

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Edytory Obrazu	
UTH/Gr/O/Mgr/S/B1/4 <i>Kod kierunku/ profil/poziom/forma/pozycja z planu</i>			Images editors	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2023/2024		
Kierunek		Grafika		
w zakresie				
Poziom studiów		jednolite studia magisterskie		
Profil studiów		Ogólno akademicki		
Forma studiów		studia niestacjonarne		
Semestr / semestry		II		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć kierunkowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowe		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		wykład	- [h]	2 ECTS
		ćwiczenia	- [h]	
		pracownia artystyczna	20[h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	ogólnoakademicki - związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		1 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		1 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafiki wpisanych na na w/w semestry		
Jednostka prowadząca		Katedra Projektowania i Grafiki		
Koordynator		prof. Andrzej Markiewicz		
Adres strony internetowej pjo		<a href="http://www.uniwersytetradom.pl">www.uniwersytetradom.pl</a>		
Adres e-mail, telefon koordynatora		<a href="mailto:amarkiewicz.ws@uthrad.pl">amarkiewicz.ws@uthrad.pl</a> ; 48 3617855 lub 75		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH,  
WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	Celem przedmiotu jest stworzenie warunków pracy twórczej, aby student samodzielnie wypracował w sobie zdolność planowania złożonego projektu i jego podział na mniejsze niezależne elementy wykonywane / kreowane równolegle. A także wzmacnianie cech działania kreatywnego i współdziałania w zespole, wpłynie na umocnienie potrzeby kooperacji z innymi współpracownikami. Kolejnym etapem kształcenia jest uzyskanie zdolności do podjęcia pracy na wyższym poziomie samodzielnego kreatywnego działania artystycznego z naciskiem na: estetykę, uniwersalizm, atrakcyjność dzieła i skuteczność wytworu. A także podniesienie kwalifikacji technicznych w świadomym i skierowanym na cel posługiwaniu się nowoczesnym oprogramowaniem graficznym. Nabycie kwalifikacji do samodzielnego tworzenia i wartościowania obrazu graficznego w oparciu o narzędzia cyfrowe oraz sprawna korelacja z innymi mediami manualnymi oraz systemami i metodami pracy.
Treści programowe:	Organizacja zajęć będzie odbywała się wg określonego schematu: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kilka (max.15) krótkich zadań wykonywanych równolegle z prowadzącym, pokaz na projektorze oraz wyraźna instrukcja głosowa wykonania zadania.</li> <li>2. Przegląd projektów studentów (zaleca forma papierowa).</li> <li>3. Ćwiczenie główne, każdy student wykonuje indywidualną pracę graficzną, na podstawie zatwierdzonego projektu oraz wykorzystuje do tego wcześniej przygotowane pliki graficzne.</li> <li>4. Przegląd wykonanych prac.</li> </ol>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> <li>• eksponujące ( prezentacja multimedialna)</li> <li>• praktyczne ( ćwiczenia )</li> </ul>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Wynik efektów kształcenia z zakresu Edytorów obrazu będzie składał się z dwóch aspektów: ocena bieżącej pracy w pracowni artystycznej oraz sumienność wykonywania indywidualnych zadań podsumowujących, każdy nowy zakres informacji poznanych na zajęciach w pracowni artystycznej. Oraz oceny końcowej z wykonanego fragmentu pracy zespołowej z uwzględnieniem precyzji i jakości utrzymania stylu / efektów w pracy oraz atrakcyjności kreacji artystycznej, a także przebieg i wynik realizacji projektu z uwzględnieniem na: <ul style="list-style-type: none"> <li>• terminowość oddania projektu na każdym wyznaczonym etapie,</li> <li>• zgodność wykonania projektu z założeniami bądź zgłoszoną korektą do założeń projektu,</li> <li>• aspekty techniczne – jakość i trafność doboru środków artystycznych, czytelność pracy oraz zgodność z zasadami kompozycji.</li> </ul>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi / (K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Ma wiedzę z zakresu grafiki komputerowej.	K_WG02	pracownia artystyczna	Rozmowa	tradycyjne
W2	Ma szeroko pojętą wiedzę z zakresu nowości z dziedziny grafiki komputerowej.	K_WG06 K_WG08	pracownia artystyczna	Rozmowa	tradycyjne
U1	Ma podstawowe umiejętności w zakresie posługiwania się narzędziami edytorskim w programach graficznych.	K_UW01 K_UW05	pracownia artystyczna	zestaw prac rysunkowych	Kształtujące, tradycyjne
U2	Ma wiedzę na temat zasad oraz potrafi sprawnie posługiwać się narzędziami edytorskim w różnych programach graficznych.	K_UW06 K_UW07	pracownia artystyczna	zestaw prac rysunkowych	Kształtujące, tradycyjne
K1	Student rozumie potrzebę i funkcje komputerowej kreacji artystycznej.	K_KK03	pracownia artystyczna	Projekt graficzny	Kształtujące
K2	Student potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę i umiejętności do wykonywania innych zadań, przygotowujących go do elastycznego wykorzystywania nabytych kompetencji.	K_KR06 K_KK07	pracownia artystyczna	Projekt graficzny	Tradycyjne, kształtujące oraz sumujące.

Literatura i pomoce naukowe
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bednarek J., Multimedia w kształceniu, Wydawnictwo PWN, Warszawa 2008;</li> <li>2. Huss D., Fotografia cyfrowa, Wyd. Edition 2000, Kraków 2004;</li> <li>3. Olszewski A., Pamuła J., Dański M., Multimedia, Wyd. Politechniki Radomskiej, Radom 2008;</li> <li>4. Rudny T., Multimedia i grafika komputerowa, Wyd. Helion, Gliwice 2010;</li> </ol>

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach, ćwiczeniach, pracowni artystycznej	X	X	20 [h]
Udział w konsultacjach	5 [h]	X	X
Przygotowanie do wykładów, ćwiczeń, pracowni artystycznej Przygotowanie do zaliczenia	X	25 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	5[h]/ 0,2 ECTS	25[h]/ 1 ECTS	20 [h]/ 0,8 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	50 h/ 2 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
<p>W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.</p> <p>Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych.</p> <p>Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego 22</p>