

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Media rysunkowe	
SM/O/II/ST/A.3			Drawing media	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2024/2025		
Kierunek		Sztuka Mediów		
w zakresie				
Poziom studiów		studia drugiego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		stacjonarne		
Semestr / semestry		1, 2		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	6 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	90 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów (profil ogólnoakademicki)		6 ECTS
	z uprawnieniami			ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		6 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w uczelni		
Wymagania wstępne		Przygotowanie teoretyczne i praktyczne w zakresie rysunku na poziomie I stopnia - dotyczące studentów kierunku SM II st. wpisanych na w/w semestry.		
Jednostka prowadząca		Katedra Grafiki i Projektowania		
Koordynator		prof. Andrzej Markiewicz		
Osoby prowadzące		prof. Andrzej Markiewicz, dr hab. Andrzej Brzegowy prof. URad.		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		amarkiewicz.ws@uthrad.pl , 48 361 78 54 lub 75		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Wprowadzenie studenta w problematykę obrazowania i budowania wypowiedzi plastycznej za pomocą zapisu rysunkowego. Zajęcia z przedmiotu Rysunek stanowią podstawę dla dalszych działań artystycznych.
Treści programowe:	<p>Kształcenie umiejętności obserwacji natury, odróżnianie tego, co jest wrażeniem wzrokowym, od wiedzy o przedmiotach; umiejętność selekcji, eliminacji zbędnych szczegółów, niepotrzebnych elementów przedstawienia.</p> <p>Umiejętność przechodzenia od fazy szkicu do studium, ale również poprzestawanie na szkicu, jako wypowiedzi w pewnym sensie ukończonej; wzajemne relacje pomiędzy rysunkiem linearnym i światłocieniowym – modelunek światłocieniowy traktowany jako rozwijanie, wzbogacanie rysunku linearnego.</p> <p>Zagadnienia waloru i światłocienia jako odrębnych, ale przenikających się aspektów modelunku</p> <p>Różne techniki rysunkowe pozwalające na różnego rodzaju interpretacje tematu, umiejętność łączenia ze sobą różnych technik rysunkowych i uświadamianie sobie celu i zasadności takich poczynań. Stosowanie technik peryferyjnych i niekonwencjonalnych.</p> <p>Rozwijanie zdolności świadomego określania charakteru kompozycji w zależności od doboru elementów i ich wzajemnych powiązań i konfiguracji, ale także wymowy przedstawienia, ze zwróceniem uwagi na jego atmosferę, nastrój, w zależności od użytych środków wyrazu.</p> <p>Indywidualne poszukiwania własnych środków wyrazowych, rozwiązań warsztatowych i technicznych dla podkreślenia charakteru formy, treści, atmosfery rysunku.</p> <p>Próby stworzenia własnej koncepcji plastycznej postawionego sobie zadania, własnej interpretacji tematu, którym może być zarówno martwa natura jak i postać lub krajobraz, co do przestrzeni lub światła a także sposobu interpretacji jako zagadnienia podstawowego, niezależnie od tematu przedstawienia.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> - metody podające - wykład informacyjny, prelekcja, - metody aktywizujące – dyskusja dydaktyczna, - metody eksponujące - pokaz, prezentacja, - metody praktyczne - pokaz, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia technologiczne, realizacje rysunkowe
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Ocena końcowa z pracowni artystycznej stanowi sumę ocen, jej średnią uzyskaną przez studenta za: prezentację kompletu prac rysunkowych wykonanych prawidłowo pod względem technicznym 40%, kreatywnym, nowatorskim, niekonwencjonalnym 50%, aktywność na zajęciach, samodzielność pracy 10%.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie w stopniu pogłębionym zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z rysunkiem oraz zagadnienia warsztatowe tworzenia utworów plastycznych o wysokim stopniu oryginalności i indywidualności.	K_WG02 K_WG10	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa Projekt/zestaw prac
U1	Potrafi wykorzystywać wszechstronne inspiracje będące podstawą kreacji	K_UW04	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac

	artystycznej.				
U2	Potrafi budować interesujące wypowiedzi na temat własnej twórczości podczas pokazów prac plastycznych np. wernisaży czy innych okoliczności związanych z wystąpieniami publicznymi.	K_UW03	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa
K1	Jest gotów do integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych a także gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje na poziomie specjalistycznej wiedzy z zakresu sztuki, a szczególnie rysunku.	K_KO03 K_KR04	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

1. Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, Psychologia twórczego oka, Warszawa 1978;
2. Teissig K., Techniki rysunku, Warszawa 1984
3. Kandyński W., Punkt i linia a płaszczyzna, Warszawa, Państw. Instytut Wydawniczy, 1986;

Literatura uzupełniająca:

1. Gombrich E.H., O Sztuce, Warszawa, 1997
2. Rzepińska M., Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Kraków 1983
4. Gage J. Sztuka, nauka, symbolika, Kraków 2010
- 5 Gage J., Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Warszawa, 2008
- 6 Newall D., Impresjonizm, Warszawa 2010

Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na rysunek, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	X
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	X	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	90[h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	45 [h]	X
Udział w konsultacjach	5 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	5[h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10 [h]/ 0,4 ECTS	50 [h]/ 2 ECTS	90[h]/ 3,6 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	6 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.

Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych.