

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Podstawy grafiki projektowej	
UTH/Gr/O/Mgr/S/B1/5			Basics of graphic design	
Kod kierunku/ profil/poziom/forma/pozycja z planu				
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2023/2024		
Kierunek		Grafika		
w zakresie		-		
Poziom studiów		jednolite studia magisterskie		
Profil studiów		ogólnoakademicki, praktyczny		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		I, II		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć kierunkowych		
Status przedmiotu		obowiązkowe		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		.....	... [h]	4 ECTS
		.....	... [h]	
		Pracownia artystyczna	60 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	ogólnoakademicki - związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		2 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		4 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafiki wpisanych na na w/w semestry		
Jednostka prowadząca		Katedra Projektowania i Grafiki		
Koordynator		Dr hab. Michał Kurkowski		
Adres strony internetowej pjo		wvs.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		m.kurkowski@uthrad.pl, 48 3617875		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	<p>Uzyskanie wiedzy o przedmiocie grafiki użytkowej.</p> <p>Poznanie przez studentów zasad projektowania graficznego.</p> <p>Rozwijanie wrażliwości i świadomości artystycznej u studentów.</p> <p>Uczenie i utrwalanie umiejętności warsztatowych poprzez stosowanie technik tradycyjnych i komputerowych w procesie projektowania i realizacji projektów.</p>
Treści programowe:	<p>Program przedmiotu obejmuje wybrane elementy grafiki projektowej: od zagadnień propedeutycznych do złożonych problemów graficznych o charakterze kreatywnym i funkcjonalnym.</p> <p>Ćwiczenie w sem. 1:</p> <p>Temat: Płaszczyzna.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kompozycja płaszczyzny elementami literowymi, format B2.</li> <li>2. Kompozycja płaszczyzny - rzecz i nazwa, format B2.</li> <li>3. Kompozycja płaszczyzny - cyfra i jej nazwa, format B2.</li> <li>4. Ekspresja typograficzna, format B2.</li> </ol> <p>Ćwiczenie w sem. 2:</p> <p>Temat: Użytkowe formy drukarskie.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Projekt monogramu własnego.</li> <li>2. Projekty druków korespondencyjnych.</li> <li>3. Projekt plakatu typograficznego, tematycznego-wersja kolorystyczna i wersja czarno- biała, format B2.</li> </ol>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p>Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywujące ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym umożliwiają przygotowanie do: prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności.</p> <p>Metody dydaktyczne umożliwiają rozpoznawanie i zaspokajanie indywidualnych potrzeb studentów poprzez metody podające: wykład informacyjny, prelekcja, dyskusja dydaktyczna; metody eksponujące: film, ekspozycja, pokaz, metody programowane: wykorzystanie komputera; metody praktyczne: pokaz.</p>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Prezentacja kompletu prac projektowych wykonanych prawidłowo pod względem technicznym, kreatywnym i zgodnie z zagadnieniami plastycznymi- (50%)</p> <p>aktywność na zajęciach - (15%)</p> <p>samodzielność pracy - (35%)</p> <p>Realizacja kompletu projektów wynikających z założeń zakładanych do realizacji w danym semestrze.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna zagadnienia dotyczące procesu twórczego, oraz zagadnienia z zakresu problemów plastycznych, technicznych i technologicznych w grafice projektowej.	K_WG04	Pracownia artystyczna	Rozmowa, prezentacja	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
W2	Zna i rozumie kryteria obiektywnego analizowania i oceniania grafiki użytkowej.	K_WG05	Pracownia artystyczna	Rozmowa, opis zjawiska	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U1	Potrafi analizować zagadnienie i zjawisko dotyczące aktywności twórczej w stosowaniu nowych i eksperymentalnych technologii graficznych.	K_UK13 K_UK14	Pracownia artystyczna	Prezentacja, opis zjawiska	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U2	Potrafi posługiwać się warsztatem grafiki projektowej i multimedialnej w środowisku programów komputerowych	K_UW05 K_UW06	Pracownia artystyczna	Rozmowa, prezentacja	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe

	oraz urządzeń peryferyjnych.				
K1	Jest gotów zastosować kryteria obiektywnego oceniania dzieł sztuki oraz bronić przy pomocy naukowych argumentów swoich poglądów i przekonań na temat sztuki	K_KR01 K_KK03	Pracownia artystyczna	Rozmowa, prezentacja	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
K2	Wie jakie są kryteria obiektywnego analizowania i oceniania prac graficznych	K_KK04	Pracownia artystyczna	Rozmowa, prezentacja	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe

#### Literatura i pomoce naukowe

##### Literatura podstawowa:

E elementarz stylu w typografii- Robert Bringhurst Design Plus –Kraków 2007.

Pismo i typografia Phil Baines&Andrew Haslam-Wydawnictwo Naukowe PWN- Warszawa 2010.

Ilustrowany elementarz polskiego dizajnu-Ewa Solarz-Wytwórnia-Warszawa 2017.

Człowiek i jego znaki - Adrian Frutiger - ogólna teoria tworzenia graficznego znaku komunikacyjnego.

Punkt, linia a płaszczyzna- Wasyl Kandyński - teoria budowy obrazu malarskiego

Typografia od podstaw. Projekty z klasą - Robin Williams - o zasadach stosowania elementów typografii w projektowaniu graficznym dla poligrafii i Internetu.

##### Literatura uzupełniająca:

„2+3D”-czasopismo z zakresu projektowania graficznego i wzornictwa przemysłowego.

Strony internetowe związane z typografią i projektowaniem graficznym.

Katalogi „Międzynarodowe Biennale Plakatu „(wszystkie edycje).

Katalogi „Biennale Plakatu Polskiego” (wszystkie edycje).

Katalogi „Typo@konstrukcja”(wszystkie edycje).

„PGR. Projektowanie graficzne w Polsce” – Michał Warda, Jacek Mrowczyk – o kondycji projektowania graficznego w Polsce.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach, prezentacjach, omówieniach	X	X	60[h]
Udział w konsultacjach	10[h]	X	X
Przygotowanie do wykładów Przygotowanie do zaliczenia	X	30 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10[h]/ 0,4 ECTS	30[h]/ 1,2ECTS	60 [h]/ 2,4ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	100h/4 ECTS		

#### Informacje dodatkowe, uwagi

W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.

Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.

Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22

