# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

**Opis przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | Filozofia i Estetyka | | | |
| UTH/Gr/O/Mgr/S/A1/3 | | Philosophy and Aesthetics | | | |
| Język wykładowy | | polski | | | | |
| Rok akademicki | | 2024/2025 | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | Grafika | | | | |
| w zakresie | | *-* | | | | |
| Poziom studiów | | jednolite studia magisterskie | | | | |
| Profil studiów | | ogólnoakademicki | | | | |
| Forma studiów | | studia stacjonarne | | | | |
| Semestr / semestry | | VIII | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | Grupa zajęć podstawowych | | | | |
| Status przedmiotu | | Obowiązkowy | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| Wykład | | 30 [h] | 2 ECTS | |
| …… | | … [h] |
| …….. | | … [h] |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów |  | | | | … ECTS |
| z uprawnieniami |  | | | | … ECTS |
| z dyscypliną | Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | | | | 2 ECTS |
| Forma nauczania | | Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni | | | | |
| Wymagania wstępne | | - | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Malarstwa i Rysunku, Wydział Sztuki | | | | |
| Koordynator | | dr Kazimierz M. Łyszcz | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | https://ws.uniwersytetradom.pl/ | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | k.lyszcz@uthrad.pl, 48 3617882 | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | Celem przedmiotu jest kształcenie humanistyczne studentów  oraz przekazanie podstaw wiedzy z zakresu problematyki filozofii sztuki i estetyki w ujęciu systemowym. Historyczny rozwój problemów estetycznych. Poznanie relacji zachodzących pomiędzy historią sztuki, filozofią i psychologią sztuki a estetyką. |
| Treści programowe: | * Powstanie filozofii, główne działy i dyscypliny filozoficzne, filozofia w różnych kulturach * Filozofia przedsokratejska (jońscy filozofowie przyrody, Heraklit, pitagorejczycy, eleaci i atomizm) * Sokrates, sofiści i problemy filozofii humanistycznej * Platon, Arystoteles i ich systemy filozoficzne * Główne szkoły filozofii antycznej i zainteresowania podstawowymi kategoriami estetycznymi (piękno, klasyfikacja sztuk, twórczość mimesis, katharsis, paidea) * Filozofia a chrześcijaństwo, spory ideowe i teologiczne  o miejsce i rolę sztuki w społeczeństwie, ikonoklazm  i ikonodulia * Idee estetyczne a filozofia średniowiecza, wpływ scholastyki na kulturę i twórczość artystyczną,  (św. Augustyn, św. Tomasz z Akwinu) * Antropocentryzm i renesansowy humanizm, kształtowanie nowożytnego stosunku do świata * Teorie i poglądy na sztukę w renesansie, manieryzmie  i baroku (Leonardo da Vinci, Giorgio Vasari, Giordano Bruno, Kartezjusz, Pascal) * Racjonalizm Kartezjusza, spirytualizm Spinozy  i monadologia Leibniza * Kantowski przewrót w filozofii – badania transcendentalne; rozumienie imperatywu kategorycznego * Estetyka Schellinga, Hegla, Schopenhauera w kontekście praktyki artystycznej epoki * Ideologie estetyczne romantyzmu i akademizmu * K. Marks, K. Darwin, Z. Freud i nowoczesne odczytanie kontekstu kulturowego jednostki w społeczeństwie * Koncepcje i doktryny estetyczne awangardy i ich przełożenie na realizacje praktyczne * Postmodernizm i przemiany mentalne w obrębie współczesnej filozofii sztuki. |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | Wykłady z wykorzystaniem technik multimedialnych, wykład  z elementami dyskusji. |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form weryfikacji jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanych temu przedmiotowi.  Kryteria oceniania:  - egzamin ustny (75%)  - aktywność w ramach wykładu (25%). |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | Posiada wiedzę na temat dziejów poglądów estetycznych obecnych  w sztuce i filozofii. | K\_WG04 | Wykład | Zaliczenie | Odpowiedź ustna |
| W2 | Posiada znajomość najważniejszych terminów i pojęć filozoficznych stosowanych w obszarze sztuki. | K\_WG05 | Wykład | Zaliczenie | Odpowiedź ustna |
| W3 | Potrafi pracować i współdziałać w grupie posługującej się językiem obcym na poziomie B2+ oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii związanej z kierunkiem studiów, przyjmując w niej różne role. | K\_ WK 11 | Wykład | Zaliczenie | Odpowiedź ustna |
| U1 | Potrafi rozróżniać poglądy filozoficzne  i estetyczne występujące w danej epoce historycznej i wykorzystać je w swoich wypowiedziach na temat sztuki. | K\_UW11  K\_UW12 | Wykład | Zaliczenie | Odpowiedź ustna |
| K1 | Przy pomocy adekwatnie dobranych argumentów potrafi bronić swoich poglądów i przekonań na temat sztuki w przestrzeni publicznej. | K\_KR06 | Wykład | Zaliczenie | Odpowiedź ustna |

|  |
| --- |
| Literatura i pomoce naukowe |
| Literatura podstawowa:   1. Gołaszewska M., *Zarys estetyki*, Warszawa 1984 2. Kenny A., *Krótka historia filozofii zachodniej*, Warszawa 2004 3. Stróżewski W., *Wokół piękna. Szkice z estetyki*, Kraków 2002 4. Tatarkiewicz W., *Dzieje sześciu pojęć*, (wydanie dowolne) 5. Tatarkiewicz W., *Historia estetyki*, Warszawa 2009 6. Tatarkiewicz W., *Historia filozofii*, wiele wydań 7. Wikoszewska K. (red.), *Estetyki filozoficzne XX w.*, Kraków 2000.   Literatura uzupełniająca:  1. Dziemidok B., *Główne kontrowersje estetyki współczesnej*, Warszawa 2002  2. Gage J., *Kolor i kultura*, Kraków 2008  3. Gołaszewska M., *Estetyka współczesności*, Kraków 2001. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w *wykładach* | X | X | 30 [h] |
| Udział w konsultacjach | 5 [h] | X | X |
| Przygotowanie do *wykładów*  Przygotowanie do *zaliczenia* | X | 15 [h] | X |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 5 [h]/ 0.2 ECTS | 15 [h]/ 0.6 ECTS | 30 [h]/ 1.2 ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 50 h/ 2 ECTS | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
| W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do  indywidualnych potrzeb tych studentów.  Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas  zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.  Zajęcia odbywają się w budynku Wydziału Sztuki: ul. Malczewskiego 22, Radom |