

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Teatr i kino w cybersrodowisku	
UTH/F/DZ/2/P/ST/B2/29			Theater and Cinema in the Digital Environment	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2023/2024		
Kierunek w zakresie		Dziennikarstwo i nowe media		
		-		
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia		
Profil studiów		Profil praktyczny		
Forma studiów		Studia stacjonarne		
Semestr / semestry		IV		
Przynależność do grupy zajęć		B2. Grupa zajęć kierunkowych – do wyboru		
Status przedmiotu		Wybierany		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		-	-	2 ECTS
		-	-	
		Zajęcia warsztatowe	20 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Kształtuje umiejętności praktyczne (profil praktyczny)		2 ECTS
	z uprawnieniami	-		0 ECTS
	z dyscypliną	Nauki o komunikacji społecznej i mediach		2 ECTS
Forma nauczania		W trybie regularnym – w siedzibie Uczelni lub w trybie zdalnym – z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość		
Wymagania wstępne		Brak		
Jednostka prowadząca		Wydział Filologiczno-Pedagogiczny/Katedra Kultury Polskiej i Mediów		
Koordynator		Dr hab. Anna Spólna, prof. UTHRad.		
Adres strony internetowej pjo		www.wfp.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		a.spolna@uthrad.pl, tel. (48) 361 73 60		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> Poznanie zasad kształtujących realizacje teatralne i filmowe w cybersrodowisku oraz specyfikę ich odbioru. Kompetentne analizowanie i interpretowanie dzieł teatralnych i filmowych oraz tworzenie własnych materiałów krytycznych w formie blogów/ artykułów zamieszczanych w internecie.
Treści programowe:	<p>Warsztaty:</p> <ol style="list-style-type: none"> Obecność i specyfika dzieł teatralnych i filmowych w cybersrodowisku (definicje i dystynkcja pojęć). Krytyka teatralna

	<p>i filmowa w Internecie (cele, metody i strategię dziennikarstwa kulturalnego, podcasty o tematyce teatralnej i filmowej, portale branżowe, grupy dyskusyjne w Sieci) [2h]</p> <p>2. Analiza i krytyka wybranych spektakli teatralnych dostępnych w cyberśrodku (festiwale teatralne online, streaming teatralny, spektakle w wolnym dostępie, social media jako przestrzeń promocji teatru) [2h]</p> <p>3. Analiza i krytyka wybranych spektakli teatru polskiego radia dostępnych w internecie [2 h]</p> <p>4. Krytyka teatralna w cyberśrodku - internetowe blogi teatralne [2h]</p> <p>5. Tworzenie blogów krytyczno-teatralnych/recenzji krytycznych przeznaczonych do publikacji w Sieci [4h]</p> <p>6. Analiza i krytyka wybranych filmów dostępnych w cyberśrodku. [2h]</p> <p>7. Krytyka filmowa w cyberśrodku – blogi internetowe. [2h]</p> <p>8. Tworzenie blogów krytyczno-filmowych/recenzji krytycznych przeznaczonych do publikacji w Sieci. [4h]</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p>Praca pod kierunkiem (analiza i interpretacja dzieł teatralnych i form ich dostępności w cyberśrodku).</p> <p>Dyskusja o upowszechnianiu wiedzy o teatrze za pośrednictwem podcastów, blogów, portali branżowych i mediów społecznościowych.</p> <p>Ćwiczenia projektowe (blogów krytyczno-teatralnych/recenzji krytycznych przeznaczonych do publikacji w Sieci).</p>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wymaganych efektów kształcenia. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład przedmiotu jest równoznaczne ze zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco:</p> <p>Zajęcia warsztatowe</p> <p>Przygotowanie pracy egzaminacyjnej (blogu krytyki teatralnej lub filmowej) – 60 % oceny.</p> <p>Aktywność na zajęciach – 40 % oceny.</p> <p>Aktywność na zajęciach ocenia się wg skali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ocena bdb (5) – aktywność na 18 i więcej zajęciach, - ocena db (4) – aktywność na 14-17 zajęciach, - ocena dst (3) – aktywność na 10-13 zajęciach.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna teorie i terminologię dotyczące współczesnego teatru i kina.	K_WG01	Zajęcia warsztatowe	Egzamin	Ocena ilościowa i jakościowa aktywności na zajęciach i pracy egzaminacyjnej
W2	Zna formy życia teatralnego i filmowego w Sieci; rozumie rolę nowych mediów w rozwoju teatru i filmu oraz ich krytycznej recepcji.	K_WG07	Zajęcia warsztatowe	Egzamin	
U1	Umie tworzyć blog krytyki teatralnej i filmowej.	K_UW01	Zajęcia warsztatowe	Egzamin	
U2	Potrafi wyszukiwać, krytycznie analizować i twórczo wykorzystywać źródła i opracowania dotyczące współczesnego teatru i kina	K_UW02	Zajęcia warsztatowe	Egzamin	
U3	Potrafi posługiwać się nowymi mediami w celu prezentacji swoich tekstów krytyczno-teatralnych i krytyczno-filmowych.	K_UW03	Zajęcia warsztatowe	Egzamin	
U4	Umie interpretować dzieła teatralne i filmowe z uwzględnieniem specyfiki ich funkcjonowania i recepcji w cyberśrodku.	K_UW06	Zajęcia warsztatowe	Egzamin	
K1	Jest gotów rozwijać zmysł krytyczny, gust	K_UK01	Zajęcia	Egzamin	

	i wrażliwość jako świadomy odbiorca dzieł teatralnych i filmowych w cybers środowisku i twórca przekazów medialnych na ich temat.		warsztatowe		
K2	Jest przygotowany do działania na rzecz popularyzacji współczesnej sztuki teatralnej i filmowej.	K_KO04	Zajęcia warsztatowe	Egzamin	

Literatura i pomoce naukowe

Literatura podstawowa

Encyklopedia Teatru Polskiego, <http://encyklopediateatru.pl>

internetowy magazyn teatralny „Teatralia” <https://www.teatralia.com.pl/>

portal Dziennik Teatralny <http://teatralny.pl/>

podcasty teatralne SZANIAWSKI.FM <https://teatr.walbrzych.pl/szaniawski-fm/>

Propedeutyka krytyki filmowej

Corrigan T., *A Short Guide to Writing about Film*, New York 2011 (8th Edition).

Null T., *How to Become a Film Critic, the World's Greatest Job*, San Francisco 2013 (2th Edition).

Refleksja metakrytyczna

Bordwell D., *Kinofiliska krytyka a uniwersyteckie filmoznawstwo*, przeł. R. Syska, „EKRAŃY” 2012, nr 6.

Helman A., *Strategie krytyki filmowej*, „Kino” 1980, nr 12.

Każdy krytykiem. Rozmowa z udziałem Tomasza Cyza, Juliusza Kurkiewicza, Andy Rottenberga, Tadeusza Sobolewskiego i Jakuba Sochy, „Dwutygodnik” 2010, nr 37.

Mętrak K., *W krainie bytu* [polemika z artykułem A. Helmana o strategiach krytyki], „Kino” 1981, nr 1.

Sobolewski T., *Pisanie o filmie*, „Kino” 1996, nr 2.

Werner M., *Kilka uwag o krytyce (filmowej)*, „Kino” 1999, nr 1.

Wszyscy jesteśmy krytykami. Debata moderowana przez Annę Bielak i Rafała Syskę, „EKRAŃY” 2012, nr 6.

Teksty krytyczno-filmowe

Chaciński M., Recenzje filmowe 2002-2019 („Gazeta Wyborcza”, „Kino”, „Polityka”, „Świat filmu”).

Eberhardt K., *Podróże do granic filmu*, Warszawa 1964; *Wojciech Has*, Warszawa 1967; *Jean-Luc Godard*, Warszawa 1970; *Film jest snem*, Warszawa 1974; *O polskich filmach*, wybór i wstęp, R. Koniczek, Warszawa 1982.

Irzykowski K., *Dziesiąta muza i pomniejsze pisma filmowe*, oprac. Z. Górzyna, Kraków 1982.

Kałużyński Z., *Nowa fala zalewa kino*, Warszawa 1970; *Wenus automobilowa*, Warszawa 1976; *Seans przerywany*, Warszawa 1980; *Diabelskie zwierciadło*, Warszawa 1986.

Kałużyński Z., Raczek T., *Perły kina: leksykon filmowy na XXI wiek*, t. 1-5, Michałów-Grabina 2005.

Kornatowska M., *Filmy o miłości*, Warszawa 1975; *Eros i film*, Warszawa 1986; *Wodzireje i amatorzy*, Warszawa 1990; *Fellini*, Gdańsk 2003.

Lubelski T., *Wajda*, Wrocław 2006; *Historia niebyła kina PRL*, Kraków 2012.

Maciejewski Ł., Recenzje filmowe 1996-2019 („Dziennik”, „Film”, „Kino”, „Machina”, „Tygodnik Powszechny”).

Marszałek R., *Nowe kino angielskie*, Warszawa 1968; *Pamflet na kino codzienne*, Warszawa 1974; *Kamień w wodę*, Warszawa 1980; *Filmowa pop-historia*, Kraków 1984; *Kino rzeczy znalezionych*, Gdańsk 2006.

Mętrak K., *Autografy na ekranie*, Warszawa 1974; *Legends nie umierają*, Warszawa 1979; *Po seansie*, Warszawa 1988.

Michalek B., *Trzy portrety*, Warszawa 1959; *Kino naszych czasów*, Warszawa 1972; *Ćwiczenia z anatomii kina*, Warszawa 1976; *Notes filmowy*, Warszawa 1981.

Młoda krytyka filmowa, red. M. Hendrykowski, A. Szpulak, Poznań 2003.

Oleszczyk M., Recenzje filmowe 2003-2019 („Film”, „Kino”, „Przekrój”, „Tygodnik Powszechny”, michaloleszczyk.blogspot.com).

Pietrasik Z., Recenzje filmowe 1990-2019 („Kino”, „Polityka”).

Socha J., Recenzje filmowe 2007-2019 („Dwutygodnik”, „Film”, „Gazeta Wyborcza”, „Kino”, „Machina”).

Toeplitz J., *Spotkania z X muzyką*, Warszawa 1960; *Nowy film amerykański*, Warszawa 1973.

Toeplitz K. T., *Kino dla wszystkich*, Warszawa 1964; *Sekrety filmu*, Warszawa 1967; *Próba sensu czyli notatnik leniwego kinomana*, Warszawa 1974.

Werner A., *Polskie, arcypolskie...*, Warszawa 1987 (reedycja 2011); *Dekada filmu*, Warszawa 1997; *To jest kino*, Warszawa 1999.

Słonimski A., *Romans z X Muzą: teksty filmowe z lat 1917-1976*, wybór, wstęp i oprac. M. i M. Hendrykowscy, Warszawa 2007.

Sobolewski T., *Za duży blask: o kinie współczesnym*, Kraków 2004; *Kino swoimi słowami*, Kraków 2012.

Literatura uzupełniająca

E. Udalska (red.), *Krytycy teatralni XX wieku. Postawy i światopoglądy*, Wrocław 1992.

Aumont J., Marie M., *Analiza filmu*, przeł. M. Zawadzka, Warszawa 2011.

Bordwell D., Thompson K., *Film Art: Sztuka filmowa. Wprowadzenie*, przeł. B. Rosińska, Warszawa 2010.

Encyklopedia kina, red. T. Lubelski, Kraków 2010 (wyd. 2).

Helman A., Ostaszewski J., *Historia myśli filmowej*, Gdańsk 2010 (wyd. 2).

Helman A., Pitrus A., *Podstawy wiedzy o filmie*, Gdańsk 2008.

Historia kina, red. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, t. 1-4, Kraków 2009-2019

Historia kina polskiego, red. T. Lubelski, k. J. Zarębski, Warszawa 2007 (wyd. 2).

Interpretacja dzieła filmowego. Antologia przekładów, red. W. Godzic, Kraków 1993.

Kino ze znakiem jakości: 15-lecie Konkursu o nagrodę im. K. Mętraka, red. A. Osmólska-Mętrak, Warszawa 2011.

Królikiewicz G., seria: *Analiza arcydzieł filmu fabularnego. Sylwetki artystyczne mistrzów kina*.
 Lubelski T., *Historia kina polskiego: twórcy, filmy, konteksty*, Katowice 2009.
 Nurczyńska-Fidelska E., Sitarski P., *Interpretacja dzieła filmowego. Teoria i praktyka*, Łódź 1995.
 Nurczyńska-Fidelska E., Klejsa K., Kłys T., Sitarski P., *Kino bez tajemnic*, Warszawa 2009.
 Płażewski J., *Historia filmu 1895-2005*, Warszawa 2008 (wyd. 8).
 Płażewski J., *Język filmu*, Warszawa 2008 (wyd. 3).
Polskie piśmiennictwo filmowe, red. B. Giza, P. Zwierzchowski, Bydgoszcz 2013.

Pomoce naukowe:

Komputery z łączem internetowym, rzutnik multimedialny.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w zajęciach warsztatowych	-	-	20
Udział w konsultacjach	5	-	-
Przygotowanie do zajęć warsztatowych/ przygotowanie do zaliczenia	-	25	-
Summaryczne obciążenie pracą studenta	5[h]/ 0,2 ECTS	25[h]/ 1,0 ECTS	20 [h]/ 0,8 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.

Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.