

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	DTP – cyfrowe projektowanie wydawnictw	
SM/O/I/ST/B1.6			Desktop Publishing	
Język wykładowy		Jęz. polski		
Rok akademicki		2023/2024		
Kierunek		Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
w zakresie		-		
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		3, 4, 5		
Przynależność do grupy zajęć		B1. Grupa zajęć kierunkowych - obowiązkowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	7 ECTS
		Pracownia artystyczna	90 [h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		5 ECTS
	z uprawnieniami	-		ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		7 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna - zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		Studenci kontynuujący kształcenie na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		dr hab. Mariusz Dański prof. UTH Rad.		
Osoby prowadzące		dr hab. Mariusz Dański prof. UTH Rad.		
Adres strony internetowej pjo		media.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		mdanski@uthrad.pl, 3617859		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem zajęć jest przekazanie studentowi wiedzy na temat DTP. Uczestnik w trakcie zajęć pozna zagadnienia związane zarówno z obróbką grafiki rastrowej, wektorowej jak i profesjonalnego składu i łamania tekstu na potrzeby poligrafii. Po ukończeniu kursu podstawowego uczestnik powinien posiadać wiedzę na temat różnic wynikających ze specyfiki składu różnych typów publikacji (książek, broszur, ulotek, gazet, magazynów i plakatów) realizowanych za pomocą programów takich jak: Scriba, Adobe InDesign i podobnych. Podczas zajęć omawiane będą również zasady projektowania uniwersalnego wykorzystywane w projektowaniu wydawnictw.
Treści programowe:	<p>W ramach zajęć student pozna następujące pojęcia i zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podstawowe informacje na temat DTP (1h); • palety kolorów wykorzystywane w poligrafii (1h); • przebieg procesu poligraficznego od projektu do wydruku (1h); • najpopularniejsze techniki poligraficzne (1h); • przygotowanie elementów graficznych wykorzystywanych podczas składu dokumentów z wykorzystaniem programów Adobe Photoshop (mapy bitowe) i Adobe Illustrator (elementy wektorowe) (2h); • charakterystyka wykorzystywanych aplikacji służących do profesjonalnego składu (1h); • podstawy działania programu Adobe InDesign (6h); • zasady składu i łamania tekstów (2h). <p>Semestr 3 Tematy krótkoterminowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • plakat interaktywny (temat dowolny); • skład tomiku poezji i opracowanie okładki (przygotowanie do druku). <p>Temat całosemestralny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opracowanie graficzne bajki dla dzieci (minimum 8-16 stron, druk pracy w skali 1:1). <p>Semestr 4 Tematy krótkoterminowe realizowane w semestrze zimowym:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opracowanie graficzne i przygotowanie do druku książki (beletrystyka); • opracuj graficznie zestaw okładek dedykowanych wybranej serii wydawniczej (min. 3, wersja “miękka” i “twarda”). Zestaw powinien być przygotowany dla publikacji o następujących parametrach: format B5, 320 stron, papier offsetowy 90 g. Uwaga! Okładki powinny być wydrukowane w skali 1:1. <p>Przykładowy temat całosemestralny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • projekt autorskiego fontu i jego prezentacja w formie książki. <p>Semestr 5 Tematy krótkoterminowe realizowane w semestrze zimowym:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie Katalogu /Książki do druku - projektowanie uniwersalne; • opracowanie graficzne katalogu (portfolio min. 8 stron), zaproszenia i plakatu autorskiej wystawy. <p>Temat całosemestralny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • książka artystyczna – projekt i realizacja (min. 16 stron).
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> • wykład z wykorzystaniem technik multimedialnych, • wykład z elementami dyskusji; • ćwiczenia metodyczne podczas których stosowane są różne metody nauczania: m.in. „burza mózgów”; • metoda projektu; • symulacje.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla danego przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład danego przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi.</p> <p>Każdy ze studentów zobowiązany jest do zaliczenia na ocenę pozytywną wszystkich tematów krótkoterminowych realizowanych w trakcie semestru</p>

	<p>oraz tematu całosemestralnego.</p> <p>Terminy zaliczeń (daty dzienne i godziny) podawane są studentom podczas drugich zajęć.</p> <p>Ocenie podlega sposób opracowania grafiki i trafność doboru zakomponowania całości projektu, odpowiednie dobranie typografii, a także umiejętność wizualizowania idei, treści i pomysłu całości publikacji. Materiały przeznaczone do oceny powinny być przedstawione w formie pliku zamkniętego pliku *.pdf, który podlegać będzie omówieniu podczas zajęć w formie korekty zespołowej. Tematy ćwiczeń długoterminowych podawane i omawiane są na pierwszych zajęciach. Podlegają korekcie zespołowej w trakcie semestru (min. 2 razy). Zaliczenie ćwiczenia polega na oddaniu projektu w wersji elektronicznej (jakość do druku) z załączoną prezentacją wybranych części projektu wydrukowanych w skali 1:1.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie zagadnienia związane z poligrafią.	K_WG02 K_WG03 K_WG10 K_WG11 K_WG13 K_WG14	wykład, pracownia artystyczna	rozmowa, zaliczenie na ocenę	rozmowa
W2	Zna i rozumie zasady komponowania publikacji elektronicznych.	K_WG02 K_WG03 K_WG10 K_WG11 K_WG13 K_WG14	wykład, pracownia artystyczna	rozmowa, zaliczenie na ocenę	rozmowa
W3	Zna i rozumie zasady dotyczące przygotowywania materiału do druku i publikacji elektronicznej.	K_WG02 K_WG03 K_WG10 K_WG11 K_WG13 K_WG14	wykład, pracownia artystyczna	rozmowa, zaliczenie na ocenę	rozmowa
U1	Potrafi przygotować grafikę na potrzeby składu wydawniczego.	K_UW01 K_UW02 K_UW03 K_UW04 K_UW05 K_UW06 K_UK10 K_UK12 K_UU14 K_UU15	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	projekt
U2	Potrafi samodzielnie opracować publikację na potrzeby druku i wydawnictw elektronicznych.	K_UW01 K_UW02 K_UW03 K_UW04 K_UW05 K_UW06 K_UK10 K_UK12 K_UU14 K_UU15	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	projekt
K1	Jest gotów do gromadzenia, analizy i świadomej interpretacji potrzebnych informacji.	K_KK02 K_KR04	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	aktywność na zajęciach
K2	Jest gotów realizować własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.	K_KK02 K_KR04	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	aktywność na zajęciach
<p>Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się:</p> <p>K_WG02+++,K_WG03+++,K_WG10+++,K_WG11++, K_WG13+++, K_WG14+++, K_UW01+++, K_UW02++, K_UW03++, K_UW04+++, K_UW05++, K_UW06++, K_UK10++, K_UK12++, K_UU14++, K_UU15++, K_KK02+, K_KR04++</p>					

Literatura podstawowa

Bringhurst R., Elementarz stylu w typografii, Wyd. d2d.pl, Kraków 2008;
 Cendrowska D., Zrób to lepiej!: o sztuce komputerowego składania tekstu, Wyd. Naukowe PWN : Mikom, Warszawa 2006;
 Kamiński B., Nowoczesny prepress, Wyd. Translator, Warszawa 2001;
 Kwaśny A., DTP: skład, tworzenie plików postscriptowych, druk, Wyd. Helion, Gliwice 2002;
 McCue C., Profesjonalny druk: przygotowanie materiałów: poznaj profesjonalne narzędzia, techniki i procesy z dziedziny DTP, Wyd. Helion, Gliwice 2007;
 Tomaszewski A., Typografia i pismo, Wyd. Publishing Institute, Warszawa 1997;
 Williams R., DTP od podstaw, Wyd. Helion, Gliwice 2011;
 Zakrzewski P., Kompendium DTP: Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign i Acrobat w praktyce, Wyd. Helion, Gliwice 2009;

Literatura uzupełniająca

Ambrose G., Harris P., Typografia, Wyd. PWN SA, Warszawa 2008;
 Blatner D., Concepción A., Adobe InDesign CS/CS2: idź za ciosem, Wyd. Complan, Kraków 2006;
 Busch, D.D., The completescannerhandbook for desktop publishing, Business One Irwin, Homewood 1991;
 Cohen S., Williams R., Skanowanie i drukowanie: jak to zrobić?, Wyd. Helion, Gliwice 2003;
 Grossmann J., Projektowanie czasopism na twoim komputerze, Wyd. Intersoftland, Warszawa 1997;
 Hochuli J., Detal w typografii, Wyd. d2d.pl, Kraków 2009;
 Parker R.C., Skład komputerowy - tajniki projektowania: [101 sprawdzonych rozwiązań], Wyd. Intersoftland, Warszawa 1995;
 Parker R.C., Skład komputerowy w minutę: ponad 200 dobrych rad i pomysłów na efektywne tworzenie czytelniejszych i lepiej wyglądających ogłoszeń, broszur, informatorów..., Wyd. Intersoftland, Warszawa 1994;

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	[h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	[h]	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	90 [h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	45 [h]	X
Udział w konsultacjach	45[h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	10[h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	5 [h]	5[h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50[h]/ 1 ECTS	50 [h]/ 2 ECTS	90[h]/ 3 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	7 ECTS		

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	[h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	[h]	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	90 [h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	45 [h]	X
Udział w konsultacjach	45[h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	10[h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	5 [h]	5[h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50[h]/ 1 ECTS	50 [h]/ 2 ECTS	90[h]/ 3 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	7 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
<p>W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.</p> <p>Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.</p>

Informacje dodatkowe, uwagi
<p>W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.</p> <p>Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.</p>