

**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS) Opis
przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Plener	
UTH/AW/OI/ST/F/1			On location workshop	
Język wykładowy		język polski		
Rok akademicki		2023/2024		
Kierunek w zakresie		Architektura wnętrz		
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		Stacjonarne		
Semestr / semestry		4		
Przynależność do grupy zajęć		(grupa) przedmiotów podstawowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	2 ECTS
		Ćwiczenia	50[h]	
		Pracownia projektowa	[h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			...ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki		... ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna- zajęcia przeprowadzone na Uczelni (ćwiczenia projektowe, pracownia projektowa, korekty indywidualne)		
Wymagania wstępne		Studenci architektury wnętrz		
Jednostka prowadząca		Wydział Sztuki		
Koordynator				
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora				

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Wprowadzenie studenta w zagadnienia plastyczne w odmiennych niż pracownia warunkach, wykonanie w plenerze prac malarskich i rysunkowych
Treści programowe:	Plener realizowany jest w IV semestrze w liczbie 50 godzin. Celem pleneru jest utrwalenie swoich wrażeń i artystycznych koncepcji w bezpośrednim kontakcie z naturą, co stanowi kontynuację zajęć z przedmiotów malarstwo i rysunek. Studenci mają się zapoznać z zagadnieniami plastycznymi w odmiennych niż pracownia warunkach oraz wykonać w plenerze prace malarskie i rysunkowe dla wyrażenia materii przestrzeni, powietrza, planów, organizowanie głębi obrazu – poprzez właściwe użycie temperatur, łamania barw, różnicowania waloru i światła. Wprowadzenie rozróżnień w ramach ogólnego pojęcia „pejzaż” na różne motywy pejzażowe w zależności od rodzajów kompozycji, przestrzeni, światła, gamy barwnej, kontrastów walorowych oraz materii zieleni, ziemi, wody, powietrza. Wykonanie prac w różnych technikach malarskich (akwarela, pastel, gwasz, akryl i olej) i rysunkowych (ołówek, węgiel, tusz, cienkopis)
Metody dydaktyczne (kształcenia):	metody podające - wykład informacyjny, prelekcja, ; metody aktywizujące - metoda przypadków, dyskusja dydaktyczna, metody eksponujące - film, pokaz ,katalogi wystaw, albumy z dziedziny sztuk plastycznych metody praktyczne - pokaz ,ćwiczenia warsztatowe metoda projektów – realizacja prac malarskich i rysunkowych
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Zaliczenie odbywa się na podstawie prezentacji prac powstałych podczas pleneru Oceniana jest znajomość zagadnień warsztatowych i umiejętności ich stosowania. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia. Ocena końcowa: 20% projekt, 70% realizacja, 10% aktywność

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu zasad kompozycji plastycznej.	K_WG02	Zajęcia w plenerze	zaliczenie	Rozmowa Projekt/zestaw prac
U1	Posiada umiejętności rysunkowego, malarskiego i przestrzennego-rzeźbiarskiego interpretowania zjawisk plastycznych. Potrafi posługiwać się różnorodnymi środkami przekazu artystycznego	K_UW01	Zajęcia w plenerze	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
K1	Prezentuje twórcze myślenie. Jest gotów do efektywnego wykorzystania swojej wyobraźni, intuicji i emocjonalności w wyrażaniu myśli artystycznej	K_KK01 K_KR04	Zajęcia w plenerze	zaliczenie	Rozmowa Projekt/zestaw prac

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa 2. Teissig K. ,Techniki rysunku 3. Anders H, Z problematyki rytmu w sztuce 4. Kandyński W., Punkt i linia a płaszczyzna

5. Rzepińska M., Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Kraków 1983
6. Smith R., Tajemnice warsztatu artysty, Muza S.A., Warszawa 1994
7. Ślesiński W., Techniki malarskie, spoiwa organiczne, Warszawa 1984
8. Rzepińska M., Studia z teorii i historii koloru, Warszawa 1976
9. Gombrich E.H., O Sztuce, Warszawa, 1997
10. Gage J. Sztuka, nauka, symbolika, Kraków 2010
11. Zwolińska K., Mała technologia malarstwa, Warszawa 1989
- Albers J., Współoddziaływanie kolorów, Yale 2006
- Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, Warszawa 1978
- Homolacs K., Kolorystyka malarska, Warszawa 1968
- Rzepińska M., Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Kraków 1983
- Slansky B., Technika malarstwa, Warszawa 1965
- Zausznica A., Nauka o barwie, Warszawa 1959
- Zeugner G., Barwa i człowiek, Warszawa 1965

Literatura uzupełniająca:

1. Gombrich E.H., O Sztuce, Warszawa, 1997
2. Rzepińska M., Studia z teorii i historii koloru, Warszawa 1976
4. Gage J. Sztuka, nauka, symbolika, Kraków 2010
5. Gage J., Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Warszawa, 2008
6. Newall D., Impresjonizm, Warszawa 2010
7. Crepaldi G., Impresjonizm, Warszawa, 2010
8. Poprzeczka M., Arcydzieła Malarstwa Polskiego, Warszawa 2008

Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na rysunek, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne Guillaume Janneau, Encyklopedia sztuki dekoracyjnej, Warszawa 1978

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach /ćwiczeniach / <i>pracowni projektowej / pracowni artystycznej</i>	X	X	50 [h]
Udział w konsultacjach	x	X	X
Przygotowanie do wykładów, <i>zaliczeń, egzaminów, pracowni projektowej, pracowni artystycznej</i>	x	x	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	[h] ECTS	[h] ECTS	50 [h] 2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	50 h / 2 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów. Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych.