

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Aneks do dyplomu	
UTH/Gr/O/Mgr/S/H/3 Kod kierunku/ profil/poziom/forma/pozycja z planu			Annex to the diploma	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2023/2024		
Kierunek		Grafika		
w zakresie				
Poziom studiów		jednolite studia magisterskie		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		IX, X		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć: Przygotowanie pracy dyplomowej lub/i przygotowanie do egzaminu dyplomowego		
Status przedmiotu		obowiązkowe		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		wykład	... [h]	7 ECTS
		ćwiczenia	... [h]	
		pracownia artystyczna	90[h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	ogólnoakademicki - związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		3 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		7 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Wiedza i umiejętności na poziomie rozszerzonym. Przygotowanie teoretyczne, merytoryczne i praktyczne zakresie grafiki artystycznej, cyfrowej, komunikacji wizualnej, multimediów, grafiki projektowej.		
Jednostka prowadząca		Katedra Grafiki i Projektowania, Katedra Mediów cyfrowych i struktur przestrzennych,		
Koordynator		prof. dr hab. Andrzej Markiewicz, prof. dr hab. Adam Romaniuk		

Adres strony internetowej pjo	<a href="http://www.ws.uniwersytetradom.pl">www.ws.uniwersytetradom.pl</a>
Adres e-mail, telefon koordynatora	amarkiewicz.ws@uthrad.pl 48 3617854 lub 75

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	Kształcenie polega na rozwijaniu zagadnień technicznych i artystycznych oraz udoskonalanie zdobytych na wcześniejszym etapie kształcenia efektów. Ma mu to ułatwić zrozumienie, przekształcenie i transpozycję swojej wiedzy i umiejętności do nowych kreacji artystycznych wynikających z rodzaju wybranej dodatkowej specjalności będącej elementu dyplomu magisterskiego a także twórcze przedstawianie rozwiązań problemów estetycznych i formalnych w obszarze szeroko rozumianej sztuki plastycznej. Program przedmiotu zawiera także wiadomości z historii poszczególnych technik oraz aktualności dotyczące grafiki a także ogólne pojęcia i zasady funkcjonujące w sztuce.
Treści programowe:	Semestr , IX, X - Zajęcia mają stworzyć warunki do samodzielnego i kreatywnego myślenia, rozwijać umiejętności formowania wypowiedzi plastycznej technikami, technologiami i środkami wyrazu adekwatnymi do podejmowanego tematu, kształtować świadomość artystyczną i intelektualną studenta. - praktyczne poznawanie możliwości warsztatu cyfrowego w grafice artystycznej, rysunku, malarstwie, grafice projektowej. -poznawanie metod pracy grafika w kontekście tradycyjnej grafiki, uwzględnienie problemów koloru i techniki jego przetwarzania; -łączenie różnych typów grafiki (wektorowa, rastrowa) z tradycyjnymi technologiami grafiki artystycznej. - wieloetapowa praca w programach graficznych poprzez sposoby zapisywania plików wielowarstwowych; - techniki druku cyfrowego; - obserwacja i ocena form naturalnych i kreowanych; - poszukiwanie nowych form wyrazu plastycznego z wykorzystaniem różnych technik graficznych, rysunkowych, malarskich, projektowych oraz materiałów i środków wyrazu artystycznego.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Wербalna - omówienie problemu plastycznego, dyskusja indywidualna i zbiorowa, analiza dziełplastycznego; problemowe (prelekcja, opis), eksponujące ( prezentacja multimedialna), praktyczne ( ćwiczenia )
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Prezentacja kompletu prac rysunkowych, graficznych, malarskich, projektowych wykonanych prawidłowo pod względem technicznym, kreatywnym i zgodnie z zagadnieniami plastycznymi, aktywność na zajęciach, samodzielność pracy. kolekcji prac plastycznych w wybranej dyscyplinie wykonanych prawidłowo pod względem technicznym, kreatywnym i zgodnie z programem studiów - (50%) aktywność na zajęciach - (20%) samodzielność pracy - (30%)

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące procesu twórczego, oraz zagadnienia z zakresu problemów plastycznych, technicznych i technologicznych w	K_WG01 K_WG02 K_WG03 K_WG06	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe

	grafice warsztatowej, cyfrowej, komunikacji wizualnej, multimedialnych oraz rozumie jakie są kryteria obiektywnego analizowania i oceniania prac z zakresu sztuk pięknych.				
U1	Potrafi analizować zagadnienie i zjawisko dotyczące aktywności twórczej w stosowaniu nowych i eksperymentalnych technologii w sztukach plastycznych.	K_UW01 K_UW04 K_UW06 K_UW07	pracownia artystyczna	Rozmowa / Projekt/zestaw prac plastycznych	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U2	Potrafi zastosować w praktycznym działaniu nowe, peryferyjne i eksperymentalne techniki plastyczne w grafice rozwijające twórcze, spontaniczne myślenie i działanie, a także posiada praktyczne umiejętności w zakresie wzbogaconych i złożonych technik grafiki warsztatowej, cyfrowej, komunikacji wizualnej, multimedialnych, rysunkowych, malarskich.	K_UW06 K_UU10 K_UK15	pracownia artystyczna	Projekt/zestaw prac plastycznych	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
K1	Potrafi zastosować kryteria obiektywnego oceniania dzieł sztuki oraz bronić przy pomocy naukowych argumentów swoich poglądów i przekonań na temat sztuki.	K_KR01 K_KK03 K_KK05 K_KR07	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe

Literatura i pomoce naukowe
<p>Pignatti T., Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa, Arkady, 2005;  Gombrich E. H., O sztuce, Rebis, 2009;  Hockney D. Wiedza tajemna, tłum. J. Holzman, Kraków, 2006;  Mączyńska-Frydryszek A. (red) Psychofizjologia widzenia, ASP, Poznań 2001;  O sztuce nowej i najnowszej, A. Włodarczyk-Kulak, M. Kulak, wyd. PWN Warszawa 2010;  Rzepińska M., Studia z teorii i historii koloru, Kraków, Wydawnictwo Literackie, 1966;  Strzebiński W., Teoria widzenia, Kraków, Wydaw. Literackie, 1974;  Techniki wielkich mistrzów malarstwa, 2006, Arkady.  Demianowicz Uspienski P., Czwarty wymiar, słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 2001;  Gombrich E. H., O sztuce, Rebis, Poznań 2008;  Historia portretu, praca zbiorowa, Warszawa 2001;  Czasopisma z obszaru sztuki  Albumy oraz katalogi z wystaw.</p>

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach, ćwiczeniach, pracowni artystycznej	X	X	90 [h]
Udział w konsultacjach	10 [h]	X	X
Przygotowanie do wykładów, ćwiczeń, pracowni artystycznej Przygotowanie do zaliczenia	X	75 [h]	X
Summaryczne obciążenie pracą studenta	10[h]/ 0,4 ECTS	75[h]/ 3 ECTS	90 [h]/ 3,6
Punkty ECTS za przedmiot	175 h/ 7 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.

Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.

Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22