

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

| | | | | |
|---|--------------------|---|-----------------------------------|---------------------|
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | Grafika warsztatowa | |
| UTH/Gr/O/Mgr/S/B1/6 <i>Kod kierunku/ profil/poziom/forma/pozycja z planu</i> | | | Graphics Workshop | |
| Język wykładowy | | polski | | |
| Rok akademicki | | 2023/2024 | | |
| | | | | |
| Kierunek | | Grafika | | |
| w zakresie | | - | | |
| Poziom studiów | | jednolite studia magisterskie | | |
| Profil studiów | | ogólnoakademicki, praktyczny | | |
| Forma studiów | | studia stacjonarne | | |
| Semestr / semestry | | III, IV, V, VI | | |
| | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | Grupa zajęć kierunkowych | | |
| Status przedmiotu | | obowiązkowe | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS |
| | | | ... [h] | 14 ECTS |
| | | | ... [h] | |
| | | Pracownia artystyczna | 180 [h] | |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | ogólnoakademicki - związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów | | 7 ECTS |
| | z uprawnieniami | | | ... ECTS |
| | z dyscypliną | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | | 14 ECTS |
| Forma nauczania | | tradycyjna | | |
| Wymagania wstępne | | Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafiki wpisanych na na w/w semestry | | |
| | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Projektowania i Grafiki | | |
| Koordynator | | dr hab. Michał Kurkowski | | |
| Adres strony internetowej pjo | | wws.uniwersytetradom.pl | | |

| | |
|------------------------------------|---|
| Adres e-mail, telefon koordynatora | m.kurkowski@uthrad.pl , 48 3617875 |
|------------------------------------|---|

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

| | |
|--|---|
| Cel kształcenia: | Celem przedmiotu jest kształcenie, które polega na stopniowym prowadzeniu studenta przez różne zagadnienia techniczne i artystyczne w stopniu podstawowym. Ma mu to ułatwić zrozumienie, przekształcenie i transpozycję swojej wiedzy i umiejętności do nowych zadań wynikających z rodzajów druku. Program przedmiotu zawiera także podstawowe wiadomości z historii poszczególnych technik oraz ogólnych pojęć i zasad w grafice warsztatowej |
| Treści programowe: | Wklęsłodruk. Techniki trawione: akwatinta, akwafora, odprysk, miękki werniks, łączenie technik suchych z trawionymi. Narzędzia stosowane w/w technikach. Płasko druk, historia, rodzaje druku: litografia, offset, serigrafia. Zagadnienia warsztatowe i kreatywne offsetu artystycznego, serigrafii. Prace nad projektem i z matrycą. Druk wypukły. Linoryt, drzeworyt. Narzędzia stosowane w/w technikach. Zapoznanie studentów z technologią i możliwościami kreatywnymi technik. Operowanie kreską, budowanie nastroju, stosowanie waloru i światłocienia. Zapoznanie z historią technik. Zagadnienia warsztatowe i możliwości kreatywne różnych rodzajów druku, praca nad projektem i bezpośrednio na matrycy. Rozwiązywanie problemów technologicznych i kreatywnych. |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | Metody: problemowe (prelekcja, opis), eksponujące (pokaz techniki, prezentacja multimedialna), praktyczne (ćwiczenia, metoda prób i błędów). |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Średnia uzyskana przez studenta z ocen na podstawie efektów realizacji ćwiczeń z poszczególnych rodzajów druku w ilości trzech grafik wykonanych w trakcie semestru. Prace mają posiadać passe-partout, oraz są prawidłowo opisane i nienagane pod względem technicznym oraz nowatorskim i zgodne z zagadnieniami plastycznymi (50 %). Aktywność na zajęciach (15%), samodzielność pracy (praca własna-35%). |

| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
|---|---|------------------------------------|-----------------------|--|-----------------------------------|
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi / (K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji (zaliczeń) | Metody sprawdzania i oceny |
| W1 | Zna zagadnienia dotyczące procesu twórczego, oraz zagadnienia z zakresu problemów plastycznych, technicznych i technologicznych w grafice warsztatowej. | K_WG03 | Pracownia artystyczna | Rozmowa, prezentacja, Przegląd prac | Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe |
| W2 | Zna i rozumie rozwój technologiczny w obrębie sztuk graficznych oraz współczesne tendencje w grafice. | K_WG06 | Pracownia artystyczna | Rozmowa, prezentacja, Przegląd prac | Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe |
| U1 | Potrafi i umie podejmować | K_UW07 | Pracownia | Rozmowa, | Kształtujące, |

| | | | | | |
|----|---|------------------|-----------------------|-------------------------------------|---|
| | samodzielne decyzje odnośnie projektowania i realizacji tworzonych przez siebie prac plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem grafiki. | K_UW08 | artystyczna | prezentacja, Przegląd prac | tradycyjne/ cyfrowe |
| U2 | Potrafi doskonalić warsztat graficzny, integrować poznane techniki graficzne, kreować nowe i interesujące wypowiedzi graficzne | K_UU10 | Pracownia artystyczna | Rozmowa, prezentacja, Przegląd prac | Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe |
| K1 | Jest gotów zastosować kryteria obiektywnego oceniania dzieł sztuki oraz bronić przy pomocy naukowych argumentów swoich poglądów i przekonań na temat sztuki | K_KR01 K_KK02 | Pracownia artystyczna | Rozmowa, prezentacja, Przegląd prac | Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe |
| K2 | Wie jakie są kryteria obiektywnego analizowania i oceniania prac graficznych | K_KK03 | Pracownia artystyczna | Rozmowa, prezentacja, Przegląd prac | Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe |

| Literatura i pomoce naukowe | |
|---|--|
| Literatura podstawowa: Literatura podstawowa: F. Bunsch, Grafika warsztatowa - podręcznik technik graficznych, Poznań 2006 . J. Catafal, C. Oliva, Techniki graficzne, Warszawa 2005. Czarnocka K. Półtora wieku grafiki polskiej, WP 1962 Daszyńska M., Techniki graficzne (powielane i odbijane), Warszawa 1992 Jakimowicz I., Współczesna grafika polska, Warszawa 1975 Jurkiewicz A. ,Podręcznik metod grafiki artystycznej, Warszawa 1975 Krejca A., Techniki sztuk graficznych , Warszawa 1984 Stopczyk St., Spotkanie z grafiką, PZWS 1971 Literatura uzupełniająca: Werner J., Technika i technologia sztuk graficznych, Warszawa 1972 Wróblewska D., Polska grafika współczesna, Warszawa 1983 | |

| Naład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
|---|-----------------------------|---|---------------------|
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| | Inne godz. kontaktowe (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w <i>wykładach, prezentacjach, omówieniach</i> | X | X | 180[h] |
| Udział w konsultacjach | 40[h] | X | X |
| Przygotowanie do <i>wykładów</i> Przygotowanie do <i>zaliczenia</i> | X | 130 [h] | X |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 40[h]/ 1,6 ECTS | 130[h]/ 5,2ECTS | 180 [h]/ 14ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 350h/ 14 ECTS | | |

| Informacje dodatkowe, uwagi |
|--|
| <p>W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.</p> <p>Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach</p> |

Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.
Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22