# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

**Opis przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | Podstawy fotografii | | | |
| UTH/Gr/O/Mgr/S/A1/7  *Kod kierunku/ profil/poziom/forma/pozycja z planu* | | Basics of photography | | | |
| Język wykładowy | | polski | | | | |
| Rok akademicki | | 2024/2025 | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | Grafika | | | | |
| w zakresie | | *-* | | | | |
| Poziom studiów | | jednolite studia magisterskie | | | | |
| Profil studiów | | *ogólnoakademicki* | | | | |
| Forma studiów | | *studia stacjonarne* | | | | |
| Semestr / semestry | | II, III | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | A. Grupa przedmiotów podstawowych | | | | |
| Status przedmiotu | | obowiązkowy | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| Wykład | | 0 [h] | 4 ECTS | |
| Ćwiczenia | | 0 [h] |
| Pracownia artystyczna | | 60 [h] |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | Przedmiot związany jest z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów | | | | 2 ECTS |
| z uprawnieniami |  | | | | ECTS |
| z dyscypliną | Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | | | | 2 ECTS |
| Forma nauczania | | Forma tradycyjna- zajęcia zorganizowane w Uczelni | | | | |
| Wymagania wstępne | | Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafiki wpisanych na na w/w semestry | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych | | | | |
| Koordynator | | dr hab. Mariusz Dański | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | www.ws.uniwersytetradom.pl | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | [mdanski@uthrad.pl](mailto:mdanski@uthrad.pl) +48 728 346 785 | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | Wprowadzenie studenta w problematykę dokumentacji oraz obrazowania i budowania wypowiedzi plastycznej środkami fotograficznymi. Program nauczania dostosowany został do potrzeb studentów kierunku: Grafika. Dlatego też zawiera treści programowe szczególnie użyteczne w przyszłej pracy projektanta grafiki, designera i czy animatora kultury. Przede wszystkim ma stworzyć solidne podstawy dla przyszłych studentów nowy mediów do dalszej pracy w swoim kierunku dyplomowania.  Zajęcia z przedmiotu Podstawy fotografii zostały zaplanowane tak, by w trakcie dwóch kolejnych semestrów student otrzymał wszystkie niezbędne informacje dla początkującego adepta fotografii przedmiotu lub pomieszczeń. |
| Treści programowe: | Zajęcia są prowadzone niejako dwutorowo, gdyż już od pierwszych spotkań rozpoczyna się cykl wykładów z teoretycznych podstaw fotografii. Kurs ten obejmuje następujące pojęcia i zagadnienia:  - podstawowe informacje z historii fotografii  - camera obscura i fotografia otworkowa  - funkcje fotografii  - ewolucja aparatu fotograficznego  - zasada działania i rodzaje materiałów światłoczułych (analogowych i cyfrowych)  - budowa kamery fotograficznej (rodzaje migawek, podział obiektywów i rodzaje soczewek, przesłona i jej działanie, pryzmaty itp.)  - parametry ekspozycji (ISO, przesłona, czas naświetlania) i ich funkcja  w kształtowaniu obrazu fotograficznego  - głębia ostrości oraz pojęcie odległości hiperfokalnej  - obiektywy – funkcje, podział, parametry, działanie i typy  - filtry fotograficzne  - balans bieli (temperatura światła sposoby jej mierzenia i klasyfikacji)  - atelier fotograficzne i podstawowe zasady pracy z oświetleniem studyjnym  - kalibracja lamp i temperatury kolorów  - pomiar mocy światła zastanego i błyskowego  - synchronizacja różnych typów aparatów fotograficznych z oświetleniem studyjnym  - sposoby łączenia aparatów z lampą błyskową (przewodowe i bezprzewodowe)  - praca z małymi i dużymi systemami oświetlenia.  Drugim odbywającym się równocześnie torem przygotowania studentów do pracy  z aparatem fotograficznym są zajęcia praktyczne, które w trakcie trwania wykładów ograniczają się jedynie do wykonywania przez nich zajęć domowych. Zadania ta mają dwutygodniowy termin realizacji. Tematy te są otwarte i mają zachęcić studenta do kontaktu z fotografią.    Tematy krótkoterminowe często ulegają zmianom ze wzglądu na dopasowanie ich do preferencji indywidualnych grupy i ewentualnej potrzeby dodatkowej motywacji członków kursu). Oceniane są po są na co drugich zajęciach podczas wspólnej pogadanki. Ocenie podlegają nie tylko postępy, sposób kadrowania i trafność doboru kompozycji kadru, ale przede wszystkim ideę, treść i pomysł na cały zestaw prezentowanych zdjęć. Fotografie w formie cyfrowej oglądane i omawiane są w grupie. Każdy z uczestników korekty może, a nawet powinien zabrać głos w sprawie prac innych studentów.    Przykłady tematów krótkotrwałych:  …o sobie  Patrzę w prawo, patrzę w lewo, patrzę w górę, patrzę w dół  Zielony  Pamiętniki  Dotyk  Nie-biały  Razem  Osobno  itp.  Tematy ćwiczeń długoterminowych podawane i omawiane są na pierwszych zajęciach. Mają zostać oddane w postaci wywołanych i w odpowiedni sposób przygotowanych zastawów fotogramów podczas wspólnego zaliczenia na koniec semestru.  Przykładowe tematy całosemestralne:  Zaprezentuj dwa zestawy zdjęć na poniższe tematy:  1. Właściwości światła. Postaraj się za pomocą oświetlenia zastanego dziennego lub sztucznego w jak najciekawszy sposób utrwalić atmosferę danej przestrzeni. W miarę możliwości uchwyć jak najwięcej rodzajów właściwości światła.  2. Kontrast. Wykonaj zdjęcia obrazujące osobiste spojrzenie na kontrast plastyczny. Zwróć szczególną uwagę na oryginalność pomysłu. |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | * + metody podające (wykład informacyjny)   + metody problemowe (wykład problemowy, wykład konwersatoryjny)   + metody aktywizujące (gry dydaktyczne, dyskusja dydaktyczna)   + metody eksponujące (film, ekspozycja, pokaz)   + metody programowane (z wykorzystaniem komputera)   metody praktyczne (pokaz, symulacja) |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Podstawą zaliczenia przedmiotu są: aktywne uczestnictwo w zajęciach, korekta, realizacja ćwiczenia w terminach obowiązujących, dostarczenie wydrukowanych zdjęć na passe-partout.  Pod koniec semestru studenci zobowiązani są do napisania testu z wiedzy o technologicznych podstawach fotografii zawierającego tylko informacje wcześniej podane w formie wykładu. Test przygotowany jest tak by w dziesięciu pytaniach zamkniętych i jednym otwartym zawrzeć treści dotyczące podstaw teoretycznych, a także sprawdzić umiejętność logicznego myślenia kategoriami fotograficznymi.  Terminy zaliczeń (daty dzienne i godziny) znane są studentom już na drugich zajęciach przez co, każdy uczestnik kursu od samego początku może dobrze rozplanować czas przeznaczany na poszczególne ćwiczenia według indywidualnych predyspozycji. Średnia uzyskana przez studenta z ocen za: 40% zestawy fotografii wykonane na tematy długoterminowe  30% test sprawdzający wiedzę z technologii fotografii  20% zestawy fotografii wykonane na tematy krótkoterminowe  10% aktywność i obecność na zajęciach. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | Zna i rozumie podstawy technologii fotografii studyjnej i plenerowej. | K\_WG01, K\_WG02, K\_WG04, K\_WG08, | pracownia artystyczna | zaliczenie z  oceną | realizacje  ćwiczeń/ kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe |
| W2 | Zna i rozumie zasady komponowania kadru oraz typów i rodzajów kompozycji. | K\_WG01, K\_WG02, K\_WG04, K\_WG08, | pracownia artystyczna | zaliczenie z  oceną | realizacje  ćwiczeń/ kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe |
| U1 | Potrafi pracować z aparatem w studio fotograficznym. | K\_UW01, K\_UW02, K\_UW03, K\_UW04, K\_UW05 | pracownia artystyczna | Rozmowa / Projekt/zestaw prac fotograficznych/ zaliczenie z  oceną | realizacje  ćwiczeń/ kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe |
| U2 | Potrafi samodzielnie pracować z aparatem fotograficznym w plenerze. | K\_UW01, K\_UW02, K\_UW03, K\_UW04, K\_UW05 | pracownia artystyczna | zaliczenie z  oceną | realizacje  ćwiczeń |
| K1 | Jest gotów efektywnie działać w obszarze świadczenia usług mając świadomość ograniczeń i zasad etyki zawodowej. | K\_KR01, K\_KK02, K\_KK03, K\_KR04 | pracownia artystyczna | Rozmowa/zaliczenie z  oceną | realizacje  ćwiczeń,  aktywność na zajęciach |
| K2 | Jest gotów odnaleźć się na rynku pracy, a co za tym idzie dopasować się do wymagań tego rynku. | K\_KR01, K\_KK02, K\_KK03, K\_KR04 | pracownia artystyczna | Rozmowa/zaliczenie z  oceną | realizacje  ćwiczeń,  aktywność na zajęciach |

|  |
| --- |
| Literatura i pomoce naukowe |
| Literatura podstawowa:  R. Barthes, Światło obrazu, Warszawa 1996.  W. Dederko, Sztuka fotografowania, Warszawa COK 1986.  A. H. Hoy, Wielka księga fotografii, Warszawa 2006.  N. Rosenblum, Historia fotografii światowej, Bielsko-Biała 2005.  S. Sontag, O fotografii, Kraków 2009 Praca zbiorowa, Historia fotografii od 1839 do dziś, Kolonia 2010.  Strony internetowe:  www.fotografuj.pl, www.worldpressphoto.com  Literatura uzupełniająca:  W. Dederko, Oświetlenie w fotografii, Warszawa COK 1986.  A. Seininger, Nauka o fotografii, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1987.  N. Freenan, Fotografia studyjna, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993.  Strony internetowe: www.fotografuj.pl, www.worldpressphoto.com  Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na fotografię, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w *wykładach* | X | X | 60[h] |
| Udział w konsultacjach | 10 [h] | X | X |
| Przygotowanie do *wykładów*  Przygotowanie do *zaliczenia* | X | 30 [h] | X |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 10[h]/ 0,4 ECTS | 30[h]/ 1,2 ECTS | 60[h]/ 2,4 ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 100 h/ 4 ECTS | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
| W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do  indywidualnych potrzeb tych studentów.  Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas  zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.  Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22 |