

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

## Opis przedmiotu

|   |                    |  |                                   |                     |
|---|--------------------|--|-----------------------------------|---------------------|
| Kod przedmiotu  |                    | Nazwa przedmiotu   | Malarskie techniki kreatywne      |                     |
| SM/O/II/ST/B2.1B  |                    |  | Painting creative techniques      |                     |
| Język wykładowy   |                    | Jęz. polski  |                                   |                     |
| Rok akademicki  |                    | 2024/25  |                                   |                     |
| Kierunek  |                    | Sztuka Mediów  |                                   |                     |
| w zakresie  |                    |  |                                   |                     |
| Poziom studiów  |                    | studia drugiego stopnia  |                                   |                     |
| Profil studiów  |                    | ogólnoakademicki   |                                   |                     |
| Forma studiów   |                    | stacjonarna  |                                   |                     |
| Semestr / semestry  |                    | 3, 4   |                                   |                     |
| Przynależność do grupy zajęć                              |                    | B2. Grupa zajęć kierunkowych do wyboru   |                                   |                     |
| Status przedmiotu   |                    | Do wyboru  |                                   |                     |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS |                    | Forma zajęć  | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS |
|   |                    | Wykład   | [h]                               | 8 ECTS              |
|   |                    | Ćwiczenia  | [h]                               |                     |
|   |                    | Pracownia artystyczna  | 90 h                              |                     |
| Powiązanie przedmiotu                                     | z profilem studiów | związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów (profil ogólnoakademicki) |                                   | 4 ECTS              |
|   | z uprawnieniami    |  |                                   | ECTS                |
|   | z dyscypliną       | Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki   |                                   | 8 ECTS              |
| Forma nauczania   |                    | Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w uczelni   |                                   |                     |
| Wymagania wstępne   |                    | Studenci kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna  |                                   |                     |
| Jednostka prowadząca                                      |                    | Katedra Malarstwa i Rysunku  |                                   |                     |
| Koordynator   |                    | Dr hab. Małgorzata Strzelec  |                                   |                     |
| Osoby prowadzące  |                    | Dr hab. Małgorzata Strzelec, dr hab. Katarzyna Nowicka-Urbańska  |                                   |                     |
| Adres strony internetowej pjo                             |                    | ws.uniwersytetradom.pl   |                                   |                     |
| Adres e-mail, telefon koordynatora                        |                    | m.strzelec@uthrad.pl   malgorzata_strzelec@o2.pl   |                                   |                     |

# EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

|  |   |
|--|---|
| Cel kształcenia:   | <p>Wprowadzenie studenta w problematykę obrazowania i budowania wypowiedzi plastycznej środkami malarskimi.</p> <p>Nadrzędnym celem nauczania przedmiotu jest przygotowanie absolwenta do samodzielnej pracy twórczej. Studia drugiego stopnia poszerzają wiedzę na temat kreacji obrazu. Mając podstawową znajomość zagadnień malarskich i kompozycyjnych studenci będą mieli możliwość realizacji własnych projektów malarskich, eksperymentowania z wykorzystaniem technik mieszanych (collage'u, tempery jajowej, malarstwa olejnego, malarstwa na tkaninie nie gruntowanej, malarstwa na szkle) oraz nauczą się podejmowania świadomych decyzji co do użycia środków i narzędzi podczas malowania w celu osiągnięcia zamierzonych efektów. Celem nauczania przedmiotu jest również poszerzenie wiedzy na temat malarstwa oraz podanie przykładów użycia różnych technik w jednym dziele. Studenci zapoznają się z realizacjami i dokonaniem z zakresu kreacji malarskiej w oparciu przykłady z historii sztuki, takich jak collage, inkrustacja; w sztuce abstrakcyjnej- stosowanie w obrazie materiałów innych niż tradycyjne techniki malarskie. Różnorodność przykładów związanych z tymi zagadnieniami, formułowanie indywidualnego doboru środków plastycznych w oparciu o wiedzę dającą szerokie możliwości warsztatowe i technologiczne.</p>  |
| Treści programowe:   | <p>Nauczanie malarstwa to proces polegający na rozwijaniu umiejętności wnikliwej obserwacji natury, która ma być pretekstem do poszukiwania i formowania różnorodnych obrazów malarskich.</p> <p>Zajęcia w pracowni artystycznej będą polegały na realizacji zadań, których tematy zostaną podane na początku każdego semestru. Tematem wyjściowym będą, szeroko pojęte, inspiracje naturą.</p> <p>semestr 3:</p> <p>1projekt i realizacja dzieła o charakterze malarskim (w technice olejnej, collage'u, tempery jajowej, malarstwa na tkaninie nie gruntowanej, malarstwa na szkle) wykonanie na papierze, płótnie, szkle, płycie pilśniowej / zagadnienia światła, materii, koloru, /. Inspiracje martwą naturą, postacią, pejzażem./15h<br/>Prezentacja i omówienie przykładów dotyczących zagadnień technik mieszanych w malarstwie.</p> <p>2 projekt i realizacja dzieła o charakterze collage'u, wykonanie na papierze, płótnie, szkle, płycie pilśniowej / Inspiracje martwą naturą, postacią, pejzażem./ 30h<br/>/ zagadnienia światła i materii, świat materii a abstrakcyjna interpretacja/, prezentacja, przykłady realizacji w malarskich technikach kreacyjnych w sztuce XX .</p> <p>semestr 4:</p> <p>1 projekt i wykonanie cyklu 3-4 prac , technika dowolna, na papierze lub płótnie/ zagadnienia oświetlenia elementów: /oświetlenie boczne, na wprost , pod światło/ Inspiracje martwą naturą, postacią, pejzażem./20h</p> <p>2 projekt i wykonanie cyklu 3- 4 prac, technika dowolna / zagadnienia zróżnicowania elementów w przestrzeni, detal, metafora/. Inspiracje martwą naturą, postacią, pejzażem./25h</p> |
| Metody dydaktyczne (kształcenia):  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• metody podające - wykład informacyjny, prelekcja,</li> <li>• metody aktywizujące – dyskusja dydaktyczna,</li> <li>• metody eksponujące - pokaz, prezentacja,</li> <li>• metody praktyczne - pokaz, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia technologiczne, realizacje malarskie</li> </ul>  |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | <p>Ocena końcowa z pracowni artystycznej stanowi sumę ocen, jej średnią uzyskaną przez studenta za: prezentację kompletu prac malarskich wykonanych prawidłowo pod względem technicznym 50%, kreacyjnym, nowatorskim i zgodnie z zagadnieniami plastycznymi 30%, aktywność na zajęciach, samodzielność pracy 20%</p> <p>oceny będące ocenami cząstkowymi ze wszystkich form ćwiczeniowych wchodzących w skład danego przedmiotu muszą być pozytywne co jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi</p>  |

| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć |   |                                    |                       | Metody weryfikacji efektów uczenia się |                            |
|---|---|------------------------------------|-----------------------|--|----------------------------|
| Numer efektu uczenia się  | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)<br>Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:   | Kierunkowy efekt uczenia się (KEU) | Forma zajęć           | Forma weryfikacji (zaliczeń)           | Metody sprawdzania i oceny |
| W1  | Zna i rozumie w stopniu pogłębionym zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z własną specjalnością w zakresie dotyczącym nauki i sztuk.                           | K_WG02                             | Pracownia artystyczna | zaliczenie                             | rozmowa                    |
| W2  | Zna i rozumie w stopniu pogłębionym zagadnienia warsztatowe tworzenia prac plastycznych o wysokim stopniu oryginalności z zakresu własnej specjalności                              | K_WG10                             | Pracownia artystyczna | zaliczenie                             | Projekt/zestaw prac        |
| U1  | Potrafi wykorzystywać wszechstronne inspiracje będące podstawą kreacji artystycznej.  | K_UW04                             | Pracownia artystyczna | zaliczenie                             | Projekt/zestaw prac        |
| U2  | Potrafi budować interesujące wypowiedzi na temat własnej twórczości podczas pokazów prac plastycznych np. wernisaży czy innych okoliczności związanych z wystąpieniami publicznymi. | K_UK03                             | Pracownia artystyczna | zaliczenie                             | Rozmowa                    |

|   |  |        |                       |            |         |
|---|--|--------|-----------------------|------------|---------|
| K1  | Jest gotów do integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.   | K_KO01 | Pracownia artystyczna | zaliczenie | Rozmowa |
| K2  | Jest gotów gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje na poziomie specjalistycznej wiedzy z zakresu sztuki, a szczególnie własnej specjalności | K_KR01 | Pracownia artystyczna | zaliczenie | Rozmowa |
| Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG02 +++, K_WG10 +++, K_UW04+++, K_KR01++ |  |        |                       |            |         |

| Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe |   |
|---|---|
| 1.  | Guillaume Janneau, Encyklopedia sztuki dekoracyjnej, Warszawa 1978            |
| 2.  | Smith R., Tajemnice warsztatu artysty, Muza S.A., Warszawa 1994               |
| 3.  | Ślesieński W., Techniki malarskie, społwa organiczne, Warszawa 1984           |
| 4.  | Gombrich E.H., O Sztuce, Warszawa, 1997                                       |
| 5.  | Rzepińska M., Studia z teorii i historii koloru, Warszawa 1976                |
| 6.  | Gage J. Sztuka, nauka, symbolika, Kraków 2010                                 |
| 7.  | Zwolińska K., Mała technologia malarstwa, Warszawa 1989                       |
| 8.  | Albers J., Współdziałanie kolorów, Yale 2006                                  |
| 9.  | Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, Warszawa 1978                        |
| 10.   | Homolacs K., Kolorystyka malarska, Warszawa 1968                              |
| 11.   | Rzepińska M., Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Kraków 1983 |
| 12.   | Slansky B., Technika malarstwa, Warszawa 1965                                 |
| 13.   | Zausznica A., Nauka o barwie, Warszawa 1959                                   |
| 14.   | Zeugner G., Barwa i człowiek, Warszawa 1965                                   |

| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS |                             |   |                     |
|--|-----------------------------|---|---------------------|
| Udział w zajęciach, aktywność  | Obciążenie studenta [h]     |   |                     |
|  | Inne godz. kontaktowe (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w ... wykładach   | X                           | X   | X                   |
| Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów  | X                           | X   | X                   |
| Udział w .... ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych  | X                           | X   | 90[h]               |
| Samodzielne przygotowanie się do .... ćwiczeń  | X                           | 100[h]  | X                   |
| Udział w konsultacjach   | 45 [h]                      | X   | X                   |
| Przygotowanie do .... zaliczenia / egzaminu  | X                           | 25[h]   | X                   |
| Udział w .... egzaminie / zaliczeniu   | 5 [h]                       | X   | X                   |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta   | 50[h]/ 2 ECTS               | 125 [h]/ 5 ECTS                                     | 90[h]/ 3 ECTS       |
| Punkty ECTS za przedmiot   | 10 ECTS                     |   |                     |

| Informacje dodatkowe, uwagi   |
|---|
| Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego 22 |