

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)
Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Podstawy fotografii	
SM/O/I/ST/A.14			Basics of photography	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2024/2025		
Kierunek		Sztuka Mediów		
w zakresie		-		
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		1, 2		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa przedmiotów podstawowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	5 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	75 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Przedmiot związany jest z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów: Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		5 ECTS
	z uprawnieniami			ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		5 ECTS
Forma nauczania		Forma tradycyjna - zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		Studenci kierunku Sztuka Mediów		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		dr hab. Mariusz Dański		
Osoby prowadzące		dr Tomasz Agat Blonski, mgr Paweł Woźniak, mgr Marcin Błaszczuk		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		mdanski@uthrad.pl, 361 7859		

Cel kształcenia:	<p>Wprowadzenie studenta w problematykę dokumentacji oraz obrazowania i budowania wypowiedzi plastycznej środkami fotograficznymi. Program nauczania dostosowany został do potrzeb studentów kierunku: Sztuka mediów i edukacja wizualna. Dlatego też zawiera treści programowe szczególnie użyteczne w przyszłej pracy projektanta grafiki, designera i czy animatora kultury. Przede wszystkim ma stworzyć solidne podstawy dla przyszłych studentów nowy mediów do dalszej pracy w swoim kierunku dyplomowania.</p> <p>Zajęcia z przedmiotu Podstawy fotografii zostały zaplanowane tak, by w trakcie dwóch kolejnych semestrów student otrzymał wszystkie niezbędne informacje dla początkującego adepta fotografii przedmiotu lub pomieszczeń.</p>
------------------	---

Treści programowe

Zajęcia są prowadzone dwutorowo: cykl wykładów z teoretycznych podstaw fotografii:

- podstawowe informacje z historii fotografii
- camera obscura i fotografia otworkowa
- funkcje fotografii
- ewolucja aparatu fotograficznego
- zasada działania i rodzaje materiałów światłoczułych (analogowych i cyfrowych)
- budowa kamery fotograficznej (rodzaje migawek, podział obiektywów i rodzaje soczewek, przesłona i jej działanie, pryzmaty itp.)
- parametry ekspozycji (ISO, przesłona, czas naświetlania) i ich funkcja w kształtowaniu obrazu fotograficznego
- głębia ostrości oraz pojęcie odległości hiperfokalne
- obiektywy – funkcje, podział, parametry, działanie i typy
- filtry fotograficzne
- balans bieli (temperatura światła sposoby jej mierzenia i klasyfikacji)
- atelier fotograficzne i podstawowe zasady pracy z oświetleniem studyjnym
- kalibracja lamp i temperatury kolorów
- pomiar mocy światła zastanego i błyskowego
- synchronizacja różnych typów aparatów fotograficznych z oświetleniem studyjnym
- sposoby łączenia aparatów z lampą błyskową (przewodowe i bezprzewodowe)
- praca z małymi i dużymi systemami oświetlenia.

Druga to część przygotowanie studentów do pracy z aparatem fotograficznym (zajęcia praktyczne).

Wykonywanie zadań (każde ma dwutygodniowy termin realizacji).

Tematy te są otwarte i mają zachęcić studenta do kontaktu z fotografią. Tematy krótkoterminowe często ulegają zmianom ze względu na dopasowanie ich do preferencji indywidualnych grupy i ewentualnej potrzeby dodatkowej motywacji członków kursu). Oceniane są po są na co drugich zajęciach podczas wspólnej pogadanki. Ocenie podlegają nie tylko postępy, sposób kadrowania i trafność doboru kompozycji kadru, ale przede wszystkim ideę, treść i pomysł na cały zestaw prezentowanych zdjęć. Fotografie w formie cyfrowej oglądane i omawiane są w grupie. Każdy z uczestników korekty może, a nawet powinien zabrać głos w sprawie prac innych studentów.

Przykłady tematów:

...o sobie

Pamiętniki

Dotyk

Razem

Osobno

Tematy ćwiczeń długoterminowych podawane i omawiane są na pierwszych zajęciach. Mają zostać oddane w postaci wywołanych i w odpowiedni sposób przygotowanych zastawów fotogramów podczas wspólnego zaliczenia na koniec semestru.

Przykładowe tematy całosemestralne:

Zaprezentuj dwa zestawy zdjęć na poniższe tematy:

1. Właściwości światła. Postaraj się za pomocą oświetlenia zastanego dziennego lub sztucznego w jak najciekawszy sposób utrwalić atmosferę danej przestrzeni. W miarę możliwości uchwycić jak najwięcej rodzajów właściwości światła.
2. Kontrast. Wykonaj zdjęcia obrazujące osobiste spojrzenie na kontrast plastyczny. Zwróć szczególną uwagę na oryginalność pomysłu.

Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> • metody podające (wykład informacyjny) • metody problemowe (wykład problemowy, wykład konwersatoryjny) • metody aktywizujące (gry dydaktyczne, dyskusja dydaktyczna) • metody eksponujące (film, ekspozycja, pokaz) • metody programowane (z wykorzystaniem komputera) • metody praktyczne (pokaz, symulacja)
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Podstawą zaliczenia przedmiotu są: aktywne uczestnictwo w zajęciach, korekta, realizacja ćwiczenia w terminach obowiązujących, dostarczenie dokumentacji.</p> <p>Pod koniec semestru studenci zobowiązani są do napisania testu z wiedzy o technologicznych podstawach fotografii zawierającego tylko informacje wcześniej podane w formie wykładu. Test przygotowany jest tak by w dziesięciu pytaniach zamkniętych i jednym otwartym zawrzeć treści dotyczące podstaw teoretycznych, a także sprawdzić umiejętność logicznego myślenia kategoriami fotograficznymi.</p> <p>Terminy zaliczeń (daty dzień i godziny) znane są studentom na drugich zajęciach przez co, każdy uczestnik kursu od samego początku może dobrze rozplanować czas przeznaczony na poszczególne ćwiczenia według indywidualnych predyspozycji. Średnia uzyskana przez studenta z ocen za:</p> <p>40% zestawy fotografii wykonane na tematy długoterminowe 30% test sprawdzający wiedzę z technologii fotografii 20% zestawy fotografii wykonane na tematy krótkoterminowe 10% aktywność i obecność na zajęciach.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie podstawy technologii fotografii studyjnej i plenerowej.	K_WG01 K_WG03 K_WG05 K_WG06 K_WG10	pracownia artystyczna	zaliczenie z oceną, egzamin	realizacje ćwiczeń
W2	Zna i rozumie zasady komponowania kadru oraz typów i rodzajów kompozycji.	K_WG01 K_WG03 K_WG05 K_WG06 K_WG10	pracownia artystyczna	zaliczenie z oceną, egzamin	realizacje ćwiczeń
U1	Potrafi pracować z aparatem w studio fotograficznym.	K_UW01 K_UW02 K_UW05 K_UW06 K_UO12 K_UU14	pracownia artystyczna	zaliczenie z oceną, egzamin	realizacje ćwiczeń

U2	Potrafi samodzielnie pracować z aparatem fotograficznym w plenerze.	K_UW01 K_UW02 K_UW05 K_UW06 K_UO12 K_UU14	pracownia artystyczna	zaliczenie z oceną, egzamin	realizacje ćwiczeń
K1	Jest gotów efektywnie działać w obszarze świadczenia usług mając świadomość ograniczeń i zasad etyki zawodowej.	K_KK01 K_KK02 K_KO03 K_KR04	pracownia artystyczna	zaliczenie z oceną, egzamin	realizacje ćwiczeń, aktywność na zajęciach
K2	Jest gotów odnaleźć się na rynku pracy, a co za tym idzie dopasować się do wymagań tego rynku.	K_KK01 K_KK02 K_KO03 K_KR04	pracownia artystyczna	zaliczenie z oceną, egzamin	realizacje ćwiczeń, aktywność na zajęciach

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

1. R. Barthes, Światło obrazu, Warszawa 1996.
2. W. Dederko, Sztuka fotografowania, Warszawa COK 1986.
3. S. Sontag, O fotografii, Kraków 2009 Praca zbiorowa, Historia fotografii od 1839 do dziś, Kolonia 2010.

Strony internetowe:

www.fotografuj.pl, www.worldpressphoto.com

Literatura uzupełniająca:

1. W. Dederko, Oświecenie w fotografii, Warszawa COK 1986.
2. A. Seininger, Nauka o fotografii, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1987.
3. N. Freenan, Fotografia studyjna, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993.

Strony internetowe: www.fotografuj.pl, www.worldpressphoto.com

Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na fotografię, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne.

Udział w zajęciach, aktywność	Czas zajęć		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (75%)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	75 [h]

Informacje dodatkowe, uwagi

W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.

Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.