

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Fotografia cyfrowa	
SM/O/II/ST/B1.6			Digital photography	
Język wykładowy		Jęz. polski		
Rok akademicki		2024/25		
Kierunek		Sztuka Mediów		
w zakresie		-		
Poziom studiów		studia drugiego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		stacjonarna		
Semestr / semestry		3		
Przynależność do grupy zajęć		B1. Grupa zajęć kierunkowych - obowiązkowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	4 ECTS
		Pracownia artystyczna	45[h]	
		...	...	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		2 ECTS
	z uprawnieniami	-		ECTS
	z dyscypliną	Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki		4 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna - zajęcia zorganizowane w Uczelni, zajęcia w przestrzeni miasta		
Wymagania wstępne		Studenci kontynuujący kształcenie na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		Prof. Aleksander Olszewski		
Osoby prowadzące		Prof. Aleksander Olszewski		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		a.olszewski@gmail.com		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	Wprowadzenie studenta w problematykę budowania wypowiedzi plastycznej środkami fotograficznymi. Program nauczania dostosowany został do potrzeb studentów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych i specjalności multimedia i grafika cyfrowa. Dlatego też zawiera treści programowe szczególnie użyteczne w przyszłej pracy profesjonalnego fotografa. Przede wszystkim ma pozwolić studentowi osiąść profesjonalną wiedzę z zakresu inscenizowanej fotografii cyfrowej a co za tym idzie poznać podstawy budowania scenografii, doskonalić i wzbogacić wiedzę na temat dużych systemów oświetlenia błyskowego oraz pracę z większym sztabem modeli w plenerze.
Treści programowe:	<p>Zajęcia są prowadzone niejako dwutorowo, gdyż już od pierwszych spotkań rozpoczyna się cykl wykładów z teoretycznych podstaw kompozycji kadru video, pracy z modelem w studio fotograficznym. Kurs ten obejmuje następujące pojęcia i zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podstawy wiedzy o fotografii inscenizowanej</li> <li>- inscenizacja w twórczości znanych fotografików</li> <li>- parametry ekspozycji w fotografii studyjnej</li> <li>- poprawne przygotowanie dużych systemów oświetlenia do świecenia rozległych planów zdjęciowych</li> <li>- światło błyskowe i zastane w fotografii inscenizowanej ich łączenie i kalibracja temperatury</li> </ul> <p>Drugim odbywającym się równocześnie torem przygotowania studentów do pracy z aparatem fotograficznym są zajęcia praktyczne, które w trakcie trwania wykładów ograniczają się jedynie do wykonywania przez nich zajęć domowych. Zadania te mają dwutygodniowy termin realizacji. Tematy te są otwarte i mają zachęcić studenta do kontaktu z fotografią.</p> <p>Tematy krótkoterminowe często ulegają zmianom ze względu na dopasowanie ich do preferencji indywidualnych grupy lub ewentualnej potrzeby dodatkowej motywacji członków kursu). Oceniane są na co drugich zajęciach podczas wspólnej pogadanki. Ocenie podlegają nie tylko postępy, sposób kadrowania i trafność doboru kompozycji kadru ale przede wszystkim idee, treść i pomysł na cały zestaw prezentowanych zdjęć. Fotografie w formie cyfrowej oglądane i omawiane są w grupie. Każdy z uczestników korekty może, a nawet powinien zabrać głos w sprawie prac innych studentów.</p> <p>Tematy ćwiczeń długoterminowych podawane i omawiane są na pierwszych zajęciach. Mają zostać oddane w postaci wywołanych i w odpowiedni sposób przygotowanych zestawów fotogramów podczas wspólnego zaliczenia na koniec semestru.</p> <p>Temat całosemestralny: Zaprezentuj dwa zestaw zdjęć na poniższe tematy: 1. Fotografia inscenizowana z udziałem człowieka. Wykonaj zestaw fotografii, w których masz wpływ na każdy element występujący na zdjęciu. Zbuduj autorską scenografię, charakteryzację i kostiumy. Pamiętaj o odpowiednim zaangażowaniu projektu, teorii i ideologii, która dała początek Twojemu pomysłowi.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> <li>• metody podające (wykład informacyjny)</li> <li>• metody problemowe (wykład problemowy, wykład konwersatoryjny)</li> <li>• metody aktywizujące (gry dydaktyczne, dyskusja dydaktyczna)</li> <li>• metody eksponujące (film, ekspozycja, pokaz)</li> <li>• metody programowane (z wykorzystaniem komputera)</li> <li>• metody praktyczne (pokaz, symulacja)</li> </ul>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Podstawą zaliczenia przedmiotu są: aktywne uczestnictwo w zajęciach, korekta, realizacja ćwiczenia w terminach obowiązujących, dostarczenie dokumentacji na płycie CD (DVD-R) z okładką.

	<p>Terminy zaliczeń (datyienne i godziny) znane są studentom już na drugich zajęciach przez co, każdy uczestnik kursu od samego początku może dobrze rozplanować czas przeznaczany na poszczególne ćwiczenia według indywidualnych predyspozycji.</p> <p>Średnia uzyskana przez studenta z ocen za:</p> <p>40% zestawy fotografii wykonane na tematy długoterminowe</p> <p>30% test sprawdzający wiedzę z technologii fotografii</p> <p>20% zestawy fotografii wykonane na tematy krótkoterminowe</p> <p>10% aktywność i obecność na zajęciach</p>
--	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie zasady pracy z aparatem cyfrowym w studio fotograficznym przy skomplikowanych planach zdjęciowych.	K_WG02, K_WG07, K_WG10	wykład	projekt, rozmowa	rozmowa
W2	Zna i rozumie zasady budowania scenografii dostosowanej do wykonywania zdjęć inscenizowanych.	K_WG02, K_WG07, K_WG10	wykład	projekt, rozmowa	rozmowa
U1	Potrafi komponować wieloelementowe układy choreograficzne w oparciu o fotografię studyjną na potrzeby własnej wizji artystycznej.	K_UW01, K_UW02, K_UW03,	Pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
U2	Potrafi samodzielnie i kreatywnie pracować z modelem w studio fotograficznym i plenerze przy rozległych planach zdjęciowych z wykorzystaniem różnych systemów oświetlenia.	K_UW01, K_UW02, K_UW03, K_UW05, K_UU11	Pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
K1	Jest gotów do efektywnych działań w obszarze świadczenia usług, mając świadomość ograniczeń i zasad etyki zawodowej.	K_KO03, K_KR04	Pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
K2	Jest gotów gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje na poziomie specjalistycznej wiedzy z zakresu sztuki, a szczególnie własnej specjalności.	K_KR04	Pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
<p>Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się:</p> <p>K_WG02++, K_WG07++, K_WG10+++, K_UW01++, K_UW02++, K_UW03++, K_UW05++, K_UU11+, K_KO03+, K_KR04+++</p>					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p>Literatura podstawowa</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. R. Barthes, Światło obrazu, Warszawa 1996.</li> <li>2. W. Dederko, Sztuka fotografowania, Warszawa COK 1986</li> <li>3. A. H. Hoy, Wielka księga fotografii, Warszawa 2006</li> <li>4. N. Rosenblum, Historia fotografii światowej, Bielsko-Biała 2005</li> <li>5. S. Sontag, O fotografii, Kraków 2009</li> <li>6. Praca zbiorowa, Historia fotografii od 1839 do dziś, Kolonia 2010</li> <li>7. Strony internetowe: <a href="http://www.fotografuj.pl">www.fotografuj.pl</a>, <a href="http://www.worldpressphoto.com">www.worldpressphoto.com</a></li> </ol> <p>Literatura uzupełniająca</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. W. Dederko, Oświetlenie w fotografii, Warszawa COK 1986</li> <li>2. A. Seininger, Nauka o fotografii, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1987</li> <li>3. N. Freenan, Fotografia studyjna, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993</li> </ol>

Naład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	[h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	[h]	X

Udział w .... ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	45[h]
Samodzielne przygotowanie się do .... ćwiczeń	X	25[h]	X
Udział w konsultacjach	20[h]	X	X
Przygotowanie do .... zaliczenia / egzaminu	X	5[h]	X
Udział w .... egzaminie / zaliczeniu	5[h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25[h]/ 1 ECTS	35 [h]/ 1,2 ECTS	45[h]/ 1,8 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	4 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
(...)