

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)
Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Sreet art	
SM/O/II/ST/B2.2b			Sreet art	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2024/2025		
Kierunek w zakresie		Sztuka Mediów		
Poziom studiów		studia drugiego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		stacjonarne		
Semestr / semestry				
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			... ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne				
Jednostka prowadząca				
Koordynator				
Osoby prowadzące				
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora				

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<p>Celem kształcenia jest poszerzenie wiedzy z obszaru sztuki publicznej z uwzględnieniem jej historycznego rozwoju oraz kulturowych, społecznych, estetycznych i ekonomicznych funkcji oraz wyposażenie studenta w umiejętności techniczne umożliwiające realizację dzieł plastycznych z zakresu street artu.</p> <p>Posługiwanie się zdolnością podejmowania dialogu z przestrzenią miejską oraz jej kodami wizualnymi.</p>
Treści programowe:	<p>Treści kształcenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Co to jest street art. Techniki i gatunki. Próba teorii, cechy charakterystyczne, medium 2. Związki ze sztuką – inspiracje, cytaty, remiksy. 3. Subvertising 4. Humor w street arcie 5. Ut pictura poesis / Ut poesis pictura 6. Doświadczenie estetyczne w przestrzeni publicznej: performatywność, nieuchronność, procesualność 7. Instytucjonalizacja – fundacje, festiwale, krytyka, Internet 8. Street art globalny i lokalny. 9. Technologie twórcze wykorzystywane w street arcie. <p>Przykładowy temat ćwiczeń: Realizacja programu malarskiego poruszającego istotny problem społeczny.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> • metody podające (wykład informacyjny) • metody problemowe (wykład problemowy, wykład konwersatoryjny) • metody eksponujące (film, ekspozycja, pokaz) • metody programowane (z wykorzystaniem komputera) • metody praktyczne (pokaz, symulacja)
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla danego przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład danego przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi.</p> <p>Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco: przygotowanie projektu oraz jego prezentacja (80%), aktywny udział w zajęciach (20%).</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Student ma pogłębioną wiedzę dotyczącą procesu twórczego, percepcji wzrokowej oraz street artu.	K_WG02 K_WG03 K_WG04 K_WG05 K_WG06 K_WG07	Pracownia artystyczna	zaliczenie	rozmowa

		K_WG09			
W2	Student ma pogłębioną wiedzę na temat aktualnych tendencji artystycznych i relacji zachodzących pomiędzy street artem a malarstwem.	K_WG01 K_WG04 K_WG08 K_WK12	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
U1	Student swobodnie, samodzielnie i świadomie posługuje się wybranymi technikami plastycznymi.	K_UW01 K_UW02 K_UW03 K_UW04	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
U2	Student potrafi rozwijać własny, indywidualny język artystyczny pozwalający na różnorodne relacje z innymi dyscyplinami w zakresie realizacji własnych koncepcji artystycznych.	K_UW01 K_UW02 K_UW03 K_UW04 K_UW07	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa
K1	Student jest gotów do formułowania pogłębionych opinii i krytyczne sądów na Temat realizowanych prac twórczych oraz własnych poszukiwań artystycznych.	K_KK01 K_KK02	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa
K2	Student jest gotów do pracy w zespole, organizacji pracy własnej i jej publicznego prezentowania.	K_KO03 K_KR05	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

1. Clayson H., Siomkajło B., Rysunek i malarstwo : problemy podstawowe - wybrane zagadnienia, Wyd. Politechnika Wrocławska, Wrocław 2001 :
2. Clayson H., Zrozumieć malarstwo : najważniejsze tematy w sztuce Wyd. REBIS, Poznań 2006
3. Drozdowski R. Obraz na obrazy, Strategie społecznego oporu wobec obrazów dominujących, Wyd. Naukowe UAM, Poznań 2006

Literatura uzupełniająca:

1. Jot-Drużycki J., Vlepka albo interpretacja swobodna, „Konteksty. Polska sztuka Ludowa” 1999, nr 1/2
2. Krajewski M., Co to jest sztuka publiczna, „Kultura i społeczeństwo”, 2005, nr 1,
3. Lewisohn C., Street Art. The Graffiti Revolution, London 2008
4. Gralińska-Toborek A, Kazimierska-Jerzyk W., Doświadczenie sztuki w przestrzeni miejskiej. Galeria Urban Forms 2011-2013, Łódź 2014

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	X
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	65 [h]	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	90 [h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	X	X
Udział w konsultacjach	5 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	10 [h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10 [h]/ 0,4 ECTS	75 [h]/ 3 ECTS	90 [h]/ 3,6 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	7 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.

Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.