

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)
Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Media ceramiczne	
SM/O/II/ST/B1.7			Ceramic media	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2024/2025		
Kierunek w zakresie		Sztuka Mediów		
Poziom studiów		studia drugiego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		stacjonarne		
Semestr / semestry				
Przynależność do grupy zajęć		B 1. Grupa zajęć kierunkowych - obowiązkowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	2,5 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	45 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów (profil ogólnoakademicki)		2,5 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		2,5 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne				
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		mgr Artur Wąsowicz		
Osoby prowadzące		mgr Artur Wąsowicz		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		artur.wasowicz@uthrad.pl		

Cel kształcenia:	<p>Celem podstawowym jest zaznajomienie studentów z podstawowymi zagadnieniami związanymi z materiałem ceramicznym i procesem tworzenia ceramiki oraz wykorzystania ceramiki w różnych aspektach. Kolejnym celem jest poszukiwanie właściwej formy i skali w przykładowych realizacjach ceramicznych w relacji do otaczającej przestrzeni wewnętrznej, zewnętrznej, oraz zrozumienie i poszerzenie wiedzy, doświadczeń praktycznych i intelektualnych o następujące zagadnienia: forma otwarta, forma zamknięta, dekor ceramiczny, uruchomienie poprzez strukturyzowanie i fakturowanie oraz wpływ szkliwienia na charakter i funkcje obiektu. Ważnym aspektem jest również wykształcenie w studentach umiejętności analizy i posługiwania się obiektem w różnej skali, przy użyciu różnych środków z zakresu zdobienia, budowania formy oraz przeznaczenia obiektu ceramicznego. Ponadto, kluczowym celem w kształceniu jest umiejętność wykorzystania przez studenta zdobytej wiedzy z zakresu praktycznego projektowania i kreowania obiektów ceramicznych o różnej skali, przeznaczeniu i charakterze.</p>
Treści programowe:	<p>Zajęcia odbywają się w pracowni rzeźby i obejmują swoim zakresem zagadnienia teoretycznego i praktycznego postępowania w wypełnianiu zadań ceramicznych oraz ceramiczno-rzeźbiarskich. W formie dyskusji, rozmów i pogadarek prezentowane są problemy dotyczące techniki pracy, materiałów używanych w realizacjach ceramicznych oraz tematów zadań przeznaczonych do wykonania. Na zajęciach poruszane są klasyczne problemy dotyczą umiejętności konstruowania bryły jako formy określającej ogólny charakter modelowanego obiektu. Zagadnienia związane z określaniem proporcji, kierunków i skali modelowanych obiektów oraz rodzajem i znaczeniem faktur.</p> <p>Realizowane tematy obejmują między innymi:</p> <p>Ćwiczenia związane z działaniem na płaszczyźnie oraz z działaniem przestrzennym (do wyboru):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projekt kompozycji wieloelementowej w oparciu o wykonanie modułu o charakterze geometrycznym lub biologicznym, posiadającym cechy płaskorzeźby, przystosowanej do wielokrotnego powielania i tworzenia złożonych kompozycji (wielkość elementu 15-20 cm) • Projekt i wykonanie niewielkich obiektów o cechach biżuteryjnych, wykorzystujących różny charakter i sposoby modelowania, fakturowania oraz szkliwienia. Przewidziane jest również łączenie ceramiki z innymi materiałami zarówno w obrębie tych form jak i poprzedniego działania ceramicznego. • *Ćwiczenie polegające na wymodelowaniu niewielkiej formy przestrzennej bezpośrednio w masie ceramicznej bez użycia form negatywowych. Formy mogą mieć charakter biologiczny lub geometryczny, po wymodelowaniu przewidziane jest szkliwienie przy użyciu różnych technik: od nakładania pędzlem poprzez zanurzenie oraz szkliwienie natryskowe. • Projekt i wykonanie obiektów ceramicznych, które można zaadoptować przy projektowaniu wnętrz: klosze lamp, dekory, zegary, czyli obiekty o cechach projektowych z konkretnym przeznaczeniem do wnętrz. • Projekt i wykonanie niewielkich form ceramicznych o cechach gadżetu lub upominku dla konkretnych instytucji, placówek oraz firm. Ćwiczenie ma na celu zachęcenie studentów do generowania form i obiektów z konkretnym przeznaczeniem i konkretnej funkcji. Chcemy, aby była to również odpowiedź na konkretne zapytania z zewnątrz o tego typu obiekty.

	<ul style="list-style-type: none"> Ćwiczenie mające na celu zaprojektowanie i wykonanie form o cechach mozaiki, o różnej tematyce i charakterze, wykorzystujące ceramikę oraz inne materiały. Projekt i wykonanie w formie konceptu obiektów o cechach ceramiczno-rzeźbiarskich, przeznaczonych do prezentowania w przestrzeni otwartej lub zamkniętej. Działanie konceptualne, opierające się na projekcie i wykonaniu konkretnego prototypu w określonej skali, z wykorzystaniem innych materiałów jak np. drewno, metal, gips, tkanina. Instalacja przestrzenna, wykorzystująca obiekty ceramiczne, połączone ze światłem, dźwiękiem lub obrazem video. Obiekty ceramiczne mogą pełnić funkcję dopełniającą lub dominującą, w zależności od idei i pomysłu studenta.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p>Podstawowymi metodami kształcenia są:</p> <ul style="list-style-type: none"> metody podające (wykład informacyjny), metody aktywizujące (dyskusja dydaktyczna), metody eksponujące (film, pokaz, katalogi wystaw, albumy z dziedziny ceramiki, wzornictwa i projektowania ceramiki) metody praktyczne (pokaz, ćwiczenia warsztatowe, realizacja prac ceramicznych)
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla danego przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład danego przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi.</p> <p>Ćwiczenia kończą się prezentacją zrealizowanych prac, omówieniem ich i wystawieniem oceny. Częstkowe oceny wystawione po zakończeniu każdego zadania stanowią jeden z podstawowych składników zaliczenia semestru i uzyskania końcowej oceny pracy studenta.</p> <p>Zaliczenie odbywa się na podstawie aktywności i obecności studenta na zajęciach oraz sumy częściowych ocen semestralnych. Kryteria oceny, terminy oraz forma zaliczenia podane są do wiadomości studentów na początku semestru.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie zasady budowy formalnej obiektu ceramicznego.	K_WG01	Pracownia artystyczna wykład	projekt, rozmowa	rozmowa
W2	Zna i rozumie zagadnienia związane z wykorzystywaniem środków ekspresji i umiejętności warsztatowych w zakresie ceramiki.	K_WG01	Pracownia artystyczna wykład	projekt, rozmowa	rozmowa
U1	Potrafi tworzyć i realizować własne w zakresie ceramiki artystycznej.	K_UW01	Pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
U2	Potrafi wykorzystać umiejętności warsztatowe niezbędne do wykonywania dzieła ceramicznego oraz praktycznie wykorzystywać nabyte umiejętności, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę.	K_UW05	Pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
K1	Jest gotów do aktywnych działań w zakresie własnej działalności podczas wykonywania	K_KK01	Pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt

	pracy zawodowej i twórczej.				
K2	Jest gotów do efektywnego wykorzystywania wyobraźni oraz kontroli swoich zachowań podczas publicznymi prezentacjami.	K_KK02	Pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

1. Tokarski Z., Podstawowe wiadomości z ceramiki, wyd. Państwowe Wydawnictwa Techniczne, Katowice 1951.
2. Warshaw J., Phethean R., Ceramika : praktyczny poradnik, wyd. Arkady, Warszawa 2004.
3. Mattison S., Podręcznik ceramika : obszerne informacje na temat narzędzi, materiałów i technik, wyd. Arkady, Warszawa 2006.

Literatura uzupełniająca:

1. Pismo artystyczne „Architektura & Biznes”
2. Strony internetowe oraz fora dotyczące ceramiki
3. Albumy sztuk plastycznych związanych z cer

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	x
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	x	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	45 [h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	10 [h]	X
Udział w konsultacjach	2 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	5 [h]X	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	3 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	5 [h]/ 0,2 ECTS	10 [h]/ 0,5 ECTS	45 [h]/ 1,8 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	2,5 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.

Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych.