

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

| | | | | | |
|---|--------------------|--|-----------------------------------|---------------------|--|
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | Podstawy grafiki | | |
| UTH/Gr/O/Mgr/S/B1/14 Kod kierunku/ profil/poziom/forma/pozycja z planu | | | the basics of graphics | | |
| Język wykładowy | | | polski | | |
| Rok akademicki | | 2023/2024 | | | |
| Kierunek w zakresie | | Grafika | | | |
| Poziom studiów | | jednolite studia magisterskie | | | |
| Profil studiów | | ogólnoakademicki | | | |
| Forma studiów | | studia stacjonarne | | | |
| Semestr / semestry | | VII/VIII | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | Grupa zajęć kierunkowych | | | |
| Status przedmiotu | | obowiązkowe | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| | | wykład | ... [h] | 9 ECTS | |
| | | ćwiczenia | ... [h] | | |
| | | pracownia artystyczna | 120[h] | | |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | Ogólno akademicki - związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów | | 4 ECTS | |
| | z uprawnieniami | | | ... ECTS | |
| | z dyscypliną | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | | 9 ECTS | |
| Forma nauczania | | tradycyjna | | | |
| Wymagania wstępne | | Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafiki wpisanych na na w/w semestry | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Projektowania i Grafiki | | | |
| Dr Katarzyna Pietrzak | | dr Katarzyna Pietrzak | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | www.uniwersytetradom.pl | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | k.pietrzak@uthrad.pl 48 3617855 lub 75 | | | |

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

| | |
|--|---|
| Cel kształcenia: | Student poznaje jak posługiwać się środkami wyrazu artystycznego, rozwija świadomość artystyczną, poszerza wyobraźnię. Tworzenie środowiska artystów-studentów wzajemnie się inspirujących i współpracujących. Kształcenia i rozwijania obserwacji świata w postaci makro i mikro oraz zamianę tego typu widzenia na język sztuki. Poszukiwania formy wypowiedzi artystycznej adekwatnej do współczesności. Określenia procesu tworzenia własnej osobowości artystycznej. Wpojenia i uświadomienia wartości jakie niesie ze sobą sztuka. Wyzwolenia pasji tworzenia. Poznanie podstawowej wiedzy na temat klasycznych jak i współczesnych technik graficznych. |
| Treści programowe: | Główny nacisk kładzie na rozwój osobowości studenta a przede wszystkim, na jego świadomą kreację artystyczną, u podstaw której leży wnikliwa obserwacja otaczającej rzeczywistości, penetracja jej złożoności, relatywizm form, przestrzeni, materia i kolor. Poprzez dialog dydaktyczny, omawiający poszczególne prace i zadania, oraz dyskusje dotyczące współczesnego świata sztuki i osobistej z nim konfrontacji, przekładamy obraz rzeczywistości na język sztuki, wskazujemy i rozwijamy kreatywne cechy osobowości studenta. Kształcenie od obserwacji do kreacji. Analityczne i syntetyczne rozwiązywanie problemów graficznych (ćwiczenia w pracowni grafiki warsztatowej i w przestrzeni) Posługiwanie się wiedzą stanowiącą fundament twórczego działania w kreacji artystycznej. |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | Metody nauczania. Wykład (zajęcia zespołowe w formie prezentacji lub prelekcji). Prezentacja (pokazy warsztatowe związane z realizowanymi zadaniami). Ćwiczenia warsztatowe (zajęcia indywidualne i zespołowe ćwiczące umiejętność posługiwania się tradycyjnym i cyfrowym warsztatem graficznym). Ćwiczenia kreacyjne (stymulowanie indywidualnego rozwoju artystycznego i kreacyjnych cech studenta poprzez indywidualizację programu nauczania). Dialog i dyskusja dydaktyczna (okresowe przeglądy i dyskusje na temat realizowanych prac). Seminarium magisterskie (cykl zajęć przygotowujących studentów do obrony pracy magisterskiej). Projekt indy |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Prezentacja kompletu prac graficznych wykonanych prawidłowo pod względem technicznym, kreacyjnym i zgodnie z zagadnieniami plastycznymi- (50%) aktywność na zajęciach - (15%) samodzielność pracy - (35%) Zestaw prac graficznych z pracowni nim. 6 prac/semestr. Minimum dwie odbitki z każdej omawianej techniki w semestrze. Ocena opanowania warsztatu oraz samodzielnej kreacji artystycznej. |

| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
|---|--|------------------------------------|-----------------------|---|----------------------------------|
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji (zaliczeń) | Metody sprawdzania i oceny |
| W1 | Zna i rozumie zagadnienia dotyczące procesu twórczego, oraz zagadnienia z zakresu problemów plastycznych, technicznych i technologicznych w grafice warsztatowej, a także wie jakie są kryteria obiektywnego analizowania i oceniania prac graficznych. Znajomość podstaw technologii wykorzystywanych w grafice artystycznej. Wiedza na temat | K_WG03 K_WG06 K_WG05 | pracownia artystyczna | Rozmowa / Projekt/zestaw prac graficznych | Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe |

| | | | | | |
|----|--|--|-----------------------|---|---|
| | historii i tradycji grafiki warsztatowej. | | | | |
| | | | | | |
| U1 | Analizuje zagadnienie i zjawisko dotyczące aktywności twórczej w stosowaniu nowych i eksperymentalnych technologii graficznych. Umiejętność oryginalnej, własnej wypowiedzi artystycznej. 2. Umiejętność świadomego korzystania z warsztatu artysty grafika. 3. Umiejętność kreatywnego i twórczego łączenia tradycyjnych i cyfrowych technik warsztatu graficznego. 4. Umiejętność kreatywnego poszukiwania rozwiązań twórczych w obrębie grafiki artystycznej. Potrafi stosować zróżnicowane środki ekspresji przetransponowaniu wyobrażeń i emocji na język komunikatu wizualnego lub grafiki artystycznej. | K_UW01 K_UW02 K_UW03 K_UW04 K_UW05 K_UW06 K_UW07 K_UU10 K_UU12 K_UK15 | pracownia artystyczna | Rozmowa / Projekt/zestaw prac graficznych | Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe |
| | | | | | |
| K1 | Potrafi zastosować kryteria obiektywnego oceniania dzieł sztuki oraz bronić przy pomocy naukowych argumentów swoich poglądów i przekonań na temat sztuki | K_KK03 K_KR01 K_KK05 K_KR07 | pracownia artystyczna | Rozmowa / Projekt/zestaw prac graficznych | Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe |
| | | | | | |

| Literatura i pomoce naukowe | |
|---|--|
| 1. Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP w Poznaniu 2007 Harald Johnson, 2. Drukowanie cyfrowe dla profesjonalistów, Wydawnictwo RM, Warszawa 2005 Richard Noyce, Printmaking at the edge, A and C Black, London 2006 Halina Chrostowska, 3. Katalogi z wystaw graficznych: - Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie, - Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach, - IMPRINT 2008, 2011 w Warszawie, Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu 4. Strony www: www.pracownia6.com www.triennial.cracow.pl, Dyplomy Grafika www.icondata.triennial.cracow.pl (Icon Data 2011), Albumy oraz katalogi wystaw | |

| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
|--|-----------------------------|---|---------------------|
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| | Inne godz. kontaktowe (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w <i>wykładach, ćwiczeniach, pracowni artystycznej</i> | X | X | 120 [h] |
| Udział w konsultacjach | 10 [h] | X | X |
| Przygotowanie do <i>wykładów, ćwiczeń, pracowni artystycznej</i> | X | 95[h] | X |
| Przygotowanie do <i>zaliczenia</i> | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 10[h]/ 0,4 ECTS | 95[h]/3,8 ECTS | 120 [h]/ 4,8 ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 225 h/ 9 ECTS | | |

| Informacje dodatkowe, uwagi |
|---|
| W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych |

potrzeb tych studentów.

Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.

Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22