# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

**Opis przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | *Druk wklęsły* | | | |
| UTH/Gr/O/Mgr/N/C1a/2  *Kod kierunku/ profil/poziom/forma/pozycja z planu* | | Gravure printing/intaglio | | | |
| Język wykładowy | | polski | | | | |
| Rok akademicki | | *2024/2025* | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | Grafika | | | | |
| w zakresie | | *-* | | | | |
| Poziom studiów | | jednolite studia magisterskie | | | | |
| Profil studiów | | *ogólnoakademicki* | | | | |
| Forma studiów | | *studia stacjonarne* | | | | |
| Semestr / semestry | | *VII, VIII, IX* | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | Grupa zajęć obieranych | | | | |
| Status przedmiotu | | *obowiązkowe* | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| ……. | | … [h] | 12 ECTS | |
| …… | | … [h] |
| Pracownia artystyczna | | 90 [h] |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | ogólnoakademicki - związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów | | | | 6 ECTS |
| z uprawnieniami |  | | | | … ECTS |
| z dyscypliną | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | | | | 12 ECTS |
| Forma nauczania | | tradycyjna | | | | |
| Wymagania wstępne | | Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafiki wpisanych na na w/w semestry | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Projektowania i Grafiki | | | | |
| Koordynator | | dr hab. Michał Kurkowski | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | wws.uniwersytetradom.pl | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | [m.kurkowski@uthrad.pl](mailto:m.kurkowski@uthrad.pl), 48 3617875 | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | Celem przedmiotu jest kształcenie, które polega na stopniowym prowadzeniu studenta przez różne zagadnienia techniczne i artystyczne w stopniu podstawowym. Ma mu to ułatwić zrozumienie, przekształcenie i transpozycję swojej wiedzy i umiejętności do nowych zadań wynikających  z rodzajów druku. Program przedmiotu zawiera także podstawowe wiadomości z historii poszczególnych technik oraz ogólnych pojęć i zasad w grafice warsztatowej.Wprowadzenie studenta w problematykę druku wklęsłego . Zawiera treści programowe szczególnie potrzebne na kierunku Grafika. Zajęcia z przedmiotu Druk wklęsły stanowiący podstawę dalszych działań artystycznych*.* |
| Treści programowe: | Narzędzia stosowane w technikach wklęsłodruku. Zapoznanie studentów z technologią i możliwościami kreacyjnymi technik. Operowanie kreską, budowanie nastroju, stosowanie waloru i światłocienia. Zapoznanie z historią technik druku wklęsłego. Rozwiązywanie problemów technologicznych  i kreacyjnych. Wklęsłodruk, historia, rodzaje i techniki druku wklęsłego. Zagadnienia warsztatowe i kreacyjne. Prace nad projektem i z matrycą. |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | Metody: problemowe (prelekcja, opis), eksponujące  (pokaz techniki,prezentacja multimedialna), praktyczne  (ćwiczenia, metoda prób i błędów). |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | | Średnia uzyskana przez studenta z ocen na podstawie efektów realizacji ćwiczeń z poszczególnych technik druku wklęsłego w ilości trzech grafik wykonanych w trakcie semestru. Prace mają posiadać passe-partout, oraz są prawidłowo opisane  i nienaganne pod względem technicznym oraz nowatorskim  i zgodne z zagadnieniami plastycznymi( 50%). Aktywność na zajęciach(15%), samodzielność pracy (praca własna 35%). |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | Zna zagadnienia dotyczące procesu twórczego, oraz zagadnienia z zakresu problemów plastycznych, technicznych i technologicznych związanych z technikami druku wklęsłego. | K\_WG03 | Pracownia artystyczna | Rozmowa, prezentacja,  Przegląd prac | Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe |
| W2 | Zna i rozumie rozwój technologiczny w obrębie technik druku wklęsłego oraz orientuje się we współczesnych tendencjach w grafice. | K\_WG06 | Pracownia artystyczna | Rozmowa, prezentacja,  Przegląd prac | Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe |
| U1 | Potrafi i umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie projektowania i realizacji tworzonych przez siebie prac plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem druku wklęsłego. | K\_UW07 K\_UW08 | Pracownia artystyczna | Rozmowa, prezentacja,  Przegląd prac | Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe |
| U2 | Potrafi doskonalić warsztat graficzny, integrować w poznane techniki graficzne, kreować nowe i interesujące wypowiedzi graficzne | K\_UU10 | Pracownia artystyczna | Rozmowa, prezentacja,  Przegląd prac | Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe |
| K1 | Jest gotów zastosować kryteria obiektywnego oceniania dzieł sztuki oraz bronić przy pomocy naukowych argumentów swoich poglądów i przekonań na temat sztuki | K\_KR01 K\_KK02 | Pracownia artystyczna | Rozmowa, prezentacja,  Przegląd prac | Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe |
| K2 | Wie jakie są kryteria obiektywnego analizowania i oceniania prac graficznych | K\_KK03 | Pracownia artystyczna | Rozmowa, prezentacja,  Przegląd prac | Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe |

|  |
| --- |
| Literatura i pomoce naukowe |
| **Literatura podstawowa:**  Literatura podstawowa:  F. Bunsch, Grafika warsztatowa - podręcznik technik graficznych, Poznań 2006 .  J. Catafal, C. Oliva, Techniki graficzne, Warszawa 2005.  Czarnocka K. Półtora wieku grafiki polskiej, WP 1962  Daszyńska M., Techniki graficzne (powielane i odbijane), Warszawa1992  Jakimowicz I., Współczesna grafika polska, Warszawa1975  Jurkiewicz A. ,Podręcznik metod grafiki artystycznej, Warszawa1975  Krejca A., Techniki sztuk graficznych , Warszawa1984  Stopczyk St., Spotkanie z grafiką, PZWS 1971  **Literatura uzupełniająca:**  Werner J., Technika i technologia sztuk graficznych, Warszawa 1972  Wróblewska D., Polska grafika współczesna, Warszawa 1983 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w *wykładach, prezentacjach, omówieniach problemu* | X | X | 90[h] |
| Udział w konsultacjach | 10[h] | X | X |
| Przygotowanie do *wykładów*  Przygotowanie do *zaliczenia* | X | 200 [h] | X |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 10[h]/ 0,4 ECTS | 200[h]/ 8ECTS | 90 [h]/ 3,6ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 300 h/ 12 ECTS | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
| W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do  indywidualnych potrzeb tych studentów.  Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas  zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.  Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22 |