

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)- WZÓR II

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Wychowanie dla sztuki	
PPW/P/JM/ST/C/15			Education for the sake of art	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2024/25		
Kierunek w zakresie		Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna		
Poziom studiów		jednolite magisterskie		
Profil studiów		praktyczny		
Forma studiów		stacjonarne		
Semestr / semestry		semestr dziesiąty letni		
Przynależność do grupy zajęć		C. Grupa zajęć: Wspieranie rozwoju dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	2ECTS
		Ćwiczenia	15[h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	kształtuje umiejętności praktyczne		2 ECTS
	z uprawnieniami	służy zdobywaniu przez studenta uprawnień do wykonywania zawodu nauczyciela PPIW		2 ECTS
	z dyscypliną	Pedagogika		2ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w uczelni		
Wymagania wstępne				
Jednostka prowadząca		Wydział Filologiczno-Pedagogiczny		
Koordynator		dr Anna Klas-Markiewicz		
Adres strony internetowej pjo		www.wfp.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		a.klas@uthrad.pl, tel. (48) 361 78 97		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem cyklu zajęć z przedmiotu „Wychowanie dla sztuki” jest aktywne uwalnianie studentów-przyszłych nauczycieli i wychowawców na podstawowe dziedziny sztuki poprzez bezpośredni udział w zajęciach organizowanych w dostępnych w najbliższej przestrzeni miasta i okolicy placówkach kultury i sztuki. Znajomość oferty artystycznej, jej specyfiki ma prowadzić do zdobycia kompetencji przewodnika sztuki w przedszkolu i pierwszych klasach szkoły.
Treści programowe:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dziecko jako aktywny odbiorca sztuki 2h; 2. Magia teatru: budynek, spektakl, ludzie teatru; teatr lalki jako specyficzna forma teatru dla dzieci; 3h; 3. Sztuki plastyczne, aktywizująca rola centrum sztuki „Elektrownia” / Muzeum Okręgowego w Radomiu 2h; 4. Przestrzeń sztuki-sztuka w przestrzeni: rzeźba w CRP w Orońsku 3h; 5. Kultura kina, repertuar dla najmłodszej widowni 2h; 6. Muzyka w życiu dziecka, instrument, śpiew, cisza (poranki muzyczne dla dzieci: Radomska Orkiestra Kameralna/inne) 2h; 7. Zaliczenie przedmiotu 1h.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Zajęcia ćwiczeniowe w teatrze lalki „Fraszka”, Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia”, kinie, Centrum Rzeźby Polskiej, Szkole Muzycznej.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład danego przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Podstawą do zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich zakładanych efektów kształcenia.</p> <p>Ocena końcowa ustalona według wzoru: Ćwiczenia: 50% praca zaliczeniowa: propozycja spotkania dzieci ze sztuką - scenariusz , 40% aktywność w trakcie zajęć, 10% obecność na zajęciach.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie rolę nauczyciela w modelowaniu postaw i zachowań dzieci wobec sztuki.	K_W16 /C.W1.	Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	Praca zaliczeniowa
U1	Potrafi identyfikować i rozbudzać zainteresowania dzieci i uczniów oraz dostosowywać sposoby i treści kształcenia w zakresie sztuki.	K_U06 /C.U6.	Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	W toku procesu dydaktycznego; praca zaliczeniowa
K1	Jest gotów do formowania właściwych zachowań i postaw dzieci lub uczniów wobec kultury i sztuki.	K_K02 /C.K2.	Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	W trakcie procesu dydaktycznego.

Literatura podstawowa:

1. Krauze-Sikorska H., *Edukacja przez sztukę. O edukacyjnych wartościach artystycznej twórczości dziecka*, Wyd. Naukowe UAM, Poznań 2006;
2. Piotrowska-Dumont R., *Wychowanie przez muzykę*, Wyd. Petrus, Kraków 2012;
3. Ungeheuer-Gołąb A., Kopeć U. (red.), *Literatura i inne sztuki w przestrzeni edukacyjnej dziecka*, Wyd. UR, Rzeszów 2016;
4. Żukowska A. M., Lewartowicz U.(red.), *Teoria i praktyka edukacji estetycznej*, Wyd. UMCS Lublin 2022;

Literatura uzupełniająca:

1. Florczykiewicz J., *Teoretyczne i praktyczne aspekty edukacji plastycznej w Polsce XX i XXI wieku*, Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny, Siedlce 2018;
2. Freya Jaffke, *Teatrzyk lalek w przedszkolu waldofskim*, Impuls, Kraków 2016;
3. Grabowska-Piątek M., *Warsztaty plastyczne dla dzieci*, Wrocław 2016;
4. Jaworowska-Duchlińska N., *Z Duchem (do) Teatru*, Warszawa 2017;
5. Kalbarczyk A., *Bawię się sztuką kreatywnie, czyli twórczo*, „Życie Szkoły” 2018 nr 6, 10, 12;
6. Parkita E., *Słuchanie muzyki w edukacji wczesnoszkolnej dziecka*, „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 2017 nr 3;
7. Sieńczewska M., Sobierańska D., Radwańska M., *Edukacja artystyczna w edukacji najmłodszych uczniów szkoły podstawowej*, Warszawa 2015;
8. Słyk U., *Proces rozwijania zdolności muzycznych dzieci w wieku wczesnoszkolnym*, „Wychowanie na co Dzień” 2016 nr 3;
9. Stawecka A., *Stymulacja postawy estetycznej dzieci w wieku wczesnoszkolnym przez percepcję dzieł sztuki współczesnej*, „Nauczanie Początkowe” 2004/2005 nr 3;
10. Trojanowicz-Kasprzak M., *Klimat dla artysty*, „Bliżej Przedszkola” 2015 nr 3;
11. Trzos P., *Dziecko twórcą, odbiorcą, krytykiem*, „Życie Szkoły” 2006 nr 2;

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność

Obciążenie studenta [h]

	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... <i>wykładach</i>	X	X	[h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	[h]	X
Udział w <i>ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych</i>	X	X	15[h]
Samodzielne przygotowanie się do <i>ćwiczeń</i>	X	15[h]	X
Udział w konsultacjach	5 [h]	X	X
Przygotowanie do <i>zaliczenia / egzaminu</i>	X	10 [h]	X
Udział w <i>egzaminie / zaliczeniu</i>	5 [h]	X	X
Inne – e-learning	[h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10[h]/ 0,4 ECTS	25[h]/ 1ECTS	15[h]/0,6 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
<p>W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.</p> <p>Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.</p>