

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Storytelling (powieść graficzna)	
SM/O/II/ST/B2.1b			Storytelling	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2024/2025		
Kierunek		Sztuka Mediów		
w zakresie				
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		stacjonarne		
Semestr / semestry				
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	7 ECTS
		Pracownia artystyczna	90[h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			7 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		7 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		Podstawowa znajomość oprogramowania graficznego.		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		dr hab. Mariusz Dański		
Osoby prowadzące		dr hab. Łukasz Rudecki, mgr Lech Chłopecki,		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		mdanski@uthrad.pl, 48 361 78 59		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studenta z kreatywnymi możliwościami wynikającymi z wykorzystania technik plastycznych w celu tworzenia spójnych wizualnie historii w oparciu o obrazy, wideo, infografiki i inne elementy wizualne w celu przekazania założonego komunikatu. Studenci podczas pracy poznają fachową terminologię oraz oprogramowanie wykorzystywane w projektach opartych o storytelling. Zapoznają się z różnicami wynikającymi z zastosowania różnych technologii w doświadczeniu artystycznym.</p>
Treści programowe:	<ul style="list-style-type: none">• Podstawowe informacje na temat sztuki komiksu.• Storytelling i jego praktyczne wykorzystanie w działalności reklamowej.• Poszukiwanie konwencji w zakresie cyfrowej opowieści graficznej.• Opowieść graficzna jako zindywidualizowana wypowiedź artystyczna w zakresie pomysłu i formy.• Zastosowanie i integracja umiejętności z różnych dziedzin plastycznych w praktyce powieści graficznej. <p>Przykładowe ćwiczenia:</p> <p>Semestr 5: Zaprojektowanie krótkiej formy komiksowej bądź storyboardu.</p> <p>Semestr 6: Realizacja projektu wykorzystującego medium komiksu jako powieści graficznej (docelowo w formie statycznej lub ruchomej).</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none">• metody podające (wykład informacyjny),• metody aktywizujące (dyskusja dydaktyczna),• metody eksponujące (film, pokaz),• metody praktyczne (ćwiczenia warsztatowe, realizacja prac)
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla danego przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład danego przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi.</p> <p>Ćwiczenia kończą się prezentacją zrealizowanych prac, omówieniem ich i wystawieniem oceny. Częstkowe oceny wystawione po zakończeniu każdego zadania stanowią jeden z podstawowych składników zaliczenia semestru i uzyskania końcowej oceny pracy studenta.</p> <p>Zaliczenie odbywa się na podstawie aktywności i obecności studenta na zajęciach oraz sumy częściowych ocen semestralnych. Kryteria oceny, terminy oraz forma zaliczenia podane są do wiadomości studentów na początku semestru.</p> <p>Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco: przygotowanie projektu oraz jego prezentacja (80%), aktywny udział w zajęciach (20%).</p>

Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Posiada wiedzę na temat komiksu autorskiego i metod jego powstawania.	K_WG02 K_WG05 K_WG07 K_WG10 K_WG11 K_WG12	wykład	rozmowa	zaliczenie (pytanie otwarte)
W2	Zna i rozumie zagadnienia związane z analizą i syntezą natury oraz możliwością jej przekształceń cyfrowych.	K_WG02 K_WG05 K_WG07 K_WG10 K_WG11 K_WG12	wykład	rozmowa	zaliczenie (pytanie otwarte)
U1	Posiada umiejętność tworzenia autorskich i oryginalnych kreacji artystycznych.	K_UW01 K_UW02 K_UW03 K_UW05 K_UW06	pracownia artystyczna	projekt	projekt
U2	Potrafi zastosować zróżnicowane techniki plastyczne i swobodnie je łączyć w celu uzyskania określonych rezultatów tworząc prace artystyczne mające za punkt wyjścia komiks.	K_UW01 K_UW02 K_UW03 K_UW04 K_UW05 K_UW06	pracownia artystyczna	projekt	projekt
K1	Jest gotów do realizować własne zamierzenia twórcze z wykorzystaniem odpowiednich środków formalnych.	K_KK02	pracownia artystyczna	projekt	rozmowa
K2	Jest gotów świadomie interpretować i odwzorowywać rzeczywistość, wykorzystując nabyte umiejętności wnikliwej obserwacji i analizy natury jako punktu wyjścia do dalszych rozwiązań twórczych.	K_KO03 K_KR04	pracownia artystyczna	projekt	rozmowa

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

1. Sęk-Iwanek, M., Pejzaże miasta w komiksie : studia nad komiksem, wyd. Uniwersytet Śląski, Katowice 2021.
2. Toeplitz, K. T., Sztuka komiksu : próba definicji nowego gatunku artystycznego, wyd. Czytelnik, 1985.

Literatura uzupełniająca:

1. Prac. zbior., Miniantologia komiksu rumuńskiego 2019, wyd. Czytelnia Komiksów i Gazet NOVA, 2019.
2. Komiksy i wydawnictwa komiksowe, albumy itp.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	x
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	X	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	90 [h]

Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	65 [h]	X
Udział w konsultacjach	5 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	10 [h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10 [h]/ 0,4 ECTS	75 [h]/ 3 ECTS	90 [h]/ 3,6 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	7 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
<p>W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.</p> <p>Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych.</p>