

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Malarstwo	
UTH/Gr/O/Mgr/ST/A1/8 <i>Kod kierunku/ profil/poziom/forma/pozycja z planu</i>			Painting	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2023/2024		
Kierunek		Grafika		
w zakresie				
Poziom studiów		jednolite studia magisterskie		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		I, II, III, IV, V, VI		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć kierunkowych		
Status przedmiotu		obowiązkowe		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		wykład	... [h]	21 ECTS
		ćwiczenia	... [h]	
		pracownia artystyczna	270[h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	ogólnoakademicki - związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		10,5 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		21 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafiki wpisanych na na w/w semestry		
Jednostka prowadząca		Katedra Malarstwa i Rysunku		
Koordynator		dr hab. Katarzyna Nowicka- Urbańska		
Adres strony internetowej pjo		wws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		k.nowicka@uthrad.pl ; 48 361 78 55		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Kształtowanie umiejętności świadomego posługiwania się kolorem jako elementem przedstawiania światła w obrazie. Poznanie możliwości zasadnego odwzorowania i przekształcania materii malarskiej, na podstawie obserwacji natury. Dążenie do wyłonienia indywidualnych cech twórczych.
Treści programowe:	Punkt odniesienia w procesie nauczania malarstwa tworzy natura, która jest ulotną twórczynią i spełnia potrzeby wrażliwości na piękno, dostarczając niewyczerpanego źródła inspiracji, poprzez ekscytujące zmiany jakie się w niej tworzą. Od studentów studiujących malarstwo wymaga się wnikliwej obserwacji, analizy na podstawie przykładów ustawień w pracowni oraz wykonywania szkiców i fotografii a także w następnej kolejności prac studyjnych bazujących na przedstawionych uprzednio koncepcjach. Pomocą w zrozumieniu zagadnień malarskich będzie egemplifikacja przykładów z historii malarstwa.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Metody: problemowe (prelekcja, opis), eksponujące (prezentacja multimedialna), praktyczne (ćwiczenia)
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Prezentacja szkiców i koncepcji malarskich poprzedzających powstaniem obrazu studyjnego, w szkicowniku lub w sposób estetyczny w przygotowanej teczkze ze szkicami (40%) aktywność na zajęciach - (20%) samodzielne wykonanie prac studyjnych - (40%) 3 prace studyjne oraz minimum po 3 szkice koncepcyjne , projekty do każdego obrazu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące malarstwa oraz techniki i technologii w malarstwie oraz kryteria jakich dobór należy stosować do wypowiedzania się na ten temat.	K_WG01 K_WG05	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe
				
U1	Potrafi namalować obraz w sposób indywidualny a także nawiązując do przykładów z historii malarstwa.	K_UW04 K_UK15	pracownia artystyczna	Rozmowa / Projekt/zestaw prac malarskich	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
				
K1	Potrafi wykorzystać wiedzę i umiejętności malarskie posługując się tradycyjnym warsztatem malarskim a także w działaniach plastycznych i w realizacjach o charakterze sztuki współczesnej.	K_KR01 K_KK05	pracownia artystyczna	Rozmowa//zestaw prac malarskich	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
				

Literatura i pomoce naukowe
<p>Rzepińska M. Siedem wieków malarstwa europejskiego, Wrocław 1988; Ślesiński W. Techniki malarskie spoiwa mineralne, Warszawa 1983; Anfam D.(red) Techniki Wielkich Mistrzów Malarstwa, Warszawa 1999; Smithgall E. Bonnard to Vuillard, The Intimate Poetry of Evryday Life, Nowy Jork, 2019; Juszczak W. Posimpresjoniści, Warszawa 1988; Literatura uzupełniająca: Poprzedzka M., Inne obrazy, Gdańsk 2008 . Albumy oraz katalogi z wystaw.</p>

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w <i>wykładach, ćwiczeniach, pracowni artystycznej</i>	X	X	270 [h]
Udział w konsultacjach	30[h]	X	X
Przygotowanie do <i>wykładów, ćwiczeń, pracowni artystycznej</i> Przygotowanie do <i>zaliczenia</i>	X	225[h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	30[h]/ 1,2 ECTS	225[h]/ 9 ECTS	270 [h]/ 10,8 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	525 h/ 21 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
<p>W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.</p> <p>Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.</p> <p>Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego 22</p>