

AUTORSKI KOMUNIKAT WIZUALNY

- WPŁYW DZIAŁAŃ PLASTYCZNYCH NA ODBIÓR FORMY I PRZESTRZENI

PRACA DOKTORSKA NAPISANA POD KIERUNKIEM
DRA HAB. ANDRZEJA WYSZYŃSKIEGO
WYDZIAŁ SZTUKI UTH W RADOMIU

■ STRESZCZENIE

Celem niniejszej rozprawy doktorskiej jest szeroko rozumiana redefinicja komunikatu wizualnego oraz przeprowadzenie eksperymentu plastycznego w istniejącej przestrzeni publicznej miasta Radomia. Pole eksperymentalne stanowiła przestrzeń publiczna w kontekście działalności Teatru Radomskiego. Miejscem działań plastycznych to obiekt architektury - budynek teatru, przedpole oraz wybrane przeze mnie przestrzenie w śródmieściu miasta.

Moim założeniem, jakiego się podjęłam, dotyczącego istniejącej struktury architektonicznej teatru, było skupienie się na opracowaniu koncepcji nowatorskiej formy „otuliny”, przyciągającej wzrok, tymczasowej charakterystyki scenograficznej, pełniącej rolę swoistego komunikatu wizualnego, wypełniających obiekt treści. Moim założeniem było przede wszystkim skupienie uwagi na formie, ukazanie kontrastu, nadanie intrygującej, odrealnionej formy architektonicznej, wytyczenie elementu dominującego w przestrzeni krajobrazu miejskiego, nadanie podziału monotonnej przestrzeni, wywołanie zaskoczenia, wrażenia nowości, inności, poprzez wyróżnik w przestrzeni publicznej.

Na przykładzie zebranych metod z różnych źródeł materiałów, została przeprowadzona analiza potrzeb i uatrakcyjnienia, w celu zrozumienia różnorodności form i treści oraz badanie właściwych technik komunikacyjnych, które w formie tymczasowego, zmiennego komunikatu wizualnego stanowią przekaz wpływający na percepcję i oddziaływanie współczesnego człowieka oraz znalezienia nowego ję-

zyka znaków dla istniejących wartości.

Posłużyć miał mi w tym celu, stworzony system kodów skojarzeniowych, który badałam w różnych konfiguracjach, aby usystematyzować sposób reprezentacji i komunikacji tych wartości. Moim celem było stworzenie tymczasowej, dynamicznej formy, wpływającej na atrakcyjność przestrzeni publicznej.

W części eksperymentalnej wykorzystałam podstawowe elementy wizualne, takie jak: kolor, forma, kształt. Wyboru tego dokonałam świadomie, ponieważ pozwolił mi na wnikliwe oraz przejrzyste odnalezienie symboliki kodu wizualnego.

Techniki jakich użyłam, w celu przeprowadzenia eksperymentu wizualnego to grafika cyfrowa, formy przestrzenne, grafika 3D - wizualizacja wybranych, istniejących miejsc przestrzeni publicznej związanych z działalnością Teatru Powszechnego w Radomiu.

W części pierwszej przeprowadziłam analizę porównawczą współczesnego informatycznego społeczeństwa oraz jego relacji z przestrzenią publiczną, związków i zależności w obszarze sztuki w przestrzeni publicznej, jak również analizę znaku, jako formy wyrażania znaczeń i symboli.

W części drugiej zostały przedstawione wszechstronne spojrzenia na złożone zjawiska, jakie zachodzą w przekształcaniu form wizualnych na arenie światowej w kontekście moich działań plastycznych przeprowadzonych w pracy doktorskiej a które stanowiły bazę do skoncentrowania się na kluczowych przemianach, jakie zachodzą obecnie w przestrzeni publicznej. W dalszej części przeanalizowałam podstawowe pole moich działań w obszarze miasta Radomia w kontekście założonego celu. Przygotowałam materiał badawczy i analizę stanu istniejącego. Dokumentacja projektowa, analizy danych ankietowych, materiał badawczy stanowiły podstawę do realizacji części projektowej.

W części trzeciej został zaprezentowany zakres opracowania, bazując na zebranych materiałach badawczych.

W części czwartej przedstawiłam wnioski i refleksje na temat otrzymanych wyników dotyczących znaczenia eksperymentów plastycznych oraz komunikatu wizualnego i jego wpływu na przestrzeń publiczną.

■ SUMMARY

The aim of this doctoral dissertation is broadly understood redefinition of visual message and carrying out a visual art experiment in existing public spaces of the city of Radom. The experimental setting was the public space with respect to Radom Theatre activities. The place of experimental artistic activities is an architectural object, namely the theatre building, the building foreground and some spaces chosen by me in the city centre.

The assumption which I made with reference to the existing architectural structure of the theatre was focusing on the development of a concept of an innovative form of its "outer shell", an eye-catching temporary scenographic representation functioning as a specific visual message, the contents filling the object. First of all, my aim was to draw attention to the form, show the contrast, give an intriguing unreal architectural form, indicate the dominant element in the urban landscape, divide the space monotony with a distinctive feature, surprise, give the impression of novelty and otherness due to a distinguishing attribute.

Based on the example of methods collected from different sources, analyses of the needs and ratings of attractiveness were carried out in order to understand a wide variety of forms and contents as well as a study of appropriate communication techniques which in the form of a temporary changeable visual message constitute a communication affecting the contemporary man's perception and interaction and allow to find a new language of signs for existing values.

A developed system of associative codes was to serve this purpose. I examined it in different configurations to systematize the way of representing and communicating these values. My objective was to create a temporary dynamic form affecting attractiveness of public spaces.

In the experimental part I used such basic visual elements as colour, form and shape. My choice was conscious as it allowed me to find an insightful and transparent symbolism of the visual code.

The techniques which I used for my visual experiment included: digital graphics, spatial forms, 3D computer graphics – visualisation of selected places in public spaces connected with the activities of the Powszechny Theatre in Radom.

In Part One I carried out a comparative analysis of the modern information society and its relationships with public space, connections and correlations in the field of art in public spaces as well as an analysis of sign as a form of expressing meanings and symbols.

Part Two presents a comprehensive view on complex phenomena occurring in transformation of visual forms in the global arena in the context of my artistic activities carried out within the framework of my doctoral dissertation which formed the basis for focusing on key transformations which currently occur in public spaces. In the further part I analysed the basic field of my activities in the area of the city of Radom as regards the assumed objective. I prepared the research material and analysis of the current situation. Design documentation, survey data analysis and research material were the basis for implementation of the design part.

Part Three presents the scope of the project based on the research material gathered.

In Part Four I presented conclusions and reflections on the obtained results concerning significance of visual art experiments, visual message and its impact on public space.