

**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**  
**Opis przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Media malarskie	
SM/O/II/ST/A.4			Painting media	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2024/2025		
Kierunek w zakresie		Sztuka Mediów		
Poziom studiów		studia drugiego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		stacjonarne		
Semestr / semestry		1, 2		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	6 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	90 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów (profil ogólnoakademicki) <sup>[L]</sup> <sub>[SEP]</sub>		6 ECTS
	z uprawnieniami			ECTS
	z dyscypliną	Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki		6 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w uczelni		
Wymagania wstępne		Studenci kierunku Sztuka Mediów		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		dr hab. Łukasz Rudecki		
Osoby prowadzące		dr hab. Łukasz Rudecki, dr hab. Katarzyna Nowicka-Urbańska		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		l.rudecki@uthrad.pl		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

<p>Cel kształcenia:</p>	<p>Celem prowadzenia zajęć i nauczania przedmiotu malarstwo, na studiach II stopnia jest poszerzenie wiadomości na temat technik i formy kreacji w malarstwie. Bazując na doświadczeniach wynikających z wnikliwej i analitycznej obserwacji kolorów, kształtów przedmiotów, charakteru materii, relacji przestrzennych istniejących w naturze, studenci mają uzyskać świadomość podejmowania decyzji na temat przekształceń malarskich realnego świata. Posługując się odpowiednio dobranymi zasadami technologicznymi studenci powinni doskonalić indywidualne predyspozycje malarskie, kształtować umiejętności formułowania własnych sądów również w oparciu o wiedzę na temat tradycji malarstwa.</p> <p>Nadrzędnym celem nauczania przedmiotu jest przygotowanie absolwenta do samodzielnej pracy twórczej. Mając podstawową znajomość zagadnień malarskich i kompozycyjnych studenci będą mieli możliwość realizacji własnych projektów malarskich, eksperymentowania z wykorzystaniem technik mieszanych (collage'u, tempery jajowej, malarstwa na tkaninie nie gruntowanej, malarstwa na szkłe) oraz nauczą się podejmowania świadomych decyzji co do użycia środków i narzędzi podczas malowania w celu osiągnięcia zamierzonych efektów. Celem nauczania przedmiotu jest również poszerzenie wiedzy na temat malarstwa oraz podanie przykładów użycia różnych technik w jednym dziele.</p>
<p>Treści programowe:</p>	<p>Podczas nauki przedmiotu Media malarskie studenci zapoznają się z zagadnieniami dotyczącymi materii obrazu oraz poznają sposoby i przykłady jej tworzenia w oparciu o technologię i techniki malarskie. Nauczanie malarstwa to proces polegający na rozwijaniu umiejętności wnikliwej obserwacji natury, która ma być pretekstem do poszukiwania i formowania różnorodnych obrazowań malarskich. Zajęcia w pracowni artystycznej będą polegały na realizacji zadań, których tematy zostaną podane na początku każdego semestru. Tematem wyjściowym będą, szeroko pojęte, inspiracje naturą.</p> <p>semestr 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. projekt i realizacja cyklu 3-4 prac o charakterze malarskim ( do wyboru-w technice olejnej, collage'u, malarstwa na tkaninie nie gruntowanej, malarstwa na szkłe) /zagadnienia światła, materii, koloru, /. Inspiracje naturą –rośliny, woda, pejzaż, martwa natura / Prezentacja i omówienie przykładów dotyczących wymienionych technik malarskich. Zagadnienia światła i materii, świat materii a abstrakcyjna interpretacja, prezentacja, przykłady realizacji w malarskich technikach kreacyjnych w sztuce XX .</li> </ol> <p>semestr 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. a)projekt i wykonanie cyklu 3-4 prac , technika dowolna, na papierze lub płótnie/ zagadnienia oświetlenia elementów:/oświetlenie boczne, na wprost , pod światło/ Inspiracje martwą naturą, postacią, pejzażem./ b)projekt i realizacja dzieła, wykonanie na papierze, płótnie, szkłe – technika egglomizowania, płycie pilśniowej / Inspiracje- martwa natura, pejzaż, człowiek/ 25h</li> </ol>
<p>Metody dydaktyczne (kształcenia):</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• metody podające - wykład informacyjny, prelekcja,</li> <li>• metody aktywizujące – dyskusja dydaktyczna,</li> <li>• metody eksponujące - pokaz, prezentacja,</li> <li>• metody praktyczne - pokaz, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia technologiczne, realizacje malarskie</li> </ul>

Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Ocena końcowa z pracowni artystycznej stanowi sumę ocen, jej średnią uzyskaną przez studenta za: prezentację kompletu prac malarskich wykonanych prawidłowo pod względem technicznym 50%, kreatywnym, nowatorskim i zgodnie z zagadnieniami plastycznymi 30%, aktywność na zajęciach, samodzielność pracy 20% oceny będące ocenami cząstkowymi ze wszystkich form ćwiczeniowych wchodzących w skład danego przedmiotu muszą być pozytywne co jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi
--	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie w stopniu pogłębionym zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z malarstwem	K_WG02	Pracownia artystyczna	zaliczenie	rozmowa
W2	Zna i rozumie w stopniu pogłębionym zagadnienia warsztatowe tworzenia prac plastycznych o wysokim stopniu oryginalności z zakresu malarstwa	K_WG02 K_WG03	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
U1	Potrafi wykorzystywać wszechstronne inspiracje będące podstawą kreacji artystycznej.	K_UW01 K_UW02 K_UW03	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
U2	Potrafi tworzyć interesujące wypowiedzi na temat własnej twórczości podczas pokazów prac plastycznych.	K_UK07	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa
K1	Jest gotów do realizacji projektów zespołowych w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.	K_KO03	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa
K2	Jest gotów analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje na poziomie specjalistycznej wiedzy z zakresu malarstwa.	K_KR04	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe	
<p>Literatur podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Guillaume Janneau, Encyklopedia sztuki dekoracyjnej, Warszawa 1978</li> <li>Smith R., Tajemnice warsztatu artysty, Muza S.A., Warszawa 1994</li> <li>Ślesieński W., Techniki malarskie, społwa organiczne, Warszawa 1984</li> <li>Gombrich E.H., O Sztuce, Warszawa,1997</li> </ol> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Rzepińska M., Studia z teorii i historii koloru, Warszawa 1976</li> <li>Gage J. Sztuka, nauka, symbolika, Kraków 2010</li> <li>Zwolińska K., Mała technologia malarstwa, Warszawa 1989</li> <li>Albers J., Współoddziaływanie kolorów, Yale 2006</li> </ol>	

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS	
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]

	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela- praca własna studenta (ZPAW)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	X
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	X	X
Udział w .... ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	90[h]
Samodzielne przygotowanie się do .... ćwiczeń	X	45[h]	X
Udział w konsultacjach	5 [h]	X	X
Przygotowanie do .... zaliczenia / egzaminu	X	5[h]	X
Udział w .... egzaminie / zaliczeniu	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10 [h]/ 0,2 ECTS	50 [h]/ 2 ECTS	90[h]/ 3,8 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	6 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
<p>W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.</p> <p>Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.</p>