

## Streszczenie

Kwestia poszukiwań tożsamości poprzez twórczość i działania artystyczne oraz powstała w ich trakcie instalacja plastyczno-przestrzenna to kluczowe zagadnienia niniejszej rozprawy.

Pisemną część pracy doktorskiej stanowią cztery rozdziały, wynikowe w stosunku do przeprowadzonego badania przyczynowo-skutkowego. Są jednocześnie formalnym odzwierciedleniem drogi poszukiwań własnej tożsamości: wiwisekcją dzieciństwa i młodości, analitycznym oglądem współczesnych teorii wokół kluczowych zagadnień psychologicznych a także przeglądem twórczości innych artystów jako komplementarnych źródeł inspiracji. W dysertacji zamieszczono również szczegółowy opis powstałej, autorskiej kolekcji prac przestrzennych.

Cykl instalacji otwiera wertykalny obiekt wielkoformatowy, zajmujący najwięcej przestrzeni. Głównymi elementami plastycznymi są tu zastosowane wielkogabarytowe zdjęcia wydrukowane i naniesione na przezroczystą płytę poliwęglanową, przepuszczającą światło w kontraście do matowych czerni sąsiadujących płaszczyzn. Praca przypomina parawan, fragmenty ścian domu. Zaprasza, a jednocześnie kontroluje i ogranicza. Drugi obiekt, horyzontalny, to poszukiwanie regularności i rytmu tam, gdzie te cechy zawodzą – w meandrach pamięci. Powstał stos enigmatycznych, smołowanych warstw papieru, na którym autorka „spisała” notatki z tego, co było. Tymi skrawkami ułożyła (sobie) i zaprezentowała (innym) własną tożsamość. Ostatnią część składową kolekcji stanowi obiekt modułowy, złożony z elementów, którymi można manipulować. Piramida połączonych pionowo prostopadłościanów z powiększonymi kadrami, zbliżeniami fotograficznymi.

Rozdział I wyznaczył obszar wspomnień jako bazę kontekstową dla pełnego odbioru całej pracy, w tym kolekcji artystycznej. W rozdziale tym szczegółowo przybliżono znaczenie domu rodziny Potworskich w Kazimierzu Dolnym. Miejsce to od zawsze było ostoją i przeciwwagą dla wielu problemów domu rodzinnego. Tam ukształtowała się wrażliwość artystki na sztukę poprzez naturalny z nią wówczas kontakt oraz samą atmosferę, panującą w tej willi.

Rozdział II stanowi teoretyczną analizę pojęć miejsce – pamięć- tożsamość, w ramach których autorka skonfrontowała wiodące wątki własnych poszukiwań artystycznych ze współczesnymi teoriami z zakresu filozofii, socjologii czy antropologii. W temacie miejsca odnosi się do myśli Marca Augé i Pierre Nory, w zakresie wątku pamięci powołuje się na Jana Assmanna, Danutę Mintę-Tworzowską i Williama F. Brewera, zaś tematyka tożsamości analizowana jest m.in. za Zygmuntem Baumanem i Anthonyem Giddensem.

Rozdział III to przegląd artystycznych inspiracji i odniesień wybranych prac współczesnych twórców, których sztuka w sposób szczególny rezonuje z autorką poprzez współdzielenie tożsamych motywów. Do grona tego zaliczeni zostali: Louise Bourgeois, Zuzanna Janin oraz Mirosław Bałka. Za pośrednictwem zebranych źródeł wydawniczych zaprezentowano wybrane prace i ich interpretacje. Rozdział kończy wynikowa analiza wzajemnych obszarów odniesień.

W rozdziale IV szczegółowo opisano efekt poszukiwań własnej tożsamości artystki, w wyniku których powstała autorska kolekcja form przestrzennych *Osobność w przestrzeni*. W skład kolekcji wchodzi wertykalne i wielkoformatowe *Granice pamięci*, horyzontalny zespół rytmicznych elementów, składających się na instalację *Notatki miejsc* oraz geometria prostych brył pracy *Wielokrotność*. Wszystkie trzy obiekty cyklu kontrastują ze sobą kierunkami i materialnością, a jednocześnie komponują się i wzajemnie dopełniają, stanowiąc część jednej całości. Prezentują indywidualny koncept artystycznej tożsamości względem indyferentnej przestrzeni.