

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)
Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Historia teatru i filmu	
SM/O/I/ST/A1.7			Theatre and Film History	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2024/2025		
Kierunek w zakresie		Sztuka Mediów		
		-		
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		4		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	30 [h]	2 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			ECTS
	z uprawnieniami			ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		2 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna - zajęcia zorganizowane w Uczelni, zajęcia w muzeum		
Wymagania wstępne		Studenci kontynuujący kształcenie na kierunku Sztuka Mediów		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		dr hab. Mariusz Dański		
Osoby prowadzące		mgr Natalia Samojlik		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		mdanski@uthrad.pl, +48 3617859		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Przekazanie studentom wiedzy na temat historii teatru i filmu Poznanie podstawowych pojęć z zakresu obu dziedzin sztuki Przygotowanie do aktywnego i pełnego uczestnictwa w życiu kulturalnym oraz bezpośredniego obcowania z dziełami sztuki Kształtowanie gustów i potrzeb kulturalnych Przygotowanie do świadomego wyboru tekstów kultury spośród oferowanych przez współczesną kulturę
Treści programowe:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Początki teatru. Konwencja teatru antycznego. 2. Łamanie konwencji poprzez współczesny teatr awangardowy. 3. Konwencja teatru T. Kantora. 4. Początki filmu. Podstawowe pojęcia języka wizualnego. 5. Analiza filmu jako formy wypowiedzi artystycznej. 6. Rodzaje i gatunki filmowe. 7. Projekcje filmowe filmów dokumentalnych, animowanych i fabularnych jako przykładów rodzajów i gatunków filmowych. 8. Poznanie subiektywnej historii polskiego kina wg filmowej gawędy Andrzeja Wajdy.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> • metody podające (prelekcja, odczyt), • metody problemowe (wykład problemowy), • metody aktywizujące (metoda przypadków, dyskusja dydaktyczna), • metody eksponujące (film, pokaz), • metody programowane (z wykorzystaniem komputera).
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów uczenia się określonych dla danego przedmiotu oraz uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium zaliczeniowego. Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco: kolokwium zaliczeniowe (70%), aktywny udział w zajęciach (30%).

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Opanował w stopniu zaawansowanym pojęcia z dziedziny teatru i filmu.	K_WG01 K_WG03 K_WG04 K_WG09	wykład	kolokwium, rozmowa	egzamin pisemny
W2	Poznał historię początków teatru i filmu.	K_WG01 K_WG03	wykład	kolokwium, rozmowa	egzamin pisemny
U1	Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu teatru i filmu do dostrzegania w nich wartości moralnych i ideowych.	K_UW07 K_UK08 K_UK10	wykład	kolokwium, rozmowa	egzamin pisemny
U2	Potrafi analizować spektakl teatralny i film pod względem formy i ekspresji artystycznej.	K_UW07 K_UK08 K_UK10	wykład	kolokwium, rozmowa	egzamin pisemny
K1	Docenia znaczenie i rolę kultury, w tym teatru i filmu, jako dorobku cywilizacyjnego i dziedzictwa duchowego przekazywanego z pokolenia na pokolenie.	K_KK01 K_KO03	wykład	kolokwium, rozmowa	egzamin pisemny

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Teatr

Nicoll. A.:Dzieje teatru, PIW, Warszawa 1974.

Pavis. P.: Słownik terminów teatralnych, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1998

Film

Arijon. D.: Gramatyka języka filmowego, Wyd. W. Marzec, Warszawa 2010

Hendrykowski. M.: Leksykon gatunków filmowych, Studio Filmowe Montevideo, Wrocław 2001

Kompendium terminologii filmowej, opr. W. Dąbał i P. Andrejew, Oficyna Wydawnicza Sadyba, Warszawa 2005

Literatura uzupełniająca:

Teatr

Hausbrandt. A.: Elementy wiedzy o teatrze, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1982

Raszewski. Z.: Krótka historia teatru polskiego, PIW, Warszawa 1977

Film

Helman. A. :O dziele filmowym, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1981

Kluszczyński. R.: Film, video, multimedia, Instytut Kultury, Warszawa 1999

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	30 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	5[h]	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	[h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	[h]	X
Udział w konsultacjach	5 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	5 [h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	[h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	5 [h]/ 0,2 ECTS	10[h]/ 0,4 ECTS	30[h]/ 1,2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.

Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.