

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Mediatyzacja historii i pamięci	
UTH/F/DZ/2/P/ST/B2/27			Mediatization of History and Memory	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2023/2024		
Kierunek w zakresie		Dziennikarstwo i nowe media		
		-		
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia		
Profil studiów		Profil praktyczny		
Forma studiów		Studia stacjonarne		
Semestr / semestry		III		
Przynależność do grupy zajęć		B2. Grupa zajęć kierunkowych – do wyboru		
Status przedmiotu		Wybierany		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		-	-	2 ECTS
		-	-	
		Zajęcia warsztatowe	20 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Kształtuje umiejętności praktyczne (profil praktyczny)		2 ECTS
	z uprawnieniami	-		0 ECTS
	z dyscypliną	Nauki o komunikacji społecznej i mediach		2 ECTS
Forma nauczania		W trybie regularnym – w siedzibie Uczelni lub w trybie zdalnym – z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość		
Wymagania wstępne		-		
Jednostka prowadząca		Wydział Filologiczno-Pedagogiczny/Katedra Kultury Polskiej i Mediów		
Koordynator		Dr Andrzej Pytlak		
Adres strony internetowej pjo		www.wfp.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		a.pytlak@uthrad.pl 799-931-035		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Zapoznanie studentów ze współczesnymi formami historiografii i pamięci; kształcenie umiejętności nowoczesnego przedstawiania i udostępniania przeszłości.
Treści programowe:	Tematyka zajęć warsztatowych: 1. Historia a pamięć. Definicja i analiza pojęć. [2h] 2. Mediatyzacja i medializacja przeszłości w kulturze współczesnej. [2h] 3. Formy i zasady nowoczesnego przedstawiania i udostępniania

	<p>przeszłości. [2h]</p> <p>4. Historia w książce i prasie: tworzenie reportażu historycznego. [2h]</p> <p>5. Historia w fotografii: tworzenie blogu fotografii historycznej. [2h]</p> <p>6. Historia w filmie: tworzenie etudy filmowej o tematyce historycznej. [2h]</p> <p>7. Historia w Internecie: tworzenie kanału historycznego w mediach społecznościowych. [2h]</p> <p>8. Historia w grach komputerowych: tworzenie scenariusza gry o tematyce historycznej. [2h]</p> <p>9. Historia w muzeum: tworzenie projektu ekspozycji muzealnej. [2h]</p> <p>10. Historia na żywo: tworzenie scenariusza rekonstrukcji historycznej. [2h]</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p>Praca pod kierunkiem – tworzenie materiałów medialnych o tematyce historycznej (do wyboru: reportaż, blog fotograficzny, etiuda filmowa, kanał w mediach społecznościowych, scenariusz gry komputerowej, projekt ekspozycji muzealnej, projekt rekonstrukcji historycznej).</p> <p>Analiza współczesnych, zmediatyzowanych form historii i pamięci.</p>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wymaganych efektów uczenia się. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład przedmiotu jest równoznaczne ze zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco:</p> <p>Zajęcia warsztatowe – egzamin</p> <p>Praca egzaminacyjna – 100 % oceny.</p> <p>Pracę egzaminacyjną stanowi samodzielnie wykonany przez studenta materiał medialny o tematyce historycznej (do wyboru: reportaż, blog fotograficzny, etiuda filmowa, kanał w mediach społecznościowych, scenariusz gry komputerowej, projekt ekspozycji muzealnej, projekt rekonstrukcji historycznej). Student przedstawia pracę w trakcie spotkania egzaminacyjnego, komentując ją i odpowiadając na pytania egzaminatora.</p> <p>Ocena pracy egzaminacyjnej uwzględnia jej walory poznawczo-dydaktyczne i techniczno-warsztatowe oraz umiejętność jej zaprezentowania i obrony w trakcie spotkania egzaminacyjnego.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie pojęcia mediatyzacji i medializacji historii i pamięci.	K_WG01	Zajęcia warsztatowe	Egzamin	Praca egzaminacyjna
W2	Zna nowoczesne formy przedstawiania i udostępniania przeszłości.	K_WG07	Zajęcia warsztatowe	Egzamin	Praca egzaminacyjna
U1	Potrafi samodzielnie przygotować materiał medialny o tematyce historycznej (do wyboru: reportaż, blog fotograficzny, etiuda filmowa, kanał w mediach społecznościowych, scenariusz gry komputerowej, projekt ekspozycji muzealnej, projekt rekonstrukcji historycznej).	K_UW01	Zajęcia warsztatowe	Egzamin	Praca egzaminacyjna
U2	Potrafi wyszukiwać, krytycznie analizować i twórczo wykorzystywać źródła i opracowania (w szczególności dostępne w Internecie) dotyczące historii i pamięci.	K_UW02	Zajęcia warsztatowe	Egzamin	Praca egzaminacyjna
U3	Potrafi posługiwać się urządzeniami, programami i aplikacjami umożliwiającymi tworzenie profesjonalnych materiałów medialnych o tematyce historycznej.	K_UW03	Zajęcia warsztatowe	Egzamin	Praca egzaminacyjna
U4	Potrafi wnikliwie interpretować współczesne wytwory kultury, których funkcją jest reprezentowanie i udostępnianie przeszłości.	K_UW06	Zajęcia warsztatowe	Egzamin	Praca egzaminacyjna

K1	Jest gotów rozwijać zainteresowanie historią i tradycją swojego regionu, Polski i Europy.	K_KK01	Zajęcia warsztatowe	Egzamin	Praca egzaminacyjna
K2	Jest przygotowany do działania na rzecz promocji historii i tradycji swojego regionu, Polski i Europy.	K_KK04	Zajęcia warsztatowe	Egzamin	Praca egzaminacyjna

Literatura i pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

Burke P., *Naoczność. Materiały wizualne jako świadectwa historyczne*, przeł. J. Hunia, Kraków 2012.
 Didi-Huberman G., *Obrazy mimo wszystko*, przeł. Mai Kubiak Ho-Chi, Kraków 2008.
Film i historia. Antologia, red. I. Kurz, Warszawa 2008.
Gra w historię, historia w grach, red. T. Bazylewicz, Ł. Hajdrych, Poznań 2018.
Historia wizualna. Obrazy w dyskusjach niemieckich historyków, red. nauk. M. Saryusz-Wolska, Warszawa 2020.
 Heesen A. te, *Teorie muzeum*, przeł. A. Teperek, red. nauk. A. Ziębińska-Witek, Warszawa 2016.
 „Kultura Współczesna. Teoria, Interpretacje, Praktyka” 2007 nr 3 (53), nr tematyczny pt. *Medializacja pamięci w kulturze współczesnej*.
 Landsberg A., *Engaging the Past. Mass Culture and the Production of Historical Knowledge*, New York 2015.
Media audiowizualne w warsztacie historyka, red. D. Skotarczak, Poznań 2008.
 Olechnicki K., Szlendak T., Karwacki A., *Grupy rekonstrukcji historycznej. Edukacja i konsumowanie przeszłości*, Toruń 2016.
 Radomski A., *Internet – nauka – historia*, Lublin 2014.
 Skotarczak D., *Historia wizualna*, Poznań 2012.
 Witek P., *Kultura – film – historia. Metodologiczne problemy doświadczenia audiowizualnego*, Lublin 2005.

Literatura uzupełniająca:

Adamski A., Krzywdziński P., Majchrowski M., Olejniczak P., Peisert A., *Socjologia światów wyobrażonych. Fantastyka, gra, rekonstrukcja jako obszar transgresji*, Pszczółki 2015.
 Assmann A., *Między historią a pamięcią. Antologia*, red. nauk. M. Saryusz-Wolska, Warszawa 2013.
 Baraniecka-Olszewska K., *Reko-rekonesans: praktyka autentyczności. Antropologiczne studium odtwórstwa historycznego drugiej wojny światowej w Polsce*, Kęty 2018.
 Dijck Van J., *Mediated Memories in the Digital Age*, Stanford 2007.
Foto-historia. Fotografia w przedstawianiu przeszłości, red. V. Julkowska, Poznań 2012.
Historia w kulturze współczesnej. Niekonwencjonalne podejścia do przeszłości, red. P. Witek, M. Mazur, E. Solska, Tczew 2011.
Historia w muzeum, T. 1, red. nauk. M. F. Woźniak, T. F. de Rosset, W. Ślusarczyk, Bydgoszcz – Warszawa 2013.
Historia w muzeum, T. 2, red. nauk. M. F. Woźniak, Bydgoszcz – Warszawa 2019.
Historia wizualna w działaniu. Studia i szkice z badań nad filmem historycznym, red. D. Skotarczak, J. Szczutkowska, P. Kurpiewski, Poznań 2020.
Historiografia w kontekstach nieoczekiwanych? Wobec zmiany i ciągłości: pejzaże współczesnego dyskursu historycznego, red. E. Solska, P. Witek, M. Woźniak, Lublin 2017.
 Hołobut A., Woźniak M., *Historia na ekranie. Gatunek filmowy a przekład audiowizualny*, Kraków 2017.
Humanistyka Cyfrowa. Badanie tekstów, obrazów i dźwięku, red. R. Bomba, A. Radomski, E. Solska, Lublin 2016.
 Korczarowska-Różycka N., *Inne spojrzenie. Wyobrażenie historii w filmach Wojciecha Jerzego Hasa, Jana Jakuba Koloskiego, Filipa Bajona i Anny Jadowskiej*, Łódź 2013.
Media – ciało – pamięć. O współczesnych tożsamościach kulturowych, red. nauk. A. Gwóźdź, A. Nieracka-Ćwikiel, Warszawa 2006.
Megabajty dziejów. Informatyka w badaniach, popularyzacji i dydaktyce historii, red. R. T. Prinke, Poznań 2007.
Między nauką a sztuką. Wokół problemów współczesnej historiografii, red. E. Solska, P. Witek, M. Woźniak, Lublin 2017.
Młodość historii, T. 1: *Rekonstrukcja historyczna na Kujawach i Pomorzu jako pasja i przedmiot badań naukowych*, red. A. Kosecki, Toruń 2013.
Młodość historii, T. 2: *Materialne i niematerialne aspekty rekonstrukcji historycznej*, red. A. Kosecki, Bydgoszcz 2014.
Multimedia a źródła historyczne w nauczaniu i badaniach, red. M. Ausz, M. Szabaciuk, Lublin 2015.
Muzea w kulturze współczesnej, red. A. Ziębińska-Witek, G. Żuk, Lublin 2015.
 Nora P., *Między pamięcią i historią. Les lieux de Mémoire*, „Tytuł Roboczy: Archiwum” 2009 nr 2, s. 4-12.
Popkulturowe formy pamięci, red. S. Buryła, L. Gąsowska, D. Ossowska, Warszawa 2018.
 Riceur P., *Pamięć, historia, zapomnienie*, przeł. J. Margański, Kraków 2006.
 White H., *Historiografia i historiofotia*, przeł. Ł. Zaremba, w: idem, *Przeszłość praktyczna*, red. E. Domańska, Kraków 2014, s. 255-266.
 Witek P., *Andrzej Wajda jako historyk. Metodologiczne studium z historii wizualnej*, Lublin 2016.
 Ziębińska-Witek A., *Muzealizacja komunizmu w Polsce i Europie Środkowo-Wschodniej*, Lublin 2018.
 Ziębińska-Witek A., *Historia w muzeach. Studium ekspozycji Holocaustu*, Lublin 2011.
 Ziębińska-Witek A., *Holocaust. Problemy przedstawiania*, Lublin 2005.

Pomoce naukowe:

Komputery z dostępem do Internetu, rzutnik multimedialny.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w zajęciach warsztatowych	-	-	20
Udział w konsultacjach	5	-	-
Przygotowanie do zajęć	-	15	-
Przygotowanie do egzaminu	-	10	-
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	5 [h] / 0,2 ECTS	25 [h] / 1,0 ECTS	20 [h] / 0,8 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
<p>W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.</p> <p>Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.</p>