

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Plener	
UTH/Gr/O/MGR/NST/G/1			On location workshop	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2023/2024		
Kierunek		Grafika		
w zakresie		-		
Poziom studiów		jednolite studia magisterskie		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia niestacjonarne		
Semestr / semestry		VI		
Przynależność do grupy zajęć		Obozy/plenery		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
	 [h]	3 ECTS
	 [h]	
		Pracownia artystyczna	60 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Ogólnoakademicki – związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		1,5 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		3 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafika wpisanych na w/w semestry		
Jednostka prowadząca		Katedra Malarstwa i Rysunku		
Koordynator		dr hab. Łukasz Rudecki prof. UTH		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		l.rudecki@uthrad.pl , 48 361 78 95		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Wprowadzenie studenta w zagadnienia plastyczne w odmiennych niż pracownia warunkach, wykonanie w plenerze prac malarskich i rysunkowych
Treści programowe:	Plener realizowany jest na szóstym semestrze w liczbie 60 godzin. Celem pleneru jest realizacja koncepcji artystycznych w bezpośrednim kontakcie z naturą, co stanowi kontynuację zajęć z przedmiotów malarstwo i rysunek. Studenci mają się zapoznać z zagadnieniami plastycznymi w odmiennych niż pracownia warunkach oraz wykonać w plenerze prace malarskie i rysunkowe dla wyrażenia materii przestrzeni, powietrza, planów, organizowanie głębi obrazu – poprzez właściwe użycie temperatur, łamanie barw, różnicowania waloru i światła. Wprowadzenie rozróżnień w ramach ogólnego pojęcia „pejzaż” na różne motywy pejzażowe w zależności od rodzajów kompozycji, przestrzeni, światła, gamy barwnej, kontrastów walorowych oraz materii zieleni, ziemi, wody, powietrza. Wykonanie prac w różnych technikach malarskich (akwarela, pastel, gwasz, akryl i olej) i rysunkowych (ołówki, węgiel, tusz, cienkopis).
Metody dydaktyczne (kształcenia):	metody podające - wykład informacyjny, prelekcja, ; metody aktywizujące - metoda przypadków, dyskusja dydaktyczna, metody eksponujące - film, pokaz ,katalogi wystaw, albumy z dziedziny sztuk plastycznych metody praktyczne - pokaz ,ćwiczenia warsztatowe metoda projektów – realizacja prac malarskich i rysunkowych
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Zaliczenie odbywa się na podstawie prezentacji prac powstałych podczas pleneru Oceniana jest znajomość zagadnień warsztatowych i umiejętności ich stosowania. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia. Ocena końcowa: 20% projekt, 70% realizacja, 10% aktywność

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące procesu twórczego, oraz zagadnienia z zakresu problemów plastycznych i technicznych związanych z malarstwem i rysunkiem w plenerze, a także wie jakie są kryteria obiektywnego analizowania i oceniania prac plastycznych powstałych w bezpośredniej relacji z naturą.	K_WG01 K_WG03	Pracownia artystyczna	rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe
U1	Potrafi wykorzystywać wszechstronne inspiracje będące podstawą kreacji artystycznej.	K_UW04 K_UW06	Pracownia artystyczna	Rozmowa/projekt/ Zestaw prac malarskich	Kształtujące/ tradycyjne/ cyfrowe
U2	Potrafi rozwijać swoją osobowość artystyczną oraz samodzielnie	K_UW03 K_UW04	Pracownia artystyczna	Rozmowa/projekt/ Zestaw prac	Kształtujące/ tradycyjne/

	podejmować decyzje odnośnie projektowania i realizacji swoich koncepcji artystycznych			malarskich	cyfrowe
K1	Jest gotów do świadomego działania w obszarze sztuk plastycznych, Potrafi także obiektywnie i świadomie ocenić dzieło sztuki oraz bronić przy pomocy naukowych argumentów swoich poglądów i przekonań na temat sztuki	K_KR02 K_KR03	Pracownia artystyczna	rozmowa	Kształtujące oraz symulujące/ tradycyjne/ cyfrowe

Literatura i pomoce naukowe	
<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rzepińska M., „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego”, Kraków 1983. 2. Smith R., Tajemnice warsztatu artysty, Muza S.A., Warszawa 1994 3. Gombrich E. H., O sztuce, Warszawa, 1997 4. Ślesiński W., Techniki malarskie, spoiwa organiczne, Warszawa 1984 5. Arnhem R., Sztuka i percepcja wzrokowa 6. Teissig K., Techniki rysunku 7. Anders H, Z problematyki rytmu w sztuce <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Leksykon malarstwa od A do Z, Warszawa, 1992 9. Anafam D.A., Techniki Wielkich mistrzów Malarstwa, Warszawa, 2004, 2006 <p>Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na malarstwo i rysunek</p>	

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w <i>pracowni artystycznej</i>	X	X	60 [h]
Udział w konsultacjach	5 [h]	X	X
Przygotowanie do wykładów Przygotowanie do zaliczenia	X	10 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	5 [h]/ 0,2 ECTS	10 [h]/ 0,4 ECTS	60 [h]/ 2,4 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	75 h/ 3 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
<p>W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.</p> <p>Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych.</p> <p>Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki, Radom, ul. Malczewskiego 22</p>