

prof. dr hab. Andrzej Banachowicz

Poznań 16.08.2023 roku

Uniwersytet Artystyczny

im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

dziedzina: sztuka

RECENZJA

rozprawy doktorskiej oraz dorobku artystycznego

Pani mgr MILI OVSIENKO

w związku z przewodem doktorskim w dziedzinie sztuki

wszczętym Uchwałą Senatu

Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego

im. K. Puławskiego w Radomiu

Podstawowe dane o doktorancie

Pani Mila Ovsienko urodzona w 1995 roku w m. Sumy, Ukraina, w 2018 r. ukończyła studia magisterskie na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego im. K. Puławskiego w Radomiu, kierunek SMiEW.

Dyplom w dziedzinie multimediiów uzyskała u prof. Aleksandra Olszewskiego. W latach 2016-2018 odbyła wyjazdy na studia Erasmus+ do Finlandii (University of Lapland, Rovaniemi). Od października 2018 r. prowadzi zajęcia w pracowni fotografii oraz projektowania graficznego na Wydziale Sztuki UTH w Radomiu.

Zorganizowała 15 wystaw indywidualnych oraz uczestniczyła w ponad 20 wystawach zbiorowych na terenach Polski, Finlandii, Grecji, Ukrainy. Rozwija twórczość w zakresie fotografii cyfrowej, video-art i grafiki cyfrowej.

Pani mgr Mila Ovsienko uzyskała następujące nagrody i wyróżnienia:

1. Zwycięzca Międzynarodowego Konkursu Plakatów „Poster contest EENCE civic education week „Art of Living Together”, 2021
2. Publikacja plakatu „No plastic is fantastic” w broszurze „The International Poster Competition „THE ART OF LIVING ONLINE”, 2021
3. Nagroda im. Jana Sawki w kategorii Sztuki Wizualne podczas Międzynarodowego Festiwalu FAMA, Świnoujście, 2018
4. Dyplom Dziekana Wydziału Sztuki za wyróżniającą pracę dyplomową licencjacką, Radom, 2017
5. Wyróżnienie honorowe w kategorii obrazu statycznego podczas III Międzynarodowego Triennale Mediów Cyfrowych, Radom, 2016

6. Tytuł Laureata Międzynarodowego Festiwalu FAMA w kategorii Multimedia, Świnoujście, 2016
7. Wyróżnienie Magazynu FAMIASTO w kategorii Najlepszy debiut na Międzynarodowym Festiwalu FAMA, Świnoujście, 2015
8. Tytuł Laureata Międzynarodowego Festiwalu FAMA w kategorii „Tędy droga”, grupa Fama Dzieciom, Świnoujście, 2015
9. Tytuł Laureata Międzynarodowego Festiwalu FAMA w kategorii Fotografia, Świnoujście, 2015

Ocena pracy doktorskiej

Jak widać z powyższego – bardzo bogatego opisu działalności Pani Mili Ovsienko, posiada Ona już naprawdę spore osiągnięcia w obszarze szeroko rozumianej aktywności wystawienniczej-artystycznej oraz dydaktycznej – jako organizatorka wystaw studenckich, kuratorka plenerów czy warsztatów graficznych. Natomiast tematem Jej doktoratu jest: „Przestrzenie w relacji znak – forma – obraz”.

Jak pisze w pracy pisemnej Autorka – przywołując zdanie Lyncha – „Obraz jest przesiąknięty wspomnieniami i znaczeniami”. To właśnie te jej przeżycia stanowią istotę wizualnego przekazu. Przekazu multimedialnego, na który składają się kadry grafik cyfrowych, książki artystycznej oraz prezentacji filmowej. Tej głównej prezentacji, gdzie mamy możliwość posłuchać jak brzmi Jej przestrzeń – Mili Ovsienko.

A ona jest aktywna i kreatywna w poczuciu tożsamości z czasem, który pozwala na wzmocnienie czy ożywienie kolejnego graficznego kadru filmu. Twórczego przeobrażenia w odniesieniu do człowieka i Jego przeżyć. Przeobrażeń dotyczących ukształtowania wewnętrznego krajobrazu i ogólnie pojętego wymiaru – w tym przypadku – abstrakcyjnego – czy wizualnego obrazu. Bez lęku o jednostronne korzyści doktorantki szukającej najlepszej okazji do zrobienia – stworzenia – dobrego tła dla wyobraźni – zjawiska. A więc doktorantka uwzględniając aspekty związane z technologią – owe graficzne zjawiska – wraz z tytułowymi – znakiem, formą i obrazem bada przestrzeń pod względem artystycznym, zmysłowym oraz – jakby metafizycznym. Zostajemy „zasysani” w Jej pokaz obrazów na różnych tłach płócien, doświadczając fizycznie różnych mediów. Światło, dźwięk, ruch i ich wzajemne przenikanie się – tworzą swoiste teatrum, w którym widz staje się głównym podmiotem. Ta konfrontacja z ciągłą zmianą obrazów, ze zmieniającymi się elementami rastrów graficznych – czy to statycznych, ruchomych, czy lawowanych – bardziej czy mniej substancji – czyli substytutów przeżyć ludzkich staje się wręcz alegorią plastyczną – czy rodzajem metafory odwołującej się do płynności czasu. Stanów pełni i pustki, dynamiki czy statyki, jasnego czy ciemnego – wreszcie – istoty tej prezentacji – czyli archetypu bytu. Ale bytu zmysłowego, na który składają się – materia i czas wobec trwania w kierunku nieskończoności. Tego szczególnego stanu, kiedy przechodzimy na drugą stronę – jako dzieci nadziei. Gdzie znaczenie będzie mieć – nie ich wspomnienie – lecz wspomnienie tych, którzy je kochali. W humanistycznym przekazie graficznego medium jako zbioru refleksyjnych znaków,

które pozwalają zgłębiać Uniwersum. Bo jak pisze – znowu doktorantka w pracy pisemnej – „Forma – to widzialny kształt treści”. A obie te formy są w Jej prezentacji procesualne, wynikające z kontemplacji, jakby sprzężenia zwrotnego – fascynacji życiem w relacji do obrazu. Obrazu jako sfery ducha istniejącego w tej tak ważnej dla Autorki warstwie intuicyjnej – wrazeniowej. Gdzie proponując widzowi przemyślaną – aktywną przestrzeń testuje możliwości i granice jego wyobraźni, gdzie stwarza klimat do przemyśleń. Gdzie widz może się wgłębić w całą sferę paralelnych obrazów szeroko rozumianych wizji – oraz rozpiętych – od rysunku czy graficznych układów – do wcielenia jego myśli w audiowizualną nową rzeczywistość. W teatrum plastycznych emocji pojawiają się idee, które widz zauważy może w drodze transcendencji, może pragnienia wolności w całym przedziale atrakcyjnej podróży – od chaosu – do harmonii.

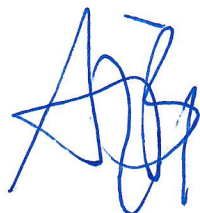
Konkluzja

Pani mgr Miła Ovsienko twórcze myślenie i dążenie do celu objawia pracami, które są mi bliskie. Jej obszar badawczy tworzy spójną całość – bardzo bogatą w treści i samopoznanie. Dociera Ona do rejonów swojej i naszej podświadomości, gdzie uzyskuje przekaz w formie ruchomych obrazów, grafik i rysunków. Jej postrzeganie świata – podkreślę to – jako sfery ducha pozwala na Jej przemianę w pojęcie artystyczne, pogłębione, które tworzy oryginalny wkład w ten obszar sztuki.

Wykonany na początku recenzji spis dokonań Pani Mili Ovsienko jest znaczący, co wraz z rozprawą doktorską oraz pracą artystyczną tworzy spójny przekaz, co daje mi

panoramę stanu myślenia oraz i siły wyobraźni Autorki.

Dlatego swoimi umiejętnościami oraz otwartym umysłem zasługuje Ona na przyznanie Jej stopnia doktora sztuki.



Z poważaniem

✓ TRZYMA NO
Wydział Sztuki

Dn. 21.08.2023 L.dz. 2023