

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)
Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Customizacja w akcesoriach ubioru	
SM/O/II/ST/B2.5a			Customization in clothing accessories	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2024/2025		
Kierunek w zakresie		Sztuka Mediów		
Poziom studiów		studia drugiego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		stacjonarne		
Semestr / semestry		2,3		
Przynależność do grupy zajęć		B2. Grupa zajęć kierunkowych		
Status przedmiotu		Do wyboru		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	7 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	90h	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie, do której przyporządkowany jest kierunek studiów		7 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		7 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		-		
Jednostka prowadząca		Katedra Architektury Wnętrz i Wzornictwa Ubioru		
Koordynator		Dr hab. Hanna Wojdała – Markowska, prof. URad.		
Osoby prowadzące		Dr hab. Hanna Wojdała – Markowska, prof. URad.		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		wojdala.markowska@uthrad.pl		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem przedmiotu jest przygotowanie do prowadzenia indywidualnych działań twórczych w obszarze współczesnych sztuk wizualnych dotyczących autorskiego traktowania akcesoriów ubioru. Kształcenie polega na wprowadzeniu studenta w różnorodne zagadnienia techniczne i artystyczne, szukaniu korelacji pomiędzy personalnymi interpretacjami projektowymi, a obowiązującymi tendencjami w świecie designu mody.
Treści programowe:	Ćwiczenia polegają na projektowaniu i realizacjach zestawów, mini kolekcji akcesoriów ubioru czy innych asortymentów. Ważne jest zastosowanie tradycyjnych metod tkacko – krawieckich, działań malarsko – graficznych nastawionych na eksperymentowanie, wykorzystywanie materiałów recyklingowych oraz gotowych asortymentów, które przekształcane w procesie twórczym zyskują cechy autorskich, unikatowych, powiązanych z własną filozofią i estetyką akcesoriów ubioru. Istotna jest inspiracja jako źródło autorskich rozwiązań w kontekście designu ubioru i innych dyscyplin sztuki (w tym multimediiów).
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Metody: podające (wykład informacyjny), eksponujące (katalogi wystaw, albumy z dziedziny sztuk plastycznych, książki technologiczne – modowe: projektowanie, konstrukcja, rysunek żurnalowy), aktywizujące (dyskusja dydaktyczna), praktyczne (pokaz, ćwiczenia warsztatowe), korekty.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Zaliczenie odbywa się na zasadzie prezentacji prac powstałych podczas trwania semestru. Oceniana jest zarówno znajomość zasad projektowania jak również zagadnień warsztatowych. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia. Ocena końcowa: 20% indywidualny projekt, 70% realizacja, 10% aktywność.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi / (K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie możliwości wykorzystania kreatywności w postaci zaprojektowania i wykonania zestawu osobistych – personalnych akcesoriów ubioru rozumianych w ujęciu tradycyjnym, czyli bezpośrednio powiązanych z człowiekiem.	K_WG07	Pracownia artystyczna	Rozmowa/Projekt	Tradycyjna/zestawy szkiców koncepcyjnych i prac realizowanych tradycyjnie oraz dokumentacja cyfrowa - plansza
W2	Zna i rozumie podstawy kreowania ubioru poprzez zaprojektowanie i wykonanie akcesoriów w kontekście otaczającego świata, jego problemów, tendencji i zmian cywilizacyjnych, psychologicznych, społecznych, ekologicznych.	K_WG012	Pracownia artystyczna	Rozmowa/Projekt	Tradycyjna/zestawy szkiców koncepcyjnych i prac realizowanych tradycyjnie oraz dokumentacja cyfrowa - plansza
U1	Potrafi wykorzystać własne koncepcje oraz zastosować odpowiednie techniki realizacyjne i wykorzystać materiały w	K_UW03	Pracownia artystyczna	Rozmowa/Projekt	Tradycyjna/zestawy szkiców koncepcyjnych i prac realizowanych

	kontekście współczesnego designu mody.				tradycyjnie oraz dokumentacja cyfrowa - plansza
U2	Rozumie potrzebę autorskich wypowiedzi, przenikania poszczególnych dyscyplin sztuki w dynamicznie zmieniającym się świecie projektowania mody.	K_UW05	Pracownia artystyczna	Rozmowa/Projekt	Tradycyjna/zestawy szkiców koncepcyjnych i prac realizowanych tradycyjnie oraz dokumentacja cyfrowa - plansza
K1	Rozumie potrzebę konieczności wdrażania kreatywnej postawy wobec współczesnych, mobilnych zestawów akcesoriów mody.	K_KK02	Pracownia artystyczna	Rozmowa/Projekt	Tradycyjna/zestawy szkiców koncepcyjnych i prac realizowanych tradycyjnie oraz dokumentacja cyfrowa - plansza

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

1. Chapman N., Cheek J., *Moda, podręcznik projektanta*; Wydawnictwo Arkady 2012
2. Amaden-Crawford C., *Proste i modne szycie*; Wydawnictwo K.E. Liber 2011

Literatura uzupełniająca:

1. Baugh G., *Encyklopedia materiałów odzieżowych – Podręcznik kreatywnego doboru tkanin dla projektantów*; Wydawnictwo Arkady 2011

Pomoce naukowe: Prezentacje dotyczące współczesnych działań w obszarze obiektów przestrzennych, kolekcji ubioru, tkaniny unikatowej, designu, rzeźby, katalogi z wystaw.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBA)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w Pracowni artystycznej	X	X	90[h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	X	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	X
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	75[h]	X
Udział w konsultacjach	5[h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	X	X
Udział w zaliczeniu	5[h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10[h]/ 0,4 ECTS	75[h]/ 3 ECTS	90[h]/ 3,6 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	7 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.

Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.