# ARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

**Opis przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | Kompozycja plastyczna i struktury przestrzenne | | | |
| UTH/Gr/O/Mgr/NST/A1/6  *Kod kierunku/ profil/poziom/forma/pozycja z planu* | | Composition of art and art of space composition | | | |
| Język wykładowy | | polski | | | | |
| Rok akademicki | | 2024/2025 | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | Grafika | | | | |
| w zakresie | |  | | | | |
| Poziom studiów | | jednolite studia magisterskie | | | | |
| Profil studiów | | ogólnoakademicki | | | | |
| Forma studiów | | studia niestacjonarne | | | | |
| Semestr / semestry | | I, II,III,IV | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | Grupa zajęć podstawowych | | | | |
| Status przedmiotu | | obowiązkowe | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| wykład | | … [h] | 8 ECTS | |
| ćwiczenia | | … [h] |
| pracownia artystyczna | | 80[h] |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | ogólnoakademicki - związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów | | | | 3 ECTS |
| z uprawnieniami |  | | | | … ECTS |
| z dyscypliną | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | | | | 8 ECTS |
| Forma nauczania | | tradycyjna | | | | |
| Wymagania wstępne | | Wiedza i umiejętności na poziomi podstawowym, studenci zapisani na kierunek. | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Grafiki i Projektowania | | | | |
| Koordynator | | prof. dr hab. Andrzej Markiewicz, dr hab. Łukasz Rudecki | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | l[www.ws.uniwersytetradom.pl](http://www.ws.uniwersytetradom.pl) | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | amarkiewicz.ws@uthrad.pl  48 3617854 lub 75 | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | Wprowadzenie studenta w problematykę kompozycji. Zawiera treści programowe szczególnie potrzebne na kierunku Grafika.  Zajęcia z przedmiotu Kompozycja plastyczna stanowią podstawę dalszych działań artystycznych |
| Treści programowe: | **Semestr 1** Wykład wprowadzający - dotyczący podstawowych elementów formy plastycznej, rodzajów przestrzeni, psychofizjologii postrzegania. Także omówienie podstawowych typów kompozycji.  Tworzenie na płaszczyźnie prostych układów plastycznych, dynamicznych, zamkniętych i zrównoważonych.  Podział pow. na wartości kontrastujące.  **Semestr 2**  Wiedza o barwie – wykład. (Relatywizm barw, kontrast współczesny, następczy, asocjacja, synestezja; systemy: addytywny i subtraktywny).  Ćwiczenia dot. zjawiska względności barw i maksymalnych kontrastów formy.  Rytm jako reguła porządkująca – wykład i ćwiczenie dot. złożonej struktury rytmicznej.  **Semestr 3**  Przejscie od przestrzeni dwuwymiarowej(powierzchnia płaska), do przestrzeni trójwymiarowej (przestrzeń euklidesowa).  Rodzaje podziałów przestrzeni. Kontrast czasoprzestrzenny.  Ekspresja tworzyw i materiałów.  **Semestr 4**  Czynnik czasu jako element współorganizujący formę plastyczną.  **Przykładowe ćwiczenia dla kierunku Grafika**  **Ćwiczenie kończące semestr pierwszy**  Zaprojektuj układ plastyczny o cechach statycznych. Kolor i walor powinny współtworzyć charakter układu.  W oparciu o te same co w ćwiczeniu a) elementy, zmieniając odpowiednio ich cechy, doprowadź do wyraźnego zdynamizowania układu.  W obu wypadkach zachowaj czytelność elementów. Utrzymaj zrównoważony, zamknięty charakter układów.  **Ćwiczenie kończące semestr drugi:**  Na powierzchni o wym. 50 : 40 cm, lub innej o uzgodnionych wcześniej proporcjach i wielkości, zaproponuj i wykonaj złożoną strukturę rytmiczną. Wyraźnie określ zamknięty lub otwarty charakter kompozycji.  **Ćwiczenie kończące semestr trzeci:**  W oparciu o wybrane tworzywo lub tworzywa, zbuduj utwór plastyczny, który w oryginalnejformie ukaże ich właściwości i potwierdzi ich użycie w proponowanej postaci.  **Ćwiczenie kończące semestr czwarty:**  Posługując się wybranym przedmiotem lub zbiorem przedmiotów, stosując odpowiednieśrodki formalne, dokonaj mentalnej zmiany dotychczasowych znaczeń, tak aby w wyniku  tego przekształcenia powstała nowa wizualna jakość, będąca twoją twórczą (komunikatywną), autorską kreacją. |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | Werbalna - omówienie problemu plastycznego, dyskusja indywidualna i zbiorowa, analiza dzieła plastycznego; problemowe (prelekcja, opis), eksponujące ( prezentacja multimedialna), praktyczne ( ćwiczenia ) |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Student po odbyciu kursu kompozycji powinien posiadać wiedzę i praktyczne umiejętności w zakresie:   1. Zasad komponowania. 2. Kształtowania i porządkowania własnych wypowiedzi plastycznych. 3. Umiejętności radzenia sobie z problemami technicznymi.   Wdrożenie do permanentnej pracy zmierzającej do rozwoju własnej osobowości twórczej a także postawy nonkonformistycznej wobec zastanej rzeczywistości wizualnej.  **Metody weryfikacji efektów kształcenia**  Każdy semestr jest podsumowanie zdobytej wiedzy i polega na wykonaniu w wersji ,,na czysto” wszystkich ćwiczeń przewidzianych programem. Ocena prac studenckich ma charakter konkursu. Najwyższe oceny otrzymują ci studenci, którzy wykażą praktycznie najwyższe kwalifikacje. Studenci, którzy nie zrealizują przewidzianych w programie zadań nie otrzymują oceny pozytywnej. Tacy studenci otrzymują dodatkową szansę w sesji poprawkowej. Ostatecznym rozstrzygnięciem w wypadku oceny negatywnej jest egzamin komisyjny.  **Kryteria oceny osiągniętych efektów kształcenia.**  Terminy zaliczeń i egzaminów (daty i godziny) są ogłaszane pod koniec semestru, zgodnie z zarządzenie władz Uczelni w tym przedmiocie. Możliwy jest, w wyjątkowych wypadkach tzw. termin zerowy. Dotyczy on przypadków szczególnych i stosowany jest w odniesieniu do studentów wykazujących wybitne zaangażowanie.  Ocena końcowa z ćw. lab. stanowi sumę ocen: 20 % projektu , 60% realizacji, 10% prezentacji, 10% aktywności na zajęciach. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | ma wiedzę w zakresie podstaw typów kompozycji i wiedzy ogólnej o stosowanych przestrzeniach w sztuce; | K\_WG01  K\_WK05 | Pracownia artystyczna, wykład | Rozmowa, szkice koncepcyjne | Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe |
| W2 | ma podstawową wiedzę na temat wiedzy o barwie i rytmie oraz zasad komponowania na płaszczyźnie oraz ma wiedzę w zakresie ekspresji tworzyw i materiałów także budowy wieloelementowych utworów w przestrzeni trójwymiarowej, w oparciu o zasadę kontrastu czasoprzestrzennego. | K\_WG03 K\_WK05  K\_WG07  K\_WK08 | Pracownia artystyczna, wykład | Rozmowa, szkice koncepcyjne | Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe |
| U1 | potrafi tworzyć proste układy na płaszczyźnie, zdobytą wiedzę potrafi zastosować w praktyce, budując wieloelementowe utwory na płaszczyźnie z zastosowaniem rytmu i barwy. | K\_UW01  K\_UW02  K\_UW04 | Pracownia artystyczna | Projekt, zestaw prac z kompozycji | Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe |
| U2 | potrafi korzystać w kreatywny sposób z naturalnej ekspresji tworzyw oraz budować wieloelementowe utwory przestrzenne w oparciu o moduł i kontrast czasoprzestrzenny oraz potrafi budować złożone struktury wizualne, których forma plastyczna staje się w określonym, wyreżyserowanym czasie, przy wykorzystaniu wiedzy o tworzywach, barwie i rytmie. | K\_UW07  K\_UW09  K\_UU10  K\_UK15 | Pracownia artystyczna | Projekt, zestaw prac z kompozycji | Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe |
| K1 | posiada kompetencje w zakresie komponowania złożonych struktur wizualnych zarówno w aspekcie kreatywnym jak i użytkowym na płaszczyźnie. | K\_KK01  K\_KK02  K\_KK05 | Pracownia artystyczna, wykład | Rozmowa, | Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe |

|  |
| --- |
| Literatura i pomoce naukowe |
| Pignatti T., *Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa*, Arkady, 2005;  Gombrich E. H., *O sztuce*, Rebis, 2009;  Hockney D. *Wiedza tajemna*, tłum. J. Holzman, Kraków, 2006;  Mączyńska-Frydryszek A. (red)Psychofizjologia widzenia, , ASP, Poznań 2001;  Historia portretu, praca zbiorowa, Warszawa 2001;  Czasopisma z obszaru sztuki  Albumy oraz katalogi z wystaw. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w *wykładach, ćwiczeniach, pracowni artystycznej* | X | X | 80 [h] |
| Udział w konsultacjach | 10 [h] | X | X |
| Przygotowanie do *wykładów, ćwiczeń, pracowni artystycznej*  Przygotowanie do *zaliczenia* | X | 110 [h] | X |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 10[h]/ 0,4 ECTS | 110[h]/ 4,4 ECTS | 80[h]/ 3,2ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 200 h/ 8 ECTS | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
| W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do  indywidualnych potrzeb tych studentów.  Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas  zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.  Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22 |