

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Historia grafiki		
UTH/Gr/O/Mgr/S/B1/1			History of graphics		
Kod kierunku/ profil/poziom/forma/pozycja z planu					
Język wykładowy		polski			
Rok akademicki		2023/2024			
Kierunek		Grafika			
w zakresie		-			
Poziom studiów		jednolite studia magisterskie			
Profil studiów		ogólnoakademicki, praktyczny			
Forma studiów		studia stacjonarne			
Semestr / semestry		V			
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć kierunkowych			
Status przedmiotu		obowiązkowe			
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS	
		wykład	15 [h]	1 ECTS	
	 [h]		
	 [h]		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	ogólnoakademicki - związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów			0,5 ECTS
	z uprawnieniami				... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki			1 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna			
Wymagania wstępne		Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafiki wpisanych na na w/w semestry			
Jednostka prowadząca		Katedra Projektowania i Grafiki			
Koordynator		Dr hab. Michał Kurkowski			
Adres strony internetowej pjo		wvs.uniwersytetradom.pl			
Adres e-mail, telefon koordynatora		m.kurkowski@uthrad.pl, 48 3617875			

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Znajomość historii grafiki na świecie od jej początków po wiek XX. Zapoznanie się z kanonem dzieł grafiki światowej i specyfiką technik graficznych. Poprzez chronologiczną prezentację materiału zmierza się do pogłębienia refleksji nad technikami graficznymi, uwrażliwieniem na ich specyfikę także w kontekście innych sztuk pięknych oraz interdyscyplinarnych odniesień.
Treści programowe:	Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuk pięknych
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Metody: problemowe (prelekcja, opis), eksponujące (prezentacja multimedialna), praktyczne (omawianie określonego zjawiska)
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Zaliczenie na podstawie ocen z testu sprawdzającego znajomość omawianych zagadnień i zalecanych lektur oraz ocen z prezentacji na temat wybranego zagadnienia z historii grafiki.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi / (K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie linie rozwojowe w historii grafiki – zna publikacje związane z tym zagadnieniem.	K_WG04	wykład	Rozmowa, prezentacja	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
W2	Zna i rozumie zjawiska zachodzące w sztuce współczesnej oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej po przez pryzmat historii grafiki- właściwe dla programu studiów.	K_WG05	wykład	Rozmowa, opis zjawiska	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
W3	Zna i rozumie finansowe i marketingowe uwarunkowania związane z wykonywaniem zawodu artysty grafika.	K_WK09	wykład	Rozmowa, opis zjawiska	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U1	Potrafi przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł oraz komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, prowadząc w zależności od okoliczności debatę.	K_UK13 K_UK14	wykład	Prezentacja, opis zjawiska	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
K1	Potrafi zastosować kryteria obiektywnego oceniania dzieł sztuki oraz bronić przy pomocy naukowych argumentów swoich poglądów i przekonań na temat sztuki.	K_KR01 K_KK03	wykład	Rozmowa, prezentacja	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe

Literatura i pomoce naukowe
M. Bóbr, Mistrzowie grafiki europejskiej od XV do XVIII wieku, Warszawa 2000. F. Bunsch, Grafika warsztatowa - podręcznik technik graficznych, Poznań 2006. Irena Jakimowicz, Pięć wieków grafiki polskiej, Muzeum Narodowe w Warszawie , 1997. J. Catafal, C. Oliva, Techniki graficzne, Warszawa 2005. K. Czarnocka, Półtora wieku grafiki polskiej, Warszawa 1962. Interpretacje. Tradycje warszawskiej grafiki warsztatowej, kat. wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2008. A. Krejča, Techniki sztuk graficznych. Podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej, Warszawa 1984. Techniki sztuk graficznych. Podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej, Warszawa 1984.

Literatura uzupełniająca:

J. Białostocki, W pracowniach dawnych grafików, Warszawa 1957 S.

M. Bryl, Cykle Artura Grottgera, poetyka i recepcja, Poznań 1994.

E. Chojecka, Związki artystyczne polskiego drzeworytu renesansowego z grafiką europejską, Wrocław 1978

E. Chojecka, Ilustracja polskiej książki drukowanej XVI i XVII wieku, Warszawa 1980.

Feliks Jasieński i jego Manggha, oprac. E. Miodońska-Brookes, Kraków 1992.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w <i>wykładach, prezentacjach, omówieniach</i>	X	X	15[h]
Udział w konsultacjach	2 [h]	X	X
Przygotowanie do <i>wykładów</i> Przygotowanie do <i>zaliczenia</i>	X	8 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	2[h]/ 0,1 ECTS	8[h]/ 0,5ECTS	15 [h]/ 1ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	25 h/ 1,6 ECTS		

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w <i>wykładach, prezentacjach, omówieniach</i>	X	X	15[h]
Udział w konsultacjach	2 [h]	X	X
Przygotowanie do <i>wykładów</i> Przygotowanie do <i>zaliczenia</i>	X	8 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	2[h]/ 0,1 ECTS	8[h]/ 0,5ECTS	15 [h]/ 1ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	25 h/ 1,6 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
<p>W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.</p> <p>Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.</p> <p>Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22</p>