

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Działania rysunkowe	
SM/O/II/ST/B2.3a			Drawing activities	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2024/2025		
Kierunek w zakresie		Sztuka Mediów		
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		stacjonarne		
Semestr / semestry		4, 5		
Przynależność do grupy zajęć		B2. Grupa zajęć kierunkowych		
Status przedmiotu		do wyboru		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	7 ECTS
		Ćwiczenia	90 [h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		7 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		7 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		Rozszerzone dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku SM wpisanych na w/w semestry		
Jednostka prowadząca		Katedra Grafiki i Projektowania		
Koordynator		prof. Andrzej Markiewicz		
Osoby prowadzące		dr hab. Andrzej Brzegowy, prof. Andrzej Markiewicz		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		amarkiewicz.ws@uthrad.pl 361 78 75 lub 54		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem kształcenia jest wdrażanie studentów w techniki rysunkowe by dać sposobność na opanowanie warsztatu rysunkowego, wykształcenie spostrzegawczości, umiejętności analizy i syntezy zjawisk zachodzących w studiowanym obszarze. Nabyte umiejętności mają stanowić podstawę dla każdego działania artystycznego w dyscyplinie rysunku, wyposażyć studenta w pewność posługiwania się narzędziami rysunkowymi i urzeczywistniania za ich pomocą własnych wizji plastycznych oraz określić ich osobowość artystyczną.
Treści programowe:	Zagadnienie budowy powierzchni płaskich w kontekście komponowania zapisu rysunkowego: Umiejętność łączenia różnych technik rysunkowych. Ekspresja wynikająca z użycia różnych narzędzi. Rozwijanie zdolności i umiejętności świadomego określania charakteru kompozycji w zależności od doboru elementów i ich wzajemnych powiązań oraz konfiguracji a także budowanie nastroju przy użyciu wybranych środków. Budowanie własnego języka plastycznego. Odkrywanie indywidualnego zmysłu postrzegania i transpozycji na język rysunkowy.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Metody: problemowe (prelekcja, opis), eksponujące (prezentacja multimedialna), praktyczne (ćwiczenia)metody podające - wykład informacyjny, prelekcja,
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Średnia uzyskana przez studenta z ocen za: prezentację kompletu prac rysunkowych wykonanych prawidłowo pod względem technicznym, kreatywnym, nowatorskim i zgodnie z zagadnieniami plastycznymi - 70%, aktywność na zajęciach, samodzielność pracy - 30%

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące procesu twórczego, oraz zagadnienia z zakresu problemów plastycznych, technicznych i technologicznych w rysunku oraz zna jakie są kryteria obiektywnego analizowania i oceniania prac rysunkowych	K_WG01 K_WG07 K_WG13 K_WK16	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe
U1	Potrafi i analizuje zagadnienie i zjawisko dotyczące aktywności twórczej w stosowaniu nowych i eksperymentalnych technologii rysunkowych	K_UW04	pracownia artystyczna	Rozmowa / Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U2	Potrafi zastosować w praktycznym działaniu nowe ,peryferyjne i eksperymentalne techniki plastyczne w rysunku rozwijające twórcze, spontaniczne myślenie i działanie oraz posiada praktyczne umiejętności w zakresie wzbogaconych i złożonych technik rysunkowych.	K_UW07 K_UK08 K_UK09 K_UK10 K_UO13	pracownia artystyczna	Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
K2	Ma ukształtowaną postawę tolerancyjną dla różnych rozwiązań artystycznych.	K_KO03 K_KR04	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe

Literatura podstawowa:

1. Bukowski J., Podstawy wobec sztuki najnowszej, Warszawa 1981
2. Kowalska B., Twórcy – postawy, Kraków 1981
3. L. da Vinci Traktat o malarstwie, tłum. M. Rzepińska, Gdańsk 2006;
4. Mączyńska-Frydrysek A. (red) Psychofizjologia widzenia, ASP, Poznań 2001;
5. Read H., Sens sztuki, Warszawa 1994
6. Strzemiński W., Teoria widzenia, Kraków 1969

Literatura uzupełniająca:

1. Hockney D. Wiedza tajemna, , tłum. J. Holzman, Kraków, 2006;
2. Gadamer, H.G., Prawda i metoda tłum. B. Baran, Kraków 1993 r.
3. Tessig K., Techniki rysunku, Warszawa 1982

Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na rysunek, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	x
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	X	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	90 [h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	65 [h]	X
Udział w konsultacjach	5 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	10 [h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10 [h]/ 0,4 ECTS	75 [h]/ 3 ECTS	90 [h]/ 3,6 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	7 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
<p>W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.</p> <p>Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych.</p>