

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)
Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Filozofia i estetyka	
SM/O/I/ST/A.2			Philosophy and Aesthetics	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2024/2025		
Kierunek w zakresie		Sztuka Mediów		
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		stacjonarne		
Semestr / semestry		5		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	30 [h]	2 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			... ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		2 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		-		
Jednostka prowadząca		Katedra Grafiki i Projektowania		
Koordynator		dr Kazimierz M. Łyszcz		
Osoby prowadzące		dr Kazimierz M. Łyszcz		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		k.lyszcz@uthrad.pl, 361 78 82		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Kształcenie humanistyczne studentów oraz przekazanie podstaw wiedzy z zakresu problematyki filozofii sztuki i estetyki w ujęciu systemowym. Wpływ filozofii na teorię i praktykę artystyczną. Historyczny rozwój problemów estetycznych. Relacje zachodzące pomiędzy historią sztuki, filozofią i psychologią sztuki a estetyką.
Treści programowe:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Powstanie filozofii, główne działy i dyscypliny filozoficzne; 2. Filozofia przedsokratejska (jońscy filozofowie przyrody, Heraklit, pitagorejczycy, eleaci i atomizm); 3. Sokrates, sofiści i problemy filozofii humanistycznej; 4. Platon, Arystoteles i ich systemy filozoficzne; 5. Główne szkoły filozofii antycznej i zainteresowania podstawowymi kategoriami estetycznymi (piękno, klasyfikacja sztuk, twórczość mimesis, katharsis, paidea); 6. Filozofia a chrześcijaństwo, spory ideowe i teologiczne o miejsce i rolę sztuki w społeczeństwie, ikonoklazm i ikonodulia; 7. Idee estetyczne a filozofia średniowiecza, wpływ scholastyki na kulturę i twórczość artystyczną, (św. Augustyn, św. Tomasz z Akwinu, św. Bonawentura); 8. Antropocentryzm i renesansowy humanizm, kształtowanie nowożytnego stosunku do świata; 9. Teorie i poglądy na sztukę w renesansie, manieryzmie i baroku (Giordano Bruno, Leonardo da Vinci, Kartezjusz, Pascal); 10. Racjonalizm Kartezjusza, spirytualizm Spinozy i monadologia Leibniza; 11. Kantowski przewrót w filozofii – badania transcendentalne; rozumienie imperatywu kategorycznego; 12. Estetyka Kanta, Schellinga, Hegla w kontekście praktyki artystycznej epoki; 13. Ideologie estetyczne akademizmu i romantyzmu; 14. K. Marks, K. Darwin, Z. Freud i nowoczesne odczytanie kontekstu kulturowego jednostki w społeczeństwie; 15. Problematyka nowoczesności w filozofii i kulturze współczesnej; 16. Koncepcje i doktryny estetyczne awangardy i ich przełożenie na realizację praktyczne; 17. Postmodernizm i przemiany mentalne w obrębie filozofii
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Wykłady z wykorzystaniem urządzeń multimedialnych.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Egzamin ustny (70%) 2. Aktywność w ramach wykładu (15%) 3. Frekwencja na zajęciach (15%)

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Posiada wiedzę na temat dziejów poglądów estetycznych w sztuce i filozofii	K_WG01 K_WG03	wykład	esej	egzamin ustny
W2	Znajomość najważniejszych terminów i pojęć filozoficznych stosowanych w obszarze sztuki	K_WG01 K_WG03	wykład	esej	egzamin ustny

U1	Potrafi rozróżniać poglądy filozoficzne i estetyczne w kontekście danej epoki historycznej	K_UW04 K_UW07 K_UK08 K_UK10 K_UU15	wykład	esej	egzamin ustny
K1	Jest przygotowany do zaprezentowania programów artystyczno-estetycznych przedstawicieli sztuki nowożytnej i nowoczesnej	K_KK02	wykład	esej	egzamin ustny
K2	Potrafi bronić przy pomocy adekwatnych argumentów swoich poglądów i przekonań na temat sztuki.	K_KK02 K_KO03	wykład	esej	egzamin ustny

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

1. Kenny A., Krótka historia filozofii zachodniej, Warszawa 2004
2. Stróżewski W., Wokół piękna. Szkice z estetyki, Kraków 2002,
3. Tatarkiewicz W., Historia filozofii, wiele wydań
4. Wikoszewska K. (red.), Estetyki filozoficzne XX w., Kraków 2000

Literatura uzupełniająca:

1. Dziemidok B., Główne kontrowersje estetyki współczesnej, Warszawa 2002,
2. Gage J., Kolor i kultura, Kraków 2008,
3. Gołaszewska M., Estetyka współczesności, Kraków 2001.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	30 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	10[h]	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	X
Samodzielne przygotowanie się do Ćwiczeń	X	X	X
Udział w konsultacjach	3 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	5[h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	2 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	5 [h]/ 0.2 ECTS	15 [h]/ 0,6 ECTS	30[h]/ 1,2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.

Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.