

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)
Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Działania graficzne	
SM/O/II/ST/B2.4a			Graphic Activities	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2024/2025		
Kierunek		Sztuka Mediów		
w zakresie				
Poziom studiów		studia I stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		stacjonarne		
Semestr / semestry		4, 5		
Przynależność do grupy zajęć		B2. Grupa zajęć kierunkowych - do wyboru		
Status przedmiotu		do wyboru		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	7 ECTS
		Pracownia artystyczna	90 [h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		7 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		7 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		Rozszerzone dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku SM wpisanych na w/w semestry		
Jednostka prowadząca		Katedra Grafiki i Projektowania		
Koordynator		dr hab. Michał Kurkowski prof. URad.		
Osoby prowadzące		dr hab. Andrzej Brzegowy prof. URad., dr hab. Michał Kurkowski prof. URad., dr Katarzyna Pietrzak		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		m.kurkowski@urad.edu.pl, 3617875		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Przygotowanie studentów do podjęcia samodzielnych działań twórczych w obszarze współczesnych sztuk wizualnych oraz szeroko rozumianych działań graficznych. Ugruntowaniu tej wiedzy służy zestaw ćwiczeń praktycznych, realizowanych wg. zasady stopniowania trudności. Przygotowanie do podjęcia studiów drugiego stopnia.
Treści programowe:	Wykorzystanie w budowaniu układu kompozycyjnego technik peryferyjnych takich jak: frottage, monotypia, collage, suchy tłok, relief, szablon, kalografem. Doświadczenie i rozwiązywanie technicznych i artystycznych problemów tego rodzaju druku. Projektowanie uwzględniające specyfikę druku, przygotowanie projektów do druku, Metody druku kolorowego i niekonwencjonalnego. Stosowanie łączenia technik graficznych. Różnicowanie wartości kontrastowych na płaszczyźnie kompozycji wynikających z możliwości zastosowanych różnych technik graficznych. Relatywizm przestrzeni na płaszczyźnie – punkt, kreska, linia, plama walorowa. Tworzenie układów kompozycyjnych na zasadzie ekspresji, dynamiki, asymetrii, nastroju, emocji. Praca nad problemami faktury, waloru, światła, bryły. Transformacja barwna – biel, czerń, szarość, kolory podstawowe. Wnikliwa obserwacja otoczenia, kadrowanie rzeczywistości, przetwarzanie w poszukiwaniu i transponowaniu na język graficzny w/w problemów. Przetwarzanie form organicznych na geometryczne (abstrakcja – bezprzedmiotowość).
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Metody: problemowe (prelekcja, opis), eksponujące (prezentacja multimedialna), praktyczne (ćwiczenia)
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Średnia uzyskana przez studenta z ocen na podstawie efektów realizacji ćwiczeń z poszczególnych rodzajów działań graficznych w ilości trzech prac wykonanych w trakcie semestru. Prace są prawidłowo opisane i nienagane pod względem technicznym oraz nowatorskim i zgodne z zagadnieniami plastycznymi 60%; aktywność na zajęciach 20%, samodzielność prac 20%.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące procesu twórczego oraz zagadnienia z zakresu problemów plastycznych, technicznych i technologicznych w grafice warsztatowej oraz zna jakie są kryteria obiektywnego analizowania i oceniania prac grafiki artystycznej	K_WG01 K_WG07 K_WG13 K_WK16	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe
U1	Potrafi i analizuje zagadnienie i zjawiska dotyczące aktywności twórczej w stosowaniu nowych i eksperymentalnych technologii graficznych	K_UW04	pracownia artystyczna	Rozmowa / Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U2	Potrafi zastosować w praktycznym działaniu nowe, peryferyjne i eksperymentalne techniki plastyczne w grafice rozwijające twórcze, spontaniczne myślenie i działanie	K_UW07 K_UK09 K_UK10 K_UO13	pracownia artystyczna	Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe

U3	Potrafi wykorzystać posiadane praktyczne umiejętności w zakresie wzbogaconych i złożonych technik grafiki warsztatowej oraz rozróżniania i stosowania w stopniu rozwiniętym podstawowych technologii druku	K_UK08 K_UK09	pracownia artystyczna	Projekt /zestaw prac graficznych	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
K1	Jest gotów i potrafi zastosować kryteria obiektywnego oceniania dzieł sztuki oraz bronić przy pomocy naukowych argumentów swoich poglądów i przekonań na temat sztuki oraz ma ukształtowaną postawę tolerancyjną dla różnych rozwiązań artystycznych.	K_KO03 K_KR04	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

- Daszyńska M., Techniki graficzne (powielane i odbijane), Warszawa1992
- Jakimowicz I., Współczesna grafika polska, Warszawa1975
- Jurkiewicz A. ,Podręcznik metod grafiki artystycznej, Warszawa1975
- Stopczyk St., Spotkanie z grafiką, PZWS 1971

Literatura uzupełniająca:

- Krejca A., Techniki sztuk graficznych , Warszawa1984
- Stopczyk St., Spotkanie z grafiką, PZWS 1971

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	x
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	X	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	90 [h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	65 [h]	X
Udział w konsultacjach	5 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	10 [h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10 [h]/ 0,4 ECTS	75 [h]/ 3 ECTS	90 [h]/ 3,6 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	7 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów. Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.