

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Mediamorfozy w XXI wieku	
UTH/F/DZ/2/P/ST/A/4			Mediamorphosis in the 21th Century	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2023/2024		
Kierunek w zakresie		Dziennikarstwo i nowe media		
		-		
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia		
Profil studiów		Profil praktyczny		
Forma studiów		Studia stacjonarne		
Semestr / semestry		I		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	30 [h]	3 ECTS
		Ćwiczenia	15 [h]	
		-	-	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Kształtuje umiejętności praktyczne (profil praktyczny)		1 ECTS
	z uprawnieniami	-		0 ECTS
	z dyscypliną	Nauki o komunikacji społecznej i mediach		3 ECTS
Forma nauczania		W trybie regularnym – w siedzibie Uczelni lub w trybie zdalnym – z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość		
Wymagania wstępne		-		
Jednostka prowadząca		Wydział Filologiczno-Pedagogiczny/Katedra Kultury Polskiej i Mediów		
Koordynator		Dr Andrzej Pytlak		
Adres strony internetowej pjo		www.wfp.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		a.pytlak@uthrad.pl 799-931-035		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Zapoznanie studentów z historią nowych mediów, transformacją mediów tradycyjnych oraz kontekstem społeczno-kulturowym tych procesów.
Treści programowe:	Tematyka wykładów i ćwiczeń: 1. Pojęcie mediamorfozy. Historia mediów jako seria mediamorfoz (R. Fidler, T. Goban-Klas i in.). [2h+1h] 2. Transformacja cyfrowa – istota i znaczenie procesu, jego etapy. [2h+1h]

	<p>3. Postęp komputeryzacji: ewolucja komputerów w kierunku maszyn kwantowych. [2h+1h]</p> <p>4. Postęp cyfryzacji: rozwój urządzeń i technik digitalizacyjnych. [2h+1 h]</p> <p>5. Rozwój Internetu: od Web 1.0 do Web 3.0. [2h+1h]</p> <p>6. Ewolucja mediów społecznościowych: od Myspace do Horizon Worlds. [2h+1h]</p> <p>7. Rozwój mediów mobilnych: od 3G do 5G. [2h+1h]</p> <p>8. Ewolucja aplikacji mobilnych. [2h+1h]</p> <p>9. Rozwój gier komputerowych: od 6. do 8. generacji konsol, gry sieciowe i mobilne. [2h+1h]</p> <p>10. Rozwój technologii immersyjnych: rzeczywistość rozszerzona, rzeczywistość mieszana, rzeczywistość wirtualna. [2h+1h]</p> <p>11. Transformacja mediów tradycyjnych: logosfera (książka i prasa). [2h+1h]</p> <p>12. Transformacja mediów tradycyjnych: ikonosfera (fotografia, obraz, rysunek). [2h+1h]</p> <p>13. Transformacja mediów tradycyjnych: audiosfera (radio i inne media audialne). [2h+1h]</p> <p>14. Transformacja mediów tradycyjnych: videosfera (telewizja i film). [2h+1h]</p> <p>15. Przyszłość cywilizacji medialnej: rozwój sztucznej inteligencji i jej znaczenie dla komunikacji międzyludzkiej. [2h+1h]</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p>Wykład z prezentacją multimedialną.</p> <p>Prezentacje multimedialne studentów, połączone z dyskusją o najważniejszych faktach i zjawiskach z najnowszej historii mediów.</p>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wymaganych efektów uczenia się. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład przedmiotu jest równoznaczne ze zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco:</p> <p>Wykład – zaliczenie na ocenę Sprawdzian pisemny – 100 % oceny. Ocenę ze sprawdzianu pisemnego oblicza się wg skali: - ocena bdb (5) – min. 80 % uzyskanych punktów, - ocena db (4) – min. 65 % uzyskanych punktów, - ocena dst (3) – min. 50 % uzyskanych punktów.</p> <p>Ćwiczenia – zaliczenie na ocenę Praca zaliczeniowa (prezentacja multimedialna) – 50 % oceny. Aktywność na zajęciach – 50 % oceny. Aktywność na zajęciach ocenia się wg skali: - ocena bdb (5) – aktywność na 9 i więcej zajęciach, - ocena db (4) – aktywność na 6-8 zajęciach, - ocena dst (3) – aktywność na 3-5 zajęciach.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna w stopniu pogłębionym historię nowych mediów i transformację mediów tradycyjnych oraz kontekst społeczno-kulturowy tych procesów.	K_WK08	Wykład Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	Sprawdzian pisemny Praca zaliczeniowa Ocena aktywności na zajęciach
W2	Zna najważniejsze pojęcia i teorie opisujące i interpretujące rozwój cywilizacji medialnej w XXI wieku.	K_WG01	Wykład Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	Sprawdzian pisemny Praca zaliczeniowa Ocena aktywności na zajęciach
U1	Potrafi wyszukiwać, krytycznie analizować i twórczo wykorzystywać źródła i opracowania (w szczególności dostępne w Internecie) dotyczące najnowszej historii mediów.	K_UW02	Wykład Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	Praca zaliczeniowa Ocena aktywności na zajęciach

U2	Potrafi wnikliwie analizować i interpretować ewolucję nowych mediów i przeobrażenia tradycyjnych środków przekazu, wykorzystując znane koncepcje medioznawcze oraz poszukując własnych, oryginalnych wyjaśnień tych procesów.	K_UW05	Wykład Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	Praca zaliczeniowa Ocena aktywności na zajęciach
U3	Potrafi przedstawiać swoją wizję najnowszej historii mediów w formie prezentacji multimedialnej; potrafi brać aktywny udział w dyskusji na temat rozwoju środków przekazu w XXI wieku.	K_UW07	Wykład Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	Praca zaliczeniowa Ocena aktywności na zajęciach
K1	Jest gotów rozwijać swoje zainteresowanie najnowszą historią mediów, aby lepiej rozumieć teraźniejszość oraz prognozować przyszłość cywilizacji medialnej.	K_KK01	Wykład Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	Praca zaliczeniowa Ocena aktywności na zajęciach
K2	Jest gotów do dyskusji i współpracy z ekspertami zajmującymi się historią nowych mediów.	K_KK02	Wykład Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	Praca zaliczeniowa Ocena aktywności na zajęciach

Literatura i pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

Dzierżyńska-Mielczarek J., *Rynek mediów w Polsce. Zmiany pod wpływem nowych technologii cyfrowych*, Warszawa 2018.
 Jaskiernia A., *Od telewizji masowej do Netfliksa. Telewizja w Stanach Zjednoczonych w epoce cyfrowej*, Warszawa 2016.
 Jenkins H., *Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów*, przeł. M. Bernatowicz, M. Filiciak, Warszawa 2007.
 Jędrzejewski S., *Od radia Marconiego do mediów strumieniowych. Rewolucja technologiczna, ewolucja przekazu i odbioru*, Warszawa 2020.
 Kreft J., *Władza algorytmów. U źródeł potęgi Google i Facebooka*, Kraków 2019.
 Levinson P., *Nowe nowe media*, przeł. M. Zawadzka, Kraków 2010.
 Maciąg R., *Transformacja cyfrowa. Opowieść o wiedzy*, Kraków 2020.
 Maciąg R., *Deus ex machina. Nowe media i ich projekt poznawczy*, Kraków 2012.
 Manovich L., *Język nowych mediów*, przeł. P. Cypryański, Warszawa 2006.
 Mazurek K., *Facebook. Od portalu społecznościowego do narzędzia polityki*, Lublin 2018.
 Mrozowski M., *Przenikanie mediów. Ewolucja mediów a przemiany ładu społecznego*, Warszawa 2020.
 Orzeł B., *Aplikacja mobilna jako zjawisko kulturowe*, Katowice 2017.

Literatura uzupełniająca:

Co nowego w nowych mediach? Transformacje, perspektywy, oczekiwania, red. B. Orzeł, Katowice 2019.
 Diamandis P. H., Kotler S., *Przyszłość jest bliżej niż nam się wydaje. Jak konwergencja technologii radykalnie zmieni biznes, przemysł i nasze życie*, przeł. P. Cypryański, Warszawa 2021.
 Fidler R., *Mediamorphosis. Understanding New Media*, Thousand Oaks 1997.
 Frier S., *Instagram. Bez filtra. Historia od środka*, przeł. J. Irzykowski, Łódź 2020.
 Galloway S., *Wielka Czwórka. Ukryte DNA: Amazon, Apple, Facebook i Google*, przeł. J. Kubiak, Poznań 2018.
 Goban-Klas T., *Cywilizacja medialna*, Warszawa 2005.
 Goban-Klas T., *Rwący nurt mediów. Mediocen – nowa faza mediatyzacji życia społecznego. Pisma z lat 2012-2020*, Kraków 2020.
 Harris B. J., *Historia przyszłości. Oculus, Facebook i rewolucja wirtualnej rzeczywistości*, przeł. K. Krzyżanowski, Gliwice 2020.
 Jenkins H., Ford S., Green J., *Rozprzestrzenialne media*, przeł. M. Wróblewski, red. nauk. M. Zdrodowska, Łódź 2018.
 Kirkpatrick D., *Efekt Facebooka*, przeł. M. Lipa, Warszawa 2011.
 Kowalski T., *Mediamorfoza – rzecz o przyszłości mediów i mediach przyszłości w aspekcie konwergencji*, „Studia Medioznawcze” 2001 nr 1 (2), s. 21-32.
 Levy S., *Facebook. A miało być tak pięknie*, przeł. K. Sosnowska, Białystok 2022.
Media Varia. Jednostki – społeczeństwa – technologie, red. T. Gackowski, M. Patera, Warszawa 2020.
Media zmieniającego się świata, red. I. Borkowski, Wrocław 2014.
Mediamorfozy, red. nauk. T. Gackowski, Warszawa 2015.
 Mielczarek T., *Raport o śmierci polskich gazet*, Warszawa 2012.
Nowe media. Wyzwania i ograniczenia, red. T. Gackowski, Warszawa 2013.
Prasa w dobie nowych mediów, red. R. Rozbicka i Andrzej Staniszewski, Olsztyn 2014.
Przemiany świata mediów, red. I. Borkowski i K. Stasiuk-Krajewska, Wrocław 2012.
Publiczność mediów w epoce cyfrowej, red. A. Jaskiernia, K. Gajlewicz-Korab, Warszawa 2017.
Rozwój internetu a zmiany w mediach, systemach medialnych oraz społecznych, red. A. Jaskiernia, K. Gajlewicz-Korab, Warszawa 2016.
 Słowiński P., *Władcy umysłów. Biografie niezwykłych ludzi, którzy wymyślili XXI wiek*, Warszawa 2019.
„Zatruta studnia”? Media w czasach pandemii COVID-19, red. nauk. M. Sokołowski, Toruń 2021.

Pomoce naukowe:
Rzutnik multimedialny

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	-	-	30
Udział w ćwiczeniach	-	-	15
Udział w konsultacjach	5	-	-
Przygotowanie do zajęć	-	15	-
Przygotowanie do zaliczenia	-	10	-
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	5 [h] / 0,2 ECTS	25 [h] / 1,0 ECTS	45 [h] / 1,8 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	3 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.

Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.