

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Książka artystyczna	
SM/O/II/ST/B2.1a			The art book	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2024/2025		
Kierunek w zakresie		Sztuka Mediów		
Poziom studiów		studia drugiego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		stacjonarne		
Semestr / semestry		2, 3		
Przynależność do grupy zajęć		B 2. Grupa zajęć kierunkowych - do wyboru		
Status przedmiotu		Do wyboru		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	4,5 ECTS
		Pracownia artystyczna	60 [h]	
		...	...	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie, do której przyporządkowany jest kierunek studiów		4,5 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		4,5 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		Znajomość oprogramowania do pracy z grafiką cyfrową.		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		dr hab. Mariusz Dański		
Osoby prowadzące		dr hab. Mariusz Dański		
Adres strony internetowej pjo		media.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		mdanski@uthrad.pl, +48 361 7859		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z zagadnieniami związanymi z tematyką książki artystycznej, w tym określenie jej celów, funkcji oraz przedstawienie jej różnorodności na podstawie wybranych przykładów ze szczególnym uwzględnieniem aktywnych działań w zakresie typografii, introligatorstwa, fotografii i szeroko rozumianej grafiki).
Treści programowe:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie do zagadnień związanych z tematem książki artystycznej (założenia, koncepcja).</li> <li>2. Analiza pojęcia „książka artystyczna” w odniesieniu do ewolucji tradycyjnych wydawnictw książkowych.</li> <li>3. Przedstawienie zróżnicowanych form książek artystycznych na przykładach twórczości wybranych artystów.</li> <li>4. Zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi rozwoju tekstu wizualnego oraz form wizualnych książki.</li> </ol> <p>Przykładowe tematy semestralne:</p> <p>Semestr 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Szkicownik - obiekt graficzno-rysunkowy.</li> <li>2. Kaligram – obraz literniczy.</li> </ol> <p>Semestr 3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zrealizuj unikatowy przestrzenny obiekt książkowy (interdyscyplinarny).</li> <li>2. TYPOgrafia - książka artystyczna jako obiekt typograficzny.</li> </ol>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> <li>• metody problemowe (wykład problemowy, wykład konwersatoryjny)</li> <li>• metody eksponujące (film, ekspozycja, pokaz)</li> <li>• metody programowane (z wykorzystaniem komputera)</li> <li>• metody praktyczne (pokaz, symulacja)</li> </ul>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla danego przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład danego przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi.</p> <p><b>Szczegółowe warunki zaliczenia semestru:</b></p> <p>Przed rozpoczęciem realizacji wybranego ćwiczenia należy u prowadzącego uzyskać pozytywną ocenę dostarczonego scenariusza (storyboardu). Realizacja możliwa jest wyłącznie po zaakceptowaniu projektu przez prowadzącego.</p> <p>Forma realizacji (każdy z etapów) musi być omówiona z prowadzącym zajęcia.</p> <p>Wykonanie ćwiczenia jest jednoznaczne z przedstawieniem gotowej pracy do zaliczenia.</p> <p>Kolejność wykonywanych ćwiczeń jest uzależniona od indywidualnych rozmów i ustaleń pomiędzy wykładowcą, a studentem.</p> <p>Terminy zaliczeń (daty dzienne i godziny) podawane są studentom na drugich zajęciach.</p> <p>Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco: przygotowanie projektu oraz jego prezentacja (80%), aktywny udział w zajęciach (20%).</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie w stopniu pogłębionym wiedzę z zakresu kreacji książki artystycznej jako formy działania artystycznego.	K_WG02 K_WG03 K_WG04 K_WG09	wykład, pracownia artystyczna	rozmowa, zaliczenie na ocenę	rozmowa
W2	Zna zasady formowania książki artystycznej – jako obiektu przestrzennego.	K_WG02 K_WG03 K_WG04 K_WG09	wykład, pracownia artystyczna	rozmowa, zaliczenie na ocenę	rozmowa
U1	Potrafi na poziomie zaawansowanym wykorzystać oprogramowanie komputerowe w procesie kreatywnym podczas realizacji książki artystycznej.	K_UW01 K_UW03 K_UW04 K_UO09 K_UU10	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	projekt
U2	Potrafi odpowiednio dobrać i wykorzystać różnorodne środki wyrazu plastycznego w procesie projektowania książki artystycznej.	K_UW01 K_UW03 K_UW04 K_UO09 K_UU10	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	projekt
K1	Jest gotów w sposób twórczy rozwiązywać problemy poznawcze w interakcjach społecznych związanych z prezentacją swojej pracy.	K_KK01 K_KK02 K_KR05	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	projekt
K2	Jest gotów kreatywnie uczestniczyć w pracy zespołowej zarówno w roli lidera, jak i uczestnika.	K_KK01 K_KK02 K_KO03 K_KR05	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	projekt

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe	
<b>Literatura podstawowa:</b> Karolak W., Książka artystyczna w twórczym rozwoju, wyd. Difin, Warszawa 2016. Rypson P., Książki i strony - Polska książka awangardowa i artystyczna w XX wieku, Warszawa 2000. Chwałowski R., Typografia typowej książki, wyd. Helion, Gliwice 2002.	
<b>Literatura uzupełniająca:</b> Mitchell M., Wightman S., Typografia książki. Podręcznik projektanta, Kraków 2012 Willberg H.P., F. Frossman, Pierwsza pomoc w typografii. Poradnik używania pisma, Gdańsk 2004. Wolaoski A., Edycja tekstów. Praktyczny poradnik, Warszawa.	

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	X
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	X	X
Udział w .... ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	60 [h]

Samodzielne przygotowanie się do .... ćwiczeń	X	40 [h]	X
Udział w konsultacjach	7 [h]	X	X
Przygotowanie do .... zaliczenia / egzaminu	X	5 [h]	X
Udział w .... egzaminie / zaliczeniu	3 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10 [h]/ 0,4 ECTS	45 [h]/ 1,7 ECTS	60 [h] / 2,4 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	4,5 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
<p>W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.</p> <p>Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.</p>