# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

**Opis przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | *Komputerowe projektowanie wydawnicze* | | | |
| *GR/O/MGR/NST/ C1.b1* | | *Computer publishing design* | | | |
| Język wykładowy | | polski | | | | |
| Rok akademicki | | *2024/2025* | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | *Grafika* | | | | |
| w zakresie | | *-* | | | | |
| Poziom studiów | | *jednolite studia magisterskie* | | | | |
| Profil studiów | | *ogólnoakademicki* | | | | |
| Forma studiów | | *studia stacjonarne* | | | | |
| Semestr / semestry | | *6, 7 , 8* | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | *C 1.b, Grupa zajęć obieranych: grafika projektowa - zajęcia obowiązkowe (2 z 3)* | | | | |
| Status przedmiotu | | *Zajęcia obowiązkowe (do wyboru)* | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| Pracownia artystyczna | | 20+20+20=60 [h] | 2+3+3=8 ECTS | |
| …… | | … [h] |
| …….. | | … [h] |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | | | | 3 ECTS |
| z uprawnieniami | *-* | | | | … ECTS |
| z dyscypliną | Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki | | | | 8 ECTS |
| Forma nauczania | | Tradycyjna - zajęcia zorganizowane w Uczelni, zajęcia w przestrzeni publicznej | | | | |
| Wymagania wstępne | | Studenci kontynuujący kształcenie na kierunku - Grafika | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych | | | | |
| Koordynator | | Dr hab. Mariusz Dański, prof. UTH Rad | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | media.uniwersytetradom.pl | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | [mdanski@uthrad.pl](mailto:mdanski@uthrad.pl), 3617859 | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | Celem zajęć jest przekazanie studentowi wiedzy na temat projektowania wydawniczego. Uczestnik w trakcie zajęć pozna zagadnienia związane zarówno z obróbką grafiki rastrowej, wektorowej jak i profesjonalnego składu i łamania tekstu na potrzeby poligrafii. Po ukończeniu kursu podstawowego uczestnik powinien posiąść wiedzę na temat różnic wynikających ze specyfiki składu różnych typów publikacji (książek, broszur, ulotek, gazet, magazynów i plakatów) realizowanych za pomocą programów takich jak: Scriba, Adobe InDesign i podobnych. odczas zajęć omawiane będą również zasady projektowania uniwersalnego wykorzystywane w projektowaniu wydawnictw. |
| Treści programowe: | W ramach zajęć student pozna następujące pojęcia i zagadnienia:   * podstawowe informacje na temat DTP; * palety kolorów wykorzystywane w poligrafii; * przebieg procesu poligraficznego od projektu do wydruku; * najpopularniejsze techniki poligraficzne; * przygotowanie elementów graficznych wykorzystywanych podczas składu dokumentów z wykorzystaniem programów Adobe Photoshop (mapy bitowe) i Adobe Illustrator (elementy wektorowe); * charakterystyka wykorzystywanych aplikacji służących do profesjonalnego składu; * podstawy działania programu Adobe InDesing; * zasady składu i łamania tekstów.   **Semestr 6**  Tematy krótkoterminowe realizowane w semestrze zimowym:   * opracowanie graficzne wiersza w programie Adobe InDesign; * opracowanie graficzne fontu;   Przykładowy temat całosemestralny:   * opracowanie graficzne fontu.   **Semestr 7**  Tematy krótkoterminowe realizowane w semestrze zimowym:   * opracowanie graficzne i przygotowanie do druku książki; * opracowanie graficzne i skład tomiku poezji;   Przykładowy temat całosemestralny:   * opracowanie graficzne bajki dla dzieci.   **Semestr 8**  Tematy krótkoterminowe realizowane w semestrze zimowym:   * przygotowanie Katalogu /Książki do druku - projektowanie uniwersalne;   Przykładowy temat całosemestralny:   * opracowanie graficzne katalogu (portfolio), zaproszenia i plakatu autorskiej wystawy. |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | * + metody podające (wykład informacyjny)   + metody problemowe (wykład problemowy, wykład konwersatoryjny)   + metody aktywizujące (gry dydaktyczne, dyskusja dydaktyczna)   + metody eksponujące (film, ekspozycja, pokaz)   + metody programowane (z wykorzystaniem komputera)   + metody praktyczne (pokaz, symulacja) |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | *Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów uczenia się określonych dla przedmiotu.*  Szczegółowe warunki zaliczenia semestru:   * Wykonanie ćwiczenia jest jednoznaczne z przedstawieniem gotowej pracy do zaliczenia. * Zaliczenie wyłącznie wszystkich ćwiczeń oznacza pozytywną ocenę. * Każda z prac jest osobno oceniana i suma ocen stanowi o ocenie końcowej. * Podczas trwania semestru można ponowić zadanie lub jego część i przedstawić pracę do ponownej oceny. * Wymagana jest aktywna obecności na zajęciach, opuszczenie nadmiernej liczby zajęć (zgodnie z obowiązującym regulaminem studiów) jest równoznaczne z brakiem zaliczenia semestru. * Ocena końcowa: 40% projekt, 50% wykonanie, 10% aktywność na zajęciach. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | Zna i rozumie zagadnienia związane z poligrafią. | K\_WG01 K\_WG02  K\_WG08 | Wykład,  Pracownia artystyczna | projekt, rozmowa | rozmowa |
| W2 | Zna i rozumie zasady dotyczące przygotowywania materiału do druku i publikacji elektronicznej. | K\_WG01 K\_WG05 K\_WG06 | Wykład,  Pracownia artystyczna | projekt, rozmowa | rozmowa |
| U1 | Potrafi przygotować grafikę na potrzeby składu wydawniczego. | K\_UW01 K\_UW03 K\_UW08 | Pracownia artystyczna | projekt, rozmowa | projekt |
| U2 | Potrafi samodzielnie opracować publikację na potrzeby druku i wydawnictw elektronicznych. | K\_UW01 K\_UW03 K\_UW06 K\_UW08 | Pracownia artystyczna | projekt, rozmowa | projekt |
| K1 | Jest gotów do gromadzenia i świadomej interpretacji potrzebnych informacji. | K\_KR01 K\_KR02 | Pracownia artystyczna | projekt, rozmowa | projekt |
| K2 | Jest gotów realizować własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji. | K\_KR03 K\_KK05 | Pracownia artystyczna | projekt, rozmowa | projekt |

|  |
| --- |
| Literatura i pomoce naukowe |
| **Literatura podstawowa**  Adobe InDesign CS4/CS4 PL, Wyd. Helion, Gliwice 2009;  Bringhurst R., Elementarz stylu w typografii, Wyd. d2d.pl, Kraków 2008;  Cendrowska D., Zrób to lepiej!: o sztuce komputerowego składania tekstu, Wyd. Naukowe PWN : Mikom, Warszawa 2006;  Ciechanowski J., Komputerowe składanie tekstów w językach: polskim, angielskim, czeskim, słowackim, francuskim, hiszpańskim, niemieckim, rosyjskim, Wyd. Majus, Zielona Góra 2003;  Kamiński B., Nowoczesny prepress, Wyd. Translator, Warszawa 2001;  Kvern O.M., Blatner D., Real world Adobe InDesign CS2: poznaj profesjonalne techniki projektowania publikacji: edycja polska, Wyd. Helion, Gliwice 2007;  Kvern O.M., Blatner D., Real world Adobe InDesign CS3: poznaj profesjonalne techniki projektowania publikacji: edycja polska, Wyd. Helion, Gliwice 2009;  Kwaśny A., DTP: skład, tworzenie plików postscriptowych, druk, Wyd. Helion, Gliwice 2002;  McCue C., Profesjonalny druk: przygotowanie materiałów poznaj profesjonalne narzędzia, techniki i procesy z dziedziny DTP, Wyd. Helion, Gliwice 2007;  Tomaszewski A., Architektura książki, Wyd. COBRPP, Warszawa 2011;  Tomaszewski A., Typografia i pismo, Wyd. Publishing Institute, Warszawa 1997;  Williams R., DTP od podstaw, Wyd. Helion, Gliwice 2011;  Zakrzewski P., Kompendium DTP: Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign i Acrobat w praktyce, Wyd. Helion, Gliwice 2009;  **Literatura uzupełniająca**  Adobe InDesign 1.5 w 12 lekcjach, Wyd. Translator, Warszawa 2000;  Adobe InDesign CS2/CS3 PL: oficjalny podręcznik, Wyd. Helion, Gliwice 2007;  Ambrose G., Harris P., Typografia, Wyd. PWN SA, Warszawa 2008;  Blatner D., Concepción A., Adobe InDesign CS/CS2: idź za ciosem, Wyd. Complan, Kraków 2006;  Busch, D.D., The complete scanner handbook for desktop publishing, Business One Irwin, Homewood 1991;  Cohen S., Williams R., Skanowanie i drukowanie: jak to zrobić?, Wyd. Helion, Gliwice 2003;  Frutiger A., Człowiek i jego znaki, Wyd. d2d.pl, Kraków 2009;  Grossmann J., Projektowanie czasopism na twoim komputerze, Wyd. Intersoftland, Warszawa 1997;  Hochuli J., Detal w typografii, Wyd. d2d.pl, Kraków 2009;  Parker R.C., Skład komputerowy - tajniki projektowania: [101 sprawdzonych rozwiązań], Wyd. Intersoftland, Warszawa 1995;  Parker R.C., Skład komputerowy w minutę: ponad 200 dobrych rad i pomysłów na efektywne tworzenie czytelniejszych i lepiej wyglądających ogłoszeń, broszur, informatorów..., Wyd. Intersoftland, Warszawa 1994; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w *zajęciach* *pracowni artystycznej* | X | X | 60 [h] |
| Udział w konsultacjach | 10[h] | X | X |
| Przygotowanie do *wykładów*  Przygotowanie do *zaliczenia* | X | 130[h] | X |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 10[h]/ 0,2 ECTS | 130[h]/ 5,4 ECTS | 60 [h]/ 2,4 ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 200 h/ 8 ECTS | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
| W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do  indywidualnych potrzeb tych studentów.  Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas  zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych. |