

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)
Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Teoria i historia sztuki	
SM/O/I/ST/A.1			Theory and History of Art	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2024/2025		
Kierunek		Sztuka Mediów		
w zakresie				
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		stacjonarne		
Semestr / semestry		1, 2, 3		
Przynależność do grupy zajęć		A. Moduł (grupa) przedmiotów podstawowych - obowiązkowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	90[h]	6 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			... ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		6 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni, zajęcia w muzeum.		
Wymagania wstępne		Studenci rozpoczynający kształcenie na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
Jednostka prowadząca		Katedra Grafiki i Projektowania		
Koordynator		dr Kazimierz Łyszcz		
Osoby prowadzące		dr Kazimierz Łyszcz, dr Michał Krawczyk		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		k.lyszcz@uthrad.pl, 3617882		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Rozbudzenie zainteresowania historią sztuki. Zapoznanie studentów z najistotniejszymi, charakterystycznymi cechami stylistycznymi kolejnych epok sztuki europejskiej oraz kryteriami odbioru sztuki dawnej i współczesnej.
Treści programowe:	<p>Semestr I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wprowadzenie w ogólną problematykę przedmiotu, zakres jej badań, terminologię, chronologia dzieł sztuki. • Charakterystyka sztuki: społeczeństw pierwotnych, starożytnego Egiptu, 5h, starożytnego Bliskiego Wschodu, • Morza Egejskiego (Cykady, Kreta, Grecja kontynentalna) • Sztuka starożytnej Grecji (archaicznej, klasycznej, hellenistycznej), starożytnego Rzymu. <p>Semestr II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sztuka: wczesnochrześcijańska, bizantyjska, romańska, gotycka. • Sztuka renesansowa; włoska: florencka, rzymska, wenecka. • Renesans północnoeuropejski – polski i niemiecki; zachodnioeuropejski. • Barok - cechy baroku w najważniejszych ośrodkach ówczesnej Europy; • wielkie indywidualności i ich dzieła. <p>Semestr III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klasycyzm; kierunki w sztuce w drugiej połowie XIX wieku: romantyzm, symbolizm, Prerafaelici, style historyczne i eklektyzm. • Modernizm; I awangarda – secesja, impresjonizm i postimpresjonizm; • II awangarda - ekspresjonizm, kubizm, futurizm, dadaizm, surrealizm, neoplastycyzm, de Stijl; Bauhaus; • III awangarda - abstrakcjonizm; op-art, kultura masowa i pop-art, konceptualizm, happening, environment
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Wykłady z wykorzystaniem technik multimedialnych, wykład z elementami dyskusji, zwiedzanie wystaw w galeriach i muzeach.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla danego przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanych temu przedmiotowi.</p> <p>Sposób obliczenia oceny końcowej z przedmiotu określony został uchwałą rady wydziału.</p> <p>Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco:</p> <p>Odpowiedź ustna na trzy losowane pytania, otwarte i zamknięte 0-3 pkt. – ndst., 4 pkt., - dost., 4,5 pkt., - db, 5 pt. – bdb. Oceną końcową jest średnią z sumy wszystkich trzech odpowiedzi.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny

	gotów do:				
W1	Zna podstawową terminologię, literaturę z tego zakresu. Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, Internet) z teorii i historii sztuki.	K_WG01 K_WG03 K_WG04 K_WG06 K_WG09 K_WK15	wykład	rozmowa /egzamin	Odpowiedź ustna, dyskusja
W2	Ma wiedzę o założenia stylistycznych poszczególnych epok, stylów i kierunków od prehistorii do końca XIX wieku.	K_WG01 K_WG03 K_WG04 K_WG06 K_WG09 K_WK15	wykład	rozmowa /egzamin	Odpowiedź ustna, dyskusja
U1	Student potrafi wskazać relacje zachodzące pomiędzy ekspresją artystyczną dzieł danej epoki a niesionymi przez nie komunikatami.	K_UW03 K_UW04 K_UW07 K_UK08 K_UK11 K_UU15	wykład	rozmowa /egzamin	Odpowiedź ustna, dyskusja
U2	Student potrafi przygotować wypowiedź ustną lub pisemną na temat dzieł sztuki, ich interpretowania.	K_UK10 K_UK11 K_UU15	wykład	rozmowa /egzamin	Odpowiedź ustna, dyskusja
K1	Student jest gotów do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy związane z teorią i historią sztuki.	K_KK01 K_KK02 K_KK03	wykład	rozmowa	Odpowiedź ustna, dyskusja

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

Estreicher K., Historia sztuki w zarysie, PWN, Warszawa 1990.

Sztuka świata, t. 1-13, Arkady, Warszawa 1989-2000.

Słownik terminologii sztuk pięknych, red. S. Kozakiewicz, PWN, Warszawa 1996.

Literatura uzupełniająca:

Bell J., Lustro świata. Nowa historia sztuki, Arkady, Warszawa 2009.

Kozakiewiczowa H., S., Renesans w Polsce, Arkady, Warszawa 1976.

Ałpatow M. W., Historia sztuki, t. 1-4, Arkady, Warszawa 1989.

<http://csw.art.pl/>

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	90 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	40[h]	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	...[h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	... [h]	X
Udział w konsultacjach	5[h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	10 [h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	5[h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10 [h]/ 0,4 ECTS	50 [h] 2 ECTS	90 [h]/ 3,6 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	6 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
<p>W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.</p> <p>Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.</p>