X | 60 [h] |
| Udział w konsultacjach | 10[h] | X | X |
| Przygotowanie do *wykładów*  Przygotowanie do *zaliczenia* | X | 130[h] | X |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 10[h]/ 0,4 ECTS | 130 [h]/ 5,2 ECTS | 60 [h]/ 2,4 ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 200 h/ 8 ECTS | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
| W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do  indywidualnych potrzeb tych studentów.  Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas  zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych. |