

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Malarskie techniki kreatywne	
SM/O/II/ST/B2.1B			Painting creative techniques	
Język wykładowy		Jęz. polski		
Rok akademicki		2023/2024		
Kierunek		Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
w zakresie				
Poziom studiów		studia drugiego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		stacjonarna		
Semestr / semestry		3,4		
Przynależność do grupy zajęć		B2. Grupa zajęć kierunkowych do wyboru		
Status przedmiotu		Do wyboru		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	8 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	90 h	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów (profil ogólnoakademicki)		6 ECTS
	z uprawnieniami			ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		8 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w uczelni		
Wymagania wstępne		Studenci kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		dr hab. Łukasz Rudecki		
Osoby prowadzące		dr hab. Łukasz Rudecki, dr hab. Katarzyna Nowicka-Urbańska		
Adres strony internetowej pjo		media.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		l.rudecki@uthrad.pl		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<p>Wprowadzenie studenta w problematykę obrazowania i budowania wypowiedzi plastycznej środkami malarskimi.</p> <p>Nadrzędnym celem nauczania przedmiotu jest przygotowanie absolwenta do samodzielnej pracy twórczej. Studia drugiego stopnia poszerzają wiedzę na temat kreacji obrazu. Mając podstawową znajomość zagadnień malarskich i kompozycyjnych studenci będą mieli możliwość realizacji własnych projektów malarskich, eksperymentowania z wykorzystaniem technik mieszanych (collage'u, tempery jajowej, malarstwa olejnego, malarstwa na tkaninie nie gruntowanej, malarstwa na szkłe) oraz nauczą się podejmowania świadomych decyzji co do użycia środków i narzędzi podczas malowania w celu osiągnięcia zamierzonych efektów. Celem nauczania przedmiotu jest również poszerzenie wiedzy na temat malarstwa oraz podanie przykładów użycia różnych technik w jednym dziele. Studenci zapoznają się z realizacjami i dokonaniem z zakresu kreacji malarskiej w oparciu przykłady z historii sztuki, takich jak collage, inkrustacja; w sztuce abstrakcyjnej - stosowanie w obrazie materiałów innych niż tradycyjne techniki malarskie. Różnorodność przykładów związanych z tymi zagadnieniami, formułowanie indywidualnego doboru środków plastycznych w oparciu o wiedzę dającą szerokie możliwości warsztatowe i technologiczne.</p>
Treści programowe:	<p>Nauczanie malarstwa to proces polegający na rozwijaniu umiejętności wnikliwej obserwacji natury, która ma być pretekstem do poszukiwania i formowania różnorodnych obrazowań malarskich.</p> <p>Zajęcia w pracowni artystycznej będą polegały na realizacji zadań, których tematy zostaną podane na początku każdego semestru. Tematem wyjściowym będą, szeroko pojęte, inspiracje naturą.</p> <p>semestr 3:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. projekt i realizacja dzieła o charakterze malarskim (w technice olejnej, collage'u, tempery jajowej, malarstwa na tkaninie nie gruntowanej, malarstwa na szkłe) wykonanie na papierze, płótnie, szkłe, płycie pilśniowej / zagadnienia światła, materii, koloru, /. Inspiracje martwą naturą, postacią, pejzażem./15h <p>Prezentacja i omówienie przykładów dotyczących zagadnień technik mieszanych w malarstwie.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. projekt i realizacja dzieła o charakterze collage'u, wykonanie na papierze, płótnie, szkłe, płycie pilśniowej / Inspiracje martwą naturą, postacią, pejzażem./30h <p>/ zagadnienia światła i materii, świat materii a abstrakcyjna interpretacja/, prezentacja, przykłady realizacji w malarskich technikach kreacyjnych w sztuce XX .</p> <p>semestr 4:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. projekt i wykonanie cyklu 3-4 prac , technika dowolna, na papierze lub płótnie/ zagadnienia oświetlenia elementów: /oświetlenie boczne, na wprost , pod światło/ Inspiracje martwą naturą, postacią, pejzażem./20h 2. projekt i wykonanie cyklu 3- 4 prac, technika dowolna / zagadnienia zróżnicowania elementów w przestrzeni, detal, metafora/. Inspiracje martwą naturą, postacią, pejzażem./25h
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> • metody podające - wykład informacyjny, prelekcja, • metody aktywizujące – dyskusja dydaktyczna, • metody eksponujące - pokaz, prezentacja, • metody praktyczne - pokaz, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia technologiczne, realizacje malarskie
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Ocena końcowa z pracowni artystycznej stanowi sumę ocen, jej średnią uzyskaną przez studenta za:prezentację kompletu prac malarskich wykonanych prawidłowo pod względem technicznym 50%, kreacyjnym, nowatorskim i zgodnie z zagadnieniami plastycznymi 30%, aktywność na zajęciach, samodzielność pracy 20%</p> <p>oceny będące ocenami cząstkowymi ze wszystkich form ćwiczeniowych wchodzących w skład danego przedmiotu muszą być pozytywne co jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie w stopniu pogłębionym zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z własną specjalnością w zakresie dotyczącym nauki i sztuk.	K_WG02	Pracownia artystyczna	zaliczenie	rozmowa
W2	Zna i rozumie w stopniu pogłębionym zagadnienia warsztatowe tworzenia prac plastycznych o wysokim stopniuoryginalności z zakresu własnej specjalności	K_WG10	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
U1	Potrafi wykorzystywać wszechstronne inspiracje będące podstawą kreacji artystycznej.	K_UW04	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
U2	Potrafi budować interesujące wypowiedzi na temat własnej twórczości podczas pokazów prac plastycznych np. wernisaży	K_UK03	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa

	czy innych okoliczności związanych z wystąpieniami publicznymi.				
K1	Jest gotów do integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.	K_KO01	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa
K2	Jest gotów gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje na poziomie specjalistycznej wiedzy z zakresu sztuki, a szczególnie własnej specjalności	K_KR01	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG02+++, K_WG10 +++, K_UW04+++,K_KR01++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p>Literatura obowiązkowa:</p> <p>Guillaume Janneau, Encyklopedia sztuki dekoracyjnej, Warszawa 1978</p> <p>Smith R., Tajemnice warsztatu artysty, Muza S.A., Warszawa 1994</p> <p>Ślesiński W., Techniki malarskie, spojwa organiczne, Warszawa 1984</p> <p>Gombrich E.H., O Sztuce, Warszawa,1997</p> <p>Rzepińska M., Studia z teorii i historii koloru, Warszawa 1976</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Gage J. Sztuka, nauka, symbolika, Kraków 2010</p> <p>Zwolińska K., Mała technologia malarstwa, Warszawa 1989</p> <p>Albers J., Współoddziaływanie kolorów, Yale 2006</p> <p>Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, Warszawa 1978</p> <p>Homolacs K., Kolorystyka malarska, Warszawa 1968</p> <p>Rzepińska M., Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Kraków 1983</p> <p>Slansky B., Technika malarstwa, Warszawa 1965</p> <p>Zausznica A., Nauka o barwie, Warszawa 1959</p> <p>Zeugner G., Barwa i człowiek, Warszawa 1965</p>

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	X
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	X	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	90[h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	100[h]	X
Udział w konsultacjach	45 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	25[h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50[h]/ 2 ECTS	125 [h]/ 5 ECTS	90[h]/ 3 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	10 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
<p>W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.</p> <p>Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe chorych.</p>