# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

**Opis przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | Grafika cyfrowa | | | |
| *UTH/GR/O/MGR/NST/B1.8* | | Digital graphic | | | |
| Język wykładowy | | polski | | | | |
| Rok akademicki | | 2024/2025 | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | Grafika | | | | |
| w zakresie | | *-* | | | | |
| Poziom studiów | | jednolite studia magisterskie | | | | |
| Profil studiów | | ogólnoakademicki, | | | | |
| Forma studiów | | studia niestacjonarne | | | | |
| Semestr / semestry | | 3, 4 | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | Grupa zajęć kierunkowych | | | | |
| Status przedmiotu | | obowiązkowe | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| wykład | | … [h] | 5 ECTS | |
| ćwiczenia | | … [h] |
| Pracownia artystyczna | | 40 [h] |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | Ogólnoakademicki - związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów | | | | 2 ECTS |
| z uprawnieniami |  | | | | … ECTS |
| z dyscypliną | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | | | | 5 ECTS |
| Forma nauczania | |  | | | | |
| Wymagania wstępne | | Wymagania formalne: student zaliczył przedmiot/-y: znajomość oprogramowania graficznego o obróbki materiału rastrowego i wektorowego | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych | | | | |
| Koordynator | | Prof. Adam Romaniuk | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | www.ws.uniwersytetradom.pl | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | [adamrom@poczta.fm](mailto:adamrom@poczta.fm) , 606267414 | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z cyfrowymi mediami wykorzystywanymi w procesie tworzenia szeroko rozumianej grafiki artystycznej i projektowej. Przedmiot zarysowuje nową przestrzeń tworzenia dzieła artystycznego, wychodzącego poza techniki tradycyjne, wykorzystując nowe media. Ukazuje możliwości interdyscyplinarnego łączenia różnych gałęzi sztuki.  Koncepcja prowadzenia przedmiotu polega na tworzeniu mocnego i przejrzystego pomostu pomiędzy tradycją a współczesnością w celu poszukiwanie nowatorskich rozwiązań artystycznych w obszarze technik cyfrowych. |
| Treści programowe: | Wykłady:   1. Poznanie specyfiki warsztatu cyfrowego w aspekcie historycznym. 2. Wykorzystanie możliwości druku cyfrowego we współczesnej grafice artystycznej i użytkowej.   Ćwiczenia - Poznanie specyfiki warsztatu cyfrowego w aspekcie praktycznym:   1. Konstruowanie idei artystycznej na podstawie zadanego tematu z wykorzystaniem cyfrowych środków obróbki obrazu. Temat: Matryca naturalna, matryca pośrednia. Wykorzystanie programu Adobe Photoshop. 2. Wybór właściwych środków graficznych w budowie obrazu na zadany temat – Portret, Pejzaż Wykorzystanie programów Adobe Photoshop, Ilustrator 3. Stworzenie spójnego cyklu tematycznego składającego się z co najmniej 8 grafik cyfrowych na wybrany temat. 4. Poznanie metod przygotowania matryc cyfrowych. 5. Poznanie metod druku cyfrowego i jego właściwości.   Poznanie sposobów prezentacji obrazów graficznych. |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | Ćwiczenia, wykład, dyskusja w grupie, konsultacje, system korekt |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów uczenia się określonych dla przedmiotu.  Student otrzymuje zaliczenie na podstawie przedstawionych prac graficznych oraz wypowiedzi ustnej – (55%)  Aktywność na zajęciach – (15%)  Samodzielność pracy – (30%)  Każdy temat minimum 5 prac w tym 3 prace w formie druku |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | Posiadanie wiedzy na temat rozwoju cyfrowych technik graficznych i towarzyszących im problemów estetycznych w ujęciu historycznym oraz współczesnym. Znajomość najważniejszych terminów związanych z szeroko rozumianą grafiką cyfrową z uwzględnieniem najnowszych technologii. | K\_WG01, K\_WG02, K\_WG03, K\_WG04, K\_WG05, K\_WG06, K\_WG07 | Pracownia artystyczna | Rozmowa,  zaliczenie z oceną/egzamin | Tradycyjne,  oraz z wykorzystaniem technik cyfrowych. |
| U1 | Umiejętność z zakresu konstruowania szeroko rozumianego obrazu graficznego w technikach cyfrowych. Umiejętność świadomego wyboru medium cyfrowego do realizacji wybranej koncepcji. | K\_UW01, K\_UW03, K\_UW04, K\_UW05, K\_UW06, K\_UW08,  K\_UW10,  K\_UW11,  K\_UW12, | Pracownia artystyczna | Rozmowa przy pracach semestralnych,  zaliczenie z oceną/egzamin | Tradycyjne,  oraz z wykorzystaniem technik cyfrowych |
| K1 | Podejmuje merytoryczną dyskusję na temat współczesnych działań w obszarze grafiki cyfrowej. Potrafi uargumentować zasadność użytych środków i/lub łączenia mediów. | K\_KK01, K\_KK02,  K\_KK03,  K\_KK04  K\_KK05,  K\_KK06,  K\_KK07 | Pracownia artystyczna | Rozmowa,  zaliczenie z oceną/egzamin | Tradycyjne,  oraz z wykorzystaniem technik cyfrowych |

|  |
| --- |
| Literatura i pomoce naukowe |
| Literatura podstawowa:  Romaniuk A ,,Zastosowanie druku cyfrowego w praktyce grafiki artystycznej”, ASP Katowice2002  Grafika Artystyczna. Podręcznik Warsztatowy, Poznań 2007, wyd. Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu  Bernatowicz P., W oku cyklonu. Refleksje o stanie dzisiejszej grafiki [w:] 6 Triennale Grafiki Polskiej, Katowice 2006  Pamuła J., Pionier sztuki komputerowej w Polsce. Wyd. Muzeum Sztuki w Olomuńcu, 2020;  Ćwiek S., Katedra Grafiki Artystycznej ASP w Łodzi – 1971-2019, Wyd. ASP w Łodzi, 2020;  Literatura uzupełniająca:  Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej w Gdyni, Katalogi z ostatnich wystaw/konkursów. Wyd EraArt Gdynia |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w zajęciach w pracowni artystycznej | X | X | 60 [h] |
| Udział w konsultacjach | 15 [h] | X | X |
| Przygotowanie do *wykładów*  Przygotowanie do *zaliczenia* | X | 50h] | X |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 15[h]/ 0,6 ECTS | 50 [h]/ 2 ECTS | 60 [h]/2,4 ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 125 h/ 5 ECTS | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
| W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do  indywidualnych potrzeb tych studentów.  Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas  zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.  Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22 |