

**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**  
**Opis przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Fotografia i wideo	
SM/O/I/ST/B1.3			Photography and video	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2024/2025		
Kierunek w zakresie		Sztuka Mediów		
		-		
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		3, 4, 5		
Przynależność do grupy zajęć		B1. Grupa zajęć kierunkowych - obowiązkowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	6 ECTS
		Pracownia artystyczna	90 [h]	
		...	...	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		6 ECTS
	z uprawnieniami	-		ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		6 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna - zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		Podstawowe wiadomości z zakresu technik fotograficznych		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		dr hab. Mariusz Dański		
Osoby prowadzące		Dr Tomasz Agat Blonski, mgr Paweł Woźniak, mgr Lech Chłopecki		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		mdanski@wp.pl, 36178 59		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

<p>Cel kształcenia:</p>	<p>Celem przedmiotu jest wprowadzenie studenta w problematykę dokumentacji oraz obrazowania i budowania wypowiedzi plastycznej środkami fotograficznymi i wideo. Program nauczania dostosowany został do potrzeb studentów kierunku: Sztuka Mediów. Dlatego też zawiera treści programowe szczególnie użyteczne w przyszłej pracy projektanta grafiki/designera. Główny nacisk w programie kładziony jest na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozwijanie umiejętności technicznych związanych z obsługą aparatów fotograficznych i kamer wideo, tworzeniem ekspozycji, kompozycją zdjęć i filmów, edycją i postprodukcją.</li> <li>• Wprowadzenie do podstawowych zasad estetyki, narracji, psychologii percepcji i historii fotografii i filmu.</li> <li>• Kształtowanie kreatywności i umiejętności wyrażania się za pomocą obrazu i dźwięku.</li> <li>• Poznanie różnych gatunków fotografii i wideo, takich jak portret, fotografia krajobrazowa, fotoreportaż, film dokumentalny, film fabularny itp.</li> <li>• Rozwijanie umiejętności krytycznego myślenia i analizy obrazu i przekazu filmowego.</li> <li>• Przygotowanie do dalszej edukacji w kierunkach związanych z fotografią, filmem, sztuką i mediami.</li> <li>• Nabycie umiejętności wykorzystywania fotografii i wideo w różnych kontekstach, takich jak marketing, dziennikarstwo, edukacja, sztuka.</li> </ul>
<p>Treści programowe:</p>	<p>Treści programowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zagadnienie fotografii reportażowej i krajobrazowej.</li> <li>• Etyka fotografa - reportera i zasady pracy w przestrzeni społecznej.</li> <li>• Przestrzeń subiektywna jako obszar twórczej inspiracji.</li> <li>• Zapis fotograficzny jako element konstrukcyjny formy przestrzennej.</li> <li>• Subiektywność fotograficznego zapisu a uniwersalność wykreowanego komunikatu wizualnego.</li> <li>• Nowe media i sztuka cyfrowa</li> <li>• Etyka fotografowania i filmowania</li> <li>• Praca z dźwiękiem</li> <li>• Montaż filmowy</li> </ul> <p>Przykładowe tematy ćwiczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotoreportaż (foto/wideo) przedstawiające: wydarzenie kulturalne, wydarzenie sportowe, przestrzeń ulicy oraz zawód.</li> <li>• Obiekt fotograficzny/wideo - zapis fotograficzny zastosowany w formie przestrzennej.</li> <li>• Portret.</li> <li>• Fotografia krajobrazowa.</li> <li>• Film dokumentalny.</li> </ul>
<p>Metody dydaktyczne (kształcenia):</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykład z wykorzystaniem technik multimedialnych,</li> <li>• wykład z elementami dyskusji;</li> <li>• ćwiczenia metodyczne podczas których stosowane są różne metody nauczania: m.in. „burza mózgów”;</li> <li>• metoda projektu;</li> <li>• symulacje.</li> </ul>
<p>Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:</p>	<p>Podstawą zaliczenia przedmiotu są: aktywne uczestnictwo w zajęciach, korekta, realizacja ćwiczenia w terminach obowiązujących, dostarczenie dokumentacji ćwiczeń.</p> <p>Średnia uzyskana przez studenta z ocen za:</p> <p>40% zestawy fotografii wykonane na tematy długoterminowe</p> <p>30% test sprawdzający wiedzę z technologii fotografii</p> <p>20% zestawy fotografii wykonane na tematy krótkoterminowe</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Ma wiedzę w zakresie komponowania kadru fotograficznego i wideo.	K_WG02 K_WG05 K_WG07 K_WG08 K_WG10	wykład, pracownia artystyczna	rozmowa, zaliczenie na ocenę	rozmowa
W2	Ma wiedzę na temat zasad pracy z aparatem cyfrowym w studio fotograficznym.	K_WG02 K_WG05 K_WG07 K_WG08 K_WG10	wykład, pracownia artystyczna	rozmowa, zaliczenie na ocenę	rozmowa
U1	Posiada umiejętność komponowania kadru fotograficznego i wideo.	K_UW01 K_UW02 K_UW04 K_UW05	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	projekt
U2	Student rozumie potrzebę i funkcje fotografii w społeczeństwie. Efektywnie działa w obszarze świadczenia usług mając świadomość ograniczeń i zasad etyki zawodowej.	K_UW01 K_UW02 K_UW04 K_UW05 K_UW06 K_UW07 K_UK10 K_UO12 K_UU14 K_UU15	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	projekt
K1	Potrafi znaleźć się na rynku pracy, a co za tym idzie dopasować się do wymagań tego rynku.	K_KK01 K_KK02 K_KO03 K_KR04	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	aktywność na zajęciach
K2	Jest gotów do utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym, realizacji wspólnych projektów, ustawicznego rozwoju i doskonalenia.	K_KR04	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	aktywność na zajęciach

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

**Literatura podstawowa:**

1. R. Barthes, Światło obrazu, Warszawa 1996.
2. Danowski-Żdziebło B., Komputerowy montaż wideo, wyd. HELION, Gliwice 2006.
3. W. Dederko, Sztuka fotografowania, Warszawa COK 1986
4. S. Sontag, O fotografii, Kraków 2009

Praca zbiorowa, Historia fotografii od 1839 do dziś, Kolonia 2010

Strony internetowe: [www.fotografuj.pl](http://www.fotografuj.pl), [www.worldpressphoto.com](http://www.worldpressphoto.com)

**Literatura uzupełniająca:**

1. W. Dederko, Oświetlenie w fotografii, Warszawa COK 1986
2. A. Seiningier, Nauka o fotografii, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1987
3. N. Freenan, Fotografia studyjna, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993

**Pomoce naukowe:** Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na fotografię, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	[h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	[h]	X
Udział w .... ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	90[h]
Samodzielne przygotowanie się do .... ćwiczeń	X	40 [h]	X
Udział w konsultacjach	5[h]	X	X
Przygotowanie do .... zaliczenia / egzaminu	X	X	X
Udział w .... egzaminie / zaliczeniu	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10 [h]/ 0,4 ECTS	50 [h]/ 2 ECTS	90 [h]/ 3,6 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	6 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.

Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.