

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Podstawy fotografii	
SM/O/I/NST/A.14			Basics of photography	
Język wykładowy		Język polski		
Rok akademicki		2023/2024		
Kierunek		Sztuka mediów i edukacja wizualna		
w zakresie				
Poziom studiów		s tudia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia niestacjonarne		
Semestr / semestry		1, 2		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa przedmiotów podstawowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	0[h]	6 ECTS
		Ćwiczenia	0[h]	
		Pracownia artystyczna	40 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Przedmiot związany jest z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów: Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		4 ECTS
	z uprawnieniami			ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		6 ECTS
Forma nauczania		Forma tradycyjna- zajęcia zorganizowane w Uczelni; zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość		
Wymagania wstępne		Studenci SMiEW		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		dr hab. Mariusz Dański		
Osoby prowadzące		dr hab. Mariusz Dański, mgr Lech Chłopecki, mgr Marcin Błaszczyk		
Adres strony internetowej pjo		media.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		mdanski@uthrad.pl, 3617859		

# EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<p>Wprowadzenie studenta w problematykę dokumentacji oraz obrazowania i budowania wypowiedzi plastycznej środkami fotograficznymi. Program nauczania dostosowany został do potrzeb studentów kierunku: Sztuka mediów i edukacja wizualna. Dlatego też zawiera treści programowe szczególnie użyteczne w przyszłej pracy projektanta grafiki, designera i czy animatora kultury. Przede wszystkim ma stworzyć solidne podstawy dla przyszłych studentów nowy mediów do dalszej pracy w swoim kierunku dyplomowania.</p> <p>Zajęcia z przedmiotu Podstawy fotografii zostały zaplanowane tak, by w trakcie dwóch kolejnych semestrów student otrzymał wszystkie niezbędne informacje dla początkującego adepta fotografii przedmiotu lub pomieszczeń.</p>
Treści programowe	<p>Zajęcia są prowadzone niejako dwutorowo, gdyż już od pierwszych spotkań rozpoczyna się cykl wykładów z teoretycznych podstaw fotografii. Kurs ten obejmuje następujące pojęcia i zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podstawowe informacje z historii fotografii</li> <li>- camera obscura i fotografia otworkowa</li> <li>- funkcje fotografii</li> <li>- ewolucja aparatu fotograficznego</li> <li>- zasada działania i rodzaje materiałów światłoczułych (analogowych i cyfrowych)</li> <li>- budowa kamery fotograficznej (rodzaje migawek, podział obiektywów i rodzaje soczewek, przesłona i jej działanie, pryzmaty itp.)</li> <li>- parametry ekspozycji (ISO, przesłona, czas naświetlania) i ich funkcja w kształtowaniu obrazu fotograficznego</li> <li>- głębia ostrości oraz pojęcie odległości hiperfokalne</li> <li>- obiektywy – funkcje, podział, parametry, działanie i typy</li> <li>- filtry fotograficzne</li> <li>- balans bieli (temperatura światła sposoby jej mierzenia i klasyfikacji)</li> <li>- atelier fotograficzne i podstawowe zasady pracy z oświetleniem studyjnym</li> <li>- kalibracja lamp i temperatury kolorów</li> <li>- pomiar mocy światła zastanego i błyskowego</li> <li>- synchronizacja różnych typów aparatów fotograficznych z oświetleniem studyjnym</li> <li>- sposoby łączenia aparatów z lampą błyskową (przewodowe i bezprzewodowe)</li> <li>- praca z małymi i dużymi systemami oświetlenia.</li> </ul> <p>Drugim odbywającym się równocześnie torem przygotowania studentów do pracy z aparatem fotograficznym są zajęcia praktyczne, które w trakcie trwania wykładów ograniczają się jedynie do wykonywania przez nich zajęć domowych. Zadania ta mają dwutygodniowy termin realizacji. Tematy te są otwarte i mają zachęcić studenta do kontaktu z fotografią.</p> <p>Tematy krótkoterminowe często ulegają zmianom ze względu na dopasowanie ich do preferencji indywidualnych grupy i ewentualnej potrzeby dodatkowej motywacji członków kursu). Oceniane są po są na co drugich zajęciach podczas wspólnej pogadanki. Ocenie podlegają nie tylko postępy, sposób kadrowania i trafność doboru kompozycji kadru, ale przede wszystkim ideę, treść i pomysł na cały zestaw prezentowanych zdjęć. Fotografie w formie cyfrowej oglądane i omawiane są w grupie. Każdy z uczestników korekty może, a nawet powinien zabrać głos w sprawie prac innych studentów.</p> <p>Przykłady tematów krótkotrwałych:</p> <p>...o sobie          Patrzę w prawo, patrzę w lewo, patrzę w górę, patrzę w dół          Zielony          Pamiętniki          Dotyk          Nie-biały          Razem          Osobno          itp.</p> <p>Tematy ćwiczeń długoterminowych podawane i omawiane są na pierwszych zajęciach. Mają zostać oddane w postaci wywołanych i w odpowiedni sposób przygotowanych zastawów fotogramów podczas wspólnego zaliczenia na koniec semestru.</p>

	<p>Przykładowe tematy całosemestralne:</p> <p>Zaprezentuj dwa zestawy zdjęć na poniższe tematy:</p> <p>1 . Właściwości światła. Postaraj się za pomocą oświetlenia zastanego dziennego lub sztucznego w jak najciekawszy sposób utrwalić atmosferę danej przestrzeni. W miarę możliwości uchwycić jak najwięcej rodzajów właściwości światła.</p> <p>2 . Kontrast. Wykonaj zdjęcia obrazujące osobiste spojrzenie na kontrast plastyczny. Zwróć szczególną uwagę na oryginalność pomysłu.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> <li>• metody podające (wykład informacyjny)</li> <li>• metody problemowe (wykład problemowy, wykład konwersatoryjny)</li> <li>• metody aktywizujące (gry dydaktyczne, dyskusja dydaktyczna)</li> <li>• metody eksponujące (film, ekspozycja, pokaz)</li> <li>• metody programowane (z wykorzystaniem komputera)</li> <li>• metody praktyczne (pokaz, symulacja)</li> </ul>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Podstawą zaliczenia przedmiotu są: aktywne uczestnictwo w zajęciach, korekta, realizacja ćwiczenia w terminach obowiązujących, dostarczenie dokumentacji na płycie CD (DVD-R) z okładką.</p> <p>Pod koniec semestru studenci zobowiązani są do napisania testu z wiedzy o technologicznych podstawach fotografii zawierającego tylko informacje wcześniej podane w formie wykładu. Test przygotowany jest tak by w dziesięciu pytaniach zamkniętych i jednym otwartym zawrzeć treści dotyczące podstaw teoretycznych, a także sprawdzić umiejętność logicznego myślenia kategoriami fotograficznymi.</p> <p>Terminy zaliczeń (daty dzienne i godziny) znane są studentom już na drugich zajęciach przez co, każdy uczestnik kursu od samego początku może dobrze rozplanować czas przeznaczany na poszczególne ćwiczenia według indywidualnych predyspozycji. Średnia uzyskana przez studenta z ocen za:</p> <p>40% zestawy fotografii wykonane na tematy długoterminowe  30% test sprawdzający wiedzę z technologii fotografii  20% zestawy fotografii wykonane na tematy krótkoterminowe  10% aktywność i obecność na zajęciach.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie podstawy technologii fotografii studyjnej i plenerowej.	K_WG01, K_WG02, K_WG04, K_WG08, K_WG11	pracownia artystyczna	zaliczenie z oceną, egzamin	realizacje ćwiczeń
W2	Zna i rozumie zasady komponowania kadru oraz typów i rodzajów kompozycji.	K_WG01, K_WG02, K_WG04, K_WG08, K_WG11	pracownia artystyczna	zaliczenie z oceną, egzamin	realizacje ćwiczeń
U1	Potrafi pracować z aparatem w studio fotograficznym.	K_UW01, K_UW02, K_UW03, K_UW04, K_UW05	pracownia artystyczna	zaliczenie z oceną, egzamin	realizacje ćwiczeń
U2	Potrafi samodzielnie pracować z aparatem fotograficznym w plenerze.	K_UW01, K_UW02, K_UW03, K_UW04, K_UW05	pracownia artystyczna	zaliczenie z oceną, egzamin	realizacje ćwiczeń
K1	Jest gotów efektywnie działać w obszarze świadczenia usług mając świadomość ograniczeń i zasad etyki zawodowej.	K_KK01, K_KK02, K_KO03, K_KR04	pracownia artystyczna	zaliczenie z oceną, egzamin	realizacje ćwiczeń, aktywność na zajęciach

K2	Jest gotów odnaleźć się na rynku pracy, a co za tym idzie dopasować się do wymagań tego rynku.	K_KK01, K_KK02, K_KO03, K_KR04	pracownia artystyczna	zaliczenie z oceną, egzamin	realizacje ćwiczeń, aktywność na zajęciach
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG01++, K_WG02++, K_WG04++, K_WG08+, K_WG11++, K_UW01++, K_UW02++, K_UW03+++, K_UW04++, K_UW05+++, K_KK01+, K_KK02++, K_KO03+, K_KR04+					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p>Literatura podstawowa:</p> <p>R. Barthes, Światło obrazu, Warszawa 1996.</p> <p>W. Dederko, Sztuka fotografowania, Warszawa COK 1986.</p> <p>A. H. Hoy, Wielka księga fotografii, Warszawa 2006.</p> <p>N. Rosenblum, Historia fotografii światowej, Bielsko-Biała 2005.</p> <p>S. Sontag, O fotografii, Kraków 2009 Praca zbiorowa, Historia fotografii od 1839 do dziś, Kolonia 2010.</p> <p>Strony internetowe:</p> <p>www.fotografuj.pl, www.worldpressphoto.com</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>W. Dederko, Oświecenie w fotografii, Warszawa COK 1986.</p> <p>A. Seininger, Nauka o fotografii, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1987.</p> <p>N. Freenan, Fotografia studyjna, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993.</p> <p>Strony internetowe: www.fotografuj.pl, www.worldpressphoto.com</p> <p>Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na fotografię, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne.</p>

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	X
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	X	X
Udział w .... ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	40[h]
Samodzielne przygotowanie się do .... ćwiczeń	X	85[h]	X
Udział w konsultacjach	15 [h]	X	X
Przygotowanie do .... zaliczenia / egzaminu	X	10 [h]	X
Udział w .... egzaminie / zaliczeniu	10[h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25 [h] 1 ECTS	95 [h] 3,7 ECTS	40[h] 1,3 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	6 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
<p>W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.</p> <p>Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.</p>