

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**Opis przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Mural	
SM/O/II/ST/B2.2a			Mural	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2024/2025		
Kierunek		Sztuka Mediów		
w zakresie				
Poziom studiów		studia drugiego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		stacjonarne		
Semestr / semestry				
Przynależność do grupy zajęć		B 2. Grupa zajęć kierunkowych - do wyboru		
Status przedmiotu		Do wyboru		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	7 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	90 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		7 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		7 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		Studenci kierunku Sztuka Mediów		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		dr hab. Łukasz Rudecki		
Osoby prowadzące		dr hab. Łukasz Rudecki		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		l.rudecki@uthrad.pl		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem kształcenia jest poszerzenie wiedzy z obszaru sztuki publicznej z uwzględnieniem jej historycznego rozwoju oraz kulturowych, społecznych, estetycznych i ekonomicznych funkcji oraz wyposażenie studenta w umiejętności techniczne umożliwiające realizację wielkoformatowych dzieł plastycznych (malarskich) z zakresu muralu.
Treści programowe:	<p>Treści kształcenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Co to jest mural. Techniki i gatunki 2. Związki ze sztuką 3. Doświadczenie estetyczne w przestrzeni publicznej: 4. Mural globalny i lokalny. 5. Technologie malarskie wykorzystywane w street arcie.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> • metody podające (wykład informacyjny) • metody problemowe (wykład problemowy, wykład konwersatoryjny) • metody eksponujące (film, ekspozycja, pokaz) • metody programowane (z wykorzystaniem komputera) • metody praktyczne (pokaz, symulacja)
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla danego przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład danego przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi.</p> <p>Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco: przygotowanie projektu oraz jego prezentacja (80%), aktywny udział w zajęciach (20%).</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Student ma pogłębioną wiedzę dotyczącą procesu twórczego, percepcji wzrokowej oraz muralu.	K_WG02 K_WG03 K_WG04 K_WG05 K_WG06 K_WG07 K_WG09	Pracownia artystyczna	zaliczenie	rozmowa
W2	Student ma pogłębioną wiedzę na temat aktualnych tendencji artystycznych i relacji zachodzących pomiędzy murem a malarstwem.	K_WG01 K_WG04 K_WG08 K_WK12	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
U1	Student swobodnie, samodzielnie i świadomie posługuje się wybranymi technikami plastycznymi.	K_UW01 K_UW02 K_UW03 K_UW04	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
U2	Student potrafi rozwijać własny, indywidualny język artystyczny pozwalający na różnorodne relacje z innymi dyscyplinami w zakresie realizacji własnych koncepcji artystycznych.	K_UW01 K_UW02 K_UW03 K_UW04 K_UW07	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa
K1	Student jest gotów do formułowania	K_KK01	Pracownia	zaliczenie	Rozmowa

	pogłębionych opinii i krytyczne sądów na Temat realizowanych prac twórczych oraz własnych poszukiwań artystycznych.	K_KK02	artystyczna		
K2	Student jest gotów do pracy w zespole, organizacji pracy własnej i jej publicznego prezentowania.	K_KO03 K_KR05	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

1. Praca zbiorowa, Sztuka świata, t. 10, wyd. Arkady, Warszawa 2005 i późniejsze wyd.
2. A. Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2005
3. Słownik sztuki XX w., Warszawa 1998.

Literatura uzupełniająca:

1. G. Dziamski, Awangarda po awangardzie czyli od neoawangardy do postmodernizmu, Poznań 1995
2. Polskie życie artystyczne w latach 1945-1960, red. A. Wojciechowski, Wrocław-Warszawa-Kraków 1992
3. 1992
4. Wiesława Wierchowska, Współczesny rysunek polski, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982
5. Warszawa 1982
6. Czasopismo: „Art & Bussines”, miesięcznik (wybrane artykuły)

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	X
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	65 [h]	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	90 [h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	X	X
Udział w konsultacjach	5 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	10 [h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10 [h]/ 0,4 ECTS	75 [h]/ 3 ECTS	90 [h]/ 3,6 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	7 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.

Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.