

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Grafika warsztatowa		
UTH/Gr/O/Mgr/N/B1/6			Graphics Workshop		
Kod kierunku/ profil/poziom/forma/pozycja z planu					
Język wykładowy		polski			
Rok akademicki		2023/2024			
Kierunek		Grafika			
w zakresie		-			
Poziom studiów		jednolite studia magisterskie			
Profil studiów		ogólnoakademicki, praktyczny			
Forma studiów		studia stacjonarne			
Semestr / semestry		III, IV, V, VI			
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć kierunkowych			
Status przedmiotu		obowiązkowe			
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS	
	 [h]	14 ECTS	
	 [h]		
		Pracownia artystyczna	120 [h]		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	ogólnoakademicki - związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów			7 ECTS
	z uprawnieniami				... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki			14 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna			
Wymagania wstępne		Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafiki wpisanych na na w/w semestry			
Jednostka prowadząca		Katedra Projektowania i Grafiki			
Koordynator		dr hab. Michał Kurkowski			
Adres strony internetowej pjo		wws.uniwersytetradom.pl			

Adres e-mail, telefon koordynatora	m.kurkowski@uthrad.pl , 48 3617875
------------------------------------	---

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem przedmiotu jest kształcenie, które polega na stopniowym prowadzeniu studenta przez różne zagadnienia techniczne i artystyczne w stopniu podstawowym. Ma mu to ułatwić zrozumienie, przekształcenie i transpozycję swojej wiedzy i umiejętności do nowych zadań wynikających z rodzajów druku. Program przedmiotu zawiera także podstawowe wiadomości z historii poszczególnych technik oraz ogólnych pojęć i zasad w grafice warsztatowej
Treści programowe:	Wklęsłodruk. Techniki trawione: akwatinata, akwafora, odprysk, miękki werniks, łączenie technik suchych z trawionymi. Narzędzia stosowane w/w technikach. Płasko druk, historia, rodzaje druku: litografia, offset, serigrafia. Zagadnienia warsztatowe i kreatywne offsetu artystycznego, serigrafii. Prace nad projektem i z matrycą. Druk wypukły. Linoryt, drzeworyt. Narzędzia stosowane w/w technikach. Zapoznanie studentów z technologią i możliwościami kreatywnymi technik. Operowanie kreską, budowanie nastroju, stosowanie waloru i światłocienia. Zapoznanie z historią technik. Zagadnienia warsztatowe i możliwości kreatywne różnych rodzajów druku, praca nad projektem i bezpośrednio na matrycy. Rozwiązywanie problemów technologicznych i kreatywnych.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Metody: problemowe (prelekcja, opis), eksponujące (pokaz techniki, prezentacja multimedialna), praktyczne (ćwiczenia, metoda prób i błędów).
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Średnia uzyskana przez studenta z ocen na podstawie efektów realizacji ćwiczeń z poszczególnych rodzajów druku w ilości trzech grafik wykonanych w trakcie semestru. Prace mają posiadać passe-partout, oraz są prawidłowo opisane i nienagane pod względem technicznym oraz nowatorskim i zgodne z zagadnieniami plastycznymi (50%). Aktywność na zajęciach 915%), samodzielność pracy (praca własna 35%).

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi / (K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna zagadnienia dotyczące procesu twórczego, oraz zagadnienia z zakresu problemów plastycznych, technicznych i technologicznych w grafice warsztatowej.	K_WG03	Pracownia artystyczna	Rozmowa, prezentacja, Przegląd prac	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
W2	Zna i rozumie rozwój technologiczny w obrębie sztuk graficznych oraz współczesne tendencje w grafice.	K_WG06	Pracownia artystyczna	Rozmowa, prezentacja, Przegląd prac	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U1	Potrafi i umie podejmować	K_UW07	Pracownia	Rozmowa,	Kształtujące,

	samodzielne decyzje odnośnie projektowania i realizacji tworzonych przez siebie prac plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem grafiki.	K_UW08	artystyczna	prezentacja, Przegląd prac	tradycyjne/ cyfrowe
U2	Potrafi doskonalić warsztat graficzny, integrować poznane techniki graficzne, kreować nowe i interesujące wypowiedzi graficzne	K_UU10	Pracownia artystyczna	Rozmowa, prezentacja, Przegląd prac	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
K1	Jest gotów zastosować kryteria obiektywnego oceniania dzieł sztuki oraz bronić przy pomocy naukowych argumentów swoich poglądów i przekonań na temat sztuki	K_KR01 K_KK02	Pracownia artystyczna	Rozmowa, prezentacja, Przegląd prac	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
K2	Wie jakie są kryteria obiektywnego analizowania i oceniania prac graficznych	K_KK03	Pracownia artystyczna	Rozmowa, prezentacja, Przegląd prac	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe

Literatura i pomoce naukowe	
Literatura podstawowa: Literatura podstawowa: F. Bunsch, Grafika warsztatowa - podręcznik technik graficznych, Poznań 2006 . J. Catafal, C. Oliva, Techniki graficzne, Warszawa 2005. Czarnocka K. Półtora wieku grafiki polskiej, WP 1962 Daszyńska M., Techniki graficzne (powielane i odbijane), Warszawa 1992 Jakimowicz I., Współczesna grafika polska, Warszawa 1975 Jurkiewicz A. ,Podręcznik metod grafiki artystycznej, Warszawa 1975 Krejca A., Techniki sztuk graficznych , Warszawa 1984 Stopczyk St., Spotkanie z grafiką, PZWS 1971 Literatura uzupełniająca: Werner J., Technika i technologia sztuk graficznych, Warszawa 1972 Wróblewska D., Polska grafika współczesna, Warszawa 1983	

Naład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach, prezentacjach, omówieniach	X	X	120[h]
Udział w konsultacjach	40[h]	X	X
Przygotowanie do wykładów Przygotowanie do zaliczenia	X	190[h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	40[h]/ 1,6 ECTS	190[h]/ 7,6ECTS	120[h]/ 4,8ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	350h/ 14 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
<p>W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.</p> <p>Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach</p>

Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.
Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22