

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)
Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Działania intermedialne	
SM/O/II/ST/B1.1			Intermedia activities	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2024/2025		
Kierunek		Sztuka Mediów		
w zakresie		-		
Poziom studiów		studia drugiego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		stacjonarne		
Semestr / semestry		1, 2		
Przynależność do grupy zajęć		B1. Grupa zajęć kierunkowych - obowiązkowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	4 ECTS
		Pracownia artystyczna	60 [h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		4 ECTS
	z uprawnieniami	-		ECTS
	z dyscypliną	Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki		4 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna - zajęcia zorganizowane w Uczelni, zajęcia w przestrzeni miasta		
Wymagania wstępne		Studenci kontynuujący kształcenie na kierunku Sztuka Mediów		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		dr hab. Mariusz Dański		
Osoby prowadzące		dr hab. Mariusz Dański, mgr Artur Wąsowicz, mgr Natalia Samojlik		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		mdanski@uthrad.pl, 3617859		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

<p>Cel kształcenia:</p>	<p>Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do świadomego wykorzystywania w pracy artystycznej środków przekazu opartych ekspresji, komunikacji i interakcji z odbiorcą utworu.</p> <p>Student po ukończeniu kursu powinien realizować zaawansowane, zarówno pod względem merytorycznym jak i technicznym prace z zakresu wybranych nowych form działań artystycznych, opartych na wypowiedziach charakterystycznych dla sztuki mediów (videoperformance, videoinstalacja, audioinstalacja, webdesign.i inne).</p>
<p>Treści programowe:</p>	<p>W ramach kursu prowadzone są zajęcia ukierunkowane na interakcję pomiędzy twórcą, a odbiorcą.</p> <p>Dopuszczalne formy wypowiedzi: happening, akcja plastyczna, działania parateatralne, performance, instalacje, environment i inne działania niekonwencjonalne.</p> <p>Podczas zajęć student uczy się posługiwania językiem wizualnym, ze szczególnym uwzględnieniem działań w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - animacji realizowanej w technikach mieszanych; - performance i działań parateatralnych; - sztuki konceptualnej - instalacji; - wideoartu. <p>Przykładowe tematy:</p> <p>Student w trakcie semestru realizuje trzy ćwiczenia (do wyboru) - poruszające wybrane problemy: czasu, przestrzeni, przemijania, funkcji teatru w życiu codziennym, przestrzeni, uczuć, sztuki w przestrzeni miasta i inne przekraczające aktualne doświadczenia z zakresu sztuki.</p> <p>Semestr 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tożsamość - jako przestrzeń opisana fizycznie, poddająca się działaniu czasu, myśli, konkretnych sytuacji. Działania artystyczne mają nadać im osobisty charakter. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart. 2. Zagrożenie. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart. 3. Wlepka – opracuj zestaw trzech wlepek tematycznie związany z dowolnym zagadnieniem społecznie zaangażowanym. 4. Propozycja własna. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart. <p>Semestr 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Czas. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart. 2. Egzystencja. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart. 3. E-ex libris. Opracuj cyfrowo zestaw trzech ex librisów. 4. Propozycja własna. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart.
<p>Metody dydaktyczne (kształcenia):</p>	<ul style="list-style-type: none"> • metody podające (wykład informacyjny) • metody problemowe (wykład problemowy, wykład konwersatoryjny) • metody aktywizujące (gry dydaktyczne, dyskusja dydaktyczna) • metody eksponujące (film, ekspozycja, pokaz) • metody programowane (z wykorzystaniem komputera) • metody praktyczne (pokaz, symulacja)
<p>Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:</p>	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla danego</p>

	<p>przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład danego przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi.</p> <p>Szczegółowe warunki zaliczenia semestru: Przed rozpoczęciem realizacji wybranego ćwiczenia należy u prowadzącego uzyskać pozytywną ocenę dostarczonego scenariusza (storyboardu). Realizacja możliwa jest wyłącznie po zaakceptowaniu projektu przez prowadzącego. Forma realizacji (każdy z etapów) musi być omówiona z prowadzącym zajęcia. Wykonanie ćwiczenia jest jednoznaczne z przedstawieniem gotowej pracy do zaliczenia. Kolejność wykonywanych ćwiczeń jest uzależniona od indywidualnych rozmów i ustaleń pomiędzy wykładowcą, a studentem. Terminy zaliczeń (datyienne i godziny) podawane są studentom na drugich zajęciach. Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco: przygotowanie projektu oraz jego prezentacja (80%), aktywny udział w zajęciach (20%).</p>
--	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące działań w zakresie intermediiów.	K_WG01 K_WG02 K_WG03	wykład	projekt, rozmowa	rozmowa
W2	Zna i rozumie problematykę związaną z kreacją artystyczną opartą o korelację pomiędzy różnymi dyscyplinami sztuki.	K_WG01 K_WG02 K_WG03 K_WK12	wykład	projekt, rozmowa	rozmowa
U1	Potrafi podejmować samodzielne decyzje odnośnie projektowania i realizacji tworzonych przez siebie prac artystycznych.	K_UW01 K_UW02 K_UW03 K_UK07 K_UO09 K_UU10	Pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
U2	Potrafi tworzyć utwory plastyczne w oparciu o zakres własnej specjalności o cechach niezależnej wypowiedzi artystycznej.	K_UW01 K_UW02 K_UW03 K_UK07 K_UO09 K_UU10	Pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
K1	Jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy i podejmowania kompleksowych działań twórczych.	K_KK01 K_KK02 K_KO03	Pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
K2	Jest gotów do współdziałania w ramach tworzenia różnych przedsięwzięć kulturalnych.	K_KO03	Pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt

Literatura podstawowa:

1. Dziamski G., Gajewski H., Wojciechowski J.St., Performance – wybór tekstów, Warszawa 1984;
2. Higgins Dick, Intermedia, przeł. M. i T. Zielińscy, Wyd. Akademia Ruchu, Warszawa 1985, Gdańsk 2000;
3. Hopfinger M., Doświadczenia audiowizualne, Wyd. Sic!, Warszawa 2003;
4. Jankowska M., Wideo, wideo instalacja, wideo performance w Polsce w latach 1973-1994 : historia, artyści, dzieła – Wyd. Neriton, Warszawa 2004;

Literatura uzupełniająca:

1. Barthes R., Imperium znaków, Warszawa 1999;
2. Belting H., Obraz i jego media. Próba antropologiczna [w:] „Artium Questiones”, XI 2000;
3. Bourdieu P., Reguły sztuki, Kraków 2001;
4. Burszta W., Kuligowski W., Sequel. Dalsze przygody kultury w globalnym świecie, Spectrum, 2005;
5. Eco U., Semiologia życia codziennego, Warszawa 1998;

Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na grafikę warsztatową, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	[h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	[h]	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	60 [h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	30[h]	X
Udział w konsultacjach	5[h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	10[h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	5[h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10 [h]/ 0,2 ECTS	40 [h]/ 1,6 ECTS	60[h]/ 2,4 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	4 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
<p>W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.</p> <p>Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych.</p>