

**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**  
**Opis przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Malarstwo	
SM/O/I/ST/A.9			Painting	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2024/2025		
Kierunek w zakresie		Sztuka Mediów		
		-		
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		1, 2, 3		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	9 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	135[h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Powiązany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów (profil ogólnoakademicki)		9 ECTS
	z uprawnieniami			ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		9 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna, zajęcia organizowane w uczelni		
Wymagania wstępne		Studenci kierunku Sztuka Mediów		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		dr hab. Łukasz Rudecki		
Osoby prowadzące		dr hab. Łukasz Rudecki, dr hab. Katarzyna Nowicka-Urbańska		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		l.rudecki@uthrad.pl		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	Celem prowadzenia zajęć i nauczania malarstwa, na pierwszych latach studiów, jest przygotowanie studentów do samodzielnej pracy twórczej. A także uwzględnienie i wskazanie indywidualnych predyspozycji malarskich, umiejętności formułowania własnych sądów również w oparciu o wiedzę na temat tradycji malarstwa.
Treści programowe:	W pracowni artystycznej z malarstwa odbywać się będą w czasie trzech semestrów, zajęcia praktyczne, oraz prowadzone będą dyskusje o malarstwie Podstawą dociekań będzie analiza zagadnień dotyczących spójności kompozycji malarskich, kontrastów, głębi, planów, koloru, światła, budowy materii obrazu.. Elementami stanowiącymi podstawę nauczania malarstwa na tym etapie jest operowanie wrażeniem, obserwacją i analizą natury. Bazując na doświadczeniach wynikających z wnikliwej i analitycznej obserwacji natury, a w niej koloru, kształtów przedmiotów, charakteru materii, relacji przestrzennych, studenci zyskują wiedzę umożliwiającą im podejmowanie elementarnych decyzji na temat przekształceń malarskich realnego świata. Stosując tradycyjne techniki malarskie takie jak farby olejne, akrylowe, akwarele, pastele będą mogli korzystać również z nowych technologii w przygotowywaniu szkiców koncepcyjnych.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> <li>• metody podające - prelekcja, prezentacja, ;</li> <li>• metody aktywizujące - metoda przypadków, dyskusja dydaktyczna,</li> <li>• metody eksponujące - film, pokaz ,katalogi wystaw, albumy z dziedziny sztuk plastycznych</li> <li>• metody praktyczne - ,ćwiczenia warsztatowe</li> <li>• metoda projektów – realizacja prac malarskich i szkiców koncepcyjnych</li> </ul>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Zaliczenie odbywa się na podstawie prezentacji prac powstałych podczas zajęć w pracowni Oceniana jest znajomość zagadnień warsztatowych i umiejętności ich stosowania. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia. Ocena końcowa: 20% projekt, 70% realizacja, 10% aktywność.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Ma wiedzę w zakresie analizowania i syntetyzowania natury oraz na temat możliwości przekształceń malarskich również w oparciu o wielowiekową tradycję malarstwa.	K_WG01 K_WG02 K_WG04 K_WG06 K_WG12	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa/ zestaw prac
W2	Ma wiedzę w zakresie rozumienia koloru jako relacji wzajemnych oddziaływań barw i czynników wpływających na ich charakter takich jak światło, materia, umiejscowienie w przestrzeni.	K_WG01 K_WG02 K_WG04 K_WG08 K_WG12	Pracownia artystyczna	Zaliczenie/ egzamin	Rozmowa/Zestaw prac
W3	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące indywidualizmu twórczego oraz zna technologiczne aspekty malarstwa	K_WG01 K_WG02 K_WG12	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Zestaw prac
U1	Student potrafi przełożyć teoretyczną wiedzę dotyczącą obserwacji analizowania i syntetyzowania natury na praktyczne	K_UW01 K_UW02 K_UW03	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa/Zestaw prac

	realizacje malarskie oraz łączyć te doświadczenia z wiedzą o tradycji i osiągnięciach malarstwa				
U2	Student posiada umiejętności pozwalające mu rozwiązywać problemy kolorystyczne w oparciu o relacje wzajemnych oddziaływań barw, charakteru materii, relacji przestrzennych.	K_UW01 K_UW02 K_UW03	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa/Zestaw prac
U3	Student umie zastosować odpowiednią technikę i technologię malarską do realizacji własnych prac o cechach indywidualnych, oraz ocenić inne realizacje malarskie pod względem umiejętności i formy i stylu.	K_UW01 K_UW02 K_UW03 K_UU15	Pracownia artystyczna	Zaliczenie/egzamin	Rozmowa/Zestaw prac
K1	Student jest gotów w sposób malarski świadomie interpretować i odwzorowywać rzeczywistość, wykorzystując nabyte umiejętności wnikliwej obserwacji i analizy natury jako punktu wyjścia do dalszych malarskich rozwiązań twórczych.	K_KK02	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa/Zestaw prac
K2	Student jest gotów w sposób świadomy posługiwać się kolorem w oparciu o wiedzę na temat relacji barwnych i funkcji barwy w obrazie.	K_KK02	Pracownia artystyczna	Zaliczenie/egzamin	Rozmowa/Zestaw prac
K3	Student jest gotów do realizować własne zamierzenia twórcze z wykorzystaniem odpowiednich środków formalnych z zakresu malarstwa.	K_KK02 K_KO03 K_KR04	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa/Zestaw prac

#### Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

##### Literatura podstawowa:

1. Rzepińska M., Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Kraków 1983
2. Gage J. Sztuka, nauka, symbolika, Kraków 2010
3. Gage J., Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Warszawa, 2008

##### Literatura uzupełniająca:

1. Newall D., Impresjonizm, Warszawa 2010
2. Crepaldi G. Impresjonizm, Warszawa, 2010
3. Poprzęcka M., Arcydzieła Malarstwa Polskiego, Warszawa 2008
4. Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Piotr Potworowski, Warszawa 1998

Katalogi z krajowych i zagranicznych wystaw, galerii i muzeów prezentujących zbiory malarstwa.

Strony internetowe z malarstwem europejskim współczesnym i dawnym

pomoce naukowe: papier, podobrazia lniane lub bawełniane, farby do wyboru olejne lub akrylowe, akwarele, pastele.

Pędzle płaskie, różnej szerokości, okrągłe, klamerki, taśma klejąca szeroka

#### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	X
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	X	X
Udział w .... ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	135[h]
Samodzielne przygotowanie się do .... ćwiczeń	X	70 [h]	X
Udział w konsultacjach	5 [h]	X	X

Przygotowanie do .... zaliczenia / egzaminu	5 [h]	10 [h]	X
Udział w .... egzaminie / zaliczeniu	X	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10[h]/ 0,4 ECTS	80 [h]/ 3,2 ECTS	135[h]/ 5,4 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	9 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
<p>W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.</p> <p>Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.</p>