

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Podstawy kompozycji – percepcja widzenia	
UTH/AW/O/I/ST/ A/3			Basics of composition – the perception of vision	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2023/2024		
Kierunek		Architektura wnętrz		
w zakresie				
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		Stacjonarne		
Semestr / semestry		I, II		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa przedmiotów podstawowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	6 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	30+30=60 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		2 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		4 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Architektura Wnętrz wpisanych na w/w semestry		
Jednostka prowadząca		Katedra Architektury Wnętrz i Wzornictwa Ubioru		
Koordynator		dr hab. Hanna Wojdała – Markowska		
Adres strony internetowej pjo		wws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		<a href="mailto:wojdala.markowska@uthrad.pl">wojdala.markowska@uthrad.pl</a>		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	Przygotowanie studentów do podjęcia samodzielnych działań twórczych w obszarze współczesnych sztuk wizualnych oraz szeroko rozumianych działań projektowych. Ugruntowaniu tej wiedzy służy zestaw ćwiczeń praktycznych, realizowanych wg zasady stopniowania trudności. Ostatecznym celem nauczania jest nabycie przez studenta umiejętności komponowania i dokonywania samo korekty.
Treści programowe:	<p><b>Semestr 1</b>  Wykład wprowadzający - dotyczący podstawowych elementów formy plastycznej, rodzajów przestrzeni, psychofizjologii postrzegania. Omówienie podstawowych typów kompozycji.  Tworzenie na płaszczyźnie prostych układów plastycznych, dynamicznych, zamkniętych i zrównoważonych.  Podział powierzchni na wartości kontrastujące.  Wiedza o barwie – wykład. Pojęcia: relatywizmu barwnego, kontrastu współczesnego, następczego, asocjacji, synestezji; subtrakcji i addycji.  Ćwiczenia dotyczące zjawiska względności barw w złożonych układach kompozycyjnych.  Rytm jako reguła porządkująca – wykład i ćwiczenie dotyczące złożonej struktury rytmicznej.</p> <p><b>Semestr 2</b>  Ćwiczenia praktyczne dotyczące przestrzeni trójwymiarowej. Pojęcie reliefu i uaktywnienia przestrzennego.  Przekształcenie powierzchni płaskich w wartości trójwymiarowe.  Wpływ działań plastycznych na odbiór wizualny formy. Działania graficzne i ich wpływ na zmiany wizualne formy i otoczenia. Ekspresja tworzyw.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Metody: problemowe (prelekcja, opis, rozmowa, dyskusja), eksponujące (prezentacja multimedialna), praktyczne (ćwiczenia), korekty.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Średnia uzyskana przez studenta z ocen na podstawie efektów realizacji ćwiczeń z poszczególnych zagadnień plastycznych realizowanych w programie semestru, wykonanych prawidłowo pod względem technicznym. Prace powinny posiadać cechy kreatywne, nowatorskie oraz zgodne z problematyką podaną w poszczególnych zadaniach. Ocenie podlega również aktywność na zajęciach i samodzielność pracy.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i posiada wiedzę w zakresie podstawowych typów kompozycji oraz podstawowych zasad komponowania na płaszczyźnie płaskiej i przestrzeni trójwymiarowej. Posiada informacje o złożoności barw i światła, rytmu, relatywizmu i ekspresji materii.	K_WG01 K_WG02	Pracownia artystyczna	Rozmowa/Projekt	Tradycyjna/ Zestawy prac prezentowane tradycyjnie/cyfrowo
U1	Potrafi tworzyć proste układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni trójwymiarowej.	K_UW01	Pracownia artystyczna	Rozmowa/Projekt	Tradycyjna/ Zestawy prac prezentowane tradycyjnie/cyfrowo
U2	Potrafi zdobytą wiedzę zastosować w praktyce, budując utwory na płaszczyźnie i w przestrzeni trójwymiarowej z zastosowaniem działań malarsko - rysunkowych i graficznych.	K_UW02	Pracownia artystyczna	Rozmowa/Projekt	Tradycyjna/ Zestawy prac prezentowane tradycyjnie/cyfrowo
K1	Jest gotów do tworzenia kompozycji plastycznych zarówno w aspekcie kreatywnym jak i użytkowym na płaszczyźnie oraz w przestrzeni trójwymiarowej.	K_KK01	Pracownia artystyczna	Rozmowa/Projekt	Tradycyjna/ Zestawy prac prezentowane tradycyjnie/cyfrowo

Literatura podstawowa:

1. Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa*
2. Hoffman H., Łukaszewski B., Olszewski A., *Forma plastyczna teoria i praktyka*, Skrypt UTH 2007;
3. Zeugner G., *Barwa i człowiek*, Arkady, Warszawa 1965;

Literatura uzupełniająca:

1. Kandinski W., *Punkt, linia a płaszczyzna*
2. Rzepińska M., *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, Wydawnictwo Literackie Kraków 1983;
3. Strzemiński W., *Teoria widzenia*, Wydawnictwo Literackie Kraków 1969;

Pomoce naukowe: Projekcje multimedialne, wykłady, prezentacje autorskie

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach /ćwiczeniach / pracowni projektowej / pracowni artystycznej	X	X	60 [h]
Udział w konsultacjach	40[h]	X	X
Przygotowanie do wykładów, zaliczeń, egzaminów, pracowni projektowej, pracowni artystycznej	X	50 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	40[h]/ 1,5ECTS	50[h]/ 2 ECTS	60 [h]/ 2,5ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	60 [h]/ 6 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów. Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.