

STRESZCZENIE

Temat rozprawy doktorskiej „Przestrzenie w relacji znak – forma – obraz” nawiązuje do dotychczas przede mną realizowanych projektów artystycznych, przede wszystkim działań przestrzennych, zwłaszcza instalacji. Jest to praca, w której postanowiłam zbadać temat przestrzeni, zagłębić się w różne aspekty i teorie dotyczące jej obrazowania, relacji czasu, formy, znaku i obrazu, które mają oddźwięk w mojej twórczości. W poszczególnych rozdziałach podchodzę do wybranych tematów kompleksowo. Wnikam w istotę każdego pojęcia, zajmuję się problematyką zagadnień, zagłębiłam się w idee i założenia wybranych kierunków sztuki, poddaję analizie kwestie filozoficzne. Wybrane zagadnienia i przykłady przestrzeni w sztuce od czasów antycznych po sztukę współczesną pozwalają na szerokie spektrum rozumienia przestrzeni.

Uwzględniając rozbudowane pojęcie przestrzeni opisuję wybrane aspekty przestrzeni relatywnej, absolutnej oraz czasoprzestrzeni. Szczególną uwagę kieruję na definicję przestrzeni według Immanuela Kanta, gdyż w dużej mierze doświadczenie traktuję jako główny element istnienia i poznawania otaczającego nas świata.

Przybliżam pojęcie przestrzeni w różnych kulturach, wskazując w jaki sposób przestrzeń zmienia nas i nasze otoczenie.

Sięgam również po współczesne techniki obrazowania, uwzględniając ich wirtualny charakter. Próbuję znaleźć odpowiedzi na następujące pytania: w jaki sposób odbieramy obraz? Jaką rolę pełni obraz w kulturze obrazowej? Opisuję relację pomiędzy medium a obrazem. Zwracam szczególną uwagę na koncepcje obrazów, które oparte są na fizjologii i psychologii percepcji widzenia.

Badam przestrzeń jako kompleksową i wielowarstwową substancję przez pryzmat miejsca, czasu, formy, znaku. Opisuję w jaki sposób ukształtowałam swoje rozumienie przestrzeni, opierając się, przede wszystkim, o doświadczenia własne, zarówno jak i koncepcję bliskich dla mnie kierunków sztuki, artystów, filozofów. Tworzę syntezę zdarzeń oddalonych i równocześnie zbliżonych do siebie w czasoprzestrzeni.

Podchodzę do projektu multimedialnego pt. „Jak brzmi przestrzeń?” wszechstronnie. Uzasadniam wybór formy, w jakiej została ujęta instalacja i grafiki cyfrowe. Szczegółowo opisuję etapy powstawania instalacji, na podstawie przedstawionych szkiców, zrzutów ekranowych, nagrań sekwencji wideo wraz z grafikami cyfrowymi. Ilustruję wątki wcześniejszych własnych działań artystycznych, które uznaję za punkty wyjściowe w koncepcji tytułowej instalacji. Ujawniam etapy, możliwości i ograniczenia, wynikające

z kwestii technicznych. Pokazuję w jaki sposób tworzyłam ten projekt. Zwracam uwagę na syntezę relacji dźwiękowych, przestrzennych i wizualnych.

W rozprawie „Przestrzenie w relacji znak-forma-obraz” poruszane są różne aspekty otaczającego mnie świata, będące przedmiotem moich zainteresowań.

Zasadniczym celem pracy jest badanie przestrzeni przez pryzmat czasu, miejsca, dźwięku, otoczenia, kontekstu i naszego doświadczenia.

SUMMARY

The subject of the doctoral dissertation "Space in the relationship of sign - form - image" refers to the art projects I have carried out so far. First of all spatial projects, as an example - installations. In this dissertation I decided to explore the topic of space, delve into its various aspects and theories regarding its imaging, the relation of time, form, sign and image, which have resonance in my work. I approach selected topics comprehensively in each chapter. I delve into the essence of each concept, dealing with the subject matter of the issues, delving into the ideas and assumptions of selected art directions, and analyse philosophical issues. Selected topics and examples of space in art from ancient times to contemporary art allow for a wide range of understanding space.

Taking into account the extended concept of space, I describe selected aspects of relative and absolute space as well as space-time. I specifically focus on Immanuel Kant's definition of space, since my considerations are leading to experience as a primary element of existence and understanding the world around us.

I present the concept of space in different cultures, showing how space changes us and our environment.

By incorporating contemporary imaging techniques, including their virtual nature, I attempt to find answers to the following questions: How do we perceive an image? What role does an image play in visual culture? I describe the relationship between the medium and the image, paying special attention to concepts of images that are based on the physiology and psychology of visual perception.

I explore space as a comprehensive and multi-layered substance through the prism of place, time, form, and sign. I describe how I have shaped my understanding of space, primarily drawing from my own experiences, as well as the concepts of art movements, artists, and philosophers that are close to me. I create a synthesis of events that are distant yet simultaneously close to each other in spacetime.

My approach to the multimedia project titled "How Does Space Sound?" is comprehensive. I justify the choice of the installation and digital graphics as the chosen forms of expression. I provide a detailed description of the stages involved in the creation of the installation, based on presented sketches, screenshots, video sequences, and digital graphics. Also, I illustrate threads from my previous artistic activities which I consider to be the starting points in the concept of the title installation. I reveal the stages, possibilities, and limitations

arising from the technical side and show how I developed this project, highlighting the synthesis of sound, spatial, and visual relationships.

I explore various aspects of the world surrounding me that are the subject of my interest in the thesis titled "Space in the relation of Sign-Image-Form".

The fundamental goal of the work is to investigate space through the prisms of time, place, sound, environment, context, and our experiences.