

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Liternet (Literatura cyfrowa)	
UTH/F/DZ/2/P/ST/B2/26			Liternet (Digital Literature)	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2023/2024		
Kierunek		Dziennikarstwo i nowe media		
w zakresie		-		
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia		
Profil studiów		Profil praktyczny		
Forma studiów		Studia stacjonarne		
Semestr / semestry		III		
Przynależność do grupy zajęć		B2. Grupa zajęć kierunkowych – do wyboru		
Status przedmiotu		Wybierany		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		-	-	2 ECTS
		-	-	
		Zajęcia warsztatowe	20 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Kształtuje umiejętności praktyczne (profil praktyczny)		2 ECTS
	z uprawnieniami	-		0 ECTS
	z dyscypliną	Nauki o komunikacji społecznej i mediach		2 ECTS
Forma nauczania		W trybie regularnym – w siedzibie Uczelni lub w trybie zdalnym – z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość		
Wymagania wstępne		Brak		
Jednostka prowadząca		Wydział Filologiczno-Pedagogiczny/Katedra Kultury Polskiej i Mediów		
Koordynator		Dr hab. Anna Spólna, prof. UTHRad.		
Adres strony internetowej pjo		www.wfp.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		a.spolna@uthrad.pl, tel. (48) 361 73 60		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie studentów z przekazem artystycznym w mediach cyfrowych, jego specyfiką i perspektywami rozwojowymi. 2. Ćwiczenie umiejętności tworzenia tekstów publicystycznych o walorach literackich z wykorzystaniem ich interaktywnego, hipertekstualnego potencjału.
------------------	---

Treści programowe:	<p>Warsztaty:</p> <p>1-2. Wprowadzenie pojęć liternet, literatura cyfrowa (e-literatura). Granice literatury w świecie wirtualnym – dystynkcja pojęć Dziennikarstwo a intermedialna twórczość literacka [4h]</p> <p>3-4. Życie literackie w internecie: przegląd najważniejszych portali i stron poświęconych nowej literaturze tworzonej w środowisku wirtualnym, zjawisko self-publishingu [4h]</p> <p>5-6. Hipertekst jako narzędzie budowania tekstu literackiego, Odbiorca jako współtwórca - recepcja uczestnicząca – analiza przykładów powieści i poezji hipertekstowej [4h]</p> <p>7-8. Najciekawszy pisarze polscy publikujący w internecie – interpretowanie ich tekstów dostępnych w środowisku cyfrowym [4h].</p> <p>9-10 Tworzenie materiałów do studenckiego magazynu internetowego (prób literackich, recenzji, omówieni odnoszących się do literatury w sieci lub nią inspirowanych) [4h]</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p>Praca pod kierunkiem (analiza i interpretacja przykładowych dzieł hipertekstualnych w mediach elektronicznych).</p> <p>Dyskusja o różnych formach funkcjonowania cyfrowego obiegu literackiego, jego potencjału sensotwórczego i interaktywnego charakteru.</p> <p>Ćwiczenia projektowe (tworzenie/ krytyczne interpretowanie tekstów literackich charakterystycznych dla cyfrowego obiegu literatury).</p>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wymaganych efektów kształcenia. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład przedmiotu jest równoznaczne ze zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco:</p> <p>Zajęcia warsztatowe</p> <p>Przygotowanie pracy egzaminacyjnej (autorskiego tekstu inspirowanego hipertekstualnością lub recenzji tego typu utworu) – 60 % oceny.</p> <p>Aktywność na zajęciach – 40 % oceny.</p> <p>Aktywność na zajęciach ocenia się wg skali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ocena bdb (5) – aktywność na 18 i więcej zajęciach, - ocena db (4) – aktywność na 14-17 zajęciach, - ocena dst (3) – aktywność na 10-13 zajęciach.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie charakterystyczne dla współczesnego obiegu internetowego zjawiska kulturowe, takie jak intermedialność literatury oraz równoległe funkcjonowanie analogowego i wirtualnego obiegu idei i tekstów artystycznych; zna teorie opisujące funkcjonowanie liternetu.	K_WG01	Zajęcia warsztatowe	Egzamin	Ocena ilościowa i jakościowa aktywności na zajęciach i pracy egzaminacyjnej
W2	Zna formy życia literackiego i kulturalnego w Sieci; rozumie rolę mediów cyfrowych w kreowaniu oryginalnych dzieł literackich, ich transmisji i interaktywnego odbioru.	K_WG07	Zajęcia warsztatowe	Egzamin	
U1	Potrafi samodzielnie przygotować tekst inspirowany hipertekstualnością lub recenzję tego typu utworu.	K_UW01	Zajęcia warsztatowe	Egzamin	
U2	Potrafi wyszukiwać, krytycznie analizować i twórczo wykorzystywać źródła i opracowania dotyczące liternetu.	K_UW02	Zajęcia warsztatowe	Egzamin	
U3	Potrafi posługiwać się nowymi mediami w celu prezentacji swojego tekstu na temat liternetu lub tekstu inspirowanego liternetem.	K_UW03	Zajęcia warsztatowe	Egzamin	

U4	Umie analitycznie odczytywać współczesne teksty literackie i ich krytyczne omówienia z uwzględnieniem specyfiki ich funkcjonowania w hipertekstualnym środowisku cyfrowym.	K_UW06	Zajęcia warsztatowe	Egzamin	
K1	Jest przygotowany do rozwijania gustu literackiego w odbiorze nowego typu tekstów kultury dostępnych w Sieci oraz ich krytycznego omówienia w przestrzeni medialnej.	K_KK01	Zajęcia warsztatowe	Egzamin	
K2	Jest przygotowany do działania na rzecz popularyzacji literatury współczesnej.	K_KO04	Zajęcia warsztatowe	Egzamin	

Literatura i pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

Z. Fajfer, *Liberatura. Aneks do słownika terminów literackich*, „Dekada Literacka” 1999, nr 5-6

Aneta Kamińska, *Czary i mary* [<http://www.czary-i-mary.pl/>]

Liternet. Literatura i internet, red. P. Marecki, Kraków 2002

Radosław Nowakowski, *Koniec świata według Emeryka* [<http://www.liberatorium.com/emeryk/brzask.htm>]

<https://www.liberatura.pl>

<https://techsty.art.pl/>

Literatura uzupełniająca

M. Góralska, *Piśmienność i rewolucja cyfrowa = Literacy and the digital revolution*, Wrocław 2012

M. Hopfinger, *Literatura i media. Po 1989 roku*, Warszawa 2010

I. Loewe, *Gatunki paratekstowe w komunikacji medialnej*, Katowice 2007

Pomoce naukowe:

Komputery z łączem internetowym, rzutnik multimedialny

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w zajęciach warsztatowych	-	-	20
Udział w konsultacjach	5	-	-
Przygotowanie do zajęć warsztatowych/ przygotowanie do zaliczenia	-	25	-
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	5[h]/ 0,2 ECTS	25[h]/ 1,0 ECTS	20 [h]/ 0,8 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.

Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.