

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)
Opis przedmiotu

| | | | | |
|---|--------------------|--|-----------------------------------|---------------------|
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | Media fotograficzne | |
| SM/O/II/ST/ B1.4 | | | Photographic media | |
| Język wykładowy | | Polski | | |
| Rok akademicki | | 2024/2025 | | |
| Kierunek w zakresie | | Sztuka Mediów | | |
| | | - | | |
| Poziom studiów | | studia drugiego stopnia | | |
| Profil studiów | | ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów | | stacjonarna | | |
| Semestr / semestry | | 1, 2 | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | B1. Grupa zajęć kierunkowych - obowiązkowych | | |
| Status przedmiotu | | Obowiązkowy | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS |
| | | Wykład | [h] | 5 ECTS |
| | | Pracownia artystyczna | 75 [h] | |
| | | ... | ... | |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | | 5 ECTS |
| | z uprawnieniami | - | | ECTS |
| | z dyscypliną | Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki | | 5 ECTS |
| Forma nauczania | | Tradycyjna - zajęcia zorganizowane na Uczelni. | | |
| Wymagania wstępne | | Studenci kierunku | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych | | |
| Koordynator | | dr hab. Mariusz Dański | | |
| Osoby prowadzące | | Dr Tomas Agat Blonski, mgr Paweł Woźniak, mgr Lech Chłopecki | | |
| Adres strony internetowej pjo | | media.uniwersytetradom.pl | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | mdanski@uthrad.pl, +48 3617859 | | |

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

| | |
|--|--|
| Cel kształcenia: | Wprowadzenie studenta w problematykę dokumentacji oraz obrazowania i budowania wypowiedzi plastycznej środkami fotograficznymi. Wzbogacenie umiejętności fotograficznych o nieszablonowe działania. Eksperymentowanie z różnymi formami przedstawiania fotografii szukanie nowych form wyrazu artystycznego. Pobudzenie umiejętności łączenia fotografii z innymi mediami. Poszukiwanie niestandardowej ekspozycji prac. Nauka wykorzystywania fotografii jako podstawy do tworzenia nowych form artystycznych (instalacje, działania przestrzenne, animacje poklatkowe itp.) |
| Treści programowe: | <p>Na pierwszych zajęciach student poznaje tematy prac zaliczeniowych. Do których musi stworzyć komentarz w formie pracy artystycznej. Tematy są analizowane indywidualnie w formie korekty. Student przedstawia pomysł oraz formę realizacji pracy.</p> <p>Podczas zajęć realizowane są praktyczne, jak i teoretyczne działania indywidualne dla potrzeb grupy jak: nauka programów umożliwiających edycję prac studenta, techniczne aspekty np. tworzenia animacji z wykorzystaniem zdjęć (stop motion). Podstawy obróbki zdjęć czy montażu filmu, przygotowanie prac do druku.</p> <p>Forma oddania prac semestralnych jest indywidualna dla każdego studenta w zależności od obranej metody działania. Może być to np. tablica, makieta, zapis wideo itp.</p> <p>Przykładowe tematy zaliczeniowe:</p> <p>Semestr I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instalacja artystyczna. Stworzenie dzieła plastycznego o przestrzennych walorach dopasowanego do konkretnej przestrzeni. Wymagania: głównym medium musi być fotografia, możliwość łączenia wielu mediów. • Ruchomy obraz. Zadanie polega na wykonaniu serii ruchomych obrazów, kolaży. Wymagane jest użycie autorskich zdjęć. <p>Semestr II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wzbogacenie wydrukowanej serii fotografii o inne media np. grafika, rysunek, malarstwo, instalacje (eksperymentowanie z wydrukiem). Ćwiczenie ma na celu pobudzenie kreatywności studenta, zachęcić do szukania nowych form wykorzystania fotografii, jako głównego medium do powstawania prac artystycznych. Pomysł studenta na wykonanie serii prac, obiektu jest analizowany wspólnie z prowadzącym zajęcia. Ma to na celu pobudzenie świadomości tworzenia. • Stop motion – animacja poklatkowa. Zadanie polega na stworzeniu animacji składającej się z serii zdjęć. Animacja może obrać formę krótkich epizodów lub jednej dłuższej historii. Student przedstawia pomysł (storyboard), który po akceptacji prowadzącego realizuje oraz poddaje systematycznej korekcie. |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | <ul style="list-style-type: none"> • wykład informacyjny • wykład z elementami dyskusji • ćwiczenia z wykorzystaniem komputera) • metody praktyczne, pokaz, symulacja |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Podstawą zaliczenia przedmiotu są: aktywne uczestnictwo w zajęciach, korekta, realizacja ćwiczeń w terminach obowiązujących, |

| | |
|--|---|
| | <p>dostarczenie dokumentacji (plansza, wydruk, dokumentacja cyfrowa). Terminy zaliczeń (daty dzienne i godziny) znane są studentom już na drugich zajęciach, przez co, każdy uczestnik kursu od samego początku może dobrze rozplanować czas przeznaczony na poszczególne ćwiczenia według indywidualnych predyspozycji. Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco: przygotowanie projektu oraz jego prezentacja (80%), aktywny udział w zajęciach (20%).</p> |
|--|---|

| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
|---|---|--|-------------------------------|--|----------------------------|
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji (zaliczeń) | Metody sprawdzania i oceny |
| W1 | Zna media umożliwiające wzbogacanie oraz rozwijanie działań, umiejętności artystycznych | K_WG02 K_WG03 K_WG05 K_WG07 K_WG09 K_WG10 | wykład, pracownia artystyczna | rozmowa, zaliczenie na ocenę | projekt |
| W2 | Zna techniczne aspekty tworzenia prac statycznych, jak i obrazów ruchomych. Samodzielnie dokonuje wyboru programu graficznego lub środka ekspresji umożliwiającego wykonanie pracy. | K_WG02 K_WG03 K_WG05 K_WG07 K_WG08 K_WG09 K_WG10 | wykład, pracownia artystyczna | rozmowa, zaliczenie na ocenę | projekt |
| U1 | Potrafi samodzielnie obsługiwać programy umożliwiające edycję prac cyfrowych. | K_UW02 K_UW03 K_UK07 | wykład | rozmowa, zaliczenie na ocenę | projekt |
| U2 | Potrafi samodzielnie przygotować technicznie do druku prace. | K_UW02 K_UW03 K_UK07 | wykład | rozmowa, zaliczenie na ocenę | projekt |
| U3 | Potrafi opowiadać o stworzonej przez siebie pracy | K_KK02 | pracownia artystyczna | rozmowa, zaliczenie na ocenę | rozmowa |
| K1 | Jest gotów dokonywać analizy własnej twórczości oraz wyciągać wnioski | K_KK02 K_KR04 | pracownia artystyczna | rozmowa, zaliczenie na ocenę | rozmowa |

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatur podstawowa:

Hedgecoe J., Fotografia : jak lepiej fotografować, wyd. Arkady, Warszawa 2003.

Davis H., Fotografia cyfrowa : przewodnik, wyd. HELION, Gliwice 2006.

Butler Y.J., Profesjonalna fotografia cyfrowa : warsztaty, wyd. HELION, Gliwice 2006.

Literatura uzupełniająca:

Latoś H., 1000 słów o fotografii, wyd. Ministerstwo Obrony Narodowej, Warszawa 1976.

Daye D., Praktyczny kurs fotografii, wyd. Ryszard Kluszczyński, Kraków 1995.

Czartoryska U., Fotografia - mowa ludzka : perspektywy teoretyczne, wyd. Słowo/Obraz Terytoria. Gdańsk 2005.

Jeffrey I., Jak czytać fotografię : lekcje mistrzów fotografii, wyd. UNIVERSITAS, Kraków 2009.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność

Obciążenie studenta [h]

| | Inne godz. kontaktowe (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
|---|-----------------------------------|--|------------------------|
| Udział w wykładach | X | X | [h] |
| Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów | X | X | X |
| Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych | X | X | 75 [h] |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | X | 40[h] | X |
| Udział w konsultacjach | 5[h] | X | X |
| Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu | X | X | X |
| Udział w egzaminie / zaliczeniu | 5[h] | X | X |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 10[h]/ 0,4 ECTS | 40[h]/ 1,6 ECTS | 75[h]/ 3 ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 5 ECTS | | |

| Informacje dodatkowe, uwagi |
|---|
| <p>W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.</p> <p>Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.</p> |