

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**Opis przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Działania intermedialne	
SM/O/II/ST/B1.1			Intermedia activities	
Język wykładowy		Jęz. polski		
Rok akademicki		2023/2024		
Kierunek		Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
w zakresie		-		
Poziom studiów		studia drugiego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		stacjonarne		
Semestr / semestry		1, 2		
Przynależność do grupy zajęć		B1. Grupa zajęć kierunkowych - obowiązkowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	6 ECTS
		Pracownia artystyczna	60 [h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		4 ECTS
	z uprawnieniami	-		ECTS
	z dyscypliną	Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki		6 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna - zajęcia zorganizowane w Uczelni, zajęcia w przestrzeni miasta		
Wymagania wstępne		Studenci kontynuujący kształcenie na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		dr hab. Mariusz Dański		
Osoby prowadzące		dr hab. Mariusz Dański, mgr Artur Wąsowicz, mgr Natalia Samojlik		
Adres strony internetowej pjo		media.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		mdanski@uthrad.pl, 3617859		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<p>Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do świadomego wykorzystywania w pracy artystycznej środków przekazu opartych ekspresji, komunikacji i interakcji z odbiorcą utworu.</p> <p>Student po ukończeniu kursu powinien realizować zaawansowane, zarówno pod względem merytorycznym jak i technicznym prace z zakresu wybranych nowych form działań artystycznych, opartych na wypowiedziach charakterystycznych dla sztuki mediów (videoperformance, videoinstalacja, audioinstalacja, webdesign.i inne).</p>
Treści programowe:	<p>W ramach kursu prowadzone są zajęcia ukierunkowane na interakcję pomiędzy twórcą, a odbiorcą.</p> <p>Dopuszczalne formy wypowiedzi: happening, akcja plastyczna, działania parateatralne, performance, instalacje, environment i inne działania niekonwencjonalne.</p> <p>Podczas zajęć student uczy się posługiwania językiem wizualnym, ze szczególnym uwzględnieniem działań w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - animacji realizowanej w technikach mieszanych; - performance i działań parateatralnych; - sztuki konceptualnej - instalacji; - videoartu. <p>Przykładowe tematy:</p> <p>Student w trakcie semestru realizuje trzy ćwiczenia (do wyboru) - poruszające wybrane problemy: czasu, przestrzeni, przemijania, funkcji teatru w życiu codziennym, przestrzeni, uczuć, sztuki w przestrzeni miasta i inne przekraczające aktualne doświadczenia z zakresu sztuki.</p> <p>Semestr 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tożsamość - jako przestrzeń opisana fizycznie, poddająca się działaniu czasu, myśli, konkretnych sytuacji. Działania artystyczne mają nadać im osobisty charakter. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart. 2. Zagrożenie. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart. 3. Wlepka – opracuj zestaw trzech wlepek tematycznie związany z dowolnym zagadnieniem społecznie zaangażowanym. 4. Propozycja własna. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart. <p>Semestr 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Czas. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart. 2. Egzystencja. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart. 3. E-ex libris. Opracuj cyfrowo zestaw trzech ex librisów. 4. Propozycja własna. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> • metody podające (wykład informacyjny) • metody problemowe (wykład problemowy, wykład konwersatoryjny) • metody aktywizujące (gry dydaktyczne, dyskusja dydaktyczna) • metody eksponujące (film, ekspozycja, pokaz) • metody programowane (z wykorzystaniem komputera) • metody praktyczne (pokaz, symulacja)
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Szczegółowe warunki zaliczenia semestru:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przed rozpoczęciem realizacji wybranego ćwiczenia należy u prowadzącego uzyskać pozytywną ocenę dostarczonego scenariusza (storyboardu). Realizacja możliwa jest wyłącznie po zaakceptowaniu projektu przez prowadzącego. • Forma realizacji (każdy z etapów) musi być omówiona z prowadzącym zajęcia. • Wykonanie ćwiczenia jest jednoznaczne z przedstawieniem gotowej pracy do zaliczenia. • Zaliczenie wyłącznie wszystkich ćwiczeń oznacza pozytywną ocenę. • Każda z prac jest osobno oceniana i suma ocen stanowi o ocenie końcowej. • Podczas trwania semestru można ponowić zadanie lub jego część i

	<p>przedstawić pracę do ponownej oceny.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenia nie spełniające powyższych warunków realizacji nie będą podlegać ocenie i nie mogą być podstawą do zaliczenia semestru. • Wymagana jest aktywna obecność na zajęciach, opuszczenie nadmiernej liczby zajęć (zgodnie z obowiązującym regulaminem studiów) jest równoznaczne z brakiem zaliczenia semestru. • Ocena końcowa: 20% projekt, 70% wykonanie, 10% aktywność na zajęciach. • Kolejność wykonywanych ćwiczeń jest uzależniona od indywidualny rozmów i ustaleń pomiędzy wykładowcą, a studentem. • Terminy zaliczeń (daty dzienne i godziny) znane są studentom już na drugich zajęciach przez co, każdy uczestnik kursu od samego początku może dobrze rozplanować czas przeznaczany na • Na zakończenie cyklu kształcenia (sem. 4) odbywa się egzamin w przestrzeni publicznej. Brak prezentacji prac podczas wydarzenia jest jednoznaczny z brakiem zaliczenia przedmiotu.
--	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące działań w zakresie intermediiów.	K_WG02, K_WG05, K_WG07, K_WG10	wykład	projekt, rozmowa	rozmowa
W2	Zna i rozumie problematykę związaną z kreacją artystyczną oparta o korelację pomiędzy różnymi dyscyplinami sztuki.	K_WG02, K_WG05, K_WG07, K_WG10	wykład	projekt, rozmowa	rozmowa
U1	Potrafi podejmować samodzielne decyzje odnośnie projektowania i realizacji tworzonych przez siebie prac artystycznych.	K_UW01, K_UW02, K_UW03, K_UW05, K_UK08, K_UO10, K_UU11	Pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
U2	Potrafi tworzyć utwory plastyczne w oparciu o zakres własnej specjalności o cechach niezależnej wypowiedzi artystycznej.	K_UW01, K_UW02, K_UW03, K_UW05, K_UK08, K_UO10, K_UU11	Pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
K1	Jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy i podejmowania kompleksowych działań twórczych.	K_KK01, K_KO03	Pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
K2	Jest gotów do Student posiada cechy umożliwiające integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.	K_KK01, K_KO03	Pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
<p>Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się:</p> <p>K_WG02++, K_WG05+, K_WG07+, K_WG10+++, K_UW01++, K_UW02+++, K_UW03++, K_UW05+++, K_UK08++, K_UO10++, K_UU11+++, K_KK01++, K_KO03++</p>					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

Dziamski G., Gajewski H., Wojciechowski J.St., Performance – wybór tekstów, Warszawa 1984;
 Goldberg R., Performance Art. From Futurism to the Present, London, New York 1988;
 Higgins Dick, Intermedia, przeł. M. i T. Zielińscy, Wyd. Akademia Ruchu, Warszawa 1985, Gdańsk 2000;
 Hopfinger M., Doświadczenia audiowizualne, Wyd. Sic!, Warszawa 2003;
 Hopfinger M., Nowe Media w komunikacji społecznej XX wieku, Oficyna Naukowa, Warszawa 2002
 Jankowska M., Wideo, video instalacja, video performance w Polsce w latach 1973-1994 : historia, artyści, dzieła – Wyd. Neriton, Warszawa 2004;
 Yates F.A., Sztuka pamięci, Wyd. PIW, Warszawa 1977;

Jenkins H., Kultura Konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007;
 Keen A., Kult amatora. Jak internet niszczy kulturę, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007;
 Manowich L., Język nowych mediów, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006;
 Negroponte N., Cyfrowe życie. Jak odnaleźć się w świecie komputerów, Wyd. Książka i Wiedza, Warszawa 1997;
 Baudrillard J., Symulakry i symulacja, tłum. S. Królak, Warszawa 2005

Literatura uzupełniająca:

Barthes R., Imperium znaków, Warszawa 1999;
 Belting H., Obraz i jego media. Próba antropologiczna [w:] „ArtiumQuestiones”, XI 2000;
 Bourdieu P., Reguły sztuki, Kraków 2001;
 Burszta W., Kuligowski W., Sequel. Dalsze przygody kultury w globalnym świecie, Spectrum, 2005;
 Eco U., Semiologia życia codziennego, Warszawa 1998;
 Forresta D., Mergier A., Serexhe B., Ewolucja interfejsu. Między sztuką a technologią, przeł. O. i W. Kubińscy, Magazyn Sztuki, 1997, nr 1-2 (13-14), s. 90-110;
 Kępińska A., Sztuka w kulturze płynności, Poznań 2003;
 Morawski S., Główne nurty estetyki XX wieku, Wrocław 1992;
 Morawski S., Na zakręcie od sztuki do po-sztuki, Kraków 1985;
 Postmodernizm. Antologia przekładów, Ryszard Nycz(red.), Wydawnictwo Baran i Suszczyński Kraków 1997;
 Rypson P., Obraz słowa. Historia poezji wizualnej, wyd. Akademia Ruchu, Warszawa 1989;

Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na grafikę warsztatową, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	[h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	[h]	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	60 [h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	65[h]	X
Udział w konsultacjach	25[h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	10[h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	5[h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	30[h]/ 1 ECTS	75 [h]/ 3 ECTS	60[h]/ 2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	6 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.

Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.