# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

**Opis przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | Doktryny i krytyka artystyczna | | | |
| UTH/Gr/O/Mgr/S/A1/4 | | Doctrine and Art Criticism | | | |
| Język wykładowy | | polski | | | | |
| Rok akademicki | | 2024/2025 | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | Grafika | | | | |
| w zakresie | | *-* | | | | |
| Poziom studiów | | jednolite studia magisterskie | | | | |
| Profil studiów | | ogólnoakademicki | | | | |
| Forma studiów | | studia stacjonarne | | | | |
| Semestr / semestry | | IX | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | Grupa zajęć podstawowych | | | | |
| Status przedmiotu | | Obowiązkowy | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| Wykład | | 30 [h] | 2 ECTS | |
| …… | | … [h] |
| …….. | | … [h] |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów |  | | | | … ECTS |
| z uprawnieniami |  | | | | … ECTS |
| z dyscypliną | Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | | | | 2 ECTS |
| Forma nauczania | | Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni | | | | |
| Wymagania wstępne | | - | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Malarstwa i Rysunku, Wydział Sztuki | | | | |
| Koordynator | | dr Kazimierz M. Łyszcz | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | https://ws.uniwersytetradom.pl/ | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | k.lyszcz@uthrad.pl, 48 3617882 | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | Celem przedmiotu jest umiejętność interpretowania dzieła sztuki  i pogłębionego namysłu nad informacją wizualną, formułowania własnych przemyśleń i komentarzy w postaci tekstu krytycznego;  Poznanie uwarunkowanej historycznie zmienności form  i sposobów uprawiania krytyki artystycznej. Zrozumienie wpływu krytyki artystycznej na sposoby interpretowania zjawisk sztuki  i postawy jej odbiorców. Znajomość najważniejszych doktryn  i koncepcji artystycznych w sztuce nowoczesnej. |
| Treści programowe: | * Krytyka a społeczeństwo, formy krytyki * Ewolucja i rodzaje krytyki artystycznej: filozofów, literatów, poetów, ekspertów * Teorie sztuki w renesansie, manieryzmie, baroku, klasycyzmie * Romantyzm – nowa koncepcja sztuki i artysty  w społeczeństwie * Rola czynników zewnętrznych w kształtowaniu społecznej recepcji sztuki: polityka, państwo, instytucje pozarządowe, mecenat prywatny * Formowanie się doktryn estetycznych w kontekście czynników instytucjonalnych sztuki i poza nimi * Wpływ tendencji modernistycznych na kształtowanie się doktryn estetycznych i artystycznych * Wpływ tekstów krytycznych na program i działalność ugrupowań artystycznych, takich jak: impresjonizm, kubizm, surrealizm, neoawangarda, konceptualizm, postmodernizm * Analizy tekstów krytycznych dotyczących twórczości wybitnych artystów polskich (S. Wyspiański,  J. Malczewski, J. Nowosielski) i zagranicznych  (P. Picasso, S. Dali) * Najważniejsze i najbardziej wpływowe doktryny artystyczne XX wieku: kubizm, futuryzm, surrealizm, neoplastycyzm, pop art, konceptualizm, sztuka krytyczna * Obecność krytyki w mass mediach: prasa, film, radio, telewizja, Internet. |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | Wykłady z wykorzystaniem technik multimedialnych, wykład  z elementami dyskusji. |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form weryfikacji jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanych temu przedmiotowi. Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie sprawdzianu pisemnego oraz tekstu przygotowanego przez studenta.  Kryteria uzyskania oceny na zaliczenie:  - ocena ze sprawdzianu – 75%  - ocena za tekst przygotowany przez studenta – 25% |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | Posiada pogłębioną wiedzę na temat stylów i kierunków artystycznych modernizmu, definiuje i charakteryzuje ich założenia ideowe. | K\_WG05 | Wykład | Zaliczenie,  praca pisemna | Sprawdzian pisemny |
| W2 | Rozpoznaje główne typy krytyki artystycznej i potrafi powiązać je  z odpowiednimi kierunkami w sztuce. | K\_WG07 | Wykład | Zaliczenie,  praca pisemna | Sprawdzian pisemny |
| W3 | Rozumie wpływ społecznych i cywilizacyjnych zmian na styl życia społeczności lokalnej, regionalnej, krajowej, światowej. | K\_WK10 | Wykład | Zaliczenie,  praca pisemna | Sprawdzian pisemny |
| U1 | Posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu krytycznego i potrafi dokonać jego interpretacji. | K\_UK13 | Wykład | Zaliczenie,  praca pisemna | Sprawdzian pisemny |
| U2 | Opracowuje założenia ideowe określonego materiału artystycznego  i formułuje swoje sądy i przemyślenia  w postaci samodzielnego tekstu krytycznego lub opisu ideowego. | K\_UK14 | Wykład | Zaliczenie,  praca pisemna | Sprawdzian pisemny |
| K1 | Potrafi współpracować przy przygotowaniu tekstów o sztuce towarzyszącym przedsięwzięciom artystycznym realizowanym w przestrzeni społecznej. | K\_KK04 | Wykład | Zaliczenie,  praca pisemna | Sprawdzian pisemny |

|  |
| --- |
| Literatura i pomoce naukowe |
| **Literatura podstawowa:**   1. *Artyści o sztuce*, red. E. Grabska, H. Morawska, Warszawa 1969 2. *Dzieje krytyki artystycznej i myśli o sztuce*, Warszawa 2009 3. Dziemidok B., *Główne kontrowersje estetyki współczesnej*, Warszawa 2002 4. Greenberg C., *Obrona modernizmu*, Kraków 2003 5. Janicka K., *Światopogląd surrealizmu*, Warszawa 1985 6. Juszkiewicz P., *Od rozkoszy historiozofii do gry w nic. Polska krytyka artystyczna czasu odwilży*, Poznań 2005 7. Porębski M., *Granica współczesności 1909-1925*, Warszawa 1989 8. Porębski M., *Krytycy i sztuka*, Kraków 2004 9. Porębski M., *Pożegnanie z krytyką*, Warszawa 1966 10. *Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700-1870,* red. E. Grabska   **Literatura uzupełniająca:**   1. Baugarth Ch., *Futuryzm*, Warszawa 1978 2. Burger P., *Teoria awangardy*, Kraków 2006 3. Danto A. C, *Świat sztuki. Pisma z filozofii sztuki*, Kraków 2006 4. Janicka K., *Surrealizm*, Warszawa 1986 5. Juszczak W., *Malarstwo polskiego modernizmu*, Gdańsk 2004 6. Margolis J., *Czym w gruncie rzeczy jest dzieło sztuki?*,Kraków 2004 7. *Moderniści o sztuce*, opr. E. Grabska, Warszawa 1971 8. Naylor G., *Bauhaus*, Warszawa 1988 9. Porębski M., *Kubizm. Wprowadzenie do* *sztuki XX wieku*, Warszawa 1986 10. Porębski M., *Nowosielski*, Kraków 2003 11. Richter H., *Dadaizm. Sztuka i antysztuka*, Warszawa 1986 12. *Teksty o malarzach. Antologia polskiej krytyki artystycznej 1890-1918*, red. W. Jaworska,  W. Juszczak, Wrocław 1976   Aktualne i archiwalne czasopisma o sztuce: „Arteria”, „Format”, „Exit”, „Obieg”, „Arteon”, „2+3D”,  „Rzeźba Polska”, „Sztuka”, „Projekt”, „Przegląd Artystyczny”, „Art in America”, „Kunstforum”, „Artforum”.  Strony internetowe prezentujące aktualną sztukę. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w *wykładach* | X | X | 30 [h] |
| Udział w konsultacjach | 5 [h] | X | X |
| Przygotowanie do *wykładów*  Przygotowanie do *zaliczenia* | X | 15 [h] | X |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 5 [h]/ 0.2 ECTS | 15 [h]/ 0.6 ECTS | 30 [h]/ 1.2 ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 50 h/ 2 ECTS | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
| W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do  indywidualnych potrzeb tych studentów.  Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas  zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.  Zajęcia odbywają się w budynku Wydziału Sztuki: ul. Malczewskiego 22, Radom |