

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)
Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Mała forma rzeźbiarska	
SM/O/II/ST/B2.3a			A small sculptural form	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2024/2025		
Kierunek w zakresie		Sztuka Mediów		
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		stacjonarne		
Semestr / semestry		5, 6		
Przynależność do grupy zajęć		B 2. Grupa zajęć kierunkowych - do wyboru		
Status przedmiotu		Do wyboru		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	7 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	90 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		7 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		7 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		Studenci kierunku Sztuka Mediów, którzy wybrali przedmiot		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		mgr Artur Wąsowicz		
Osoby prowadzące		mgr Artur Wąsowicz		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		artur.wasowicz@uthrad.pl		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<p>Celem kształcenia jest rozwój wyobraźni i wrażliwości plastycznej związanej z umiejętnością kształtowania przestrzeni i obiektów przestrzennych przy pomocy ćwiczeń rzeźbiarskich. Kolejnym celem jest poszukiwanie właściwej formy i skali w przykładowych realizacjach rzeźbiarskich w relacji do otaczającej przestrzeni wewnętrznej, zewnętrznej, oraz zrozumienie i poszerzenie wiedzy, doświadczeń praktycznych i intelektualnych o następujące zagadnienia: forma otwarta, forma zamknięta, przestrzeń aktywna, przestrzeń nieaktywna w obszarze obiektu przestrzennego. Ważnym aspektem w kształceniu jest również wykształcenie w studentach umiejętności analizy i posługiwania się obiektem w niewielkiej skali, przy użyciu różnych środków. Ponadto, kluczowym celem w kształceniu jest umiejętność wykorzystania przez studenta zdobytej wiedzy z zakresu praktycznego budowania, konstruowania i komponowania przestrzeni we własnych projektach rzeźbiarskich.</p>
Treści programowe:	<p>Zajęcia odbywają się w pracowni rzeźby i obejmują swoim zakresem zagadnienia teoretycznego i praktycznego postępowania w wypełnianiu zadań rzeźbiarskich. W formie dyskusji, rozmów i pogadarek prezentowane są problemy dotyczące techniki pracy, materiałów używanych w realizacjach rzeźbiarskich oraz tematów zadań przeznaczonych do wykonania. Na zajęciach poruszane są klasyczne problemy dotyczą umiejętności konstruowania bryły jako formy określającej ogólny charakter modelowanego obiektu. Zagadnienia związane z określaniem proporcji, kierunków i skali modelowanych obiektów oraz rodzajem i znaczeniem faktur.</p> <p>Realizowane tematy obejmują między innymi:</p> <p>1. Ćwiczenia na płaszczyźnie (praca w glinie)</p> <ul style="list-style-type: none"> * Ćwiczenia hasłowe, odnoszące się do rodziny form geometrycznych, technicznych, ostrych, kanciastych oraz przyjaznych miękkich, biologicznych, łagodnych. Ich charakter zależy od danego hasła oraz od indywidualnego podejścia przez studenta. * Ćwiczenie o charakterze medalierskim i plakietowym, poruszające różną tematykę i różny sposób prowadzenia płaszczyzny. * Ćwiczenie związane z zastosowaniem różnych materiałów w obrębie jednego obiektu i pokazanie tym samym różnego oddziaływania zastosowanych materiałów. Zastosowanie różnych materiałów ma też na celu dopełnienie kompozycji lub jej części wymodelowanej w glinie. <p>2. Ćwiczenia o charakterze kompozycji przestrzennych, zawierających problemy budowania bryły i jej podziału, przy narastającym skomplikowaniu i podnoszącym stopień trudności. (praca w glinie i przy użyciu innych materiałów) np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Obiekty przestrzenne wykonywane przy użyciu różnych materiałów, mające różny charakter. * Napięcia-ćwiczenie polegające na opracowaniu kompozycji przestrzennej, wykorzystując różne materiały w celu uzyskania „napięcia” formy, kształtu, stosując tkaniny, tworzywa sztuczne, metal, drewno.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p>Podstawowymi metodami kształcenia są:</p> <ul style="list-style-type: none"> – metody podające (wykład informacyjny), – metody aktywizujące (dyskusja dydaktyczna), – metody eksponujące (film, pokaz, katalog i wystaw, albumy z dziedziny sztuk plastycznych), – metody praktyczne (pokaz, ćwiczenia warsztatowe, realizacja prac rzeźbiarskich).
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla danego przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład danego przedmiotu jest</p>

	<p>ównoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi.</p> <p>Ćwiczenia kończą się prezentacją zrealizowanych prac, omówieniem ich i wystawieniem oceny. Częstkowe oceny wystawione po zakończeniu każdego zadania stanowią jeden z podstawowych składników zaliczenia semestru i uzyskania końcowej oceny pracy studenta.</p> <p>Zaliczenie odbywa się na podstawie aktywności i obecności studenta na zajęciach oraz sumy częściowych ocen semestralnych. Kryteria oceny, terminy oraz forma zaliczenia podane są do wiadomości studentów na początku semestru.</p>
--	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie zasady budowy formalnej dzieła plastycznego.	K_WG01	pracownia artystyczna wykład	zaliczenie	rozmowa/projekt
W2	Zna i rozumie zagadnienia związane z wykorzystywaniem środków ekspresji i umiejętności warsztatowych w zakresie własnej specjalności.	K_WG08	pracownia artystyczna	zaliczenie	rozmowa/projekt
U1	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne.	K_UW01	pracownia artystyczna	zaliczenie	projekt
U2	Potrafi wykorzystać umiejętności warsztatowe niezbędne do wykonywania dzieła plastycznego związanego z kierunkiem studiów oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.	K_UW05	pracownia artystyczna	zaliczenie	projekt
K1	Jest gotów do adaptowania się do nowych zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej.	K_KK01	pracownia artystyczna	zaliczenie	rozmowa/projekt
K2	Jest gotów do efektywnego wykorzystywania wyobraźni oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami prac rzeźbiarskich.	K_KK02	pracownia artystyczna	zaliczenie	rozmowa/projekt

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Szmid B., „Ład przestrzeni”, Warszawa 1965.</p> <p>Osęka A., „Współczesna rzeźba polska”, Warszawa 1977.</p> <p>Zagrodzki J. , „Katarzyna Kobro i kompozycja przestrzeni”, Warszawa 1984.</p> <p>Biuletyn CRP Orońsko</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Pismo artystyczne „Format” 76-77</p> <p>Maciej Jurkowski +8848 – 414 album retrospektywny, Kraków 2012</p> <p>Strony internetowe dotyczące rzeźby</p> <p>Albumy sztuk plastycznych związanych z rzeźbą ,</p> <p>Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne.</p>

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	x
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	X	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	90 [h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	65 [h]	X
Udział w konsultacjach	5 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	10 [h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10 [h]/ 0,4 ECTS	75 [h]/ 3 ECTS	90 [h]/ 3,6 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	7 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
<p>W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.</p> <p>Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.</p>