# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

**Opis przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | *Fotografia i video* | | | |
| *GR/O/MGR/ST/ B1.13* | | *Photo and video* | | | |
| Język wykładowy | | polski | | | | |
| Rok akademicki | | *2024/2025* | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | *Grafika* | | | | |
| w zakresie | | *-* | | | | |
| Poziom studiów | | *jednolite studia magisterskie* | | | | |
| Profil studiów | | *ogólnoakademicki* | | | | |
| Forma studiów | | *studia stacjonarne* | | | | |
| Semestr / semestry | | *4* | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | *B1. Grupa zajęć kierunkowych* | | | | |
| Status przedmiotu | | *Zajęcia obowiązkowe* | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| Pracownia artystyczna | | 30[h] | 2 ECTS | |
| …… | | … [h] |
| …….. | | … [h] |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | | | | 1 ECTS |
| z uprawnieniami | *-* | | | | … ECTS |
| z dyscypliną | Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki | | | | 1 ECTS |
| Forma nauczania | | Tradycyjna - zajęcia zorganizowane w Uczelni | | | | |
| Wymagania wstępne | | Studenci kontynuujący kształcenie na kierunku - Grafika | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych | | | | |
| Koordynator | | Dr hab. Mariusz Dański, prof. UTH Rad | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | media.uniwersytetradom.pl | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | [mdanski@uthrad.pl](mailto:mdanski@uthrad.pl), 3617859 | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | Celem przedmiotu jest wprowadzenie studenta w problematykę obrazowania i budowania wypowiedzi plastycznej środkami fotograficznymi i wideo. Zajęcia z przedmiotu Fotografia i video zostały zaplanowane tak, by w trakcie semestru student otrzymał niezbędne informacje umożliwiające realizację materiału foto i video na odpowiednim poziomie zaawansowania. |
| Treści programowe: | Zajęcia są prowadzone dwutorowo, gdyż już od pierwszych spotkań rozpoczyna się cykl wykładów z teoretycznych z realizacji wideo oraz pracy z modelem w studio fotograficznym. Kurs ten obejmuje następujące pojęcia i zagadnienia:  - typy kompozycji kardu filmowego (plany)  - zbieżności pomiędzy kadrem fotograficznym, a filmowym  - podstawy wiedzy o fotografii inscenizowanej  - inscenizacja w twórczości znanych fotografików.  Drugi etap to praca z aparatem fotograficznym/kamerą video. Są to zajęcia praktyczne, które w trakcie trwania wykładów ograniczają się jedynie do wykonywania przez nich zajęć domowych. Zadania ta mają dwutygodniowy termin realizacji.  Tematy krótkoterminowe często ulegają zmianom ze wzglądu na dopasowanie ich do preferencji indywidualnych grupy lub ewentualnej potrzeby dodatkowej motywacji członków kursu). Oceniane są na co drugich zajęciach podczas wspólnej pogadanki. Ocenie podlegają nie tylko postępy, sposób kadrowania i trafność doboru kompozycji kadru, ale przede wszystkim ideę, treść i pomysł na cały zestaw prezentowanych zdjęć. Fotografie w formie cyfrowej oglądane i omawiane są w grupie. Przykłady tematów krótkotrwałych:  1. …o sobie  2. Widzę / nie widzę  3. Notatka z dnia dzisiejszego  5. Dotyk  itp.  Tematy ćwiczeń długoterminowych podawane i omawiane są na pierwszych zajęciach. Powinny zostać oddane w postaci odpowiednio opracowanych zastawów fotogramów lub udźwiękowionego materiału video.  Przykładowe tematy całosemestralne:  Zaprezentuj dwa zestawy zdjęć na poniższe tematy:   * Obraz inscenizowany z udziałem człowieka. Wykonaj zestaw zdjęć lub film, w których masz wpływ na każdy element występujący na scenie. Zbuduj autorską scenografię, charakteryzację i kostiumy. Realizacja: video lub zestaw fotografii – wydruk min. jednej fotografii w formacie 50×70 cm. * Ciało – akt, półakt, detal. Przedstaw ciało człowieka w ciekawy, interesujący i właściwy dla siebie sposób. Realizacja: video lub zestaw fotografii – wydruk min. jednej fotografii w formacie 50×70 cm. * Portret (nie)oczywisty. Realizacja: video lub zestaw fotografii – wydruk min. jednej fotografii w formacie 50×70 cm. |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | * + metody podające (wykład informacyjny)   + metody problemowe (wykład problemowy, wykład konwersatoryjny)   + metody aktywizujące (gry dydaktyczne, dyskusja dydaktyczna)   + metody eksponujące (film, ekspozycja, pokaz)   + metody programowane (z wykorzystaniem komputera)   + metody praktyczne (pokaz, symulacja) |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, posób obliczania oceny końcowej: | *Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów uczenia się określonych dla przedmiotu.*  Szczegółowe warunki zaliczenia semestru:   * Wykonanie każdego ćwiczenia jest jednoznaczne z przedstawieniem gotowej pracy do zaliczenia. * Zaliczenie wyłącznie wszystkich ćwiczeń oznacza pozytywną ocenę. * Każda z prac jest osobno oceniana i suma ocen stanowi o ocenie końcowej. * Podczas trwania semestru można ponowić zadanie lub jego część i przedstawić pracę do ponownej oceny. * Wymagana jest aktywna obecności na zajęciach, opuszczenie nadmiernej liczby zajęć (zgodnie z obowiązującym regulaminem studiów) jest równoznaczne z brakiem zaliczenia semestru. * Ocena końcowa: 40% projekt, 50% wykonanie, 10% aktywność na zajęciach. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | Ma wiedzę w zakresie podstaw komponowania kadru fotograficznego i video. | K\_WG01 K\_WG02 | Wykład,  Pracownia artystyczna | projekt, rozmowa | rozmowa |
| W2 | Ma wiedzę na temat zasad pracy z aparatem cyfrowym i kamerą w studio fotograficznym i w plenerze. | K\_WG01 K\_WG05 | Wykład,  Pracownia artystyczna | projekt, rozmowa | rozmowa |
| U1 | Posiada umiejętność komponowania kadru wideo. | K\_UW01 K\_UW03 K\_UW08 | Pracownia artystyczna | projekt, rozmowa | projekt |
| U2 | Potrafi montować i synchronizować obraz ruchomy. | K\_UW01 K\_UW03 K\_UW08 | Pracownia artystyczna | projekt, rozmowa | projekt |
| K1 | Świadomie realizuje własne koncepcje artystyczne w oparciu o wykorzystywanie mechanizmów psychologicznych. | K\_KK02 | Pracownia artystyczna | projekt, rozmowa | projekt |
| K2 | Ma kompetencje w procesie indywidualnego, kreatywnego poszukiwania metod oraz samodzielnego ich wartościowania. | K\_KK02  K\_KK05 | Pracownia artystyczna | projekt, rozmowa | projekt |

|  |
| --- |
| Literatura i pomoce naukowe |
| **Literatura podstawowa:**  R. Barthes, Światło obrazu, Warszawa 1996.  W. Dederko, Sztuka fotografowania, Warszawa COK 1986  A. H. Hoy, Wielka księga fotografii, Warszawa 2006  N. Rosenblum, Historia fotografii światowej, Bielsko-Biała 2005  S. Sontag, O fotografii, Kraków 2009  G. Millar, K. Reich, Technika Montażu Filmowego, Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2014  B. Danowski, Komputerowy montaż wideo. Ćwiczenia praktyczne, wyd. Helion, Gliwice J. Mascelli, 5 tajników warsztatu filmowego, Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2007  Praca zbiorowa, Historia fotografii od 1839 do dziś, Kolonia 2010  Strony internetowe: www.fotografuj.pl, www.worldpressphoto.com  **Literatura uzupełniająca:**  W. Dederko, Oświetlenie w fotografii, Warszawa COK 1986  A. Seininger, Nauka o fotografii, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1987  N. Freenan, Fotografia studyjna, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993  S. J. Schneider, 1001 filmów, które musisz zobaczyć, wyd. Publicat S.A., 2020  **Pomoce naukowe:** Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na fotografię, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w *zajęciach* *pracowni artystycznej* | X | X | 30 [h] |
| Udział w konsultacjach | 5[h] | X | X |
| Przygotowanie do *wykładów*  Przygotowanie do *zaliczenia* | X | 15[h] | X |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 5[h]/ 0.2 ECTS | 15[h]/ 0,6 ECTS | 30 [h]/ 1,2 ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 50 h/ 2 ECTS | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
| W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do  indywidualnych potrzeb tych studentów.  Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas  zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych. |