# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

**Opis przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | Teoria i historia sztuki | | | |
| UTH/Gr/O/Mgr/NST/A1/1 | | Theory and History of Art | | | |
| Język wykładowy | | Polski | | | | |
| Rok akademicki | | 2024/2025 | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | Grafika | | | | |
| w zakresie | | *-* | | | | |
| Poziom studiów | | jednolite studia magisterskie | | | | |
| Profil studiów | | ogólnoakademicki | | | | |
| Forma studiów | | studia niestacjonarne | | | | |
| Semestr / semestry | | I, II, III, IV | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | Grupa zajęć podstawowych | | | | |
| Status przedmiotu | | Obowiązkowy | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| Wykład | | 40 [h] | 8 ECTS | |
| …… | | … [h] |
| …….. | | … [h] |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów |  | | | | … ECTS |
| z uprawnieniami |  | | | | … ECTS |
| z dyscypliną | Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | | | | 8 ECTS |
| Forma nauczania | | Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni | | | | |
| Wymagania wstępne | | - | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Malarstwa i Rysunku, Wydział Sztuki | | | | |
| Koordynator | | dr Kazimierz M. Łyszcz | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | https://ws.uniwersytetradom.pl/ | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | k.lyszcz@uthrad.pl, 48 3617882 | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | Celem zajęć jest nabycie przez studentów wiedzy na temat przedmiotu i zakresu badań historii sztuki, przyswojenie pogłębionych informacji dotyczących poszczególnych epok  i stylów artystycznych. Studenci uczą się rozpoznawać cechy charakterystyczne dzieł pochodzących z określonych epok, formacji stylistycznych oraz konkretnych twórców. |
| Treści programowe: | Semestr I   * Historia sztuki jako dyscyplina badawcza z zakresu nauk humanistycznych, teorie badań nad sztukami wizualnymi, zmiany paradygmatów badawczych, chronologia dziejów sztuki * Charakterystyka dzieł sztuki społeczeństw prehistorycznych, sztuka paleolitu i neolitu, malarstwo jaskiniowe, pochówki i rzeźba mobilna. * Sztuka starożytnego Egiptu * Sztuka Mezopotamii i Bliskiego Wschodu * Sztuka kultur pozaeuropejskich – Chiny i Indie * Sztuka basenu Morza Egejskiego – Cyklady, Kreta, Grecja kontynentalna * Architektura i sztuka starożytnej Grecji – epoka archaiczna, klasyczna i hellenistyczna * Sztuka i rozwiązania techniczne Etrusków * Kultura, architektura i sztuka starożytnego Rzymu   Semestr II   * Sztuka wczesnochrześcijańska * Sztuka cywilizacji bizantyjskiej * Formy artystyczne w islamie * Sztuka renesansu karolińskiego i Ottonów * Sztuka romańska we Francji, Niemczech, Włoszech  i Polsce * Sztuka gotycka – Francja, Anglia, Hiszpania, Niemcy, kraje Europy środkowej, Polska * Sztuka renesansowa we Włoszech – Florencja, Rzym, Wenecja * Indywidualności twórcze włoskiego quattrocenta  i cinquecenta * Renesans północnoeuropejski – Niderlandy, Niemcy, Francja * Renesans w Polsce   Semestr III   * Sztuka manieryzmu * Cechy sztuki i kultury barokowej * Barok w poszczególnych krajach europejskich * Barok w Rzeczpospolitej * Szuka rokoka * Klasycyzm – idee, formy architektoniczne, artystyczne  i sztuki użytkowe * Klasycyzm i neoklasycyzm w Polsce * Romantyzm i jego konsekwencje w sztuce * Nazareńczycy i Bractwo Prerafaelitów * Sztuka polska w XIX wieku * Akademizm i style historyczne * Eklektyzm i architektura II połowy XIX wieku   Semestr IV   * Impresjonizm i jego ideowe konsekwencje * Architektura i sztuka przełomu XIX i XX wieku * Modernizm – art nouveau, secesja i symbolizm * I awangarda – ekspresjonizm, kubizm, futuryzm, konstruktywizm, neoplastycyzm, dadaizm, surrealizm * Bauhaus i zagadnienia nowoczesnego designu * Art deco, sztuka systemów totalitarnych * II awangarda – ekspresjonizm abstrakcyjny, pop art,  op art, konceptualizm, land art * Nurty performatywne w sztuce II poł. XX wieku – happening, akcjonizm, performance, * Tendencje krytyczne i aktywizm polityczny w sztuce przełomu XX i XXI wieku |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | Wykłady z wykorzystaniem technik multimedialnych, wykład  z elementami dyskusji, zwiedzanie wystaw w galeriach i muzeach. |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form weryfikacji jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanych temu przedmiotowi. Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie sprawdzianu pisemnego oraz tekstu przygotowanego przez studenta.  Egzamin w postaci ustnej na zakończenie II i IV semestru studiów.  Kryteria uzyskania oceny na zaliczenie:  - ocena ze sprawdzianu – 75%  - ocena za tekst studenta – 25%  Kryteria uzyskania oceny na egzaminie:  - odpowiedź na 3 pytania – 100% |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | Student zna i rozumie podstawowe teorie interpretacji dzieła sztuki, potrafi posługiwać się profesjonalną terminologią w celu opisania zjawisk artystycznych sztuki dawnej i współczesnej. Posiada kompetencje umożliwiające mu dotarcie do właściwych informacji oraz przygotowania tekstów i wystąpień publicznych na ten temat. | K\_WG01  K\_WG02 | Wykład | Egzamin, zaliczenie,  praca pisemna | Sprawdzian,  rozmowa ze studentem |
| W2 | Posiada wiedzę o cechach stylistycznych poszczególnych epok, stylów  i kierunków, potrafi umiejscowić je  w szerszym kontekście kulturowym. | K\_WG04 | Wykład | Egzamin, zaliczenie,  praca pisemna | Sprawdzian,  rozmowa ze studentem |
| W3 | Rozumie wpływ społecznych i cywilizacyjnych zmian na styl życia społeczności lokalnej, regionalnej, krajowej, światowej. | K-WK10 | Wykład | Egzamin, zaliczenie,  praca pisemna | Sprawdzian,  rozmowa ze studentem |
| U1 | Student potrafi przygotować wypowiedź ustną lub pisemną na temat dzieł sztuki, dokonać w niej analizy zastosowanych środków artystycznych i ich trafnej interpretacji. | K\_UK13 | Wykład | Egzamin, zaliczenie,  praca pisemna | Sprawdzian,  rozmowa ze studentem |
| K1 | Jest zdolny do skonstruowania autorskich sądów na temat określonych zjawisk w sztuce, odpowiednio je uargumentować  i zaprezentować na forum publicznym. | K\_KR01 | Wykład | Egzamin, zaliczenie,  praca pisemna | Sprawdzian,  rozmowa ze studentem |

|  |
| --- |
| Literatura i pomoce naukowe |
| **Literatura podstawowa:**   1. *Dzieje sztuki powszechnej*, red. B. Kowalska, WSiP, 1986 2. *Dzieje sztuki polskiej*, red. B. Kowalska, WSiP, 1984 3. Estreicher K., *Historia sztuki w zarysie*, PWN, Warszawa 1990 4. Gombrich E., *O sztuce*, Rebis, Poznań 2009 5. Piwocki K., Porębski M., *Dzieje sztuki w zarysie*, t. 1-3, Arkady, Warszawa 1987-88 6. *Słownik terminologii sztuk pięknych*, red. S. Kozakiewicz, PWN, Warszawa 1996 7. *Sztuka świata,* praca zbiorowa, t. 1-18, Arkady, Warszawa 1989-2013 8. *Sztuka polska,* praca zbiorowa, t. 1-8, Arkady, Warszawa 2013-2015.   **Literatura uzupełniająca:**   1. Ałpatow M. W., *Historia sztuki*, t. 1-4, Arkady, Warszawa 1989 2. Bell J., *Lustro świata. Nowa historia sztuki*, Arkady, Warszawa 2009 3. M. Karpowicz, *Barok w Polsce*, Arkady, Warszawa 1988 4. Kozakiewiczowa H., S., *Renesans w Polsce*, Arkady, Warszawa 1976 5. Rottermund A., *Klasycyzm w Polsce*, Arkady, Warszawa 1984 6. Świechowski Z., *Sztuka romańska w Polsce*, Arkady, Warszawa 1982. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w *wykładach* | X | X | 40 [h] |
| Udział w konsultacjach | 20 [h] | X | X |
| Przygotowanie do *wykładów*  Przygotowanie do *zaliczenia* | X | 140 [h] | X |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 20 [h]/ 1 ECTS | 140 [h]/ 5 ECTS | 40 [h]/ 2 ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 200 h/ 8 ECTS | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
| W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do  indywidualnych potrzeb tych studentów.  Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas  zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.  Zajęcia odbywają się w budynku Wydziału Sztuki: ul. Malczewskiego 22, Radom |