

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Grafika cyfrowa	
UTH/GLR/O/MGR/ST/B1.8			Digital graphic	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2023/2024		
Kierunek		Grafika		
w zakresie		-		
Poziom studiów		jednolite studia magisterskie		
Profil studiów		ogólnoakademicki,		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		3, 4		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć kierunkowych		
Status przedmiotu		obowiązkowe		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		wykład	... [h]	5 ECTS
		ćwiczenia	... [h]	
		Pracownia artystyczna	60 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Ogólnoakademicki - związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		2 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		5 ECTS
Forma nauczania				
Wymagania wstępne		Wymagania formalne: student zaliczył przedmiot/-y: znajomość oprogramowania graficznego o obróbki materiału rastrowego i wektorowego		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		Prof. Adam Romaniuk		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		adamrom@poczta.fm , 606267414		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<p>Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z cyfrowymi mediami wykorzystywanymi w procesie tworzenia szeroko rozumianej grafiki artystycznej i projektowej. Przedmiot zarysowuje nową przestrzeń tworzenia dzieła artystycznego, wychodzącego poza techniki tradycyjne, wykorzystując nowe media. Ukazuje możliwości interdyscyplinarnego łączenia różnych gałęzi sztuki.</p> <p>Koncepcja prowadzenia przedmiotu polega na tworzeniu mocnego i przejrzystego pomostu pomiędzy tradycją a współczesnością w celu poszukiwania nowatorskich rozwiązań artystycznych w obszarze technik cyfrowych.</p>
Treści programowe:	<p>Wykłady:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Poznanie specyfiki warsztatu cyfrowego w aspekcie historycznym. 2. Wykorzystanie możliwości druku cyfrowego we współczesnej grafice artystycznej i użytkowej. <p>Ćwiczenia - Poznanie specyfiki warsztatu cyfrowego w aspekcie praktycznym:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Konstruowanie idei artystycznej na podstawie zadanego tematu z wykorzystaniem cyfrowych środków obróbki obrazu. Temat: Matryca naturalna, matryca pośrednia. Wykorzystanie programu Adobe Photoshop. 2. Wybór właściwych środków graficznych w budowie obrazu na zadany temat – Portret, Pejzaż. Wykorzystanie programów Adobe Photoshop, Illustrator. 3. Stworzenie spójnego cyklu tematycznego składającego się z co najmniej 8 grafik cyfrowych na wybrany temat. 4. Poznanie metod przygotowania matryc cyfrowych. 5. Poznanie metod druku cyfrowego i jego właściwości. <p>Poznanie sposobów prezentacji obrazów graficznych.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Ćwiczenia, wykład, dyskusja w grupie, konsultacje, system korekt
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów uczenia się określonych dla przedmiotu. Student otrzymuje zaliczenie na podstawie przedstawionych prac graficznych oraz wypowiedzi ustnej – (55%)</p> <p>Aktywność na zajęciach – (15%)</p> <p>Samodzielność pracy – (30%)</p> <p>Każdy temat minimum 5 prac w tym 3 prace w formie druku</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi / (K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Posiadanie wiedzy na temat rozwoju cyfrowych technik graficznych i towarzyszących im problemów estetycznych w ujęciu historycznym oraz współczesnym. Znajomość najważniejszych terminów związanych z szeroko rozumianą grafiką cyfrową z uwzględnieniem najnowszych technologii.	K_WG01, K_WG02, K_WG03, K_WG04, K_WG05, K_WG06, K_WG07	Pracownia artystyczna	Rozmowa, zaliczenie z oceną/egzamin	Tradycyjne, oraz z wykorzystaniem technik cyfrowych.
U1	Umiejętność z zakresu konstruowania szeroko rozumianego obrazu graficznego w technikach cyfrowych. Umiejętność świadomego wyboru medium cyfrowego do realizacji wybranej koncepcji.	K_UW01, K_UW03, K_UW04, K_UW05, K_UW06, K_UW08, K_UW10,	Pracownia artystyczna	Rozmowa przy pracach semestralnych, zaliczenie z oceną/egzamin	Tradycyjne, oraz z wykorzystaniem technik cyfrowych

		K_UW11, K_UW12,			
K1	Podjmuje merytoryczną dyskusję na temat współczesnych działań w obszarze grafiki cyfrowej. Potrafi uargumentować zasadność użytych środków i/lub łączenia mediów.	K_KK01, K_KK02, K_KK03, K_KK04 K_KK05, K_KK06, K_KK07	Pracownia artystyczna	Rozmowa, zaliczenie z oceną/egzamin	Tradycyjne, oraz z wykorzystaniem technik cyfrowych

Literatura i pomoce naukowe					
<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Romaniuk A „Zastosowanie druku cyfrowego w praktyce grafiki artystycznej”, ASP Katowice 2002</p> <p>Grafika Artystyczna. Podręcznik Warsztatowy, Poznań 2007, wyd. Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu</p> <p>Bernatowicz P., W oku cyklonu. Refleksje o stanie dzisiejszej grafiki [w:] 6 Triennale Grafiki Polskiej, Katowice 2006</p> <p>Pamuła J., Pionier sztuki komputerowej w Polsce. Wyd. Muzeum Sztuki w Olomuńcu, 2020;</p> <p>Ćwiek S., Katedra Grafiki Artystycznej ASP w Łodzi – 1971-2019, Wyd. ASP w Łodzi, 2020;</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej w Gdyni, Katalogi z ostatnich wystaw/konkursów. Wyd EraArt Gdynia</p> <p>Chmielecki K., Lisowska B., Teoria Obrazu, Wyd. Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi, 2015</p>					

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w zajęciach w pracowni artystycznej	X	X	60 [h]
Udział w konsultacjach	15 [h]	X	X
Przygotowanie do wykładów Przygotowanie do zaliczenia	X	50h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	15[h]/ 0,6 ECTS	50 [h]/ 2 ECTS	60 [h]/2,4 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	125 h/ 5 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
<p>W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.</p> <p>Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.</p> <p style="text-align: center;">Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego 22</p>