# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

**Opis przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | Malarstwo | | | |
| UTH/Gr/O/Mgr/NST/A1/11  *Kod kierunku/ profil/poziom/forma/pozycja z planu* | | Painting | | | |
| Język wykładowy | | polski | | | | |
| Rok akademicki | | 2024/2025 | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | Grafika | | | | |
| w zakresie | |  | | | | |
| Poziom studiów | | jednolite studia magisterskie | | | | |
| Profil studiów | | ogólnoakademicki | | | | |
| Forma studiów | | studia niestacjonarne | | | | |
| Semestr / semestry | | I, II, III, IV, V,VI | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | Grupa zajęć kierunkowych | | | | |
| Status przedmiotu | | obowiązkowe | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| wykład | | … [h] | 21 ECTS | |
| ćwiczenia | | … [h] |
| pracownia artystyczna | | 180[h] |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | ogólnoakademicki - związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów | | | | 10,5 ECTS |
| z uprawnieniami |  | | | | … ECTS |
| z dyscypliną | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | | | | 21 ECTS |
| Forma nauczania | | tradycyjna | | | | |
| Wymagania wstępne | | Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafiki wpisanych na na w/w semestry | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Malarstwa i Rysunku | | | | |
| Koordynator | | dr hab. Katarzyna Nowicka- Urbańska | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | wws.uniwersytetradom.pl | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | k.nowicka@uthrad.pl ; 48 361 78 55 | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | Kształtowanie umiejętności świadomego posługiwania się kolorem jako elementem przedstawiania światła w obrazie. Poznanie możliwości zasadnego odwzorowania i przekształcania materii malarskiej, na podstawie obserwacji natury.  Dążenie do wyłonienia indywidualnych cech twórczych. |
| Treści programowe: | Punkt odniesienia w procesie nauczania malarstwa tworzy natura, która jest ulotną twórczynią i spełnia potrzeby wrażliwości na piękno, dostarczając niewyczerpanego źródła inspiracji, poprzez ekscytujące zmiany jakie się w niej tworzą. Od studentów studiujących malarstwo wymaga się wnikliwej obserwacji, analizy na podstawie przykładów ustawień w pracowni oraz wykonywania szkiców i fotografii a także w następnej kolejności prac studyjnych bazujących na przedstawionych uprzednio koncepcjach. Pomocą w zrozumieniu zagadnień malarskich będzie egzemplifikacja przykładów z historii malarstwa. |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | Metody: problemowe (prelekcja, opis), eksponujące ( prezentacja multimedialna), praktyczne ( ćwiczenia ) |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Prezentacja szkiców i koncepcji malarskich poprzedzających powstaniem obrazu studyjnego, w szkicowniku lub w sposób estetyczny w przygotowanej teczce ze szkicami (40%)  aktywność na zajęciach - (20%)  samodzielne wykonanie prac studyjnych - (40%)  3 prace studyjne oraz minimum po 3 szkice koncepcyjne , projekty do każdego obrazu. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | Zna i rozumie zagadnienia dotyczące malarstwa oraz techniki i technologii w malarstwie oraz kryteria jakich dobór należy stosować do wypowiadania się na ten temat. | K\_WG01  K\_WG05 | pracownia artystyczna | Rozmowa | Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe |
|  | **…………….** |  |  |  |  |
| U1 | Potrafi namalować obraz w sposób indywidualny a także nawiązując do przykładów z historii malarstwa. | K\_UW04  K\_UK15 | pracownia artystyczna | Rozmowa / Projekt/zestaw prac malarskich | Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe |
|  | **……………………** |  |  |  |  |
| K1 | Potrafi wykorzystać wiedzę i umiejętności malarskie posługując się tradycyjnym warsztatem malarskim a także w działaniach plastycznych i w realizacjach o charakterze sztuki współczesnej. | K\_KR01  K\_KK05 | pracownia artystyczna | Rozmowa//zestaw prac malarskich | Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe |
|  | **…………………..** |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| Literatura i pomoce naukowe |
| Rzepińska M. Siedem wieków malarstwa europejskiego, Wrocław 1988;  Ślesiński W. Techniki malarskie spoiwa mineralne, Warszawa 1983;  Anfam D.( red) Techniki Wielkich Mistrzów Malarstwa, Warszawa 1999;  Smithgall E. Bonnard to Vuillard, The Intimate Poetry of Evryday Life, Nowy Jork, 2019;  Juszczak W. Posimpresjoniści, Warszawa 1988;  **Literatura uzupełniająca:**  Poprzędzka M., Inne obrazy, Gdańsk 2008 .  Albumy oraz katalogi z wystaw. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w *wykładach, ćwiczeniach, pracowni artystycznej* | X | X | 180 [h] |
| Udział w konsultacjach | 55 [h] | X | X |
| Przygotowanie do *wykładów, ćwiczeń, pracowni artystycznej*  Przygotowanie do *zaliczenia* | X | 310[h] | X |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 55[h]/ 1,2 ECTS | 310[h]/ 12,4 ECTS | 180 [h]/ 7,2 ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 545 h/ 21 ECTS | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
| W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do  indywidualnych potrzeb tych studentów.  Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas  zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.  Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22 |