

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Grafika koncepcyjna (concept art)	
SM/O/I/ST/B1.4			Concept art	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2024/2025		
Kierunek w zakresie		Sztuka Mediów		
		-		
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		3, 4		
Przynależność do grupy zajęć		B1.Grupa zajęć kierunkowych - obowiązkowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	4 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	60[h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		4 ECTS
	z uprawnieniami			
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		4 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna - zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		Znajomość oprogramowania graficznego.		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		dr hab. Mariusz Dański		
Osoby prowadzące		prof. Adam Romaniuk, dr hab. Mariusz Dański		
Adres strony internetowej pjo		media.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		mdanski@uthrad.pl, +48 3617859		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem realizowanym podczas zajęć jest zapoznanie studenta z różnymi rodzajami zadań, które może napotkać w procesie projektowania materiałów w przemyśle reklamowym, filmowym, grach wideo, animacji, komiksach oraz zapoznanie ze fachowym słownictwem oraz nabycie praktycznych umiejętności rysowania za pomocą narzędzi cyfrowych.
Treści programowe:	<p>Kurs będzie składał się z kilku krótkoterminowych zadań, z których wszystkie będą miały nieco inne wymagania pod względem gatunku, stylu i tematu głównego realizacji.</p> <p>W trakcie realizacji kolejnych ćwiczeń nacisk będzie kładziony przede wszystkim na wykorzystywanie oprogramowania i narzędzi cyfrowych.</p> <p>Wszystkie projekty powinny być opracowane i przygotowane do druku w formacie min. A3. Wykorzystanie mediów analogowych dopuszczalne jest wyłącznie w przypadku szkiców wstępnych.</p> <p>Przykładowe tematy ćwiczeń:</p> <p>Semestr 4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Projektowanie postaci. 2. Budowanie świata. <p>Semestr 5</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reklama (storyboard).
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> • metody podające informacje – wykład • metody aktywizujące - dyskusja dydaktyczna, autokorekty • metody eksponujące - prezentacja prac ruchomych i statycznych • metody praktyczne - pokaz różnych technik plastycznych w trakcie realizacji prac
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla danego przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład danego przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi.</p> <p>Szczegółowe warunki zaliczenia semestru:</p> <p>Przed rozpoczęciem realizacji wybranego ćwiczenia należy u prowadzącego uzyskać pozytywną ocenę dostarczonego scenariusza (storyboardu). Realizacja możliwa jest wyłącznie po zaakceptowaniu projektu przez prowadzącego.</p> <p>Forma realizacji (każdy z etapów) musi być omówiona z prowadzącym zajęcia.</p> <p>Wykonanie ćwiczenia jest jednoznaczne z przedstawieniem gotowej pracy do zaliczenia.</p> <p>Zaliczenie wyłącznie wszystkich ćwiczeń oznacza pozytywną ocenę. Każda z prac jest osobno oceniana i suma ocen stanowi o ocenie końcowej.</p> <p>Podczas trwania semestru można ponowić zadanie lub jego część i przedstawić pracę do ponownej oceny.</p> <p>Ćwiczenia nie spełniające powyższych warunków realizacji nie będą podlegały ocenie i nie mogą być podstawą do zaliczenia semestru.</p> <p>Wymagana jest aktywna obecność na zajęciach, opuszczenie nadmiernej liczby zajęć (zgodnie z obowiązującym regulaminem studiów) jest równoznaczne z brakiem zaliczenia semestru.</p> <p>Kolejność wykonywanych ćwiczeń jest uzależniona od indywidualny</p>

	<p>rozmów i ustaleń pomiędzy wykładowcą, a studentem.</p> <p>Terminy zaliczeń (daty dzienne i godziny) znane są studentom już na drugich zajęciach przez co, każdy uczestnik kursu od samego początku może dobrze rozplanować czas przeznaczany na poszczególne ćwiczenia według indywidualnych predyspozycji.</p> <p>Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco: przygotowanie projektu oraz jego prezentacja (80%), aktywny udział w zajęciach (20%).</p>
--	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie fachowe słownictwo związane z concept artem.	K_WG01 K_WG03	pracownia artystyczna	Rozmowa	Rozmowa
W2	Zna i rozumie zasady pracy z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych.	K_WG01 K_WG03 K_WG05 K_WG07 K_WG09 K_WG11	pracownia artystyczna	Rozmowa	Rozmowa/ projekt
U1	Potrafi wykorzystać odpowiednie narzędzia do tworzenia spójnych tematycznie materiałów ilustrujących dane zagadnienie.	K_UW01 K_UW02 K_UW03 K_UW05 K_UW06 K_UU14 K_UU15	pracownia artystyczna	Projekt	Projekt
U2	Potrafi oddać charakter portretowanego obiektu przestrzennego w wykreowanym środowisku zewnętrznym.	K_UW01 K_UW02 K_UW03 K_UW05 K_UW06 K_UU14 K_UU15	pracownia artystyczna	Projekt	Projekt
K1	Jest gotów do realizacji projektów w oparciu o konieczność adaptowania się do zmiennych okoliczności.	K_KK01	pracownia artystyczna	Rozmowa	Rozmowa
K2	Jest gotów do efektywnego wykorzystywania wyobraźni w procesie twórczym oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publiczną prezentacją własnych projektów.	K_KK02	pracownia artystyczna	Rozmowa	Rozmowa

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Praca zb., Profesjonalna fotografia cyfrowa : warsztaty, wyd. HELION, Gliwice 2006.</p> <p>Olszewski A., Pamuła J., Dański M., Multimedia, Wyd. Politechniki Radomskiej, Radom 2008;</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Noga M., Romaniuk A., Olszewski A., Cyfrowy druk barwny na podłożach płóciennych : praca naukowo-badawcza, wyd. UTH, Radom 2019.</p> <p>Hołyński M., Sztuka i komputery, wyd. Wiedza Powszechna, Warszawa 1976.</p> <p>Dabner, D.Design & Layout. Sztuka projektowania, wyd. G+J Gruner+Jahr Polska, Warszawa 2004.</p>

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	X
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	X	X	X
Udział w ćwiczeniach laboratoryjnych / projektowych / warsztatowych	X	X	60[h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	30[h]	X
Udział w konsultacjach	5 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	5[h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	X	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	5[h] / 0,2 ECTS	35[h] / 1,4 ECTS	60[h] 2,4 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	4 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.

Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.