

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

## Opis przedmiotu

|   |                    |  |                                   |                     |
|---|--------------------|--|-----------------------------------|---------------------|
| Kod przedmiotu  |                    | Nazwa przedmiotu   | Grafika warsztatowa               |                     |
| UTH/Gr/O/Mgr/S/B1/14<br>Kod kierunku/ profil/poziom/forma/pozycja z planu |                    |  | Workshop Graphics                 |                     |
| Język wykładowy   |                    | polski   |                                   |                     |
| Rok akademicki  |                    | 2023/2024  |                                   |                     |
| Kierunek  |                    | Grafika  |                                   |                     |
| w zakresie  |                    |  |                                   |                     |
| Poziom studiów  |                    | jednolite studia magisterskie  |                                   |                     |
| Profil studiów  |                    | ogólnoakademicki   |                                   |                     |
| Forma studiów   |                    | studia stacjonarne   |                                   |                     |
| Semestr / semestry  |                    | VII/VIII   |                                   |                     |
| Przynależność do grupy zajęć  |                    | Grupa zajęć kierunkowych   |                                   |                     |
| Status przedmiotu   |                    | obowiązkowe  |                                   |                     |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS                 |                    | Forma zajęć  | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS |
|   |                    | wykład   | ... [h]                           | 14 ECTS             |
|   |                    | ćwiczenia  | ... [h]                           |                     |
|   |                    | pracownia artystyczna  | 180[h]                            |                     |
| Powiązanie przedmiotu   | z profilem studiów | Ogólno akademicki - związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów |                                   | 6 ECTS              |
|   | z uprawnieniami    |  |                                   | ... ECTS            |
|   | z dyscypliną       | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki   |                                   | 14 ECTS             |
| Forma nauczania   |                    | tradycyjna   |                                   |                     |
| Wymagania wstępne   |                    | Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafiki wpisanych na na w/w semestry                             |                                   |                     |
| Jednostka prowadząca  |                    | Katedra Projektowania i Grafiki  |                                   |                     |
| Dr Katarzyna Pietrzak   |                    | dr Katarzyna Pietrzak  |                                   |                     |
| Adres strony internetowej pjo   |                    | wws.uniwersytetradom.pl  |                                   |                     |
| Adres e-mail, telefon koordynatora  |                    | k.pietrzak@uthrad.pl 48 3617855 lub 75   |                                   |                     |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**



|  |   |
|--|---|
| Cel kształcenia:   | Student poznaje jak posługiwać się środkami wyrazu artystycznego, rozwija świadomość artystyczną, poszerza wyobraźnię. Tworzenie środowiska artystów-studentów wzajemnie się inspirujących i współpracujących. Kształcenia i rozwijania obserwacji świata w postaci makro i mikro oraz zamianę tego typu widzenia na język sztuki. Poszukiwania formy wypowiedzi artystycznej adekwatnej do współczesności. Określenia procesu tworzenia własnej osobowości artystycznej. Wpojenia i uświadomienia wartości jakie niesie ze sobą sztuka. Wyzwolenia pasji tworzenia. Poznanie podstawowej wiedzy na temat klasycznych jak i współczesnych technik graficznych.  |
| Treści programowe:   | Główny nacisk kładzie na rozwój osobowości studenta a przede wszystkim, na jego świadomą kreację artystyczną, u podstaw której leży wnikliwa obserwacja otaczającej rzeczywistości, penetracja jej złożoności, relatywizm form, przestrzeni, materia i kolor. Poprzez dialog dydaktyczny, omawiający poszczególne prace i zadania, oraz dyskusje dotyczące współczesnego świata sztuki i osobistej z nim konfrontacji, przekładamy obraz rzeczywistości na język sztuki, wskazujemy i rozwijamy kreatywne cechy osobowości studenta. Kształcenie od obserwacji do kreacji. Analityczne i syntetyczne rozwiązywanie problemów graficznych (ćwiczenia w pracowni grafiki warsztatowej i w przestrzeni) Posługiwanie się wiedzą stanowiącą fundament twórczego działania w kreacji artystycznej. |
| Metody dydaktyczne (kształcenia):  | Metody nauczania. Wykład (zajęcia zespołowe w formie prezentacji lub prelekcji). Prezentacja (pokazy warsztatowe związane z realizowanymi zadaniami). Ćwiczenia warsztatowe (zajęcia indywidualne i zespołowe ćwiczące umiejętność posługiwania się tradycyjnym i cyfrowym warsztatem graficznym). Ćwiczenia kreacyjne (stymulowanie indywidualnego rozwoju artystycznego i kreacyjnych cech studenta poprzez indywidualizację programu nauczania). Dialog i dyskusja dydaktyczna (okresowe przeglądy i dyskusje na temat realizowanych prac). Seminarium magisterskie (cykl zajęć przygotowujących studentów do obrony pracy magisterskiej). Projekt indywidualny.   |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Prezentacja kompletu prac graficznych wykonanych prawidłowo pod względem technicznym, kreacyjnym i zgodnie z zagadnieniami plastycznymi- (50%)<br>aktywność na zajęciach - (15%)<br>samodzielność pracy - (35%)<br>Zestaw prac graficznych z pracowni nim. 6 prac/semestr.<br>Minimum dwie odbitki z każdej omawianej techniki w semestrze.<br>Ocena opanowania warsztatu oraz samodzielnej kreacji artystycznej.   |

| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć |  |                                    |                       | Metody weryfikacji efektów uczenia się    |                                  |
|---|--|------------------------------------|-----------------------|---|----------------------------------|
| Numer efektu uczenia się  | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)<br>Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:  | Kierunkowy efekt uczenia się (KEU) | Forma zajęć           | Forma weryfikacji (zaliczeń)              | Metody sprawdzania i oceny       |
| W1  | Zna i rozumie zagadnienia dotyczące procesu twórczego, oraz zagadnienia z zakresu problemów plastycznych, technicznych i technologicznych w grafice warsztatowej, a także wie jakie są kryteria obiektywnego analizowania i oceniania prac graficznych. Znajomość podstaw technologii wykorzystywanych w grafice artystycznej. Wiedza na temat | K_WG03<br>K_WG06<br>K_WG05         | pracownia artystyczna | Rozmowa / Projekt/zestaw prac graficznych | Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe |



|    |  |  |                       |   |   |
|----|--|--|-----------------------|---|---|
|    | historii i tradycji grafiki warsztatowej.  |  |                       |   |   |
|    | .....  |  |                       |   |   |
| U1 | Analizuje zagadnienie i zjawisko dotyczące aktywności twórczej w stosowaniu nowych i eksperymentalnych technologii graficznych. Umiejętność oryginalnej, własnej wypowiedzi artystycznej. 2. Umiejętność świadomego korzystania z warsztatu artysty grafika. 3. Umiejętność kreatywnego i twórczego łączenia tradycyjnych i cyfrowych technik warsztatu graficznego. 4. Umiejętność kreatywnego poszukiwania rozwiązań twórczych w obrębie grafiki artystycznej. Potrafi stosować zróżnicowane środki ekspresji przetransponowaniu wyobrażeń i emocji na język komunikatu wizualnego lub grafiki artystycznej. | K_UW01<br>K_UW02<br>K_UW03<br>K_UW04<br>K_UW05<br>K_UW06<br>K_UW07<br>K_UU10<br>K_UU12<br>K_UK15 | pracownia artystyczna | Rozmowa / Projekt/zestaw prac graficznych | Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe               |
|    | .....  |  |                       |   |   |
| K1 | Potrafi zastosować kryteria obiektywnego oceniania dzieł sztuki oraz bronić przy pomocy naukowych argumentów swoich poglądów i przekonań na temat sztuki   | K_KK03<br>K_KR01<br>K_KK05<br>K_KR07   | pracownia artystyczna | Rozmowa / Projekt/zestaw prac graficznych | Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe |
|    | .....  |  |                       |   |   |

| Literatura i pomoce naukowe   |  |
|---|--|
| 1. Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP w Poznaniu 2007 Harald Johnson,<br>2. Drukowanie cyfrowe dla profesjonalistów, Wydawnictwo RM, Warszawa 2005 Richard Noyce, Printmaking at the edge, A and C Black, London 2006 Halina Chrostowska,<br>3. Katalogi z wystaw graficznych:<br>- Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie,<br>- Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach,<br>- IMPRINT 2008, 2011 w Warszawie, Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu<br>4. Strony www: www.pracownia6.com www.triennial.cracow.pl, Dyplomy Grafika www.icondata.triennial.cracow.pl (Icon Data 2011), Albumy oraz katalogi wystaw |  |

| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS |                             |   |                     |
|--|-----------------------------|---|---------------------|
| Udział w zajęciach, aktywność  | Obciążenie studenta [h]     |   |                     |
|  | Inne godz. kontaktowe (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w <i>wykładach, ćwiczeniach, pracowni artystycznej</i>  | X                           | X   | 180 [h]             |
| Udział w konsultacjach   | 40[h]                       | X   | X                   |
| Przygotowanie do <i>wykładów, ćwiczeń, pracowni artystycznej</i>                                     | X                           | 130 [h]   | X                   |
| Przygotowanie do <i>zaliczenia</i>   |                             |   |                     |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta   | 40[h]/ 1,6 ECTS             | 130[h]/ 5,2 ECTS                                    | 180 [h]/ 7,2 ECTS   |
| Punkty ECTS za przedmiot   | 350 h/14 ECTS               |   |                     |

| Informacje dodatkowe, uwagi   |
|---|
| W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych |



potrzeb tych studentów.

Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.

Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22