

## ARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

### Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Kompozycja plastyczna i struktury przestrzenne	
UTH/Gr/O/Mgr/NST/A1/6 Kod kierunku/ profil/poziom/forma/pozycja z planu			Composition of art and art of space composition	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2023/2024		
Kierunek		Grafika		
w zakresie				
Poziom studiów		jednolite studia magisterskie		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia niestacjonarne		
Semestr / semestry		I, II,III,IV		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		obowiązkowe		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		wykład	... [h]	8 ECTS
		ćwiczenia	... [h]	
		pracownia artystyczna	80[h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	ogólnoakademicki - związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		3 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		8 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Wiedza i umiejętności na poziomie podstawowym, studenci zapisani na kierunek.		
Jednostka prowadząca		Katedra Grafiki i Projektowania		
Koordynator		prof. dr hab. Andrzej Markiewicz, dr hab. Łukasz Rudecki		

Adres strony internetowej pjo	<a href="http://www.ws.uniwersytetradom.pl">www.ws.uniwersytetradom.pl</a>
Adres e-mail, telefon koordynatora	amarkiewicz.ws@uthrad.pl 48 3617854 lub 75

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH,  
WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	Wprowadzenie studenta w problematykę kompozycji. Zawiera treści programowe szczególnie potrzebne na kierunku Grafika. Zajęcia z przedmiotu Kompozycja plastyczna stanowią podstawę dalszych działań artystycznych
Treści programowe:	<p><b>Semestr 1</b> Wykład wprowadzający - dotyczący podstawowych elementów formy plastycznej, rodzajów przestrzeni, psychofizjologii postrzegania. Także omówienie podstawowych typów kompozycji. Tworzenie na płaszczyźnie prostych układów plastycznych, dynamicznych, zamkniętych i zrównoważonych. Podział pow. na wartości kontrastujące.</p> <p><b>Semestr 2</b> Wiedza o barwie – wykład. (Relatywizm barw, kontrast współczesny, następczy, asocjacja, synestezja; systemy: addytywny i subtraktywny). Ćwiczenia dot. zjawiska względności barw i maksymalnych kontrastów formy. Rytm jako reguła porządkująca – wykład i ćwiczenie dot. złożonej struktury rytmicznej.</p> <p><b>Semestr 3</b> Przejście od przestrzeni dwuwymiarowej(powierzchnia płaska), do przestrzeni trójwymiarowej (przestrzeń euklidesowa). Rodzaje podziałów przestrzeni. Kontrast czasoprzestrzenny. Ekspresja tworzyw i materiałów.</p> <p><b>Semestr 4</b> Czynnik czasu jako element współorganizujący formę plastyczną. <b>Przykładowe ćwiczenia dla kierunku Grafika</b> <b>Ćwiczenie kończące semestr pierwszy</b> Zaprojektuj układ plastyczny o cechach statycznych. Kolor i walor powinny współtworzyć charakter układu. W oparciu o te same co w ćwiczeniu a) elementy, zmieniając odpowiednio ich cechy, doprowadź do wyraźnego zdynamizowania układu. W obu wypadkach zachowaj czytelność elementów. Utrzymaj zrównoważony, zamknięty charakter układów. <b>Ćwiczenie kończące semestr drugi:</b> Na powierzchni o wym. 50 : 40 cm, lub innej o uzgodnionych wcześniej proporcjach i wielkości, zaproponuj i wykonaj złożoną strukturę rytmiczną. Wyraźnie określ zamknięty lub otwarty charakter kompozycji. <b>Ćwiczenie kończące semestr trzeci:</b> W oparciu o wybrane tworzywo lub tworzywa, zbuduj utwór plastyczny, który w oryginalnej formie ukaże ich właściwości i potwierdzi ich użycie w proponowanej postaci. <b>Ćwiczenie kończące semestr czwarty:</b> Posługując się wybranym przedmiotem lub zbiorem przedmiotów, stosując odpowiednie środki formalne, dokonaj mentalnej zmiany dotychczasowych znaczeń, tak aby w wyniku tego przekształcenia powstała nowa wizualna jakość, będąca</p>

	twoją twórczą (komunikatywną), autorską kreacją.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Werbalna - omówienie problemu plastycznego, dyskusja indywidualna i zbiorowa, analiza dzieła plastycznego; problemowe (prelekcja, opis), eksponujące ( prezentacja multimedialna), praktyczne ( ćwiczenia )
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Student po odbyciu kursu kompozycji powinien posiadać wiedzę i praktyczne umiejętności w zakresie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zasad komponowania.</li> <li>2. Kształtowania i porządkowania własnych wypowiedzi plastycznych.</li> <li>3. Umiejętności radzenia sobie z problemami technicznymi.</li> </ol> <p>Wdrożenie do permanentnej pracy zmierzającej do rozwoju własnej osobowości twórczej a także postawy nonkonformistycznej wobec zastanej rzeczywistości wizualnej.</p> <p><b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>          Każdy semestr jest podsumowanie zdobytej wiedzy i polega na wykonaniu w wersji „na czysto” wszystkich ćwiczeń przewidzianych programem. Ocena prac studenckich ma charakter konkursu. Najwyższe oceny otrzymują ci studenci, którzy wykażą praktycznie najwyższe kwalifikacje. Studenci, którzy nie zrealizują przewidzianych w programie zadań nie otrzymują oceny pozytywnej. Tacy studenci otrzymują dodatkową szansę w sesji poprawkowej. Ostatecznym rozstrzygnięciem w wypadku oceny negatywnej jest egzamin komisyjny.</p> <p><b>Kryteria oceny osiągniętych efektów kształcenia.</b>          Terminy zaliczeń i egzaminów (daty i godziny) są ogłaszane pod koniec semestru, zgodnie z zarządzeniem władz Uczelni w tym przedmiocie. Możliwy jest, w wyjątkowych wypadkach tzw. termin zerowy. Dotyczy on przypadków szczególnych i stosowany jest w odniesieniu do studentów wykazujących wybitne zaangażowanie.</p> <p>Ocena końcowa z ćw. lab. stanowi sumę ocen: 20 % projektu , 60% realizacji, 10% prezentacji, 10% aktywności na zajęciach.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	ma wiedzę w zakresie podstaw typów kompozycji i wiedzy ogólnej o stosowanych przestrzeniach w sztuce;	K_WG01 K_WK05	Pracownia artystyczna, wykład	Rozmowa, szkice koncepcyjne	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe
W2	ma podstawową wiedzę na temat wiedzy o barwie i rytmie oraz zasad komponowania na płaszczyźnie oraz ma wiedzę w zakresie ekspresji tworzyw i materiałów także budowy wieloelementowych utworów w przestrzeni trójwymiarowej, w oparciu o zasadę kontrastu czasoprzestrzennego.	K_WG03 K_WK05 K_WG07 K_WK08	Pracownia artystyczna, wykład	Rozmowa, szkice koncepcyjne	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U1	potrafi tworzyć proste układy na płaszczyźnie, zdobytą wiedzę potrafi zastosować w praktyce, budując	K_UW01 K_UW02 K_UW04	Pracownia artystyczna	Projekt, zestaw prac z kompozycji	Kształtujące oraz sumujące,

	wieloelementowe utwory na płaszczyźnie z zastosowaniem rytmu i barwy.				tradycyjne/ cyfrowe
U2	potrafi korzystać w kreatywny sposób z naturalnej ekspresji tworzyw oraz budować wieloelementowe utwory przestrzenne w oparciu o moduł i kontrast czasoprzestrzenny oraz potrafi budować złożone struktury wizualne, których forma plastyczna staje się w określonym, wyreżyserowanym czasie, przy wykorzystaniu wiedzy o tworzywach, barwie i rytmie.	K_UW07 K_UW09 K_UU10 K_UK15	Pracownia artystyczna	Projekt, zestaw prac z kompozycji	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/cyfrowe
K1	posiada kompetencje w zakresie komponowania złożonych struktur wizualnych zarówno w aspekcie kreatywnym jak i użytkowym na płaszczyźnie.	K_KK01 K_KK02 K_KK05	Pracownia artystyczna, wykład	Rozmowa,	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe

Literatura i pomoce naukowe
<p>Pignatti T., <i>Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa</i>, Arkady, 2005;  Gombrich E. H., <i>O sztuce</i>, Rebis, 2009;  Hockney D. <i>Wiedza tajemna</i>, tłum. J. Holzman, Kraków, 2006;  Mączyńska-Frydryszek A. (red) <i>Psychofizjologia widzenia</i>, ASP, Poznań 2001;  Historia portretu, praca zbiorowa, Warszawa 2001;  Czasopisma z obszaru sztuki  Albumy oraz katalogi z wystaw.</p>

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach, ćwiczeniach, pracowni artystycznej	X	X	80 [h]
Udział w konsultacjach	10 [h]	X	X
Przygotowanie do wykładów, ćwiczeń, pracowni artystycznej Przygotowanie do zaliczenia	X	110 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10[h]/ 0,4 ECTS	110[h]/ 4,4 ECTS	80[h]/ 3,2ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	200 h/ 8 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
<p>W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.</p> <p>Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.</p> <p>Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22</p>