

**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**  
**Opis przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Podstawy fotografii cyfrowej	
SM/O/I/ST/B2.2b			Basics of digital photography	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2024/2025		
Kierunek w zakresie		Sztuka Mediów		
		-		
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		5, 6		
Przynależność do grupy zajęć		B2. Grupa zajęć kierunkowych do wyboru		
Status przedmiotu		Do wyboru		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	7 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	90 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		7 ECTS
	z uprawnieniami			ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		7 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna		
Wymagania wstępne		Podstawowa wiedza na temat fotografii		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		dr hab. Mariusz Dański		
Osoby prowadzące		dr Tomas Agat Blonski, mgr Paweł Woźniak, mgr Lech Chłopecki		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		mdanski@uthrad.pl, 3617859		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

<p>Cel kształcenia:</p>	<p>Wprowadzenie studenta w problematykę budowania wypowiedzi plastycznej środkami fotograficznymi. Program nauczania dostosowany został do potrzeb studentów kierunku Sztuka mediów i edukacja wizualna. Dlatego też zawiera treści programowe szczególnie użyteczne w przyszłej pracy profesjonalnego fotografa. Przede wszystkim ma pozwolić studentowi osiągnąć profesjonalną wiedzę z zakresu inscenizowanej fotografii cyfrowej a co za tym idzie poznać podstawy budowania scenografii, doskonalić i wzbogacić wiedzę na temat dużych systemów oświetlenia błyskowego oraz pracę z większym sztabem modeli w plenerze.</p>
<p>Treści programowe:</p>	<p>Zajęcia są prowadzone niejako dwutorowo, gdyż już od pierwszych spotkań rozpoczyna się cykl wykładów z teoretycznych podstaw kompozycji kadru video, pracy z modelem w studio fotograficznym. Kurs ten obejmuje następujące pojęcia i zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podstawy wiedzy o fotografii inscenizowanej</li> <li>- inscenizacja w twórczości znanych fotografików</li> <li>- parametry ekspozycji w fotografii studyjnej</li> <li>- światło błyskowe i zastane w fotografii inscenizowanej ich łączenie i kalibracja temperatury</li> <li>- działania fotograficzne w przestrzeni publicznej.</li> </ul> <p>Równocześnie realizowane są zajęcia praktyczne z wykorzystaniem aparatów fotograficznych (cyfrowych), telefonów i tabletów. Zadania te mają dwutygodniowy termin realizacji. Tematy są otwarte i mają zachęcić studenta do aktywnego kontaktu z fotografią.</p> <p>Tematy krótkoterminowe z założenia ulegają zmianom ze względu na dopasowanie ich do preferencji indywidualnych grupy lub ewentualnej potrzeby dodatkowej motywacji członków kursu). Oceniane są na co drugich zajęciach podczas wspólnej pogadanki. Ocenie podlegają nie tylko postępy, sposób kadrowania i trafność doboru kompozycji kadru, ale przede wszystkim ideę, treść i pomysł na cały zestaw prezentowanych zdjęć. Fotografie w formie cyfrowej oglądane i omawiane są w grupie.</p> <p><b>Przykłady tematów krótkotrwałych:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ...o sobie</li> <li>• Patrząc w prawo, patrząc w lewo, patrząc w górę, patrząc w dół</li> <li>• Zielony</li> <li>• Pamiątniki</li> <li>• Dotyk</li> <li>• Nie-biały</li> <li>• Razem</li> <li>• Osobno</li> </ul> <p>Tematy ćwiczeń długoterminowych podawane i omawiane są na pierwszych zajęciach. Mają zostać oddane w postaci wywołanych i w odpowiedni sposób przygotowanych zastawów fotogramów podczas wspólnego zaliczenia na koniec semestru.</p> <p><b>Przykładowy temat całosemestralny (sem. 4):</b> Zaprezentuj zestaw zdjęć na temat: Fotografia inscenizowana z udziałem człowieka. Wykonaj zestaw fotografii, w których masz wpływ na każdy element występujący na zdjęciu. Zbuduj autorską scenografię, charakteryzację i kostiumy. Pamiętaj o odpowiednim zaangażowaniu projektu, teorii i ideologii, która dała początek Twojemu pomysłowi.</p> <p><b>Przykładowy temat całosemestralny (sem. 5):</b> Zaprezentuj zestaw zdjęć na temat:</p>

	1. Ja i moje otoczenie. Autoportret dosłowny i niedosłowny. 2. Bajka. Fotograficzna opowieść w obrazkach.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> <li>• metody podające - wykład informacyjny, prelekcja,</li> <li>• metody aktywizujące - metoda przypadków, dyskusja dydaktyczna,</li> <li>• metody praktyczne - pokaz, ćwiczenia warsztatowe</li> </ul>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Podstawą zaliczenia przedmiotu są: aktywne uczestnictwo w zajęciach, korekta, realizacja ćwiczenia w terminach obowiązujących, dostarczenie dokumentacji. Średnia uzyskana przez studenta z ocen za: 40% zestawy fotografii wykonane na tematy długoterminowe 30% test sprawdzający wiedzę z technologii fotografii 20% zestawy fotografii wykonane na tematy krótkoterminowe 10% aktywność i obecność na zajęciach

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie zasady budowania scenografii dostosowanej do wykonywania zdjęć inscenizowanych.	K_WG02 K_WG06 K_WG09	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
W2	Zna i rozumie zasady pracy z aparatem cyfrowym w studio fotograficznym przy skomplikowanych planach zdjęciowych.	K_WG02 K_WG06 K_WG09	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
U1	Potrafi pracować z kilkoma modelami w tym samym czasie w studio fotograficznym i w plenerze.	K_UW01 K_UW02 K_UW03 K_UW04 K_UK10 K_UU14	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
U2	Potrafi komponować większą liczbę modeli w kadrze fotografii studyjnej na potrzeby własnej wizji artystycznej.	K_UW01 K_UW02 K_UW03 K_UW04 K_UK10 K_UU14	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
K1	Jest gotów do samodzielnej i kreatywnej pracy z modelem w studio fotograficznym i plenerze przy rozległych planach zdjęciowych i różnych systemach oświetlenia.	K_KK01 K_KK02	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa
K2	Jest do gotów efektywnie działać w obszarze świadczenia usług w zakresie fotografii.	K_KK01 K_KK02	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

**Literatura podstawowa:**

1. R. Barthes, Światło obrazu, Warszawa 1996.
2. W. Dederko, Sztuka fotografowania, Warszawa COK 1986
3. A. H. Hoy, Wielka księga fotografii, Warszawa 2006
4. S. Sontag, O fotografii, Kraków 2009
5. Strony internetowe: [www.fotografuj.pl](http://www.fotografuj.pl), [www.worldpressphoto.com](http://www.worldpressphoto.com)

**Literatura uzupełniająca:**

1. W. Dederko, Oświetlenie w fotografii, Warszawa COK 1986
2. A. Seiningier, Nauka o fotografii, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1987
3. N. Freenan, Fotografia studyjna, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993

Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na grafikę warsztatową, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	x
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	X	X
Udział w .... ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	90 [h]
Samodzielne przygotowanie się do .... ćwiczeń	X	65 [h]	X
Udział w konsultacjach	5 [h]	X	X
Przygotowanie do .... zaliczenia / egzaminu	X	10 [h]	X
Udział w .... egzaminie / zaliczeniu	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10 [h]/ 0,4 ECTS	75 [h]/ 3 ECTS	90 [h]/ 3,6 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	7 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.

Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.