# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

**Opis przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | Socjologia Sztuki | | | |
| UTH/Gr/O/Mgr/NST/A1/2 | | Sociology of Art | | | |
| Język wykładowy | | polski | | | | |
| Rok akademicki | | 2024/2025 | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | Grafika | | | | |
| w zakresie | | *-* | | | | |
| Poziom studiów | | jednolite studia magisterskie | | | | |
| Profil studiów | | ogólnoakademicki | | | | |
| Forma studiów | | studia niestacjonarne | | | | |
| Semestr / semestry | | VI | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | Grupa zajęć podstawowych | | | | |
| Status przedmiotu | | Obowiązkowy | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| Wykład | | 10 [h] | 2 ECTS | |
| …… | | … [h] |
| …….. | | … [h] |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów |  | | | | … ECTS |
| z uprawnieniami |  | | | | … ECTS |
| z dyscypliną | Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | | | | 2 ECTS |
| Forma nauczania | | Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni | | | | |
| Wymagania wstępne | | - | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Malarstwa i Rysunku, Wydział Sztuki | | | | |
| Koordynator | | dr Kazimierz M. Łyszcz | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | https://ws.uniwersytetradom.pl/ | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | k.lyszcz@uthrad.pl, 48 3617882 | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | Celem przedmiotu jest przekazanie podstawowych wiadomości  z socjologii kultury i sztuki. Przedstawienie zjawisk i zachowań związanych z obecnością sztuki w przestrzeni społecznej oraz sposobami jej badania i interpretacji. |
| Treści programowe: | * Badania socjologiczne, socjologia sztuki a inne nauki  o sztuce. Kultura a społeczeństwo * Tradycje i główne rodzaje socjologicznego ujęcia sztuki: estetyka socjologiczna; socjologia empiryczna, postmarksizmi i neopsychoanaliza * Obieg sztuki, formy obecności sztuki w społeczeństwie * Typy i rodzaje kultury i sztuki, sztuka elitarna, ludowa, popularna, masowa * Funkcje sztuki, społeczna recepcja dzieła * Edukacja artystyczna i estetyczna oraz jej społeczne konsekwencje * Transkulturowość i turystyka kulturalna * Mistyfikacje estetyczne, fałszerstwa w sztuce, mity artystyczne * Wpływ mediów na recepcje i stosunek do sztuki * Kulturotwórcze wartości miasta * Sztuka i pieniądze, formy finansowania działań artystycznych * Tworzenie projektów imprez artystycznych |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | Wykłady z wykorzystaniem technik multimedialnych, wykład  z elementami dyskusji, zwiedzanie wystaw w galeriach i muzeach. |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form weryfikacji jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanych temu przedmiotowi. Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie sprawdzianu pisemnego oraz tekstu przygotowanego przez studenta.  Kryteria uzyskania oceny na zaliczenie:  - ocena ze sprawdzianu – 75%  - ocena za tekst studenta – 25% |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | Student posiada wiedzę na temat funkcjonowania i obiegu sztuki  w społeczeństwie. | K\_WG04 | Wykład | Zaliczenie,  praca pisemna | Sprawdzian pisemny |
| W2 | Zna podstawowe uwarunkowania mające wpływ na karierę artystyczną i pozycję społeczną artysty w różnych epokach historycznych oraz współcześnie. | K\_WG05 | Wykład | Zaliczenie,  praca pisemna | Sprawdzian pisemny |
| W3 | Rozumie wpływ społecznych i cywilizacyjnych zmian na styl życia społeczności lokalnej, regionalnej, krajowej, światowej. | K\_WK10 | Wykład | Zaliczenie,  praca pisemna | Sprawdzian pisemny |
| U1 | Student potrafi współpracować  z instytucjami kultury w celu organizowania i animowania  wydarzeń artystycznych. | K\_UK11 | Wykład | Zaliczenie,  praca pisemna | Sprawdzian pisemny |
| K1 | Jest zdolny do konstruowania autorskich sądów na temat określonych zjawisk w sztuce, odpowiednio je uargumentować i zaprezentować na forum publicznym. | K\_KK03 | Wykład | Zaliczenie,  praca pisemna | Sprawdzian pisemny |

|  |
| --- |
| Literatura i pomoce naukowe |
| **Literatura podstawowa:**   1. Golka M., *Socjologia kultury*, Warszawa 2008 2. Golka M., *Socjologia sztuki*, Warszawa 2008 3. Grad J., Kaczmarek U., *Organizacja i upowszechnianie kultury w Polsce. Zmiany modelu*, Poznań 2005 4. Heinich N., *Socjologia sztuki*, Warszawa 2010 5. *Wstęp do kulturoznawstwa*, praca zbiorowa, Poznań 2007   **Literatura uzupełniająca:**   1. Baudrillard J., *Spisek sztuki,* Warszawa 2006 2. Bourdieu P., *Dystynkcja. Społeczna krytyka władzy sądzenia*, Warszawa 2005 3. Francastel P., *Twórczość malarska a społeczeństwo*, Warszawa 1973 4. Lipski A., *Elementy socjologii sztuki. Problem awangardy artystycznej XX wieku*, Wrocław 2001 5. Ortega y Gasset J., *Dehumanizacja sztuki i inne eseje*, Warszawa 1980 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w *wykładach* | X | X | 10 [h] |
| Udział w konsultacjach | 5 [h] | X | X |
| Przygotowanie do *wykładów*  Przygotowanie do *zaliczenia* | X | 35 [h] | X |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 5 [h]/ 0.2 ECTS | 35 [h]/ 1.4 ECTS | 10 [h]/ 0.4 ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 50 h/ 2 ECTS | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
| W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do  indywidualnych potrzeb tych studentów.  Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas  zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.  Zajęcia odbywają się w budynku Wydziału Sztuki: ul. Malczewskiego 22, Radom |