

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)
Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Pracownia licencjacka	
SM/O/I/ST/H.1			Bachelor's workshop	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2024/2025		
Kierunek w zakresie		Sztuka Mediów		
		-		
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		5, 6		
Przynależność do grupy zajęć		H. Grupa zajęć: Przygotowanie pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	11 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	90[h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		11 ECTS
	z uprawnieniami			ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		11 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Studenci kierunku Sztuka Mediów		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		dr hab. Mariusz Dański		
Osoby prowadzące		prof. Aleksander Olszewski, prof. Adam Romaniuk, dr hab. Mariusz Dański, dr hab. Łukasz Rudecki, dr Bożena Klimek-Kurkowska, dr Marcin Noga		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		mdanski@uthrad.pl, +48 361 7859		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem przedmiotu jest kształcenie polegające na rozwijaniu zagadnień technicznych i artystycznych oraz udoskonalanie zdobytych umiejętności na wcześniejszym etapie kształcenia. Efektem końcowym jest zestaw prac przygotowanych do obrony stopnia licencjata.
Treści programowe:	<ul style="list-style-type: none"> • Prezentacja teorii artystycznych i koncepcji sztuki współczesnej związanych z kręgiem tematycznym, realizowanym w ofercie wybranej pracowni licencjackiej. • Poszukiwanie przez studentów osobistej tematyki pracy dyplomowej. • Określenie właściwej korelacji idei wypowiedzi artystycznej i planowanych środków wyrazu artystycznego. • Określenie obszaru zagadnień podejmowanych w pracy artystycznej. • Praca koncepcyjna nad tematem dzieła i jego znaczeniem. • Przegląd szkiców i koncepcji pracy licencjackiej. • Indywidualny system korekt. • Poszukiwanie nowych form wyrazu plastycznego z wykorzystaniem różnych technik, materiałów i środków wyrazu plastycznego.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> • metody aktywizujące - metoda przypadków, dyskusja dydaktyczna, • metody praktyczne - pokaz, ćwiczenia warsztatowe
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Średnia uzyskana przez studenta z ocen za: prezentację kompletu prac wykonanych prawidłowo pod względem technicznym, kreatywnym, nowatorskim i zgodnie z zagadnieniami plastycznymi i złożeniami pracy licencjackiej, aktywność na zajęciach, samodzielność pracy. Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco: przygotowanie projektu oraz jego prezentacja (90%), aktywny udział w zajęciach (10%).

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie zasady dotyczące kreowania prac artystycznych powiązanych ze sztuką mediów i dziedzinami pokrewnymi.	K_WG02 K_WG03 K_WG04 K_WG05 K_WG07 K_WG08 K_WG10 K_WG11 K_WG13 K_WK16	Pracownia artystyczna	zaliczenie	rozmowa
W2	Zna i rozumie najważniejsze techniki i technologie stosowane w obszarze sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem technologii cyfrowej.	K_WG02 K_WG03 K_WG04 K_WG05 K_WG07 K_WG08 K_WG10 K_WG11	Pracownia artystyczna	zaliczenie	rozmowa

		K_WG13 K_WK16			
U1	Potrafi posługiwać się nowymi technologiami oraz swobodnie łączyć różnorodne techniki.	K_UW01 K_UW02 K_UW03 K_UW04 K_UW05 K_UW06 K_UK08 K_UK10 K_UU14 K_UU15	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
U2	Potrafi swobodnie kreować kompozycję za pomocą poznanych technik multimedialnych.	K_UW01 K_UW02 K_UW03 K_UW04 K_UW05 K_UW06 K_UK08 K_UK10 K_UU14 K_UU15	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
K1	Jest gotów do dialogu z odbiorcą poprzez przekazywane myśli w wykreowanym obrazie graficznym.	K_KK01 K_KK02	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa
K2	Jest gotów do efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.	K_KK01 K_KK02 K_KO03	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa

1. Dziński G., Gajewski H., Wojciechowski J.St., Performance – wybór tekstów, Warszawa 1984;
2. Hopfinger M., Nowe Media w komunikacji społecznej XX wieku, Oficyna Naukowa, Warszawa 2002
3. Jankowska M., Wideo, wideo instalacja, wideo performance w Polsce w latach 1973-1994: historia, artyści, dzieła – Wyd. Neriton, Warszawa 2004;
4. Yates F.A., Sztuka pamięci, Wyd. PIW, Warszawa 1977;

Literatura uzupełniająca

1. Belting H., Obraz i jego media. Próba antropologiczna [w:] „Artium Questiones”, XI 2000;
2. Bourdieu P., Reguły sztuki, Kraków 2001;
3. Morawski S., Główne nurty estetyki XX wieku, Wrocław 1992;
4. Morawski S., Na zakręcie od sztuki do po-sztuki, Kraków 1985;

Literatura dobierana jest indywidualnie w zależności od poruszanej tematyki.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	X
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	X	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	90 [h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	100 [h]	X
Udział w konsultacjach	10 [h]	X	X

Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	20 [h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	15 [h]/ 0,6 ECTS	120 [h]/ 2,8 ECTS	90 [h]/ 3,8 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	11 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
<p>W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.</p> <p>Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.</p>