

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Socjologia Sztuki	
UTH/Gr/O/Mgr/S/A1/2			Sociology of Art	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2023/2024		
Kierunek		Grafika		
w zakresie		-		
Poziom studiów		jednolite studia magisterskie		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		VI		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	30 [h]	2 ECTS
		.....	... [h]	
		.....	... [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			... ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		2 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		-		
Jednostka prowadząca		Katedra Malarstwa i Rysunku, Wydział Sztuki		
Koordynator		dr Kazimierz M. Łyszcz		
Adres strony internetowej pjo		https://ws.uniwersytetradom.pl/		
Adres e-mail, telefon koordynatora		k.lyszcz@uthrad.pl, 48 3617882		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	Celem przedmiotu jest przekazanie podstawowych wiadomości z socjologii kultury i sztuki. Przedstawienie zjawisk i zachowań związanych z obecnością sztuki w przestrzeni społecznej oraz sposobami jej badania i interpretacji.
Treści programowe:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Badania socjologiczne, socjologia sztuki a inne nauki o sztuce. Kultura a społeczeństwo</li> <li>• Tradycje i główne rodzaje socjologicznego ujęcia sztuki: estetyka socjologiczna; socjologia empiryczna, postmarksizmi i neopsychoanaliza</li> <li>• Obieg sztuki, formy obecności sztuki w społeczeństwie</li> <li>• Typy i rodzaje kultury i sztuki, sztuka elitarna, ludowa, popularna, masowa</li> <li>• Funkcje sztuki, społeczna recepcja dzieła</li> <li>• Edukacja artystyczna i estetyczna oraz jej społeczne konsekwencje</li> <li>• Transkulturowość i turystyka kulturalna</li> <li>• Mistyfikacje estetyczne, fałszerstwa w sztuce, mity artystyczne</li> <li>• Wpływ mediów na recepcje i stosunek do sztuki</li> <li>• Kulturotwórcze wartości miasta</li> <li>• Sztuka i pieniądze, formy finansowania działań artystycznych</li> <li>• Tworzenie projektów imprez artystycznych</li> </ul>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Wykłady z wykorzystaniem technik multimedialnych, wykład z elementami dyskusji, zwiedzanie wystaw w galeriach i muzeach.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form weryfikacji jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanych temu przedmiotowi. Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie sprawdzianu pisemnego oraz tekstu przygotowanego przez studenta.</p> <p>Kryteria uzyskania oceny na zaliczenie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ocena ze sprawdzianu – 75%</li> <li>- ocena za tekst studenta – 25%</li> </ul>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Student posiada wiedzę na temat funkcjonowania i obiegu sztuki w społeczeństwie.	K_WG04	Wykład	Zaliczenie, praca pisemna	Sprawdzian pisemny
W2	Zna podstawowe uwarunkowania mające wpływ na karierę artystyczną i pozycję społeczną artysty w różnych epokach historycznych oraz współcześnie.	K_WG05	Wykład	Zaliczenie, praca pisemna	Sprawdzian pisemny
W3	Rozumie wpływ społecznych i cywilizacyjnych zmian na styl życia społeczności lokalnej, regionalnej, krajowej, światowej.	K_WK10	Wykład	Zaliczenie, praca pisemna	Sprawdzian pisemny

U1	Potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim.	K_UW11	Wykład	Zaliczenie, praca pisemna	Sprawdzian pisemny
K1	Jest zdolny do konstruowania autorskich sądów na temat określonych zjawisk w sztuce, odpowiednio je uargumentować i zaprezentować na forum publicznym.	K_KK03	Wykład	Zaliczenie, praca pisemna	Sprawdzian pisemny

Literatura i pomoce naukowe					
<p><b>Literatura podstawowa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Golka M., <i>Socjologia kultury</i>, Warszawa 2008</li> <li>2. Golka M., <i>Socjologia sztuki</i>, Warszawa 2008</li> <li>3. Grad J., Kaczmarek U., <i>Organizacja i upowszechnianie kultury w Polsce. Zmiany modelu</i>, Poznań 2005</li> <li>4. Heinrich N., <i>Socjologia sztuki</i>, Warszawa 2010</li> <li>5. <i>Wstęp do kulturoznawstwa</i>, praca zbiorowa, Poznań 2007</li> </ol> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Baudrillard J., <i>Spisek sztuki</i>, Warszawa 2006</li> <li>2. Bourdieu P., <i>Dystynkcja. Społeczna krytyka władzy sądzenia</i>, Warszawa 2005</li> <li>3. Francastel P., <i>Twórczość malarska a społeczeństwo</i>, Warszawa 1973</li> <li>4. Lipski A., <i>Elementy socjologii sztuki. Problem awangardy artystycznej XX wieku</i>, Wrocław 2001</li> <li>5. Ortega y Gasset J., <i>Dehumanizacja sztuki i inne eseje</i>, Warszawa 1980</li> </ol>					

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	30 [h]
Udział w konsultacjach	5 [h]	X	X
Przygotowanie do wykładów Przygotowanie do zaliczenia	X	15 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	5 [h]/ 0.2 ECTS	15 [h]/ 0.6 ECTS	30 [h]/ 1.2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	50 h/ 2 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
<p>W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.</p> <p>Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.</p> <p style="text-align: center;">Zajęcia odbywają się w budynku Wydziału Sztuki: ul. Malczewskiego 22, Radom</p>