# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

**Opis przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | *Podstawy multimediów* | | | |
| *GR/O/MGR/ST/ B1.10* | | *Basics of multimedia* | | | |
| Język wykładowy | | polski | | | | |
| Rok akademicki | | *2024/2025* | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | *Grafika* | | | | |
| w zakresie | | *-* | | | | |
| Poziom studiów | | *jednolite studia magisterskie* | | | | |
| Profil studiów | | *ogólnoakademicki* | | | | |
| Forma studiów | | *studia stacjonarne* | | | | |
| Semestr / semestry | | *VI, VII , VIII* | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | *B1. Grupa zajęć kierunkowych - obowiązkowych* | | | | |
| Status przedmiotu | | *Zajęcia do wyboru* | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| Pracownia artystyczna | | 30+30+30=90 [h] | 2+2+2=6 ECTS | |
| …… | | … [h] |
| …….. | | … [h] |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | | | | 3 ECTS |
| z uprawnieniami | *-* | | | | … ECTS |
| z dyscypliną | Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki | | | | 6 ECTS |
| Forma nauczania | | Tradycyjna - zajęcia zorganizowane w Uczelni, zajęcia w przestrzeni publicznej | | | | |
| Wymagania wstępne | | Studenci kontynuujący kształcenie na kierunku - Grafika | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych | | | | |
| Koordynator | | Prof. Aleksander Olszewski | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | media.uniwersytetradom.pl | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | a.olszewski2@gmail.com | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do wykorzystywania w pracy artystycznej nowoczesnych środków przekazu informacji, tak by świadomie selekcjonował problemy z życia społecznego i potrafił je przedstawiać w formie czytelnego w przekazie obrazu ruchomego lub statycznego. Łącząc, multiplikując oraz zmieniając tradycyjne metody wykorzystywania poszczególnych mediów student powinien dążyć do uzyskania nowej wartości artystycznej. Student opanuje umiejętność samodzielnego analizowania, edycji i tworzenia grafik i animacji oraz edycji i montażu materiałów audiowizualnych. |
| Treści programowe: | Po ukończeniu kursu student powinien:  - wykazać się umiejętnościami swobodnego posługiwania się zasadami komponowania kadru;  - znać popularne standardy kompresji obrazu, dźwięku i wideo oraz formaty zapisu danych multimedialnych w plikach;  - znać podstawy powstawania i przygotowania scenariuszy i storyboardów;  - swobodnie posługiwać się dostępnym oprogramowaniem komputerowym (zwłaszcza edytorami obrazu);  - swobodnie posługiwać się wszelkimi mediami rejestrującymi obraz (aparaty, kamery i skanery)  - korzystając z elementów graficznych tworzyć nieskomplikowane animacje;  - posiadać umiejętności tworzenia oraz edycji materiałów video;  - znać podstawy działania programów przeznaczonych do obróbki:  - grafiki wektorowej;  - grafiki rastrowej;  - video;  - animacji  W pierwszym semestrze tematy zajęć koncentrować się będą na zdobywaniu wiedzy praktycznej. W związku z tym realizowane ćwiczenia będą skupiać się na przybliżeniu możliwości wybranego oprogramowania oraz wdrażaniu ćwiczeń o narastającym stopniu skomplikowania.  **Przykładowe tematy:**  **Semestr 1**   * Opracuj etiudę, która będzie pełniła rolę czołówki wybranego programu publicystycznego. Dopuszczalne formy realizacji: animacja, video. * Opracuj animację komputerową dowolnie wybranych elementów geometrycznych tak, aby powstała etiuda o określonej treści i formie, składająca się ze wstępu, rozwinięcia i zakończenia. Dopuszczalne formy realizacji: animacja, video. * Opracuj jednorodny pod względem graficznym zestaw grafik cyfrowych.   **Semestr 2**   * Opracuj przy pomocy środków medialnych etiudę komputerową, która poruszy zagadnienie dowolnego pojęcia filozoficznego. Dopuszczalne formy realizacji: animacja, video. * Opracuj przy pomocy dowolnych środków medialnych etiudę komputerową, która poruszy zagadnienie autobiografii. Dopuszczalne formy realizacji: animacja, video. * Opracuj jednorodny pod względem graficznym zestaw grafik cyfrowych wykorzystując do tego celu wyłącznie programy do obróbki grafiki wektorowej.   **Semestr 3**   * Opracuj etiudę, która będzie pełniła rolę videoclipu. Dopuszczalne formy realizacji: animacja, video. * Przy pomocy dowolnych środków medialnych stwórz autorską wypowiedź pełniącą rolę reportażu. Dopuszczalne formy realizacji: animacja, video. * Opracuj jednorodny pod względem graficznym zestaw grafik cyfrowych. |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | * + metody podające (wykład informacyjny)   + metody problemowe (wykład problemowy, wykład konwersatoryjny)   + metody aktywizujące (gry dydaktyczne, dyskusja dydaktyczna)   + metody eksponujące (film, ekspozycja, pokaz)   + metody programowane (z wykorzystaniem komputera)   + metody praktyczne (pokaz, symulacja) |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla danego przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład danego przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi.  **Szczegółowe warunki zaliczenia semestru:**  Przed rozpoczęciem realizacji wybranego ćwiczenia należy u prowadzącego uzyskać pozytywną ocenę dostarczonego scenariusza (storyboardu). Realizacja możliwa jest wyłącznie po zaakceptowaniu projektu przez prowadzącego.  Forma realizacji (każdy z etapów) musi być omówiona z prowadzącym zajęcia.  Wykonanie ćwiczenia jest jednoznaczne z przedstawieniem gotowej pracy do zaliczenia.  Zaliczenie wyłącznie wszystkich ćwiczeń oznacza pozytywną ocenę.  Każda z prac jest osobno oceniana i suma ocen stanowi o ocenie końcowej.  Podczas trwania semestru można ponowić zadanie lub jego część i przedstawić pracę do ponownej oceny.  Ćwiczenia nie spełniające powyższych warunków realizacji nie będą podlegać ocenie i nie mogą być podstawą do zaliczenia semestru.  Wymagana jest aktywna obecności na zajęciach, opuszczenie nadmiernej liczby zajęć (zgodnie z obowiązującym regulaminem studiów) jest równoznaczne z brakiem zaliczenia semestru.  Kolejność wykonywanych ćwiczeń jest uzależniona od indywidualny rozmów i ustaleń pomiędzy wykładowcą, a studentem.  Terminy zaliczeń (daty dzienne i godziny) znane są studentom już na drugich zajęciach przez co, każdy uczestnik kursu od samego początku może dobrze rozplanować czas przeznaczany na poszczególne ćwiczenia według indywidualnych predyspozycji. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | Zna i rozumie literaturę dotyczącą aktualności w zakresie technologii cyfrowych. | K\_WG01 K\_WG03 | Wykład,  Pracownia artystyczna | projekt, rozmowa | rozmowa |
| W2 | Zna i rozumie zasady rejestracji obrazu cyfrowego jego montażu, udźwiękowienia oraz typów planu i rodzajów kompozycji kadru. | K\_WG03 K\_WG05 | Wykład,  Pracownia artystyczna | projekt, rozmowa | rozmowa |
| U1 | Potrafi przygotowywać scenariusz i storyboard oraz montować i udźwiękowić obraz ruchomy. | K\_UW01 K\_UW04 | Pracownia artystyczna | projekt, rozmowa | projekt |
| U2 | Potrafi w procesie kreacji artystycznej wykorzystywać specjalistyczne oprogramowanie. | K\_UW01 K\_UW04  K\_UW08 | Pracownia artystyczna | projekt, rozmowa | projekt |
| K1 | Jest gotów do samodzielnego podejmowania kompleksowych działań twórczych. | K\_KR01 K\_KR02 | Pracownia artystyczna | projekt, rozmowa | projekt |
| K2 | Jest gotów do współpracy i integracji z innymi osobami w ramach realizacji zróżnicowanych przedsięwzięć kulturalnych. | KK\_K05 | Pracownia artystyczna | projekt, rozmowa | projekt |

|  |
| --- |
| Literatura i pomoce naukowe |
| **Literatura podstawowa:**  Bednarek J., Multimedia w kształceniu, Wydawnictwo PWN, Warszawa 2008;  Danowski B., Komputerowy montaż wideo. Ćwiczenia praktyczne, Wyd. Helion, Gliwice 2006;  Huss D., Fotografia cyfrowa, Wyd. Edition 2000, Kraków 2004;  Kwaśny A., Od skanera do drukarki, Wyd. Helion, Gliwice 2001;  Olszewski A., Pamuła J., Dański M., Multimedia, Wyd. Politechniki Radomskiej, Radom 2008;  Rudny T., Multimedia i grafika komputerowa, Wyd. Helion, Gliwice 2010;  Sikorski M., Interakcja człowiek-komputer. Wyd. PJWSTK, Warszawa;  Steward W., Tajniki skanowania, Warszawa, Wydawnictwo Mikom 2002;  Tomaszewska-Adamarek A., ABC Photoshop CS3/CS3 PL, Gliwice, Helion 2007;  Tomaszewska-Adamarek A., Zimek Roland, ABC grafiki komputerowej i obróbki zdjęć, Wyd. Helion, Gliwice 2007;  Wieczorkowska A., Multimedia. Podstawy teoretyczne i zastosowania praktyczne, Wyd. PJWSTK, Warszawa 2008;  Wieczorkowska A., Multimedia. Wyd. PJWSTK, Warszawa;  **Literatura uzupełniająca:**  Chrząszcz J., Grafika komputerowa: metody i narzędzia, Wyd. WNT, Warszawa 1994;  Freenan N., Fotografia studyjna, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993;  Lourekas P., Wainmann Elaine, Po prostu Photoshop 6/6 CE, Wyd. Helion, Gliwice 2001;  Seininger A., Nauka o fotografii, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1987;  Władysław Skarbek, Multimedia, algorytmy i standardy kompresji, Akademicka Oficyna Wydawnicza, 1998;  Zabrodzki J. (red.), Grafika komputerowa, WNT 1995;  Zimek R., Oberlan Ł., ABC grafiki komputerowej, Wyd. Helion, Gliwice 2004; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w *zajęciach* *pracowni artystycznej* | X | X | 90 [h] |
| Udział w konsultacjach | 20[h] | X | X |
| Przygotowanie do *wykładów*  Przygotowanie do *zaliczenia* | X | 40[h] | X |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 20[h]/ 0,8 ECTS | 40[h]/ 1,6 ECTS | 90 [h]/ 3,6 ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 120 h/ 6 ECTS | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
| W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do  indywidualnych potrzeb tych studentów.  Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas  zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych. |