

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Fotografia cyfrowa	
UTH/Gr/O/Mgr/S/C1.c/3 Kod kierunku/ profil/poziom/forma/pozycja z planu			Digital Photography	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2023/2024		
Kierunek		Grafika		
w zakresie		-		
Poziom studiów		jednolite studia magisterskie		
Profil studiów		ogólnoakademicki, praktyczny		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		VII, VIII		
Przynależność do grupy zajęć		C 1.c, Grupa zajęć obieranych: nowe media I - zajęcia obowiązkowe (2 z 3)		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	0 [h]	8 ECTS
		Ćwiczenia	0 [h]	
		Pracownia artystyczna	90 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Przedmiot związany jest z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		4 ECTS
	z uprawnieniami			ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		4ECTS
Forma nauczania		Forma tradycyjna- zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafiki wpisanych na na w/w semestry		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		dr hab. Mariusz Dański		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		mdanski@uthrad.pl +48 728 346 785		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<p>Wprowadzenie studenta w problematykę budowania wypowiedzi plastycznej środkami fotograficznymi. Program nauczania dostosowany został do potrzeb studentów kierunku Sztuka mediów i edukacja wizualna. Dlatego też zawiera treści programowe szczególnie użyteczne w przyszłej pracy profesjonalnego fotografa. Przede wszystkim ma pozwolić studentowi osiąść profesjonalną wiedzę z zakresu inscenizowanej fotografii cyfrowej a co za tym idzie poznać podstawy budowania scenografii, doskonalić i wzbogacić wiedzę na temat dużych systemów oświetlenia błyskowego oraz pracę z większym sztabem modeli w plenerze.</p>
Treści programowe:	<p>Zajęcia są prowadzone niejako dwutorowo, gdyż już od pierwszych spotkań rozpoczyna się cykl wykładów z teoretycznych podstaw kompozycji kadru video, pracy z modelem w studio fotograficznym. Kurs ten obejmuje następujące pojęcia i zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podstawy wiedzy o fotografii inscenizowanej - inscenizacja w twórczości znanych fotografików - parametry ekspozycji w fotografii studyjnej - poprawne przygotowanie dużych systemów oświetlenia do świecenia rozległych planów zdjęciowych - światło błyskowe i zastane w fotografii inscenizowanej ich łączenie i kalibracja temperatury <p>Drugim odbywającym się równocześnie torem przygotowania studentów do pracy z aparatem fotograficznym są zajęcia praktyczne, które w trakcie trwania wykładów ograniczają się jedynie do wykonywania przez nich zdjęć domowych. Zadania te mają dwutygodniowy termin realizacji. Tematy te są otwarte i mają zachęcić studenta do kontaktu z fotografią.</p> <p>Tematy krótkoterminowe często ulegają zmianom ze względu na dopasowanie ich do preferencji indywidualnych grupy lub ewentualnej potrzeby dodatkowej motywacji członków kursu). Oceniane są na co drugich zajęciach podczas wspólnej pogadanki. Ocenie podlegają nie tylko postępy, sposób kadrowania i trafność doboru kompozycji kadru ale przede wszystkim ideę, treść i pomysł na cały zestaw prezentowanych zdjęć. Fotografie w formie cyfrowej oglądane i omawiane są w grupie. Każdy z uczestników korekty może, a nawet powinien zabrać głos w sprawie prac innych studentów.</p> <p>Tematy ćwiczeń długoterminowych podawane i omawiane są na pierwszych zajęciach. Mają zostać oddane w postaci wywołanych i w odpowiedni sposób przygotowanych zastawów fotogramów podczas wspólnego zaliczenia na koniec semestru.</p> <p>Temat całosemestralny: Zaprezentuj dwa zestaw zdjęć na poniższe tematy: 1. Fotografia inscenizowana z udziałem człowieka. Wykonaj zestaw fotografii, w których masz wpływ na każdy element występujący na zdjęciu. Zbuduj autorską scenografię, charakteryzację i kostiumy. Pamiętaj o odpowiednim zaangażowaniu projektu, teorii i ideologii, która dała początek Twojemu pomysłowi.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> • metody podające (wykład informacyjny) • metody problemowe (wykład problemowy, wykład konwersatoryjny) • metody aktywizujące (gry dydaktyczne, dyskusja dydaktyczna)

	<ul style="list-style-type: none"> • metody eksponujące (film, ekspozycja, pokaz) • metody programowane (z wykorzystaniem komputera) <p>metody praktyczne (pokaz, symulacja)</p>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Podstawą zaliczenia przedmiotu są: aktywne uczestnictwo w zajęciach, korekta, realizacja ćwiczenia w terminach obowiązujących, dostarczenie dokumentacji na płycie CD (DVD-R) z okładką.</p> <p>Terminy zaliczeń (daty dzienne i godziny) znane są studentom już na drugich zajęciach przez co, każdy uczestnik kursu od samego początku może dobrze rozplanować czas przeznaczony na poszczególne ćwiczenia według indywidualnych predyspozycji.</p> <p>Średnia uzyskana przez studenta z ocen za:</p> <p>40% zestawy fotografii wykonane na tematy długoterminowe</p> <p>30% test sprawdzający wiedzę z technologii fotografii</p> <p>20% zestawy fotografii wykonane na tematy krótkoterminowe</p> <p>10% aktywność i obecność na zajęciach</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie zasady budowania scenografii dostosowanej do wykonywania zdjęć inscenizowanych.	K_WG02, K_WG06, K_WG09	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
W2	Zna i rozumie zasady pracy z aparatem cyfrowym w studio fotograficznym przy skomplikowanych planach zdjęciowych	K_WG02, K_WG06, K_WG08	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
W3	Potrafi pracować i współdziałać w grupie posługującej się językiem obcym na poziomie B2+ oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii związanej z kierunkiem studiów, przyjmując w niej różne role.	K_WK 11	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac, omówienie
U1	Potrafi pracować z kilkoma modelami w tym samym czasie w studio fotograficznym i w plenerze.	K_UW01, K_UW02, K_UW03, K_UW04, K_UK13, K_UU10	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
U2	Potrafi komponować większą liczbę modeli w kadrze fotografii studyjnej na potrzeby własnej wizji artystycznej.	K_UW01, K_UW02, K_UW03, K_UW04, K_UK13, K_UU10	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
K1	Jest gotów do samodzielnej i kreatywnej pracy z modelem w studio fotograficznym i plenerze przy rozległych planach zdjęciowych i różnych systemach oświetlenia.	K_KR01, K_KK02	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa
K2	Jest do gotów efektywnie działać w obszarze świadczenia usług mając świadomość ograniczeń i zasad etyki zawodowej.	K_KR01, K_KK02	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa

Literatura i pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

R. Barthes, Światło obrazu, Warszawa 1996.

W. Dederko, Sztuka fotografowania, Warszawa COK 1986.

A. H. Hoy, Wielka księga fotografii, Warszawa 2006.

N. Rosenblum, Historia fotografii światowej, Bielsko-Biała 2005.

S. Sontag, O fotografii, Kraków 2009 Praca zbiorowa, Historia fotografii od 1839 do dziś, Kolonia 2010.

Strony internetowe:

www.fotografuj.pl, www.worldpressphoto.com

Literatura uzupełniająca:

W. Dederko, Oświecenie w fotografii, Warszawa COK 1986.

A. Seiningier, Nauka o fotografii, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1987.

N. Freenan, Fotografia studyjna, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993.

Strony internetowe: www.fotografuj.pl, www.worldpressphoto.com

Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na fotografię, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	30[h]
Udział w konsultacjach	35 [h]	X	X
Przygotowanie do wykładów Przygotowanie do zaliczenia	X	75 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	35[h]/ 1,4 ECTS	75[h]/ 3 ECTS	90[h]/ 3,6 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	200 h/8 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
<p>W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.</p> <p>Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.</p> <p>Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22</p>