

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)
Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	DTP – cyfrowe projektowanie wydawnictw	
SM/O/I/ST/B1.6			Desktop Publishing	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2024/2025		
Kierunek w zakresie		Sztuka Mediów		
		-		
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		4, 5		
Przynależność do grupy zajęć		B1. Grupa zajęć kierunkowych - obowiązkowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	4 ECTS
		Pracownia artystyczna	60 [h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		4 ECTS
	z uprawnieniami	-		ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		4 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna - zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		Studenci kierunku Sztuka Mediów. Podstawowa znajomość oprogramowania graficznego.		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		dr hab. Mariusz Dański		
Osoby prowadzące		dr hab. Mariusz Dański		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		mdanski@uthrad.pl, 3617859		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

<p>Cel kształcenia:</p>	<p>Celem zajęć jest przekazanie studentowi wiedzy na temat DTP. Uczestnik w trakcie zajęć pozna zagadnienia związane zarówno z obróbką grafiki rastrowej, wektorowej jak i profesjonalnego składu i łamania tekstu na potrzeby poligrafii. Po ukończeniu kursu podstawowego uczestnik powinien posiadać wiedzę na temat różnic wynikających ze specyfiki składu różnych typów publikacji (książek, broszur, ulotek, gazet, magazynów i plakatów) realizowanych za pomocą programów takich jak: Scriba, QuarkExpress, Adobe InDesign i podobnych.</p>
<p>Treści programowe:</p>	<p>W ramach zajęć student pozna następujące pojęcia i zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podstawowe informacje na temat DTP; • palety kolorów wykorzystywane w poligrafii; • przebieg procesu poligraficznego od projektu do wydruku; • najpopularniejsze techniki poligraficzne; • przygotowanie elementów graficznych wykorzystywanych podczas składu dokumentów z wykorzystaniem programów Adobe Photoshop (mapy bitowe) i Adobe Illustrator (elementy wektorowe); • charakterystyka wykorzystywanych aplikacji służących do profesjonalnego składu; • podstawy działania programu Adobe InDesign; • zasady składu i łamania tekstów. <p>Przykładowe tematy:</p> <p>Semestr 3</p> <p>Tematy krótkoterminowe realizowane w semestrze zimowym:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skład tomiku poezji i opracowanie okładki (przygotowanie do druku). • Przygotowanie książki (beletrystyka) i okładki do druku. <p>Temat całosemestralny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opracowanie graficzne bajki dla dzieci (minimum 8 stron, druk pracy w skali 1:1). <p>Semestr 4</p> <p>Tematy krótkoterminowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redesign dowolnego magazynu (min. 16 stron). • Opracuj graficznie zestaw okładek dedykowanych wybranej serii wydawniczej (min. 3, wersja “miękka” i “twarda”). Zestaw powinien być przygotowany dla publikacji o następujących parametrach: format B5, 320 stron, papier offsetowy 90 g. Uwaga! Okładki powinny być wydrukowane w skali 1:1. • Opracowanie graficzne autorskiego katalogu (portfolio min. 16 stron), zaproszenia i plakatu wystawy (wersja drukowana lub cyfrowa). <p>Temat całosemestralny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opracowanie graficzne i prezentacja fontu.
<p>Metody dydaktyczne (kształcenia):</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wykład z wykorzystaniem technik multimedialnych, • wykład z elementami dyskusji; • ćwiczenia metodyczne podczas których stosowane są różne metody nauczania: m.in. „burza mózgów”; • metoda projektu;

	<ul style="list-style-type: none"> • symulacje.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla danego przedmiotu.</p> <p>Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład danego przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi.</p> <p>Każdy ze studentów zobowiązany jest do zaliczenia na ocenę pozytywną wszystkich tematów krótkoterminowych realizowanych w trakcie semestru oraz tematu całosemestralnego.</p> <p>Terminy zaliczeń (datyienne i godziny) podawane są studentom podczas drugich zajęć.</p> <p>Ocenie podlega sposób opracowania grafiki i trafność doboru zakomponowania całości projektu, odpowiednie dobranie typografii, a także umiejętność wizualizowania idei, treści i pomysłu całości publikacji.</p> <p>Materiały przeznaczone do oceny powinny być przedstawione w formie pliku zamkniętego pliku *.pdf, który podlegać będzie omówieniu podczas zajęć w formie korekty zespołowej.</p> <p>Tematy ćwiczeń długoterminowych podawane i omawiane są na pierwszych zajęciach. Podlegają korekcie zespołowej w trakcie semestru (min. 2 razy).</p> <p>Zaliczenie ćwiczenia polega na oddaniu projektu w wersji elektronicznej (jakość do druku) z załączoną prezentacją wybranych części projektu wydrukowanych w skali 1:1.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie zagadnienia związane z poligrafią.	K_WG01 K_WG03 K_WG05 K_WG07 K_WG08 K_WG10	wykład, pracownia artystyczna	rozmowa, zaliczenie na ocenę	rozmowa
W2	Zna i rozumie zasady komponowania publikacji elektronicznych.	K_WG01 K_WG03 K_WG05 K_WG07 K_WG08 K_WG10 K_WG11	wykład, pracownia artystyczna	rozmowa, zaliczenie na ocenę	rozmowa
W3	Zna i rozumie zasady dotyczące przygotowywania materiału do druku i publikacji elektronicznej.	K_WG01 K_WG03 K_WG05 K_WG07 K_WG08 K_WG10 K_WG11	wykład, pracownia artystyczna	rozmowa, zaliczenie na ocenę	rozmowa

U1	Potrafi przygotować grafikę na potrzeby składu wydawniczego.	K_UW01 K_UW03 K_UW04 K_UW05 K_UW06 K_UU15	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	projekt
U2	Potrafi samodzielnie opracować publikację na potrzeby druku i wydawnictw elektronicznych.	K_UW01 K_UW03 K_UW04 K_UW05 K_UW06 K_UU15	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	projekt
U3	Potrafi pracować realizować projekty zespołowe.	K_UK10 K_UO12 K_UO13	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	projekt
K1	Jest gotów do gromadzenia, analizy i świadomej interpretacji potrzebnych informacji.	K_KK01 K_KK02	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	aktywność na zajęciach
K2	Jest gotów realizować własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.	K_KK02 K_KR04	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	aktywność na zajęciach

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

1. Bringhurst R., Elementarz stylu w typografii, Wyd. d2d.pl, Kraków 2008;
2. Kwaśny A., DTP: skład, tworzenie plików postscriptowych, druk, Wyd. Helion, Gliwice 2002;
3. McCue C., Profesjonalny druk: przygotowanie materiałów: poznaj profesjonalne narzędzia, techniki i procesy z dziedziny DTP, Wyd. Helion, Gliwice 2007;
4. Zakrzewski P., Kompendium DTP: Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign i Acrobat w praktyce, Wyd. Helion, Gliwice 2009;

Literatura uzupełniająca:

1. Grossmann J., Projektowanie czasopism na twoim komputerze, Wyd. Intersoftland, Warszawa 1997;
2. Parker R.C., Skład komputerowy - tajniki projektowania: [101 sprawdzonych rozwiązań], Wyd. Intersoftland, Warszawa 1995;

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	[hx
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	x	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	60 [h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	25 [h]	X
Udział w konsultacjach	5[h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	5[h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	5[h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10[h]/ 0,4 ECTS	30 [h]/ 1,2 ECTS	60[h]/ 2,4 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	4 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.

Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.