**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

**Opis przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiot | *Cyfrografia* | | | |
| *UTH/GR/O/MGR/ST/C1.d2* | | *Digitalgraph* | | | |
| Język wykładowy | | Jęz. polski | | | | |
| Rok akademicki | | 2024/2025 | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | Grafika | | | | |
| w zakresie | | - | | | | |
| Poziom studiów | | jednolite studia magisterskie | | | | |
| Profil studiów | | ogólnoakademicki | | | | |
| Forma studiów | | Studia stacjonarne | | | | |
| Semestr / semestry | | 7, 8, 9 | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | C1.d2 Grupa zajęć obieralnych - Nowe Media II | | | | |
| Status przedmiotu | | Obowiązkowe | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| Wykład | | … [h] | 8 ECTS | |
| Ćwiczenia | | … [h] |
| Pracownia artystyczna | | 90 [h] |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | | | | 3 ECTS |
| z uprawnieniami | - | | | | … ECTS |
| z dyscypliną | Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki | | | | 8 ECTS |
| Forma nauczania | | Tradycyjna - zajęcia zorganizowane w Uczelni, zajęcia w przestrzeni miasta | | | | |
| Wymagania wstępne | | Wymagania formalne: znajomość oprogramowania graficznego do obróbki materiału rastrowego i wektorowego. Znajomość cyfrowych urządzeń peryferyjnych. | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych | | | | |
| Koordynator | | Prof. Adam Romaniuk | | | | |
| Osoby prowadzące | | Prof. Adam Romaniuk | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | ws.uniwersytetradom.pl | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | [adamrom@poczta.fm](mailto:adamrom@poczta.fm), 606267414 | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z cyfrowymi mediami wykorzystywanymi w procesie tworzenia szeroko rozumianej grafiki (obrazu cyfrowego). Przedmiot zarysowuje nową przestrzeń tworzenia dzieła artystycznego, wychodzącego poza techniki tradycyjne, wykorzystując nowe media. Ukazuje możliwości interdyscyplinarnego łączenia różnych gałęzi sztuki. Koncepcja prowadzenia przedmiotu polega na tworzeniu mocnego i przejrzystego pomostu pomiędzy tradycją a współczesnością w celu poszukiwanie nowatorskich rozwiązań artystycznych w obszarze technik cyfrowych. |
| Treści programowe: | Wykłady:  Poznanie specyfiki warsztatu cyfrowego w aspekcie historycznym.  Wykorzystanie możliwości druku cyfrowego we współczesnej grafice artystycznej.  Ćwiczenia - Poznanie specyfiki warsztatu cyfrowego w aspekcie praktycznym:   1. Konstruowanie idei artystycznej na podstawie zadanego tematu z wykorzystaniem cyfrowych środków obróbki obrazu. Wykorzystanie matrycy naturalnej, matrycy pośredniej, kolażu, fotografii. Wykorzystanie programów graficznych Adobe Photoshop, Ilustrator. 2. Wybór właściwych środków graficznych w budowie idei artystycznej. Tematy do wyboru + temat własny. Wykorzystanie programów graficznych. 3. Stworzenie spójnego cyklu tematycznego składającego się z co najmniej 8 grafik cyfrowych na wybrany temat. Poznanie metod przygotowania matryc cyfrowych. 4. Poznanie metod druku cyfrowego i jego właściwości. Poznanie sposobów prezentacji obrazów graficznych. |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | * + metody podające (wykład informacyjny)   + metody problemowe (wykład problemowy, wykład konwersatoryjny)   + metody aktywizujące (gry dydaktyczne, dyskusja dydaktyczna)   + metody eksponujące (film, ekspozycja, pokaz)   + metody programowane (z wykorzystaniem komputera)   + metody praktyczne (pokaz, symulacja) |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Średnia uzyskana przez studenta z ocen za: uczestnictwo w zajęciach; scenariusz/storyboard; realizacja ćwiczeń (dokumentacja na płycie CD(DVD). |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | Zna i rozumie zagadnienia związane z rozwojem cyfrowych technik graficznych i towarzyszących im problemów estetycznych w ujęciu historycznym oraz współczesnym.  Zna i rozumie najważniejsze terminy związane z szeroko rozumianą grafiką cyfrową z uwzględnieniem najnowszych technologii | K\_WG01, K\_WG02, K\_WG03, K\_WG04, K\_WG05, K\_WG06, K\_WG07  K\_WK09 | Pracownia artystyczna | Rozmowa,  zaliczenie z oceną/egzamin | Tradycyjne,  oraz z wykorzystaniem technik cyfrowych |
| U1 | Potrafi konstruować szeroko rozumiany obraz graficzny w technikach cyfrowych.  Potrafi dokonywać świadomego wyboru medium cyfrowego do realizacji wybranej koncepcji. | K\_UW01, K\_UW03, K\_UW04, K\_UW05, K\_UW06, K\_UW08,  K\_UU10,  K\_UW11,  K\_UU12, | Pracownia artystyczna | Rozmowa przy pracach semestralnych,  zaliczenie z oceną/egzamin | Tradycyjne,  oraz z wykorzystaniem technik cyfrowych |
| K1 | Jest gotów na merytoryczną dyskusję na temat współczesnych działań w obszarze grafiki cyfrowej i jej związków z tradycyjną grafiką warsztatową. Jest gotów uargumentować zasadność użytych środków i/lub łączenia mediów. | K\_KR01, K\_KK02,  K\_KK03,  K\_KK04  K\_KK05,  K\_KK06,  K\_KK07 | Pracownia artystyczna | Rozmowa,  zaliczenie z oceną/egzamin | Tradycyjne,  oraz z wykorzystaniem technik cyfrowych |
|  | | | | | |

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe |
| Literatura podstawowa:  Pamuła J., Pionier sztuki komputerowej w Polsce. Wyd. Muzeum Sztuki w Olomuńcu, 2020;  Ćwiek S., Katedra Grafiki Artystycznej ASP w Łodzi – 1971-2019, Wyd. ASP w Łodzi, 2020;  Danowski B., Komputerowy montaż wideo. Ćwiczenia praktyczne, Wyd. Helion, Gliwice 2006;  Huss D., Fotografia cyfrowa, Wyd. Edition 2000, Kraków 2004;  Olszewski A., Pamuła J., Dański M., Multimedia, Wyd. Politechniki Radomskiej, Radom 2008;  Rudny T., Multimedia i grafika komputerowa, Wyd. Helion, Gliwice 2010;  Steward W., Tajniki skanowania, Warszawa, Wydawnictwo Mikom 2002;  Tomaszewska-Adamarek A., ABC Photoshop CS3/CS3 PL, Gliwice, Helion 2007;  Tomaszewska-Adamarek A., Zimek Roland, ABC grafiki komputerowej i obróbki zdjęć, Wyd. Helion, Gliwice 2007;  Romaniuk A ,,Zastosowanie druku cyfrowego w praktyce grafiki artystycznej”, ASP Katowice2002  Literatura uzupełniająca:  Chrząszcz J., Grafika komputerowa : metody i narzędzia, Wyd. WNT, Warszawa 1994;  Freenan N., Fotografia studyjna, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993;  Lourekas P., Wainmann Elaine, Po prostu Photoshop 6/6 CE, Wyd. Helion, Gliwice 2001;  Zabrodzki J. (red.), Grafika komputerowa, WNT 1995;  Zimek R., Oberlan Ł., ABC grafiki komputerowej, Wyd. Helion, Gliwice 2004;  Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na grafikę warsztatową, katalogi wystaw, Projekcje multimedialne. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w zajęciach w pracowni artystycznej | X | X | 90 [h] |
| Udział w konsultacjach | 35[h] | X | X |
| Przygotowanie do wykładów oraz zaliczenia / egzaminu | X | 75 [h] | X |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 35[h]/1,4 ECTS | 75[h]/3ECTS | 90[h]/ 3,6 ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 200 h /8 ECTS | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
| W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do  indywidualnych potrzeb tych studentów.  Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas  zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.  Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22 |