

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Desktop Publishing	
UTH/F/DZ/2/P/ST/B2/15			Desktop Publishing	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2023/2024		
Kierunek w zakresie		Dziennikarstwo i nowe media		
		-		
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia		
Profil studiów		Profil praktyczny		
Forma studiów		Studia stacjonarne		
Semestr / semestry		III		
Przynależność do grupy zajęć		B2. Grupa zajęć kierunkowych – do wyboru		
Status przedmiotu		Wybierany		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		-	-	2 ECTS
		-	-	
		Zajęcia warsztatowe	20	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Kształtuje umiejętności praktyczne (profil praktyczny)		2 ECTS
	z uprawnieniami	-		0 ECTS
	z dyscypliną	Nauki o komunikacji społecznej i mediach		2 ECTS
Forma nauczania		W trybie regularnym – w siedzibie Uczelni lub w trybie zdalnym – z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość		
Wymagania wstępne		Brak		
Jednostka prowadząca		Wydział Sztuki / Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		Dr hab. Mariusz Dański, prof. UTH Rad.		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		mdanski@uthrad.pl, 48/361-78-52		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Wprowadzenie do Desktop Publishing. Celem zajęć jest przekazanie studentowi wiedzy na temat DTP. Uczestnik w trakcie zajęć pozna zagadnienia związane z podstawami obróbki grafiki rastrowej, wektorowej oraz składu i łamania tekstu na potrzeby poligrafii. Po ukończeniu kursu podstawowego uczestnik powinien posiadać podstawową wiedzę na temat różnic wynikających ze specyfiki składu różnych typów publikacji (książek, broszur, ulotek, gazet, magazynów i plakatów) realizowanych za pomocą programów takich jak: Scriba,
------------------	--

	QuarkExpress, Adobe InDesign i podobnych.
Treści programowe:	<p>W ramach zajęć student pozna następujące pojęcia i zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podstawowe informacje na temat DTP (1h); • palety kolorów wykorzystywane w poligrafii (1h); • przebieg procesu poligraficznego od projektu do wydruku (1h); • najpopularniejsze techniki poligraficzne (1h); • przygotowanie elementów graficznych wykorzystywanych podczas składu dokumentów z wykorzystaniem programów Adobe Photoshop (mapy bitowe) i Adobe Illustrator (elementy wektorowe) (2h); • charakterystyka wykorzystywanych aplikacji służących do profesjonalnego składu (1h); • podstawy działania programu Adobe InDesign (6h); • zasady składu i łamania tekstów (2h). <p>Semestr 3 Przykładowy temat całosemestralny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opracowanie, skład oraz przygotowanie do druku 8 stronicowej ulotki reklamowej.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> • wykład z wykorzystaniem technik multimedialnych, • wykład z elementami dyskusji; • ćwiczenia metodyczne podczas których stosowane są różne metody nauczania: m.in. „burza mózgów”; • metoda projektu;
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla danego przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład danego przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi.</p> <p>Każdy ze studentów zobowiązany jest do zaliczenia na ocenę pozytywną testu wiedzy o DTP.</p> <p>Terminy zaliczeń (datyienne i godziny) podawane są studentom podczas drugich zajęć.</p> <p>Ocenie podlega sposób opracowania folderu i trafność doboru zakomponowania całości projektu, odpowiednie dobranie typografii, a także umiejętność wizualizowania idei, treści i pomysłu całości publikacji. Materiały przeznaczone do oceny powinny być przedstawione w formie pliku zamkniętego pliku *.pdf, który podlegać będzie omówieniu podczas zajęć w formie korekty zespołowej. Temat ćwiczenie całosemestralnego podawany i omawiany jest na pierwszych zajęciach.</p> <p>Zaliczenie ćwiczenia polega na oddaniu projektu w wersji elektronicznej (jakość do druku) z załączoną prezentacją wybranych części projektu wydrukowanych w skali 1:1.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie pojęcia i zagadnienia związane z polografią; zna i rozumie zasady komponowania publikacji na potrzeby poligrafii.	K_WG01 K_WG02	Zajęcia warsztatowe	Zaliczenie na ocenę	Rozmowa
U1	Potrafi przygotować grafikę na potrzeby składu wydawniczego.	K_UW03 K_UK07	Zajęcia warsztatowe	Zaliczenie na ocenę	Projekt
U2	Potrafi samodzielnie opracować publikację na potrzeby druku i wydawnictw elektronicznych.	K_UW03 K_UK07	Zajęcia warsztatowe	Zaliczenie na ocenę	Projekt
K1	Jest gotów realizować własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.	K_KK01	Zajęcia warsztatowe	Zaliczenie na ocenę	Aktywność na zajęciach
K2	Jest przygotowany do wykorzystania swojej	K_KO03	Zajęcia warsztatowe	Zaliczenie	Aktywność

	wiedzy i swoich umiejętności informatyczno-graficznych w działalności zawodowej (medialnej) i społecznej.			na ocenę	na zajęciach
--	---	--	--	----------	--------------

Literatura i pomoce naukowe	
Literatura podstawowa Adobe InDesign CS4/CS4 PL, Wyd. Helion, Gliwice 2009; Bringhurst R., Elementarz stylu w typografii, Wyd. d2d.pl, Kraków 2008; Cendrowska D., Zrób to lepiej! : o sztuce komputerowego składania tekstu, Wyd. Naukowe PWN : Mikom, Warszawa 2006; Kamiński B., Nowoczesny prepress, Wyd. Translator, Warszawa 2001; Kwaśny A., DTP: skład, tworzenie plików postscriptowych, druk, Wyd. Helion, Gliwice 2002; McCue C., Profesjonalny druk: przygotowanie materiałów: poznaj profesjonalne narzędzia, techniki i procesy z dziedziny DTP, Wyd. Helion, Gliwice 2007; Tomaszewski A., Architektura książki, Wyd. COBRPP, Warszawa 2011; Tomaszewski A., Typografia i pismo, Wyd. Publishing Institute, Warszawa 1997; Williams R., DTP od podstaw, Wyd. Helion, Gliwice 2011; Zakrzewski P., Kompendium DTP: Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign i Acrobat w praktyce, Wyd. Helion, Gliwice 2009;	
Literatura uzupełniająca Ambrose G., Harris P., Typografia, Wyd. PWN SA, Warszawa 2008; Blatner D., Concepción A., Adobe InDesign CS/CS2: idź za ciosem, Wyd. Complan, Kraków 2006; Cohen S., Williams R., Skanowanie i drukowanie: jak to zrobić?, Wyd. Helion, Gliwice 2003; Grossmann J., Projektowanie czasopism na twoim komputerze, Wyd. Intersoftland, Warszawa 1997; Parker R.C., Skład komputerowy w minutę: ponad 200 dobrych rad i pomysłów na efektywne tworzenie czytelniejszych i lepiej wyglądających ogłoszeń, broszur, informatorów..., Wyd. Intersoftland, Warszawa 1994;	
Pomoce naukowe Komputery z łączem internetowym i oprogramowaniem DTP.	

Naład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w zajęciach warsztatowych	-	-	20
Udział w konsultacjach	5	-	-
Przygotowanie do zajęć i zaliczenia, w tym wykonanie prac zaliczeniowych	-	25	-
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	5[h] / 0,2 ECTS	25[h] / 1,0 ECTS	20[h] / 0,8 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
<p>W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.</p> <p>Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych.</p>