# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

**Opis przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | Media rysunkowe | | | |
| UTH/Gr/O/Mgr/NST/B1/14  *Kod kierunku/ profil/poziom/forma/pozycja z planu* | | Drawing media | | | |
| Język wykładowy | | polski | | | | |
| Rok akademicki | | 2024/20245 | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | Grafika | | | | |
| w zakresie | |  | | | | |
| Poziom studiów | | jednolite studia magisterskie | | | | |
| Profil studiów | | ogólnoakademicki | | | | |
| Forma studiów | | studia niestacjonarne | | | | |
| Semestr / semestry | | VII, VIII | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | Grupa zajęć kierunkowych | | | | |
| Status przedmiotu | | obowiązkowe | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| wykład | | … [h] | 7 ECTS | |
| ćwiczenia | | … [h] |
| pracownia artystyczna | | 60[h] |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | ogólnoakademicki - związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów | | | | 3 ECTS |
| z uprawnieniami |  | | | | … ECTS |
| z dyscypliną | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | | | | 7 ECTS |
| Forma nauczania | | tradycyjna | | | | |
| Wymagania wstępne | | Wiedza i umiejętności na poziomi rozszerzonym, po podstawowym programie rysunku. | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Grafiki i Projektowania | | | | |
| Koordynator | | prof. dr hab. Andrzej Markiewicz | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | l[www.ws.uniwersytetradom.pl](http://www.ws.uniwersytetradom.pl) | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | amarkiewicz.ws@uthrad.pl  48 3617854 lub 75 | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | Kształcenie polega na stopniowym wyrażania idei z pomocą rysunku, tak by środki wykorzystywane w tym medium rysunkowe były równie ważne jak wypowiadana myśl. Wykonywane ćwiczenia mają umożliwić studentom określenie własnej odrębności artystycznej. Nabycie umiejętności plastycznego myślenia i tworzenia ujętego w ogólnie przyjęte formy działań rysunkowych, tak tradycyjne jak i współczesne, wypracowane przez studenta w trakcie zajęć w pracowni rysunkowej oraz samodzielnie. |
| Treści programowe: | Semestr VII, VIII - Studyjne ujmowanie obserwowanej i analizowanej rzeczywistości, jej interpretacja i przetwarzanie twórcze, traktowanie rysunku jako autonomicznej formy wypowiedzi artystycznej pozwalającej na pełną wypowiedź przy jednoczesnym ukazaniu jego możliwości związanych z wykorzystywaniem rysunku w poszukiwaniach interdyscyplinarnych; pracę studentów charakteryzuje nacisk na obserwację i uchwycenie odpowiedniego charakteru, nastroju, proporcji uwzględniając wartości rysunkowe i graficzne; ponadto realizowane są ćwiczenia poza pracownią: szkice postaci, szkice sytuacyjne, studium twarzy(autoportret) z uwzględnieniem charakterystycznych cech, zadania domowe mają na celu rozwijanie samodzielnego myślenia a zarazem przygotowują do indywidualnej pracy własnej. Stosowanie niekonwencjonalnych technik rysunkowych, wykorzystanie druku, szablonu, fotografii jako podobrazia rysunkowego.  Zagadnienie budowy powierzchni płaskich w kontekście komponowania zapisu na płaszczyźnie (kwadrat, prostokąt, koło). Typy kompozycji: zamknięta – otwarta, statyczna – dynamiczna, zrównoważona – niezrównoważona-centralna, konstruowanie prostych brył graniastych, w zależności od usytuowania na płaszczyźnie. Zapis linearny zróżnicowany natężeniem linii. Światło czynnikiem kształtującym cechy przedmiotu i przedmiotów, Problematyka powstawania bryły, istota waloru, Konstruowanie przestrzeni, Kontrasty. Interpretacja zjawiska – subiektywna kreacja w oparciu o zdobytą wiedzę i środki. |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | Werbalna - omówienie problemu plastycznego, dyskusja indywidualna i zbiorowa, analiza dzieła rysunkowego; problemowe (prelekcja, opis), eksponujące ( prezentacja multimedialna), praktyczne ( ćwiczenia ) |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Prezentacja kompletu prac rysunkowych wykonanych prawidłowo pod względem technicznym, kreacyjnym i zgodnie z zagadnieniami plastycznymi, aktywność na zajęciach, samodzielność pracy.  kolekcji prac rysunkowych wykonanych prawidłowo pod względem technicznym, kreacyjnym i zgodnie z programem studiów - (50%)  aktywność na zajęciach - (20%)  samodzielność pracy - (30%)  Zestaw rysunków z pracowni min. 10 prac/semestr. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | Zna i rozumie zagadnienia dotyczące procesu twórczego, oraz zagadnienia z zakresu problemów plastycznych, technicznych i technologicznych w rysunku, a także wie jakie są kryteria obiektywnego analizowania i oceniania prac rysunkowych | K\_WG01  K\_WG03  K\_WG05 | pracownia artystyczna | Rozmowa | Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe |
| U1 | Potrafi analizować zagadnienie i zjawisko dotyczące aktywności twórczej w stosowaniu nowych i eksperymentalnych technologii rysunkowych | K\_UW01  K\_UW04  K\_UW06 | pracownia artystyczna | Rozmowa / Projekt/zestaw prac graficznych | Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe |
| U2 | Umie zastosować w praktycznym działaniu nowe ,peryferyjne i eksperymentalne techniki plastyczne w rysunku rozwijające twórcze, spontaniczne myślenie i działanie, | K\_UW06  K\_UW08 |  | Projekt/zestaw prac graficznych | Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe |
| K1 | Jest gotów do tworzenia zindywidualizowanego dzieła plastycznego. Ma ukształtowaną postawę tolerancyjną dla różnych rozwiązań artystycznych | K\_KR01  K\_KK03  K\_KK05 | pracownia artystyczna | Rozmowa | Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe |

|  |
| --- |
| Literatura i pomoce naukowe |
| Pignatti T., *Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa*, Arkady, 2005;  Gombrich E. H., *O sztuce*, Rebis, 2009;  Hockney D. *Wiedza tajemna*, tłum. J. Holzman, Kraków, 2006;  Mączyńska-Frydryszek A. (red)Psychofizjologia widzenia, , ASP, Poznań 2001;  Historia portretu, praca zbiorowa, Warszawa 2001;  Czasopisma z obszaru sztuki  Albumy oraz katalogi z wystaw. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w *wykładach, ćwiczeniach, pracowni artystycznej* | X | X | 60 [h] |
| Udział w konsultacjach | 20 [h] | X | X |
| Przygotowanie do *wykładów, ćwiczeń, pracowni artystycznej*  Przygotowanie do *zaliczenia* | X | 95 [h] | X |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 20[h]/ 0,8 ECTS | 95[h]/ 3,8 ECTS | 60 [h]/ 2,4 ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 60 h/ 7 ECTS | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
| W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do  indywidualnych potrzeb tych studentów.  Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas  zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.  Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22 |