

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)- WZÓR II

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Podstawy edukacji muzycznej	
PPW/P/JM/ST/B/7			Basis of Music Education	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2024/25		
Kierunek w zakresie		Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna		
Poziom studiów		jednolite magisterskie		
Profil studiów		praktyczny		
Forma studiów		stacjonarne		
Semestr / semestry		semestr piąty zimowy		
Przynależność do grupy zajęć		B. Grupa zajęć: Przygotowanie merytoryczne do integracji treści nauczania przedszkoli i klas i-iii		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	15 [h]	3 ECTS
		Ćwiczenia	15 [h]	
		Praktyki	...	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	kształtuje umiejętności praktyczne (profil praktyczny)		1,5 ECTS
	z uprawnieniami	służy zdobywaniu przez studenta uprawnień do wykonywania zawodu nauczyciela PPIW		3 ECTS
	z dyscypliną	Pedagogika		3 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne				
Jednostka prowadząca		Wydział Filologiczno-Pedagogiczny		
Koordynator		dr M. Świostek		
Adres strony internetowej pjo		www.wfp.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		m.swiostek@uthrad.pl tel. 506-175-674		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Celem zajęć jest wyposażenie studentów w pogłębioną i uporządkowaną wiedzę z zakresu elementów notacji muzycznej, rytmu i metrum muzycznego oraz dynamiki i agogiki. 2. Kształtowanie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych, dzwonkach chromatycznych oraz doskonalenie sprawności studentów do samodzielnego grania z nut melodii piosenek. 3. Kształtowanie u studentów pozytywnej motywacji i aktywnej oraz twórczej postawy w uczeniu się muzyki.
Treści programowe:	<p>Wykłady</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowe terminy z zakresu muzyki i jej zastosowanie w edukacji muzycznej 2. Elementy notacji muzycznej: materiał dźwiękowy, sposób notacji dźwięków, podział materiału dźwiękowego na oktawy, skróty notacji muzycznej. 3. Wartości rytmiczne nut i pauz, regularny i nieregularny podział wartości rytmicznych. 4. Budowa interwałów i trójdźwięków. Tryb dur-moll 5. Metrum, grupowanie wartości rytmicznych 6. Dynamika, Agogika i Artykulacja w praktyce 7. Podział instrumentów muzycznych na grupy i ich znaczenie w edukacji muzycznej. 8. Carla Orfa i jej wykorzystanie w edukacji wczesnoszkolnej. 9. Cechy charakterystyczne twórczości dziecięcej, jej osobowe i środowiskowe uwarunkowania. 10. Polskie Tańce Narodowe i ich zastosowanie w edukacji wczesnoszkolnej. 11. Podstawowy repertuar muzyczny w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej. 12. Podsumowanie. Ewaluacja zajęć. <p>Ćwiczenia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Notacja muzyczna w praktyce. Kształtowanie samodzielnej realizacji zapisu nutowego. 2. Ćwiczenia rytmiczne z taktowaniem i tataizowaniem w zakresie rozczytania tekstu rytmicznego 3. Nauka gry na dzwonkach chromatycznych oraz wykonanie prostych melodii z repertuaru dzieci w wieku wczesnoszkolnym 4. Instrumentarium C. Orffa, ćwiczenia rytmiczne z wykorzystaniem instrumentów. Kształtowanie pracy samodzielnej i zbiorowej. 5. Śpiewanie prostych melodii z akompaniamentem instrumentów perkusyjnych 6. Podsumowanie i ewaluacja zajęć.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Wykład konwersatoryjny i problemowy z prezentacją multimedialną; ćwiczenia metodyczne, podczas których stosowane są różne praktyczne i problemowe metody nauczania, pogadanka
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład danego przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Podstawą do zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich zakładanych efektów kształcenia.</p> <p>Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco:</p> <p><u>Wykład</u>: Zaliczenie pisemne z treści programowych (90%), aktywność na zajęciach (10%).</p> <p><u>Ćwiczenia</u>: zadania ćwiczeniowe (80%), aktywność w czasie zajęć (20%).</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU) /SEU	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny

	do:				
W1	Zna pojęcia i terminy z zakresu edukacji muzycznej występujące w otoczeniu dziecka lub ucznia	K_W02	Wykład Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	Zaliczenie pisemne Zadania ćwiczeniowe
U1	potrafi identyfikować i rozbudzać zainteresowania muzyczne dzieci lub uczniów oraz odpowiednio dostosowywać sposoby i treści kształcenia	K_U06	Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	Zadania ćwiczeniowe
U2	potrafi rozwijać kompetencje w zakresie edukacji muzycznej, dzieci lub uczniów, w szczególności kreatywność, krytyczną refleksję i umiejętność samodzielnego oraz zespołowego rozwiązywania problemów	K_U07	Wykład konwersatoryjny Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	Dyskusja; Zadania ćwiczeniowe
K1	jest gotów do formowania właściwych zainteresowań i postaw u dzieci mając na względzie poziom swojej wiedzy i umiejętności w zakresie edukacji muzycznej oraz potrzebę ustawicznego doskonalenia	K_K02	Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	Dyskusja, Zadania ćwiczeniowe
K2	jest gotów do rozpoznawania specyfiki środowiska muzycznego oraz ich wpływu na funkcjonowanie dzieci lub uczniów	K_K06	Wykład konwersatoryjny Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	Dyskusja, Zadania ćwiczeniowe

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe	
Literatura podstawowa: <ol style="list-style-type: none"> 1. Józef Karol Lasocki; Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce, Polskie Wydawnictwo Muzyczne Kraków 2021 2. Romualda Ławrowska, Bożena Muchacka; Edukacja muzyczna Petrus, Kraków 2022 3. Lipska E., Przychodzińska M., Muzyka w nauczaniu początkowym, WSiP, Warszawa 1991. 4. Wesołowski F., Zasady muzyki, PWM, Kraków 2019. 5. Wybrane zagadnienia z teorii metodyki wczesnej edukacji muzycznej w przedszkolu i klasach początkowych szkoły podstawowej POLIHYMNIA 2015 6. Maria Przychodzińska- Kaciczak Muzyka i wychowanie NASZA KSIĘGARNIA 1969 	
Literatura uzupełniająca: <ol style="list-style-type: none"> 1. Małgorzata Barańska Kłaśnij, Tupnij, raz i dwa HARMONIA 2018 2. Arkadiusz Maćkowiak Bawię się uczyć i śpiewam HARMONIA 2015 3. Urszula Smoczyńska Nachtman Muzyka dla dzieci WSiP 1992 4. Mirosław Zalewski Muzyczna zabawa FOSZE 2008 5. Gwizdalanka D., Słowniczek oznaczeń i skrótów muzycznych, PWM, Kraków 2008 	
Pomoce naukowe: tablica do pisania nut, instrumenty perkusyjne, odtwarzacz CD, tablice muzyczne	

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	15 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	15 [h]	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	15 [h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	15 [h]	X
Udział w konsultacjach	8 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	4 [h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	2 [h]	X	X
Inne – e-learning	X	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10 [h]/ 0,4 ECTS	34 [h]/ 1,4 ECTS	30 [h]/ 1,2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	3 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.

Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych.