

**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**  
**Opis przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Intermedia	
SM/O/I/ST/B1.1			Intermedia	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2024/2025		
Kierunek w zakresie		Sztuka Mediów		
		-		
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		3, 4		
Przynależność do grupy zajęć		B1. Grupa zajęć kierunkowych - obowiązkowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	4 ECTS
		Pracownia artystyczna	60 [h]	
		...	...	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		4 ECTS
	z uprawnieniami	-		ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		4 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna - zajęcia zorganizowane w Uczelni, zajęcia w przestrzeni miasta		
Wymagania wstępne		Studenci kontynuujący kształcenie na kierunku Sztuka Mediów		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		dr hab. Mariusz Dański		
Osoby prowadzące		dr hab. Mariusz Dański, mgr Artur Wąsowicz		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		mdanski@uthrad.pl, 3617859		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

<p>Cel kształcenia:</p>	<p>Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do wykorzystywania w pracy artystycznej środków przekazu opartych na właściwym rozumieniu relacji środków (warsztatu), ekspresji i komunikacji z odbiorcą utworu. Łącząc, multiplikując oraz zmieniając tradycyjne metody wykorzystywania poszczególnych mediów student powinien dążyć do uzyskania nowej wartości artystycznej, uwzględniając w swoich wypowiedziach polisensoryczną specyfikę natury objawiającą się za pomocą wielomedialnej, skontekstualizowanej struktury dzieła. Podczas zajęć poruszone zostaną zagadnienia z pogranicza sztuki, teatru i filmu oraz nowoczesnych technologii. Student opanuje umiejętność samodzielnego analizowania i tworzenia prac z zakresu instalacji, działań parateatralnych, performatywnych i happeningu, a także montażu materiałów audiowizualnych (typografia kinetyczna, mapping).</p>
<p>Treści programowe:</p>	<p>Program kursu realizowany jest w semestrze 3 i 4 w wymiarze 2 godzin tygodniowo (30 godzin w semestrze). W ramach kursu prowadzone są zajęcia ukierunkowane na interakcję pomiędzy twórcą, a odbiorcą. Dopuszczalne formy wypowiedzi: happening, akcja plastyczna, działania parateatralne, performance, instalacje, environment, mapping i inne niekonwencjonalne działania.</p> <p>Podczas zajęć student pozna:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• znaczenie działań performatywnych w sztuce współczesnej;</li> <li>• środki i formy działań parateatralnych;</li> <li>• znaczenie przekazu wizualnego;</li> <li>• antropologię widowisk i jej znaczenie w procesie twórczym.</li> </ul> <p><b>Przykładowe tematy</b></p> <p>Poprzez działania mające miejsce w przestrzeni publicznej opracuj przekaz, który będzie wyrażał Twój stosunek do wybranych przez Ciebie zagadnień ze sfery społecznej i obyczajowej.</p> <p><b>Semestr zimowy:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opracuj zestaw trzech „wlepek” komentujących zastaną rzeczywistość (warunkiem zaliczenia jest dostarczenie wersji elektronicznej oraz wersji „użytkowej” projektów) (10h w tym 5h BN).</li> <li>2. CMYK Land-opracowanie tematu polega na zaprojektowaniu obiektu przestrzennego i wkomponowanie go w wybraną przestrzeń otwartą lub zamkniętą. Student może zaproponować jeden obiekt lub zestaw obiektów, usytuowanych w określonym rytmie lub układzie. Ważnym aspektem jest również to, że studenci mogą posługiwać się jednym lub wszystkimi kolorami CMYK w obrębie działania.</li> <li>3. Lalka/figurka przeznaczona do animacji. Zadaniem studenta jest opracowanie i wykonanie obiektu, nadającego się do wykonania krótkiej animacji poklatkowej. Studenci mogą wykorzystywać różne materiały do wykonania obiektu. Wymagane jest również użycie tego obiektu do stworzenia krótkiej animacji, prezentowanej wraz z obiektem.</li> </ol> <p><b>Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart, mural.</b></p> <p><b>Semestr letni:</b></p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ingerencja w przestrzeń rzeczywistą. Prowadząc świadomy dialog z przestrzenią zaingeruj w nią tak, by stworzyć nową wartość plastyczną (10h w tym 5h BN).</li> <li>2. Oksymoron. Wybierz dowolny oksymoron i nadaj mu formę plastyczną (10h w tym 5h BN).</li> <li>3. Proverbium (przysłowie). Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart, mural (10h w tym 5h BN).</li> </ol>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> <li>• metody podające (wykład informacyjny)</li> <li>• metody problemowe (wykład problemowy, wykład konwersatoryjny)</li> <li>• metody aktywizujące (gry dydaktyczne, dyskusja dydaktyczna)</li> <li>• metody eksponujące (film, ekspozycja, pokaz)</li> <li>• metody programowane (z wykorzystaniem komputera)</li> <li>• metody praktyczne (pokaz, symulacja)</li> </ul>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Szczegółowe warunki zaliczenia semestru:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Przed rozpoczęciem realizacji wybranego ćwiczenia należy u prowadzącego uzyskać pozytywną ocenę dostarczonego scenariusza (storyboardu). Realizacja możliwa jest wyłącznie po zaakceptowaniu projektu przez prowadzącego.</li> <li>• Forma realizacji (każdy z etapów) musi być omówiona z prowadzącym zajęcia.</li> <li>• Wykonanie ćwiczenia jest jednoznaczne z przedstawieniem gotowej pracy do zaliczenia.</li> <li>• Zaliczenie wyłącznie wszystkich ćwiczeń oznacza pozytywną ocenę.</li> <li>• Każda z prac jest osobno oceniana i suma ocen stanowi o ocenie końcowej.</li> <li>• Podczas trwania semestru można ponowić zadanie lub jego część i przedstawić pracę do ponownej oceny.</li> <li>• Ćwiczenia nie spełniające powyższych warunków realizacji nie będą podlegać ocenie i nie mogą być podstawą do zaliczenia semestru.</li> <li>• Wymagana jest aktywna obecność na zajęciach, opuszczenie nadmiernej liczby zajęć (zgodnie z obowiązującym regulaminem studiów) jest równoznaczne z brakiem zaliczenia semestru.</li> <li>• Ocena końcowa: 20% projekt, 70% wykonanie, 10% aktywność na zajęciach.</li> <li>• Kolejność wykonywanych ćwiczeń jest uzależniona od indywidualnych rozmów i ustaleń pomiędzy wykładowcą, a studentem.</li> <li>• Terminy zaliczeń (daty dzienne i godziny) znane są studentom na drugich zajęciach przez co.</li> </ul>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie technologię w zakresie fotografii, wideo i multimediów.	K_WG02 K_WG05 K_WG06 K_WG07 K_WG08	wykład	projekt, rozmowa	egzamin ustny (pytania otwarte)

		K_WG10 K_WG13			
W2	Zna i rozumie znaczenie działań performatywnych w sztuce współczesnej, środków i form działań parateatralnych oraz znaczenia przekazu wizualnego.	K_WG02 K_WG06 K_WG08 K_WG10 K_WG13	wykład	projekt, rozmowa	egzamin ustny (pytania otwarte)
W3	Zna i rozumie problematykę sztuki aktualnej, nowych mediów i technologii przekazu oraz eksperymentalnych zjawisk pojawiających się w obrębie istniejących wcześniej dyscyplin sztuk klasycznych (tradycyjnych).	K_WG05 K_WG07 K_WG09 K_WG12 K_WK15	wykład	projekt, rozmowa	egzamin ustny (pytania otwarte)
U1	Potrafi tworzyć wypowiedzi artystyczne tematycznie znajdujące się pomiędzy różnymi dziedzinami sztuki.	K_UW01 K_UW02 K_UW04 K_UW06 K_UK10	pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
U2	Potrafi podjąć refleksję artystyczną w obrębie szeroko pojętej kultury współczesnej. Potrafi w profesjonalny sposób projektować i realizować złożone wypowiedzi artystyczne w formie przekazów wykorzystujących współczesne techniki i technologie.	K_UW01 K_UW02 K_UW04 K_UW06 K_UK10	pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
K1	Jest gotów gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje. Jest gotów właściwie zorganizować realizacje artystyczne, prace własne i zespołowe.	K_KK01 K_KK02 K_KO03 K_KR04	pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
K2	Jest gotów realizować własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.	K_KK01 K_KK02 K_KO03 K_KR04	pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	rozmowa

#### Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

##### Literatura podstawowa

1. Dziamski G., Gajewski H., Wojciechowski J.St., Performance – wybór tekstów, Warszawa 1984;
2. Higgins Dick, Intermedia, przeł. M. i T. Zielińscy, Wyd. Akademia Ruchu, Warszawa 1985, Gdańsk 2000;
3. Hopfinger M., Doświadczenia audiowizualne, Wyd. Sic!, Warszawa 2003;
4. Jankowska M., Wideo, wideo instalacja, wideo performance w Polsce w latach 1973-1994 : historia, artyści, dzieła – Wyd. Neriton, Warszawa 2004;

##### Literatura uzupełniająca

1. Barthes R., Imperium znaków, Warszawa 1999;
2. Belting H., Obraz i jego media. Próba antropologiczna [w:] „ArtiumQuestiones”, XI 2000;
3. Bourdieu P., Reguły sztuki, Kraków 2001;
4. Morawski S., Główne nurty estetyki XX wieku, Wrocław 1992;
5. Morawski S., Na zakręcie od sztuki do po-sztuki, Kraków 1985;

#### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	[h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	[h]	X

Udział w .... ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	60 [h]
Samodzielne przygotowanie się do .... ćwiczeń	X	30[h]	X
Udział w konsultacjach	5[h]	X	X
Przygotowanie do .... zaliczenia / egzaminu	X	5[h]	X
Udział w .... egzaminie / zaliczeniu	X	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	5[h]/ 0,2 ECTS	40 [h]/ 1,4 ECTS	60[h]/ 2,4 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	4 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
<p>W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.</p> <p>Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych.</p>