

**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**  
**Opis przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Doktryny i krytyka artystyczna	
SM/O/II/ST/A.2			Doctrine and Art Criticism	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2024/2025		
Kierunek w zakresie		Sztuka Mediów		
Poziom studiów		studia drugiego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		stacjonarne		
Semestr / semestry		1		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	30 [h]	2 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		...	...	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			... ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		2 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne				
Jednostka prowadząca		Katedra Grafiki i Projektowania		
Koordynator		dr Kazimierz M. Łyszcz		
Osoby prowadzące		dr Kazimierz M. Łyszcz		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		k.lyszcz@uthrad.pl, tel. 3617882		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	<p>Umiejętność interpretowania dzieła sztuki i pogłębionego namysłu nad informacją wizualną, formułowania własnych przemyśleń i komentarzy w postaci tekstu krytycznego; Kształcenie umiejętności językowych dla opisu i komentowania zjawisk artystycznych; Poznanie uwarunkowanej historycznie zmienności form i sposobów uprawiania krytyki artystycznej; Zrozumienie wpływu krytyki artystycznej na sposoby interpretowania zjawisk sztuki i postawy jej odbiorców; Znajomość najważniejszych doktryn i koncepcji artystycznych w sztuce nowoczesnej; Wpływ idei estetycznych na praktykę artystyczną.</p>
Treści programowe:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Krytyka a społeczeństwo, formy krytyki</li> <li>2. Ewolucja i rodzaje krytyki artystycznej: filozofów, literatów, poetów, ekspertów</li> <li>3. Teorie sztuki w renesansie, manieryzmie, baroku, klasycyzmie</li> <li>4. Romantyzm - nowa koncepcja sztuki i artysty w społeczeństwie</li> <li>5. Rola czynników zewnętrznych: polityka, państwo, mecenat na charakter krytyki</li> <li>6. Formowanie się doktryn estetycznych w kontekście czynników instytucjonalnych sztuki i poza nimi</li> <li>7. Wpływ tendencji modernistycznych na kształtowanie się doktryn estetycznych i artystycznych</li> <li>8. Wpływ tekstów krytycznych na program i działalność ugrupowań artystycznych: impresjonizm, kubizm, surrealizm, neoawangarda, konceptualizm, postmodernizm</li> <li>9. Analizy tekstów krytycznych dotyczących twórczości wybitnych artystów polskich (S. Wyspiański, J. Malczewski, J. Nowosielski) i zagranicznych (P. Picasso, S. Dali)</li> <li>10. Najważniejsze i najbardziej wpływowe doktryny artystyczne XX wieku: kubizm, futurizm, surrealizm, neoplastycyzm, pop art, konceptualizm, sztuka krytyczna</li> <li>11. Obecność krytyki w mass mediach: prasa, film, radio, telewizja, Internet.</li> </ol>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Wykład z wykorzystaniem materiałów audiowizualnych, aktywizowanie studentów poprzez dyskusję na określony temat
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pisemna praca kontrolna (60%)</li> <li>2. Aktywność na zajęciach (20%)</li> <li>3. Frekwencja (20%)</li> </ol>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Posiada pogłębioną wiedzę na temat stylów i kierunków artystycznych modernizmu,	K_WG01	wykład	esej/projekt	egzamin ustny

	definiuje i charakteryzuje ich założenia ideowe				
W2	Rozpoznaje główne typy krytyki artystycznej i potrafi powiązać je z odpowiednimi kierunkami w sztuce	K_WG01 K_WG04 K_WG10	wykład	esej/projekt	egzamin ustny
U1	Posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu krytycznego i potrafi dokonać jego interpretacji	K_UK05 K_UK07 K_UU10	wykład	esej/projekt	egzamin ustny
U2	Opracowuje założenia ideowe określonego materiału artystycznego i formułuje swoje sądy i przemyślenia w postaci samodzielnego tekstu krytycznego	K_UK05 K_UK07 K_UU10	wykład	esej/projekt	egzamin ustny
K1	Potrafi dostrzec relacje wiążące działalność artystyczną, krytyczną i społeczny odbiór sztuki	K_KK02	wykład	esej/projekt	egzamin ustny
K2	Potrafi współpracować przy przygotowaniu tekstów o sztuce towarzyszącym przedsięwzięciom artystycznym w przestrzeni społecznej	K_KK02 K_KO03	wykład	esej/projekt	egzamin ustny

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

**Literatura podstawowa:**

1. Barthes R., Krytyka i prawda, przeł. M. Błońska, w: Współczesna teoria badań literackich za granicą, t. II, Kraków 1976
2. Porębski M., Granica współczesności 1909-1925, Warszawa 1989
3. Porębski M., Krytycy i sztuka, Kraków 2004
4. Porębski M., Pożegnanie z krytyką, Warszawa 1966
5. Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700-1870, red. E. Grabska

**Literatura uzupełniająca:**

1. Burger P., Teoria awangardy, Kraków 2006
2. Danto A. C., Świat sztuki. Pisma z filozofii sztuki, Kraków 2006
3. Juszcak W., Malarstwo polskiego modernizmu, Gdańsk 2004
4. Margolis J., Czym w gruncie rzeczy jest dzieło sztuki?, Kraków 2004
5. Moderniści o sztuce, opr. E. Grabska, Warszawa 1971
6. Okoń W., Stygnąca planeta. Polska krytyka artystyczna wobec malarstwa historycznego i historii, Historia Sztuki XVI., Wrocław 2009
7. Porębski M., Kubizm. Wprowadzenie do sztuki XX wieku, Warszawa 1986

Aktualne i archiwalne czasopisma o sztuce: „Arteria”, „Format”, „Exit”, „Obieg”, „Arteon”, „2+3D”, „Rzeźba Polska”, „Sztuka”, „Projekt”, „Przegląd Artystyczny”, „Art in America”, „Kunstforum”, „Artforum”.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	30 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	10 [h]	X
Udział w .... ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	X
Samodzielne przygotowanie się do .... ćwiczeń	X	X	X
Udział w konsultacjach	3 [h]	X	X
Przygotowanie do .... zaliczenia / egzaminu	X	5[h]	X
Udział w .... egzaminie / zaliczeniu	2 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	5 [h]/ 0,2 ECTS	15 [h]/ 0,6 ECTS	30[h]/ 1,2 ECTS

Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS
--------------------------	--------

Informacje dodatkowe, uwagi
<p>W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.</p> <p>Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych.</p>