

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)
Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Plener	
SM/O/I/ST/G.1			Workshop	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2024/2025		
Kierunek w zakresie		Sztuka Mediów		
		-		
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		2		
Przynależność do grupy zajęć		G. Plenery		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	3 ECTS
		Plener	50 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			
	z uprawnieniami			ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		3 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w uczelni		
Wymagania wstępne		Studenci kierunku Sztuka Mediów		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		dr hab. Mariusz Dański		
Osoby prowadzące		dr Katarzyna Pietrzak, dr Marta Orzechowska-Ochnia, mgr Katarzyna Stopka		
Adres strony internetowej pjo		media.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		mdanski@uthrad.pl, +48 361 78 59		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Wprowadzenie studenta w zagadnienia plastyczne w odmiennych niż pracownia warunkach, wykonanie w plenerze prac malarskich, rysunkowych i fotograficznych.
Treści programowe:	<p>Plener realizowany jest na drugim semestrze w liczbie 50 godzin. Celem pleneru jest utrwalenie swoich wrażeń i artystycznych koncepcji w bezpośrednim kontakcie z naturą, co stanowi kontynuację zajęć z przedmiotów malarstwo, rysunek i fotografia. Studenci mają się zapoznać z zagadnieniami plastycznymi w odmiennych niż pracownia warunkach oraz wykonać w plenerze prace malarskie, rysunkowe i fotograficzne dla wyrażenia materii przestrzeni, powietrza, planów, organizowanie głębi obrazu – poprzez właściwe użycie temperatur, łamania barw, różnicowania waloru i światła. Wprowadzenie rozróżnień w ramach ogólnego pojęcia „pejzaż” na różne motywy pejzażowe w zależności od rodzajów kompozycji, przestrzeni, światła, gamy barwnej, kontrastów walorowych oraz materii zieleni, ziemi, wody, powietrza.</p> <p>Wykonanie prac w różnych technikach malarskich (akwarela, pastel, gwasz, akryl i olej), rysunkowych (ołówki, węgiel, tusz, cienkopis), fotograficznych (fotografia cyfrowa).</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> • metody aktywizujące - metoda przypadków, dyskusja dydaktyczna, • metody eksponujące - film, pokaz ,katalogi wystaw, albumy z dziedziny sztuk plastycznych • metody praktyczne - pokaz ,ćwiczenia warsztatowe • metoda projektów – realizacja prac malarskich i rysunkowych
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Zaliczenie odbywa się na podstawie prezentacji prac powstałych podczas pleneru. Oceniana jest znajomość zagadnień warsztatowych i umiejętności ich stosowania. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia.</p> <p>Ocena końcowa: 20% projekt, 70% realizacja, 10% aktywność</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie w stopniu pogłębionym zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z własną specjalnością.	K_WG02 K_WG07 K_WG08 K_WG10 K_WG12	Pracownia artystyczna	zaliczenie	rozmowa
W2	Zna i rozumie w stopniu pogłębionym zagadnienia warsztatowe tworzenia prac plastycznych o wysokim stopniu oryginalności z zakresu własnej specjalności	K_WG02 K_WG07 K_WG08 K_WG10 K_WG12	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
U1	Potrafi wykorzystywać wszechstronne inspiracje będące podstawą kreacji artystycznej.	K_UW01 K_UW02 K_UW04 K_UW05 K_UW06 K_UK10	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
U2	Potrafi budować interesujące wypowiedzi na temat własnej twórczości podczas pokazów prac plastycznych np. wernisaży	K_UW01 K_UW02 K_UW04	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa

	czy innych okoliczności związanych z wystąpieniami publicznymi.	K_UW05 K_UW06 K_UK10			
K1	Jest gotów do integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.	K_KK01 K_KK02	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa
K2	Jest gotów gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje na poziomie specjalistycznej wiedzy z zakresu sztuki, a szczególnie własnej specjalności.	K_KK01 K_KO03 K_KR04	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

Arnhem R., Sztuka i percepcja wzrokowa

Rzepińska M., Studia z teorii i historii koloru, Warszawa 1976

Rzepińska M., Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Kraków 1983

Literatura uzupełniająca:

Gombrich E.H., O Sztuce, Warszawa, 1997

Rzepińska M., Studia z teorii i historii koloru, Warszawa 1976

Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na rysunek, katalogi wystaw.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (75%)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	X
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	X	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	50[h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	15 [h]	X
Udział w konsultacjach	10[h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	X	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	X	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10 [h]/ 0,4 ECTS	15 [h]/ 0,6 ECTS	50[h]/ 2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	3 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.

Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.