# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

**Opis przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | Seminarium magisterskie | | | |
| UTH/Gr/O/Mgr/S/H/1 | | Master Seminar | | | |
| Język wykładowy | | polski | | | | |
| Rok akademicki | | 2024/2025 | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | Grafika | | | | |
| w zakresie | | *-* | | | | |
| Poziom studiów | | jednolite studia magisterskie | | | | |
| Profil studiów | | ogólnoakademicki | | | | |
| Forma studiów | | studia stacjonarne | | | | |
| Semestr / semestry | | IX, X | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | Grupa zajęć podstawowych | | | | |
| Status przedmiotu | | Obowiązkowy | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| Pracownia artystyczna | | 60 [h] | 4 ECTS | |
| …… | | … [h] |
| …….. | | … [h] |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów |  | | | | … ECTS |
| z uprawnieniami |  | | | | … ECTS |
| z dyscypliną | Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | | | | 4 ECTS |
| Forma nauczania | | Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni | | | | |
| Wymagania wstępne | | - | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Malarstwa i Rysunku, Wydział Sztuki | | | | |
| Koordynator | | dr Kazimierz M. Łyszcz | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | https://ws.uniwersytetradom.pl/ | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | k.lyszcz@uthrad.pl, 48 3617882 | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | Celem seminarium magisterskiego jest pogłębienie wiedzy, kompetencji i umiejętności studenta w zakresie przygotowywania tekstów o sztuce. Zaznajomienie z podstawami warsztatu badawczego, pomoc metodyczna i merytoryczna w trakcie przygotowywania i konstruowania tekstu pracy magisterskiej. |
| Treści programowe: | Semestr I   * Określanie zakresu pracy magisterskiej, pomoc przy wyborze tematu * Poznanie wymagań formalnych i proceduralnych  w zakresie przygotowywania pracy magisterskiej * Zasady formatowania tekstów naukowych i badawczych * Typy i rodzaje prac magisterskich * Przygotowywanie materiału badawczego, kwerenda biblioteczna, odnajdowanie materiałów pomocniczych  i pisanie tekstów naukowych * Korzystanie z bibliografii naukowej, bazy danych bibliograficznych, wydawnictwa zwarte, czasopisma, materiały internetowe * Poznanie metod badawczych wykorzystywanych podczas prowadzenia badań naukowych * Poznanie sposobów wyszukiwania i utrwalania źródeł niezbędnych przy przygotowywaniu pracy * Poznanie wiedzy z zakresu ochrony praw autorskich   Semestr II   * Zagadnienia związane z procedurą egzaminu magisterskiego na Wydziale Sztuki UTH * Procedura weryfikacyjna programu antyplagiatowego * Struktura i części pracy magisterskiej. * Opieka naukowa nad pracą magisterską * Referowanie cząstkowych wyników badań w trakcie przygotowywania pracy magisterskiej * Przedstawienie pierwszej wersji pracy magisterskiej * Dyskusja nad przedstawioną wersją pracy * Przygotowanie ostatecznej wersji pracy magisterskiej * Przygotowanie seminarzystów do egzaminu magisterskiego. |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | Wykłady z wykorzystaniem technik multimedialnych, wykład  z elementami dyskusji, dyskusja grupowa. W trakcie przygotowania projektu pracy magisterskiej zajęcia mają również charakter indywidualnych konsultacji prowadzonych bezpośrednio, jak też za pośrednictwem drogi elektronicznej. |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form weryfikacji jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanych temu przedmiotowi. Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie sprawdzianu pisemnego oraz tekstu przygotowanego przez studenta.  Kryteria uzyskania oceny na zaliczenie:  - ocena z zaprezentowanego projektu pracy – 80%  - ocena za referat studenta – 20% |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | Posiada wiedzę na temat metodologii prowadzenia badań, rozumie znaczenie  i rolę właściwego przygotowywania tekstów o sztuce. | K\_WG01  K\_WG03 | Wykład  i konsultacje | Zaliczenie,  praca pisemna | Prezentacja referatu i projektu pracy |
| W2 | Rozumie znaczenie właściwego zorganizowania warsztatu prowadzenia badań w celu uzyskania założonych rezultatów. | K\_WG05  K\_WG07 | Wykład  i konsultacje | Zaliczenie,  praca pisemna | Prezentacja referatu i projektu pracy |
| U1 | Student posiada umiejętność przygotowania pracy magisterskiej, tworzenia tekstów na temat sztuki, stawiania tez badawczych i formułowania argumentów na ich poparcie. | K\_UW07  K\_UW11 | Wykład  i konsultacje | Zaliczenie,  praca pisemna | Prezentacja referatu i projektu pracy |
| U2 | Posiada umiejętność wyszukiwania materiałów źródłowych (dokumentów, bibliografii, ikonografii, zasobów bibliotecznych) i wykorzystać je w pracy badawczej. | K\_UK13 | Wykład  i konsultacje | Zaliczenie,  praca pisemna | Prezentacja referatu i projektu pracy |
| K1 | Potrafi zdefiniować problem badawczy, zaprojektować i zastosować koncepcję badań oraz zastosować właściwą metodę umożliwiającą zrealizowanie projektu. | K\_KK02  K\_KK03 | Wykład  i konsultacje | Zaliczenie,  praca pisemna | Prezentacja referatu i projektu pracy |

|  |
| --- |
| Literatura i pomoce naukowe |
| **Literatura:**   1. Boć J., *Jak pisać pracę magisterską*, Wydawnictwo Kolonia Limited, Wrocław 2003 2. Eco U., *Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2009 3. Pułło A., *Prace magisterskie i licencjackie: wskazówki dla studentów*, LexisNexis, Warszawa 2007 4. Urban St., Ładoński W., *Jak napisać dobrą pracę magisterską*, Akademia Ekonomiczna im. Oskara Langego we Wrocławiu, Wrocław 2006 5. Węglińska M., *Jak pisać pracę magisterską? Poradnik dla studentów*, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 2014 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w *wykładach* | X | X | 60 [h] |
| Udział w konsultacjach | 10 [h] | X | X |
| Przygotowanie do *wykładów*  Przygotowanie do *zaliczenia* | X | 30 [h] | X |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 10 [h]/ 0.4 ECTS | 30 [h]/ 1.2 ECTS | 60 [h]/ 2.4 ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 100 h/ 4 ECTS | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
| W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do  indywidualnych potrzeb tych studentów.  Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas  zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.  Zajęcia odbywają się w budynku Wydziału Sztuki: ul. Malczewskiego 22, Radom |