# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

**Opis przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | *Malarstwo cyfrowe* | | | |
| *UTH/Gr/O/MGR/NST/B1/15* | | *Digital painting* | | | |
| Język wykładowy | | polski | | | | |
| Rok akademicki | | *2024/2025* | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | *Grafika* | | | | |
| w zakresie | | *-* | | | | |
| Poziom studiów | | *jednolite studia magisterskie* | | | | |
| Profil studiów | | *ogólnoakademicki* | | | | |
| Forma studiów | | *studia niestacjonarne* | | | | |
| Semestr / semestry | | *VII* | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | *Grupa zajęć kierunkowych* | | | | |
| Status przedmiotu | | *obowiązkowy* | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| …… | | … [h] | 3 ECTS | |
| …… | | … [h] |
| Pracownia artystyczna | | 20 [h] |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | *Ogólnoakademicki – związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów* | | | | 1.5 ECTS |
| z uprawnieniami |  | | | | … ECTS |
| z dyscypliną | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | | | | 3 ECTS |
| Forma nauczania | | tradycyjna | | | | |
| Wymagania wstępne | | Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafika wpisanych na w/w semestry | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Malarstwa i Rysunku | | | | |
| Koordynator | | dr hab. Łukasz Rudecki prof. UTH | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | ws.uniwersytetradom.pl | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | [l.rudecki@uthrad.pl](mailto:l.rudecki@uthrad.pl), 48 361 78 95 | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | *Celem malarstwa cyfrowego jest opanowanie przez studenta warsztatu digitalnego do tworzenia autorskich realizacji w zakresie szeroko pojętego malarstwa ze szczególnym uwzględnieniem grafiki komputerowej, projektowania czy koncept artu. Ponadto rozwinięcie zdolności wnikliwej obserwacji zjawisk w oparciu o otaczającą rzeczywistość i wykształcenie umiejętności stawiania i rozwiązywania problemów plastycznych oraz umiejętności przetransponowania ich z malarstwa tradycyjnego na cyfrowe.* |
| Treści programowe: | *Zajęcia z malarstwa cyfrowego realizowane są na kierunku Grafika przez 1 semestr w łącznej liczbie 45 godzin dydaktycznych. Kształcenie obejmuje zakres zdobywania umiejętności warsztatowych dotyczących narzędzi cyfrowych do tworzenia obrazów malarskich oraz rozwijanie indywidualnych predyspozycji i wrażliwości dotyczących zagadnień w malarstwie.*  *Realizowane ćwiczenia stopniowane skalą trudności rozwijają z jednej strony umiejętności posługiwania się warsztatem cyfrowym (istotne jest zrozumienie możliwości jakie dają te narzędzia do kreacji artystycznej, oraz poznanie podobieństw i różnic z warsztatem tradycyjnym). Z drugiej zaś strony uczą rozwiązywania stawianych w kolejnych ćwiczeniach problemów plastycznych i artystycznych poprzez praktyczną realizację zadań malarskich.*  ***Semestr VII – 20 h***  *Zagadnienia dotyczące budowy formy*  *· Proporcje, kierunki, ruch*  *· Wzajemne stosunki - relacje (elementów) w budowie układu kompozycyjnego*  *· Kontrasty, typy i ich znaczenie w organizacji obrazu, w procesie budowy i oglądania*  *· Hierarchia kontrastów i gam kolorystycznych* *Funkcja światła w kształtowaniu formy i koloru* *· Cechy koloru: ton, jasność, nasycenie*  *. gama achromatyczna, monochromatyczna i chromatyczna* *Wpływ światła i cienia na zmianę koloru* *· Zagadnienie temperatury barwy (kolory ciepłe i zimne).*  *· Wpływ koloru na kształt.*  *· Relatywność barwy - współoddziaływanie w konstruowaniu materii malarskiej.*  *· Kontrast kolorystyczny.*  *Tematy i ćwiczenia*  *1. Obiekty w przestrzeni. Relacje kolorystyczno-przestrzenne. Grafika komputerowa z wykorzystaniem autorskiej fotografii.*  *2. Kadry filmowe, sekwencje zdarzeń – interpretacja malarska dowolnego kadru filmowego.*  *3. Kadr wymyślonej gry komputerowej. Malarski projekt i realizacja.*  *4. Człowiek w ruchu. Modelunek w zróżnicowanym oświetleniu.*  *5. Portret psychologiczny. Pomiędzy konkretem a metaforą.*  *6. Próba sformułowania własnego problemu. Projekt i realizacja.* |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | Metody: problemowe (prelekcja,opis), eksponujące (prezentacja multimedialna), praktyczne (ćwiczenia) |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | *Zaliczenie odbywa się na podstawie prezentacji prac malarskich powstałych podczas zajęć na uczelni. Oceniana jest znajomość zagadnień warsztatowych i umiejętności ich stosowania. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia.*  *Ocena końcowa: 20% projekt, 70% realizacja, 10% aktywność* |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | Zna i rozumie zagadnienia dotyczące procesu twórczego, oraz zagadnienia z zakresu problemów plastycznych i technicznych związanych z malarstwem cyfrowym, a także wie jakie są kryteria obiektywnego analizowania i oceniania cyfrowych prac malarskich | K\_WG01  K\_WG03 | Pracownia artystyczna | rozmowa | Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe |
|  |  |  |  |  |  |
| U1 | Potrafi umiejętnie korzystać z warsztatu malarstwa cyfrowego do tworzenia autorskich realizacji grafiki komputerowej i koncept artu | K\_UW03  K\_UW06  K\_UW08 | Pracownia artystyczna | Rozmowa/projekt/  Zestaw prac malarskich | Kształtujące/  tradycyjne/  cyfrowe |
| U2 | Potrafi rozwijać swoją osobowość artystyczną oraz samodzielnie podejmować decyzje odnośnie projektowania i realizacji swoich koncepcji artystycznych | K\_UW03  K\_UW04 | Pracownia artystyczna | Rozmowa/projekt/  Zestaw prac malarskich | Kształtujące/  tradycyjne/  cyfrowe |
| K1 | Jest gotów do świadomego działania w obszarze malarstwa cyfrowego,  Potrafi także obiektywnie i świadomie ocenić dzieło sztuki oraz bronić przy pomocy naukowych argumentów swoich poglądów i przekonań na temat sztuki | K\_KR02  K\_KR03 | Pracownia artystyczna | rozmowa | Kształtujące oraz  symulujące/  tradycyjne/  cyfrowe |
|  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| Literatura i pomoce naukowe |
| ***Literatura podstawowa:***     1. *Rzepińska M,, „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego”, Kraków 1983.* 2. *Wincler B., Chiu B., „Digital Painting Techniques”, Taylor & Francis, 2009* 3. *Albers J., „Interaction of Color”, Yale University Press, 2013* 4. *Zausznica A., „Nauka o barwie”, Warszawa 2021*   ***Literatura uzupełniająca:***   1. *Leksykon malarstwa od A do Z, Warszawa,1992* 2. *Anafam D.A., Techniki Wielkich mistrzów Malarstwa, Warszawa,2004,2006*   ***Pomoce naukowe:*** *Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na malarstwo i rysunek, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne.* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w *pracowni artystycznej* | X | X | 20 [h] |
| Udział w konsultacjach | 10 [h] | X | X |
| Przygotowanie do *wykładów*  Przygotowanie do *zaliczenia* | X | 45 [h] | X |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 10[h]/ 0,4 ECTS | 45 [h]/ 1,8 ECTS | 20 [h]/ 0,8 ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 75 h/ 3 ECTS | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
| W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do  indywidualnych potrzeb tych studentów.  Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas  zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.  Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki, Radom, ul. Malczewskiego 22 |