# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

**Opis przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | Technologia i technika fotografii analogowej | | | |
| UTH/Gr/O/Mgr/NST/B1/3  *Kod kierunku/ profil/poziom/forma/pozycja z planu* | | |  | | --- | | Technology and technics of analog photography | | | | |
| Język wykładowy | | polski | | | | |
| Rok akademicki | | 2024/2025 | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | Grafika | | | | |
| w zakresie | | *-* | | | | |
| Poziom studiów | | jednolite studia magisterskie | | | | |
| Profil studiów | | *ogólnoakademicki* | | | | |
| Forma studiów | | *studia niestacjonarne* | | | | |
| Semestr / semestry | | I | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | B1. Grupa zajęć kierunkowych - obowiązkiwych | | | | |
| Status przedmiotu | | obowiązkowy | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| Wykład | | 10 [h] | 3 ECTS | |
| Ćwiczenia | | 0 [h] |
| Pracownia artystyczna | | 20 [h] |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | Przedmiot związany jest z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów | | | | 1,5 ECTS |
| z uprawnieniami |  | | | | ECTS |
| z dyscypliną | Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | | | | 1,5 ECTS |
| Forma nauczania | | Forma tradycyjna- zajęcia zorganizowane w Uczelni | | | | |
| Wymagania wstępne | | Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafiki wpisanych na na w/w semestry | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych | | | | |
| Koordynator | | dr hab. Mariusz Dański | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | www.ws.uniwersytetradom.pl | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | [mdanski@uthrad.pl](mailto:mdanski@uthrad.pl) +48 728 346 785 | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | Wprowadzenie studenta w problematykę obrazowania i budowania wypowiedzi plastycznej środkami fotograficznymi. Program nauczania dostosowany został do potrzeb studentów kierunku Grafika. Dlatego też zawiera treści programowe szczególnie użyteczne w przyszłej pracy fotografika. Przede wszystkim ma pozwolić studentowi posiąść wiedzę z zakresu fotografii analogowej, a co za tym idzie poznać podstawy klasycznego, chemicznego wywoływania zdjęć.  Zajęcia z przedmiotu zostały zaplanowane tak, by w trakcie dwóch kolejnych semestrów student otrzymał wszystkie niezbędne informacje dla początkującego adepta fotografii analogowej. |
| Treści programowe: | Zajęcia są prowadzone niejako dwutorowo, gdyż już od pierwszych spotkań rozpoczyna się cykl wykładów z teoretycznych podstaw fotografii. Kurs ten obejmuje następujące pojęcia i zagadnienia:  - podstawowe informacje z historii fotografii ze szczególnym uwzględnieniem technologii analogowych  - camera obscura i fotografia otworkowa  - funkcje fotografii analogowej  - różne techniki w fotografii klasycznej – podstawowe informacje (luksografia, bromolej, guma)  - ewolucja aparatu fotograficznego (od „otworka” do dzisiejszych aparatów kliszowych)  - zasada działania i rodzaje analogowych materiałów światłoczułych  - budowa kamery otworkowej  - parametry ekspozycji w fotografii analogowej ze szczególnym uwzględnieniem fotografii otworkowej  - głębia ostrości w camera obscura  - ciemnia fotograficzna (zasady pracy, przepisy BHP)  - chemia w ciemni fotograficznej (rodzaje, przygotowanie, przechowywanie i utylizacja)  - pomiar mocy światła zastanego na potrzeby fotografii otworkowej  Drugim odbywającym się równocześnie torem przygotowania studentów do pracy z w technologii analogowej są zajęcia praktyczne.  Tematy ćwiczeń długoterminowych podawane i omawiane są na pierwszych zajęciach. Mają zostać oddane w postaci wywołanych i w odpowiedni sposób przygotowanych zastawów fotogramów podczas wspólnego zaliczenia na koniec semestru.  Przykładowe tematy całosemestralne:  Zaprezentuj dwa zestawy prac na poniższe tematy:  1. Fotografia otworkowa. Wykonaj zestaw prac spójny ideowo.  2. Luksografia.  3. Zadbaj o jakość techniczną i oryginalność treści oraz przekazu. |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | Metody: problemowe (prelekcja, opis), eksponujące ( prezentacja multimedialna), praktyczne ( ćwiczenia ) |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Podstawą zaliczenia przedmiotu są: aktywne uczestnictwo w zajęciach, korekta, realizacja ćwiczenia w terminach obowiązujących. Prezentacja wywołanych odbitek fotograficznych na passé-partout wykonanych prawidłowo pod względem technicznym, kreacyjnym i zgodnie z zagadnieniami plastycznymi- (50%)  aktywność na zajęciach - (15%)  samodzielność pracy - (35%)  Terminy zaliczeń (daty dzienne i godziny) znane są studentom już na drugich zajęciach przez co, każdy uczestnik kursu od samego początku może dobrze rozplanować czas przeznaczany na poszczególne ćwiczenia według indywidualnych predyspozycji. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | Zna rozumie podstawy technologii fotografii analogowej a także t zasady pracy w ciemni fotograficznej oraz posiada wiedzę na temat fotografowania kamerą otworkową. | KWG02  KWG03 KWG04 KWG07 KWG11 KWG12  KWK14 | pracownia artystyczna | Rozmowa | Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe |
| U1 | Potrafi wykorzystać umiejętność pracy w ciemni fotograficznej. | K\_UW01 K\_UW02 K\_UW03 K\_UW04 | pracownia artystyczna | Rozmowa / Projekt/zestaw prac graficznych | Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe |
| U2 | Potrafi w stopniu podstawowym wykorzystać umiejętność samodzielnej pracy z aparatem otworkowym. | K\_UW01 K\_UW02 K\_UW04  K\_UW07 K\_UW09 K\_UU22 | pracownia artystyczna | Projekt/zestaw prac graficznych | Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe |
| K1 | Jest gotów do efektywnego działania w obszarze świadczenia usług mając świadomość ograniczeń i zasad etyki zawodowej. Potrafi znaleźć się na rynku pracy, a co za tym idzie dopasować się do wymagań tego rynku. Rozumie potrzebę i funkcje fotografii w społeczeństwie. | K\_KK01 K\_KK02  K\_KO06 K\_KR12 | pracownia artystyczna | Rozmowa | Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe |

|  |
| --- |
| Literatura i pomoce naukowe |
| Literatura podstawowa:  R. Barthes, Światło obrazu, Warszawa 1996.  W. Dederko, Sztuka fotografowania, Warszawa COK 1986.  A. H. Hoy, Wielka księga fotografii, Warszawa 2006.  N. Rosenblum, Historia fotografii światowej, Bielsko-Biała 2005.  S. Sontag, O fotografii, Kraków 2009 Praca zbiorowa, Historia fotografii od 1839 do dziś, Kolonia 2010.  Strony internetowe:  www.fotografuj.pl, www.worldpressphoto.com  Literatura uzupełniająca:  W. Dederko, Oświetlenie w fotografii, Warszawa COK 1986.  A. Seininger, Nauka o fotografii, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1987.  N. Freenan, Fotografia studyjna, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993.  Strony internetowe: www.fotografuj.pl, www.worldpressphoto.com  Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na fotografię, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w *wykładach* | X | X | 30[h] |
| Udział w konsultacjach | 5 [h] | X | X |
| Przygotowanie do *wykładów*  Przygotowanie do *zaliczenia* | X | 40 [h] | X |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 5[h]/ 0,2 ECTS | 40[h]/ 1,6 ECTS | 30[h]/ 1,2 ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 75 h/3 ECTS | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
| W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do  indywidualnych potrzeb tych studentów.  Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas  zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.  Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22 |