

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)
Opis przedmiotu

| | | | | |
|---|--------------------|---|---|---------------------|
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | Personalizacja w akcesoriach wnętrza | |
| SM/O/II/ST/B2.5b | | | Personalization in interior accessories | |
| Język wykładowy | | Polski | | |
| Rok akademicki | | 2024/2025 | | |
| Kierunek | | Sztuka Mediów | | |
| w zakresie | | | | |
| Poziom studiów | | studia drugiego stopnia | | |
| Profil studiów | | ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów | | stacjonarne | | |
| Semestr / semestry | | 2,3 | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | B2. Grupa zajęć kierunkowych | | |
| Status przedmiotu | | Do wyboru | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS |
| | | Wykład | [h] | 7 ECTS |
| | | Ćwiczenia | [h] | |
| | | Pracownia artystyczna | 90h | |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | Związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie, do której przyporządkowany jest kierunek studiów | | 7 ECTS |
| | z uprawnieniami | | | ... ECTS |
| | z dyscypliną | Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | | 7 ECTS |
| Forma nauczania | | Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni | | |
| Wymagania wstępne | | - | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Architektury Wnętrz i Wzornictwa Ubioru | | |
| Koordynator | | Dr hab. Mariusz Dański, prof. URad. | | |
| Osoby prowadzące | | Dr hab. Hanna Wojdała – Markowska, prof. URad. | | |
| Adres strony internetowej pjo | | ws.uniwersytetradom.pl | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | wojdala.markowska@uthrad.pl | | |

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

| | |
|--|---|
| Cel kształcenia: | Celem przedmiotu jest przygotowanie do prowadzenia indywidualnych działań twórczych w obszarze współczesnych sztuk wizualnych dotyczących personalizacji akcesoriów wnętrza towarzyszących człowiekowi w najbliższym otoczeniu. Kształcenie polega na wprowadzeniu studenta w różnorodne zagadnienia techniczne i artystyczne, szukaniu korelacji pomiędzy personalnymi interpretacjami projektowymi, a obowiązującymi tendencjami w świecie architektury wnętrz. |
| Treści programowe: | Ćwiczenia polegają na projektowaniu i realizacjach zestawów elementów wnętrza. Ważne jest zastosowanie tradycyjnych metod tkacko – krawieckich, działań malarsko – graficznych nastawionych na eksperymentowanie, wykorzystywanie materiałów recyklingowych oraz gotowych asortymentów, które przekształcane w procesie twórczym zyskują cechy autorskich, unikatowych, powiązanych z własną filozofią i estetyką elementów dekoracyjnych. I |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | Metody: podające (wykład informacyjny), eksponujące (katalogi wystaw, albumy z dziedziny sztuk plastycznych, książki technologiczne – modowe: projektowanie, konstrukcja, rysunek żurnalowy), aktywizujące (dyskusja dydaktyczna), praktyczne (pokaz, ćwiczenia warsztatowe), korekty. |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Zaliczenie odbywa się na zasadzie prezentacji prac powstałych podczas trwania semestru. Oceniana jest zarówno znajomość zasad projektowania jak również zagadnień warsztatowych. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia. Ocena końcowa: 20% indywidualny projekt, 70% realizacja, 10% aktywność. |

| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
|---|---|------------------------------------|-----------------------|--|---|
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji (zaliczeń) | Metody sprawdzania i oceny |
| W1 | Zna i rozumie możliwości wykorzystania kreatywności w postaci zaprojektowania i wykonania zestawu personalnych akcesoriów wnętrza powiązanych z bezpośrednim otoczeniem człowieka. | K_WG07 | Pracownia artystyczna | Rozmowa/Projekt | Tradycyjna/zestawy szkiców koncepcyjnych i prac realizowanych tradycyjnie oraz dokumentacja cyfrowa - plansza |
| W2 | Zna i rozumie podstawy kreowania najbliższego otoczenia człowieka poprzez zaprojektowanie i wykonanie akcesoriów wnętrza w kontekście otaczającego świata, jego problemów, tendencji i zmian cywilizacyjnych, psychologicznych, społecznych, ekologicznych. | K_WG012 | Pracownia artystyczna | Rozmowa/Projekt | Tradycyjna/zestawy szkiców koncepcyjnych i prac realizowanych tradycyjnie oraz dokumentacja cyfrowa - plansza |
| U1 | Potrafi wykorzystać własne koncepcje oraz zastosować odpowiednie techniki realizacyjne i wykorzystać materiały w kontekście współczesnego designu wnętrza. | K_UW03 | Pracownia artystyczna | Rozmowa/Projekt | Tradycyjna/zestawy szkiców koncepcyjnych i prac realizowanych tradycyjnie oraz dokumentacja cyfrowa - plansza |
| U2 | Rozumie potrzebę autorskich wypowiedzi, przenikania poszczególnych dyscyplin | K_UW05 | Pracownia artystyczna | Rozmowa/Projekt | Tradycyjna/zestawy szkiców |

| | | | | | |
|----|--|--------|-----------------------|-----------------|---|
| | sztuki w dynamicznie zmieniającym się świecie projektowania wnętrza. | | | | konceptyjnych i prac realizowanych tradycyjnie oraz dokumentacja cyfrowa - plansza |
| K1 | Rozumie potrzebę konieczności wdrażania kreatywnej postawy wobec współczesnych, mobilnych zestawów akcesoriów wnętrza. | K_KK02 | Pracownia artystyczna | Rozmowa/Projekt | Tradycyjna/zestawy szkiców konceptyjnych i prac realizowanych tradycyjnie oraz dokumentacja cyfrowa - plansza |

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

1. Chapman N., Cheek J., *Moda, podręcznik projektanta*; Wydawnictwo Arkady 2012
2. Amaden-Crawford C., *Proste i modne szycie*; Wydawnictwo K.E. Liber 2011

Literatura uzupełniająca:

1. Baugh G., *Encyklopedia materiałów odzieżowych – Podręcznik kreatywnego doboru tkanin dla projektantów*; Wydawnictwo Arkady 2011

Pomoce naukowe: Prezentacje dotyczące współczesnych działań w obszarze obiektów przestrzennych, kolekcji ubioru, tkaniny unikatowej, designu, rzeźby, katalogi z wystaw.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
|---|-----------------------------|---|---------------------|
| | Inne godz. kontaktowe (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (75%) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w ... wykładach | X | X | 90 [h] |
| Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów | X | X | X |
| Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych | X | X | X |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | X | 75[h] | X |
| Udział w konsultacjach | 5 [h] | X | X |
| Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu | X | X | X |
| Udział w egzaminie / zaliczeniu | 5 [h] | X | X |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 10[h]/ 0,4 ECTS | 75[h]/ 3 ECTS | 90[h]/3,6 ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 7 ECTS | | |

Informacje dodatkowe, uwagi

W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.

Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych.