

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)
Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Wydawnictwa cyfrowe - projektowanie uniwersalne	
SM/O/II/ST/B2.1b			Digital publishing - universal design	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2024/2025		
Kierunek w zakresie		Sztuka Mediów		
Poziom studiów		studia drugiego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		stacjonarne		
Semestr / semestry		2, 3		
Przynależność do grupy zajęć		B 2. Grupa zajęć kierunkowych - do wyboru		
Status przedmiotu		Do wyboru		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	4,5 ECTS
		Pracownia artystyczna	60 [h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie, do której przyporządkowany jest kierunek studiów		4,5 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		4,5 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		Znajomość oprogramowania do pracy z grafiką cyfrową.		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		dr hab. Mariusz Dański		
Osoby prowadzące		dr hab. Mariusz Dański		
Adres strony internetowej pjo		media.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		mdanski@uthrad.pl, +48 361 7859		

Cel kształcenia:	<p>Celem kształcenia jest przygotowanie studenta do praktycznego wykorzystania wiedzy z zakresu DTP ze szczególnym naciskiem na stosowanie zasad projektowania uniwersalnego w kontekście opracowywania wydawnictw (tworzenie materiałów dostępnych i użytecznych dla wszystkich odbiorców, niezależnie od ich sprawności fizycznej, umiejętności poznawczych, czy doświadczenia).</p>
Treści programowe:	<p>Praktyczne stosowanie zagadnień związanych z zasadami projektowania uniwersalnego w odniesieniu do wydawnictw:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Równy dostęp: <ul style="list-style-type: none"> • Stosowanie czcionki o dużym rozmiarze i dobrej czytelności. • Zapewnij odpowiedni kontrast między tekstem a tłem. • Wykorzystywanie prostego i zrozumiałego słownictwa. • Uwzględnianie różnych stylów uczenia się (wzrokowy, słuchowy, kinestetyczny). 2. Elastyczność: <ul style="list-style-type: none"> • Opracowywanie materiałów w różnych formatach (tekst drukowany, audio, wideo). • Dynamiczne dostosowanie rozmiaru czcionki i elementów interfejsu. • Właściwe opracowanie struktury wydawnictwa. 3. Prostota i intuicyjność: <ul style="list-style-type: none"> • Opracowanie logicznej struktury i wykorzystywanie uporządkowanych informacji (unikanie ozdobników i elementów graficznych, które mogą rozpraszać uwagę). • Intuicyjna nawigacja i łatwość obsługi. 4. Czytelna informacja: <ul style="list-style-type: none"> • Dobór odpowiednich ilustracji i grafik. • Alternatywne teksty dla obrazów i innych elementów multimedialnych. • Odpowiednie oznaczenie istotnych informacji. 5. Tolerancja na błędy: <ul style="list-style-type: none"> • Umożliwienie intuicyjnej korekty błędów. • Zaprojektowanie informacji zwrotnej o popełnionych błędach. <p>Przykładowe narzędzia i rozwiązania do wykorzystania w procesie projektowania:</p> <ul style="list-style-type: none"> • programy do czytania ekranowego; • oprogramowanie do konwersji tekstu na mowę; • edytory tekstu z funkcjami ułatwiającymi dostępność; • szablony i formaty uniwersalnego projektowania. <p>Przykładowe tematy semestralne:</p> <p>Semestr 2</p> <p>Projekt publikacji cyfrowej w oparciu o zasady projektowania uniwersalnego.</p> <p>Semestr 3</p>

	Projekt publikacji cyfrowej z elementami AR
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> • metody problemowe (wykład problemowy, wykład konwersatoryjny) • metody eksponujące (film, ekspozycja, pokaz) • metody programowane (z wykorzystaniem komputera) • metody praktyczne (pokaz, symulacja)
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla danego przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład danego przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi.</p> <p>Szczegółowe warunki zaliczenia semestru: Przed rozpoczęciem realizacji wybranego ćwiczenia należy u prowadzącego uzyskać pozytywną ocenę dostarczonego scenariusza (storyboardu). Realizacja możliwa jest wyłącznie po zaakceptowaniu projektu przez prowadzącego. Forma realizacji (każdy z etapów) musi być omówiona z prowadzącym zajęcia. Wykonanie ćwiczenia jest jednoznaczne z przedstawieniem gotowej pracy do zaliczenia. Kolejność wykonywanych ćwiczeń jest uzależniona od indywidualny rozmów i ustaleń pomiędzy wykładowcą, a studentem. Terminy zaliczeń (datyienne i godziny) podawane są studentom na drugich zajęciach. Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco: przygotowanie projektu oraz jego prezentacja (80%), aktywny udział w zajęciach (20%).</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie w stopniu pogłębionym wiedzę z zakresu projektowania wydawnictw cyfrowych w zakresie projektowania uniwersalnego.	K_WG02 K_WG03 K_WG04 K_WG09	wykład, pracownia artystyczna	rozmowa, zaliczenie na ocenę	rozmowa
W2	Zna zasady tworzenia wydawnictw cyfrowych z wykorzystaniem technologii AR.	K_WG02 K_WG03 K_WG04 K_WG09	wykład, pracownia artystyczna	rozmowa, zaliczenie na ocenę	rozmowa
U1	Potrafi na poziomie zaawansowanym wykorzystać oprogramowanie komputerowe w procesie kreatywnym.	K_UW01 K_UW03 K_UW04 K_UO09 K_UU10	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	projekt
U2	Potrafi w sposób właściwy dobrać środki wyrazu plastycznego w procesie projektowania publikacji cyfrowych.	K_UW01 K_UW03 K_UW04 K_UO09 K_UU10	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	projekt
K1	Jest gotów w sposób twórczy rozwiązywać problemy poznawcze w interakcjach społecznych związanych z prezentacją swojej pracy.	K_KK01 K_KK02 K_KR05	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	projekt

K2	Jest gotów kreatywnie uczestniczyć w pracy zespołowej zarówno w roli lidera, jak i uczestnika.	K_KK01 K_KK02 K_KO03 K_KR05	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	projekt
----	--	--------------------------------------	-----------------------	---------------------	---------

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

Chwałowski R., Typografia typowej książki, wyd. Helion, Gliwice 2002.

Chimicz D., Prokopiak A., Koncepcja projektowania uniwersalnego w edukacji, wyd. Wydawnictwo APS, Warszawa 2021.

Jankowska A., Szarkowska A., Zasady przygotowywania treści przewodnika multimedialnego, 2015.

Żółkowska T., Uniwersalne projektowanie przestrzeni osób z niepełnosprawnością, wyd. Academica, 2016.

Literatura uzupełniająca:

Mitchell M., Wightman S., Typografia książki. Podręcznik projektanta, Kraków 2012

Willberg H.P., F. Frossman, Pierwsza pomoc w typografii. Poradnik używania pisma, Gdańsk 2004.

Wolaoski A., Edycja tekstów. Praktyczny poradnik, Warszawa.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	X
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	X	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	60 [h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	40 [h]	X
Udział w konsultacjach	7 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	5 [h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	3 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10 [h]/ 0,4 ECTS	45 [h]/ 1,7 ECTS	60 [h] / 2,4 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	4,5 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.

Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.