# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

**Opis przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | *Intermedia* | | | |
| *GR/O/MGR/ST/ C1.c1* | | *Intermedia* | | | |
| Język wykładowy | | polski | | | | |
| Rok akademicki | | *2024/2025* | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | *Grafika* | | | | |
| w zakresie | | *-* | | | | |
| Poziom studiów | | *jednolite studia magisterskie* | | | | |
| Profil studiów | | *ogólnoakademicki* | | | | |
| Forma studiów | | *studia stacjonarne* | | | | |
| Semestr / semestry | | *6, 7 , 8* | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | *C 1.c, Grupa zajęć obieranych: nowe media I - zajęcia obowiązkowe (2 z 3)* | | | | |
| Status przedmiotu | | *Zajęcia do wyboru* | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| Pracownia artystyczna | | 30+30+30=90 [h] | 2+3+3=8 ECTS | |
| …… | | … [h] |
| …….. | | … [h] |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | | | | 3 ECTS |
| z uprawnieniami | *-* | | | | … ECTS |
| z dyscypliną | Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki | | | | 8 ECTS |
| Forma nauczania | | Tradycyjna - zajęcia zorganizowane w Uczelni, zajęcia w przestrzeni publicznej | | | | |
| Wymagania wstępne | | Studenci kontynuujący kształcenie na kierunku - Grafika | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych | | | | |
| Koordynator | | Dr hab. Mariusz Dański, prof. UTH Rad | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | media.uniwersytetradom.pl | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | [mdanski@uthrad.pl](mailto:mdanski@uthrad.pl), 3617859 | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do świadomego wykorzystywania w pracy artystycznej środków przekazu opartych o ekspresję, komunikację i interakcję z odbiorcą działa.  Student po ukończeniu kursu powinien realizować zaawansowane, zarówno pod względem merytorycznym, jak i technicznym prace z zakresu wybranych nowych form działań artystycznych, opartych na wypowiedziach charakterystycznych dla sztuki mediów (videoperformance, videoinstalacja, audioinstalacja, webdesign.i inne). |
| Treści programowe: | W ramach kursu prowadzone są zajęcia ukierunkowane na interakcję pomiędzy twórcą, a odbiorcą.  Dopuszczalne formy wypowiedzi: happening, akcja plastyczna, działania parateatralne, performance, instalacje, environment i inne działania niekonwencjonalne.  Podczas zajęć student uczy się posługiwania językiem wizualnym, ze szczególnym uwzględnieniem działań w zakresie:  - animacji realizowanej w technikach mieszanych;  - performance i działań parateatralnych;  - sztuki konceptualnej  - instalacji;  - viedoartu.  **Przykładowe tematy:**  Student w trakcie semestru ma za zadanie realizację trzech ćwiczeń - poruszających wybrane problemy: czasu, przestrzeni, przemijania, funkcji teatru w życiu codziennym, przestrzeni, uczuć, sztuki w przestrzeni miasta i inne przekraczające aktualne doświadczenia z zakresu sztuki.  **Semestr 6**   * Tożsamość - jako przestrzeń opisana fizycznie, poddająca się działaniu czasu, myśli, konkretnych sytuacji. Działania artystyczne mają nadać im osobisty charakter. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart. * Zagrożenie. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart. * Krzyk. Dopuszczalna forma realizacji: obiekt. * Propozycja własna. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart.   **Semestr 7**   * Typografia kinetyczna – zwizualizuj wybrany utwór poetycki w formie ruchomej. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, animacja, videoart. * Czas. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart. * RGB. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart. * Propozycja własna. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart.   **Semestr 8**   * Mapping. Opracuj dowolny temat w formie mappingu określonej przestrzeni rzeczywistej, dostosowując do niej odpowiednio obraz i dźwięk. * Egzystencja. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart. * JA, TY, JA – RELACJE INTERAKCJE. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart. * Propozycja własna. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart. |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | * + metody podające (wykład informacyjny)   + metody problemowe (wykład problemowy, wykład konwersatoryjny)   + metody aktywizujące (gry dydaktyczne, dyskusja dydaktyczna)   + metody eksponujące (film, ekspozycja, pokaz)   + metody programowane (z wykorzystaniem komputera)   + metody praktyczne (pokaz, symulacja) |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | *Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów uczenia się określonych dla przedmiotu.*  Szczegółowe warunki zaliczenia semestru:   * rzed rozpoczęciem realizacji wybranego ćwiczenia należy u prowadzącego uzyskać pozytywną ocenę dostarczonego scenariusza (storyboardu). Realizacja możliwa jest wyłącznie po zaakceptowaniu projektu przez prowadzącego. * Forma realizacji (każdy z etapów) musi być omówiona z prowadzącym zajęcia. * Wykonanie ćwiczenia jest jednoznaczne z przedstawieniem gotowej pracy do zaliczenia. * Zaliczenie wyłącznie wszystkich ćwiczeń oznacza pozytywną ocenę. * Każda z prac jest osobno oceniana i suma ocen stanowi o ocenie końcowej. * Podczas trwania semestru można ponowić zadanie lub jego część i przedstawić pracę do ponownej oceny. * Ćwiczenia nie spełniające powyższych warunków realizacji nie będą podlegać ocenie i nie mogą być podstawą do zaliczenia semestru. * Wymagana jest aktywna obecności na zajęciach, opuszczenie nadmiernej liczby zajęć (zgodnie z obowiązującym regulaminem studiów) jest równoznaczne z brakiem zaliczenia semestru. * Ocena końcowa: 40% projekt, 50% wykonanie, 10% aktywność na zajęciach. * Kolejność wykonywanych ćwiczeń jest uzależniona od indywidualny rozmów i ustaleń pomiędzy wykładowcą, a studentem. * Terminy zaliczeń (daty dzienne i godziny) znane są studentom już na drugich zajęciach przez co, każdy uczestnik kursu od samego początku może dobrze rozplanować czas przeznaczany na ich realizację. * Na zakończenie cyklu kształcenia (sem. 8) odbędzie się egzamin w przestrzeni publicznej. Brak prezentacji prac podczas wydarzenia jest jednoznaczny z brakiem zaliczenia przedmiotu. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | Zna i rozumie zagadnienia dotyczące działań w zakresie intermediów. | K\_WG01 K\_WG02 | Wykład,  Pracownia artystyczna | projekt, rozmowa | rozmowa |
| W2 | Zna i rozumie podstawowe terminy języka filmowego dotyczące odpowiedniego doboru dostępnych środków w rejestrowaniu i edytowaniu materiału ruchomego. | K\_WG01 K\_WG05 | Wykład,  Pracownia artystyczna | projekt, rozmowa | rozmowa |
| U1 | Potrafi podejmować samodzielne decyzje odnośnie projektowania i realizacji tworzonych przez siebie prac artystycznych. | K\_UW01 K\_UW03 K\_UW08 | Pracownia artystyczna | projekt, rozmowa | projekt |
| U2 | Potrafi tworzyć utwory plastyczne w oparciu o zakres własnej specjalności o cechach niezależnej wypowiedzi artystycznej. | K\_UW01 K\_UW03 K\_UW08 | Pracownia artystyczna | projekt, rozmowa | projekt |
| K1 | Jest gotów do samodzielnego podejmowania kompleksowych działań twórczych. | K\_KR01 K\_KR02 | Pracownia artystyczna | projekt, rozmowa | projekt |
| K2 | Jest gotów do współpracy i integracji z innymi osobami w ramach realizacji zróżnicowanych przedsięwzięć kulturalnych. | KK\_K05 | Pracownia artystyczna | projekt, rozmowa | projekt |

|  |
| --- |
| Literatura i pomoce naukowe |
| **Literatura podstawowa:**  Dziamski G., Gajewski H., Wojciechowski J.St., Performance – wybór tekstów, Warszawa 1984;  Goldberg R., Performance Art. From Futurism to the Present, London, New York 1988;  Higgins Dick, Intermedia, przeł. M. i T. Zielińscy, Wyd. Akademia Ruchu, Warszawa 1985, Gdańsk 2000;  Hopfinger M., Doświadczenia audiowizualne, Wyd. Sic!, Warszawa 2003;  Hopfinger M., Nowe Media w komunikacji społecznej XX wieku, Oficyna Naukowa, Warszawa 2002  Jankowska M., Wideo, wideo instalacja, wideo performance w Polsce w latach 1973-1994 : historia, artyści, dzieła – Wyd. Neriton, Warszawa 2004;  Yates F.A., Sztuka pamięci, Wyd. PIW, Warszawa 1977;  Jenkins H., Kultura Konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007;  Keen A., Kult amatora. Jak internet niszczy kulturę, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007;  Manowich L., Język nowych mediów, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006;  Negroponte N., Cyfrowe życie. Jak odnaleźć się w świecie komputerów, Wyd. Książka i Wiedza, Warszawa 1997;  Baudrillard J., Symulakry i symulacja, tłum. S. Królak, Warszawa 2005  **Literatura uzupełniająca:**  Barthes R., Imperium znaków, Warszawa 1999;  Beltting H., Obraz i jego media. Próba antropologiczna [w:] „Artium Questiones”, XI 2000;  Bourdieu P., Reguły sztuki, Kraków 2001;  Burszta W., Kuligowski W., Sequel. Dalsze przygody kultury w globalnym świecie, Spectrum, 2005;  Eco U., Semiologia życia codziennego, Warszawa 1998;  Forresta D., Mergier A., Serexhe B., Ewolucja interfejsu. Między sztuką a technologią, przeł. O. i W. Kubińscy, Magazyn Sztuki, 1997, nr 1-2 (13-14), s. 90-110;  Kępińska A., Sztuka w kulturze płynności, Poznań 2003;  Morawski S., Główne nurty estetyki XX wieku, Wrocław 1992;  Morawski S., Na zakręcie od sztuki do po-sztuki, Kraków 1985;  Postmodernizm. Antologia przekładów, Ryszard Nycz(red.), Wydawnictwo Baran i Suszczyński Kraków 1997;  Rypson P., Obraz słowa. Historia poezji wizualnej, wyd. Akademia Ruchu, Warszawa 1989;  Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na grafikę warsztatową, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w *zajęciach* *pracowni artystycznej* | X | X | 90 [h] |
| Udział w konsultacjach | 35[h] | X | X |
| Przygotowanie do *wykładów*  Przygotowanie do *zaliczenia* | X | 75[h] | X |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 35[h]/ 1,4 ECTS | 75[h]/ 3 ECTS | 90 [h]/ 3,6 ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 200 h/ 8 ECTS | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
| W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do  indywidualnych potrzeb tych studentów.  Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas  zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych. |