

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Rysunek	
UTH/Gr/O/Mgr/NST/B1/14 Kod kierunku/ profil/poziom/forma/ pozycja z planu			Drawing	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2023/2024		
Kierunek		Grafika		
w zakresie				
Poziom studiów		jednolite studia magisterskie		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia niestacjonarne		
Semestr / semestry		I, II, III, IV, V, VI		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		obowiązkowe		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		wykład	... [h]	22 ECTS
		ćwiczenia	... [h]	
		pracownia artystyczna	180 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	ogólnoakademicki - związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		5 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		22 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Wiedza i umiejętności na poziomie podstawowym, umożliwiającym kwalifikację na studia po egzaminie wstępnym.		
Jednostka prowadząca		Katedra Grafiki i Projektowania		
Koordynator		Dr hab. Andrzej Brzegowy, prof. UTH		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		

Adres e-mail, telefon koordynatora	abrzegowy.ws@uthrad.pl ; 48 3617855 lub 75
------------------------------------	--

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH,
WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	Nabycie umiejętności plastycznego myślenia i tworzenia ujętego w ogólnie przyjęte formy działań rysunkowych, tak tradycyjne jak i współczesne, wypracowane przez studenta w trakcie zajęć w pracowni rysunkowej oraz samodzielnie.
Treści programowe:	<p>Semestr I – ćwiczenia w posługiwaniu się narzędziem (ołówkę), kreślenie linii prostych w różnych kierunkach. Tworzenie siatek zróżnicowanych pod względem natężenia. Budowanie kontrastów walorowych. Przejście ze stanu ćwiczenia w stan analizy konstrukcji przedmiotu i kompozycji rysunku w oparciu o martwą naturę, poprzez eliminację i dodawanie.</p> <p>Semestr II – analiza światłocienia na podstawie obserwacji przedmiotów wchodzących w skład martwej natury. Rodzaj oświetlenia jako element budowania nastroju kompozycji. Przełożenie koloru na wartości walorowe. Posługiwanie się kreską, plamą, linią w kształtowaniu przedmiotu i przestrzeni w rysunku.</p> <p>III semestr – „negatywowe” użycie środków plastycznych w rysunku – biała kredka, pastel, farba na czarnym (ciemnym) podłożu. Ćwiczenie umiejętności zmiany sposobu myślenia o rysunku i przedstawianej rzeczywistości. Użycie nietypowych narzędzi rysunkowych – wycinanie papieru, użycie gotowych materiałów (collage), tworzenie faktur.</p> <p>IV semestr – ćwiczenia rysunkowe z użyciem modelu – szkice postaci w ruchu i statyczne, autoportret, studium własnych dłoni, stóp. Fragment ciała z przedmiotem, materią ubioru – powiększenie wybranych fragmentów rzeczywistości ponad naturalny wymiar – skalowanie (działanie plastyczne poprzez powiększenie)</p> <p>V semestr – doskonalenie umiejętności rysunku z modelu. Analiza struktury i budowy ciała, proporcji, charakteru. Użycie adekwatnych środków plastycznych dla oddania cech analizowanego obiektu. Poszukiwanie indywidualnych środków wyrazu. Preferencje techniczne i warsztatowe w tworzeniu oryginalnego wyrazu plastycznego.</p> <p>VI semestr – rysunek z modelu i z wyobraźni. Łączenie tych sposobów działania w jedną kompozycję rysunkową. Poszukiwanie sposobów oddawania zróżnicowanych stanów emocjonalnych. Deformacja jako rysunkowy sposób pogłębienia doznań emocjonalnych i psychologicznych w dziele plastycznym. Łączenie tradycyjnego działania rysunkowego ze współczesnym (tablet graficzny). Rysunek na wydruku cyfrowym. Komponowanie przestrzeni rysunkowej przy użyciu metod tradycyjnych i współczesnych.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p>Werbalna - omówienie problemu plastycznego, dyskusja indywidualna i zbiorowa, analiza dzieła rysunkowego;</p> <p>ekspozycyjna - prezentacja fotograficzna i archiwalna;</p> <p>praktyczna - ćwiczenia warsztatowe</p>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Prezentacja określonej ilościowo kolekcji prac rysunkowych wykonanych prawidłowo pod względem technicznym, kreatywnym i zgodnie z programem studiów - (50%)</p> <p>aktywność na zajęciach - (20%)</p> <p>samodzielność pracy - (30%)</p> <p>Zestaw rysunków z pracowni min. 8 prac/semestr.</p> <p>Wykonanych samodzielnie poza pracownią -min. 4 prac/semestr</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna podstawowe i złożone sposoby budowania dzieła rysunkowego, typy kompozycji, techniki, większość narzędzi rysunkowych, tajniki warsztatowe. Rozumie zależności pomiędzy warsztatem i techniką a indywidualnością twórczą.	K_WG01 K_WG03 K_WG05	pracownia artystyczna	Analiza Rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe
				
U1	Potrafi świadomie użyć odpowiednich narzędzi rysunkowych, rodzaju kompozycji, sposobu przedstawienia do uzyskania właściwego kształtu dzieła plastycznego	K_UW01 K_UW04 K_UW06	pracownia artystyczna	Analiza Rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe
				
K1	Jest gotów do tworzenia zindywidualizowanego dzieła plastycznego, poddania go analizie pod kątem wartości plastycznych oraz do podjęcia dalszych kroków w celu podniesienia swoich umiejętności artystycznych w zakresie rysunku	K_KR01 K_KK03	pracownia artystyczna	Analiza Rozmowa	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/cyfrowe

Literatura i pomoce naukowe
<p>Pignatti T., <i>Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa</i>, Arkady, 2005; Gombrich E. H., <i>O sztuce</i>, Rebis, 2009; Hockney D. Wiedza tajemna, , tłum. J. Holzman, Kraków, 2006; . Czasopisma: „Sztuka PL”, „Format”, itp. Albumy oraz katalogi z wystaw.</p>

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach, ćwiczeniach, pracowni artystycznej	X	X	180 [h]
Udział w konsultacjach	40 [h]	X	X
Przygotowanie do wykładów, ćwiczeń, pracowni artystycznej Przygotowanie do zaliczenia	X	330 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	40[h]/ 1,3 ECTS	330[h]/ 13,5 ECTS	180 [h]/ 7,2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	550 h/ 22 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
<p>W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.</p>

Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.

Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22