# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

**Opis przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | Fotografia cyfrowa | | | |
| UTH/Gr/O/Mgr/S/C1.c/3  *Kod kierunku/ profil/poziom/forma/pozycja z planu* | | |  | | --- | | Digital Photography | | | | |
| Język wykładowy | | polski | | | | |
| Rok akademicki | | 2024/2025 | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | Grafika | | | | |
| w zakresie | | *-* | | | | |
| Poziom studiów | | jednolite studia magisterskie | | | | |
| Profil studiów | | *ogólnoakademicki* | | | | |
| Forma studiów | | *studia stacjonarne* | | | | |
| Semestr / semestry | | VII, VIII | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | C 1.c, Grupa zajęć obieranych: nowe media I - zajęcia obowiązkowe (2 z 3) | | | | |
| Status przedmiotu | | obowiązkowy | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| Wykład | | 0 [h] | 8 ECTS | |
| Ćwiczenia | | 0 [h] |
| Pracownia artystyczna | | 90 [h] |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | Przedmiot związany jest z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów | | | | 4 ECTS |
| z uprawnieniami |  | | | | ECTS |
| z dyscypliną | Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | | | | 4ECTS |
| Forma nauczania | | Forma tradycyjna- zajęcia zorganizowane w Uczelni | | | | |
| Wymagania wstępne | | Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafiki wpisanych na na w/w semestry | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych | | | | |
| Koordynator | | dr hab. Mariusz Dański | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | www.ws.uniwersytetradom.pl | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | [mdanski@uthrad.pl](mailto:mdanski@uthrad.pl) +48 728 346 785 | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | Wprowadzenie studenta w problematykę budowania wypowiedzi plastycznej środkami fotograficznymi. Program nauczania dostosowany został do potrzeb studentów kierunku Sztuka mediów i edukacja wizualna. Dlatego też zawiera treści programowe szczególnie użyteczne w przyszłej pracy profesjonalnego fotografika. Przede wszystkim ma pozwolić studentowi posiąść profesjonalną wiedzę z zakresu inscenizowanej fotografii cyfrowej a co za tym idzie poznać podstawy budowania scenografii, doskonalić i wzbogacić wiedzę na temat dużych systemów oświetlenia błyskowego oraz pracę z większym sztabem modeli w plenerze. |
| Treści programowe: | Zajęcia są prowadzone niejako dwutorowo, gdyż już od pierwszych spotkań rozpoczyna się cykl wykładów z teoretycznych podstaw kompozycji kadru video, pracy z modelem w studio fotograficznym. Kurs ten obejmuje następujące pojęcia  i zagadnienia:  - podstawy wiedzy o fotografii inscenizowanej  - inscenizacja w twórczości znanych fotografików  - parametry ekspozycji w fotografii studyjnej  - poprawne przygotowanie dużych systemów oświetlenia do świecenia rozległych planów zdjęciowych  - światło błyskowe i zastane w fotografii inscenizowanej ich łączenie i kalibracja temperatury    Drugim odbywającym się równocześnie torem przygotowania studentów do pracy  z aparatem fotograficznym są zajęcia praktyczne, które w trakcie trwania wykładów ograniczają się jedynie do wykonywania przez nich zajęć domowych. Zadania ta mają dwutygodniowy termin realizacji. Tematy te są otwarte i mają zachęcić studenta do kontaktu z fotografią.  Tematy krótkoterminowe często ulegają zmianom ze wzglądu na dopasowanie ich do preferencji indywidualnych grupy lub ewentualnej potrzeby dodatkowej motywacji członków kursu). Oceniane są na co drugich zajęciach podczas wspólnej pogadanki. Ocenie podlegają nie tylko postępy, sposób kadrowania i trafność doboru kompozycji kadru ale przede wszystkim ideę, treść i pomysł na cały zestaw prezentowanych zdjęć. Fotografie w formie cyfrowej oglądane i omawiane są w grupie. Każdy z uczestników korekty może, a nawet powinien zabrać głos w sprawie prac innych studentów.  Tematy ćwiczeń długoterminowych podawane i omawiane są na pierwszych zajęciach. Mają zostać oddane w postaci wywołanych i w odpowiedni sposób przygotowanych zastawów fotogramów podczas wspólnego zaliczenia na koniec semestru.  Temat całosemestralny:  Zaprezentuj dwa zestaw zdjęć na poniższe tematy:  1. Fotografia inscenizowana z udziałem człowieka. Wykonaj zestaw fotografii, w których masz wpływ na każdy element występujący na zdjęciu. Zbuduj autorską scenografię, charakteryzację i kostiumy. Pamiętaj o odpowiednim zaangażowaniu projektu, teorii i ideologii, która dała początek Twojemu pomysłowi. |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | * + metody podające (wykład informacyjny)   + metody problemowe (wykład problemowy, wykład konwersatoryjny)   + metody aktywizujące (gry dydaktyczne, dyskusja dydaktyczna)   + metody eksponujące (film, ekspozycja, pokaz)   + metody programowane (z wykorzystaniem komputera)   metody praktyczne (pokaz, symulacja) |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Podstawą zaliczenia przedmiotu są: aktywne uczestnictwo w zajęciach, korekta, realizacja ćwiczenia w terminach obowiązujących, dostarczenie dokumentacji na płycie CD (DVD-R) z okładką.  Terminy zaliczeń (daty dzienne i godziny) znane są studentom już na drugich zajęciach przez co, każdy uczestnik kursu od samego początku może dobrze rozplanować czas przeznaczany na poszczególne ćwiczenia według indywidualnych predyspozycji.  Średnia uzyskana przez studenta z ocen za: 40% zestawy fotografii wykonane na tematy długoterminowe  30% test sprawdzający wiedzę z technologii fotografii  20% zestawy fotografii wykonane na tematy krótkoterminowe  10% aktywność i obecność na zajęciach |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | Zna i rozumie zasady budowania scenografii dostosowanej do wykonywania zdjęć inscenizowanych. | K\_WG02,  K\_WG06,  K\_WG09 | Pracownia artystyczna | zaliczenie | Projekt/zestaw prac |
| W2 | Zna i rozumie zasady pracy z aparatem cyfrowym w studio fotograficznym przy skomplikowanych planach zdjęciowych | K\_WG02,  K\_WG06,  K\_WG08 | Pracownia artystyczna | zaliczenie | Projekt/zestaw prac |
| W3 | Potrafi pracować i współdziałać w grupie posługującej się językiem obcym na poziomie B2+ oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii związanej z kierunkiem studiów, przyjmując w niej różne role. | K\_ WK 11 | Pracownia artystyczna | zaliczenie | Projekt/zestaw prac, omówienie |
| U1 | Potrafi pracować z kilkoma modelami w tym samym czasie w studio fotograficznym i w plenerze. | K\_UW01,  K\_UW02,  K\_UW03,  K\_UW04,  K\_UK13,  K\_UU10 | Pracownia artystyczna | zaliczenie | Projekt/zestaw prac |
| U2 | Potrafi komponować większą liczbę modeli w kadrze fotografii studyjnej na potrzeby własnej wizji artystycznej. | K\_UW01,  K\_UW02,  K\_UW03,  K\_UW04,  K\_UK13,  K\_UU10 | Pracownia artystyczna | zaliczenie | Projekt/zestaw prac |
| K1 | Jest gotów do samodzielnej i kreatywnej pracy z modelem w studio fotograficznym i plenerze przy rozległych planach zdjęciowych i różnych systemach oświetlenia. | K\_KR01,  K\_KK02 | Pracownia artystyczna | zaliczenie | Rozmowa |
| K2 | Jest do gotów efektywnie działać w obszarze świadczenia usług mając świadomość ograniczeń i zasad etyki zawodowej. | K\_KR01,  K\_KK02 | Pracownia artystyczna | zaliczenie | Rozmowa |

|  |
| --- |
| Literatura i pomoce naukowe |
| Literatura podstawowa:  R. Barthes, Światło obrazu, Warszawa 1996.  W. Dederko, Sztuka fotografowania, Warszawa COK 1986.  A. H. Hoy, Wielka księga fotografii, Warszawa 2006.  N. Rosenblum, Historia fotografii światowej, Bielsko-Biała 2005.  S. Sontag, O fotografii, Kraków 2009 Praca zbiorowa, Historia fotografii od 1839 do dziś, Kolonia 2010.  Strony internetowe:  www.fotografuj.pl, www.worldpressphoto.com  Literatura uzupełniająca:  W. Dederko, Oświetlenie w fotografii, Warszawa COK 1986.  A. Seininger, Nauka o fotografii, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1987.  N. Freenan, Fotografia studyjna, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993.  Strony internetowe: www.fotografuj.pl, www.worldpressphoto.com  Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na fotografię, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w *wykładach* | X | X | 30[h] |
| Udział w konsultacjach | 35 [h] | X | X |
| Przygotowanie do *wykładów*  Przygotowanie do *zaliczenia* | X | 75 [h] | X |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 35[h]/ 1,4 ECTS | 75[h]/ 3 ECTS | 90[h]/ 3,6 ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 200 h/8 ECTS | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
| W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do  indywidualnych potrzeb tych studentów.  Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas  zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.  Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22 |