

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Media rysunkowe	
UTH/Gr/O/Mgr/NST/B1/14 Kod kierunku/ profil/poziom/forma/pozycja z planu			Drawing media	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2023/2024		
Kierunek w zakresie		Grafika		
Poziom studiów		jednolite studia magisterskie		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia niestacjonarne		
Semestr / semestry		VII, VIII		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć kierunkowych		
Status przedmiotu		obowiązkowe		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		wykład	... [h]	7 ECTS
		ćwiczenia	... [h]	
		pracownia artystyczna	60[h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	ogólnoakademicki - związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		3 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		7 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Wiedza i umiejętności na poziomie rozszerzonym, po podstawowym programie rysunku.		
Jednostka prowadząca		Katedra Grafiki i Projektowania		
Koordynator		prof. dr hab. Andrzej Markiewicz		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		

Adres e-mail, telefon koordynatora	amarkiewicz.ws@uthrad.pl 48 3617854 lub 75
------------------------------------	---

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH,
WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	Kształcenie polega na stopniowym wyrażaniu idei z pomocą rysunku, tak by środki wykorzystywane w tym medium rysunkowe były równie ważne jak wypowiedziana myśl. Wykonywane ćwiczenia mają umożliwić studentom określenie własnej odrębności artystycznej. Nabycie umiejętności plastycznego myślenia i tworzenia ujętego w ogólnie przyjęte formy działań rysunkowych, tak tradycyjne jak i współczesne, wypracowane przez studenta w trakcie zajęć w pracowni rysunkowej oraz samodzielnie.
Treści programowe:	Semestr VII, VIII - Studyjne ujmowanie obserwowanej i analizowanej rzeczywistości, jej interpretacja i przetwarzanie twórcze, traktowanie rysunku jako autonomicznej formy wypowiedzi artystycznej pozwalającej na pełną wypowiedź przy jednoczesnym ukazaniu jego możliwości związanych z wykorzystywaniem rysunku w poszukiwaniach interdyscyplinarnych; pracę studentów charakteryzuje nacisk na obserwację i uchwycenie odpowiedniego charakteru, nastroju, proporcji uwzględniając wartości rysunkowe i graficzne; ponadto realizowane są ćwiczenia poza pracownią: szkice postaci, szkice sytuacyjne, studium twarzy(autoportret) z uwzględnieniem charakterystycznych cech, zadania domowe mają na celu rozwijanie samodzielnego myślenia a zarazem przygotowują do indywidualnej pracy własnej. Stosowanie niekonwencjonalnych technik rysunkowych, wykorzystanie druku, szablonu, fotografii jako podobrazia rysunkowego. Zagadnienie budowy powierzchni płaskich w kontekście komponowania zapisu na płaszczyźnie (kwadrat, prostokąt, koło). Typy kompozycji: zamknięta – otwarta, statyczna – dynamiczna, zrównoważona – niezrównoważona-centralna, konstruowanie prostych brył graniastych, w zależności od usytuowania na płaszczyźnie. Zapis linearny zróżnicowany natężeniem linii. Światło czynnikiem kształtującym cechy przedmiotu i przedmiotów, Problematyka powstawania bryły, istota waloru, Konstruowanie przestrzeni, Kontrasty. Interpretacja zjawiska – subiektywna kreacja w oparciu o zdobytą wiedzę i środki.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Werbalna - omówienie problemu plastycznego, dyskusja indywidualna i zbiorowa, analiza dzieła rysunkowego; problemowe (prelekcja, opis), eksponujące (prezentacja multimedialna), praktyczne (ćwiczenia)
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Prezentacja kompletu prac rysunkowych wykonanych prawidłowo pod względem technicznym, kreatywnym i zgodnie z zagadnieniami plastycznymi, aktywność na zajęciach, samodzielność pracy. kolekcji prac rysunkowych wykonanych prawidłowo pod względem technicznym, kreatywnym i zgodnie z programem studiów - (50%) aktywność na zajęciach - (20%) samodzielność pracy - (30%) Zestaw rysunków z pracowni min. 10 prac/semestr.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące procesu twórczego, oraz zagadnienia z zakresu problemów plastycznych, technicznych i technologicznych w rysunku, a także wie jakie są kryteria obiektywnego analizowania i oceniania prac rysunkowych	K_WG01 K_WG03 K_WG05	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe
U1	Potrafi analizować zagadnienie i zjawisko dotyczące aktywności twórczej w stosowaniu nowych i eksperymentalnych technologii rysunkowych	K_UW01 K_UW04 K_UW06	pracownia artystyczna	Rozmowa / Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe
U2	Umie zastosować w praktycznym działaniu nowe, peryferyjne i eksperymentalne techniki plastyczne w rysunku rozwijające twórcze, spontaniczne myślenie i działanie,	K_UW06 K_UW08		Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/cyfrowe
K1	Jest gotów do tworzenia zindywidualizowanego dzieła plastycznego. Ma ukształtowaną postawę tolerancyjną dla różnych rozwiązań artystycznych	K_KR01 K_KK03 K_KK05	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/cyfrowe

Literatura i pomoce naukowe
<p>Pignatti T., <i>Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa</i>, Arkady, 2005; Gombrich E. H., <i>O sztuce</i>, Rebis, 2009; Hockney D. <i>Wiedza tajemna</i>, tłum. J. Holzman, Kraków, 2006; Mączyńska-Frydryszek A. (red) <i>Psychofizjologia widzenia</i>, ASP, Poznań 2001; Historia portretu, praca zbiorowa, Warszawa 2001; Czasopisma z obszaru sztuki Albumy oraz katalogi z wystaw.</p>

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach, ćwiczeniach, pracowni artystycznej	X	X	60 [h]
Udział w konsultacjach	20 [h]	X	X
Przygotowanie do wykładów, ćwiczeń, pracowni artystycznej Przygotowanie do zaliczenia	X	95 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	20[h]/ 0,8 ECTS	95[h]/ 3,8 ECTS	60 [h]/ 2,4 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	60 h/ 7 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
<p>W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.</p> <p>Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością,</p>

przewlekłe chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych.
Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22