

prof. dr hab. Andrzej Banachowicz
Uniwersytet Artystyczny
w Poznaniu
dziedzina: sztuka

Poznań 15.11.2021 roku

RECENZJA

rozprawy doktorskiej oraz dorobku artystycznego

Pani **mgr ANNY SCHUMACHER**

w związku z przewodem doktorskim w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki

plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

wszczętym przez Senat Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego

im. K. Pułaskiego w Radomiu

Podstawowe dane o doktorancie

Pani mgr Anna Schumacher odbyła studia na Wydziale Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz na Wydziale Malarstwa krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom w 2001 roku uzyskała w Pracowni Malarstwa prof. Stanisława Karpowicza oraz w Pracowni Projektowania Książki i Typografii pod kierunkiem prof. Romana Banaszewskiego (realizacja książki dla dzieci).

Od 2003 roku należy Ona do związku profesjonalnych artystów ZPAP a także od roku 2011 do niezależnej zakopiańskiej grupy „Popatrz” (prezentującej malarstwo, rzeźbę, grafikę oraz design).

Pani Anna Schumacher zajmuje się malarstwem sztalugowym, collagem, grafiką – litografią, a także ilustracją prasową i książkową. Została już nagradzana za ilustracje do książek dla dzieci oraz trzykrotnie: w latach 2005, 2009 i 2010 (Nagroda Publiczności) – wyróżniona także nagrodą zakopiańskiego ZPAP – Obraz Roku oraz statuetką „Halna”.

W latach 2000-2021 Pani Anna Schumacher miała ponad czterdzieści indywidualnych wystaw malarstwa i grafiki (Polska, Słowacja, Czechy, Niemcy), bierze także udział w licznych wystawach zbiorowych malarstwa, grafiki, rysunku i plenerach artystycznych w kraju i za granicą (Francja, Dania, Słowacja, Czechy, Niemcy, Włochy). W ostatnich latach miała Ona udział w dwóch międzynarodowych projektach artystycznych: „INFILTRACJA” (Polska-Słowacja) oraz „Cztery Strony Świata” / Vier Seiten Der Welt (Polska-Niemcy-Czechy) jako malarka i kuratorka.

Od roku 2012 Pani Anna Schumacher zajmuje się techniką litografii z kamienia pracując w prywatnej pracowni graficznej w Pradze w Czeskiej Republice oraz w Krakowie w Polsce. Jest Ona autorką min. cykli kolorowych litografii z kamienia „Babylonky”, „Siostry Muzy” czy „Ghost Stories”, „Gabinety Osobliwości” dotyczących - w poetycki sposób – wydarzeń i wspomnień z życia autorki. Brała Ona także udział w Triennale Litografii „Litho-Kielce”.

Jej obrazy, grafiki i ilustracje znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce, Słowacji, Czechach, Kanadzie, Niemczech, Australii, USA i Wielkiej Brytanii. A jej obrazy znajdują się także w zbiorach Muzeum Tatrzańskiego.

Od 2019 roku Pani Anna Schumacher jest doktorantką Wydziału Sztuki Uniwersytetu Humanistyczno-Technicznego w Radomiu, realizując wielkoformatowy cykl obrazów zainspirowanych min. gabinetami osobliwości.

Anna Schumacher była także kuratorką wystaw indywidualnych oraz monograficznych innych artystów min. malarza Zbigniewa Natkańca (Miejska Galeria Sztuki Zakopane), architektki i rysowniczkii Anny Górskiej (Miejska Galeria Sztuki Zakopane oraz Centrum Edukacji Tatrzańskiego Parku Narodowego), malarza i grafika Jireho Kubelki (Miejska Galeria Sztuki Zakopane, Salon Art. Arena, Gliwice, Galerie Fara, Plana nad Lužnici w Republice Czeskiej, Galerie Imperial, Karlove Vary w Republice Czeskiej), rzeźbiarza Pavola Hajduka (Galeria Miejska w Zvoleniu, Słowacja, Galeria Centrum Kultury Puchov).

Pisze Ona także teksty o sztuce oraz prowadzi działalność pedagogiczną

Jest pomysłodawczynią i kuratorką artystyczną międzynarodowego pleneru

malarsko-rzeźbiarskiego im. architekt Anny Górskiej odbywającego się od 2014 roku w Zakopanem, na Polanie Chochołowskiej w Tatrach oraz w centralnej Polsce. W tym czasie współpracowała z przeszło 30 profesjonalnymi artystami z Polski, Słowacji, Republiki Czeskiej, Serbii oraz Niemiec. Realizacja wystaw poplenerowych min. w Galerii Władysława Hasióra w Zakopanem, w Muzeum Narodowym w Szamotułach oraz w Muzeum Nadwiślańskim w Kazimierzu Dolnym. W 2021 roku jako jedyna artystka spoza Republiki Czeskiej została zaproszona do udziału w sympozjum porcelany, inaugurującego obchody stulecia słynnej fabryki porcelany THUN 1974. Jej realizacje znalazły się w zbiorze Muzeum Porcelany w Karlovych Varach.

Ocena pracy doktorskiej

Jak widać z powyższego spisu bogatej działalności twórczej oraz wystawienniczej Pani mgr Anny Schumacher, posiada Ona spore już osiągnięcia w obszarze szeroko rozumianego malarstwa i grafiki.

Rozprawa doktorska Pani mgr Anny Schumacher zatytułowana „Rzeczywistość unierzeczywistniona przez sztukę. Gabinety osobliwości” jest bardzo dobra i obszerna (135 stron). Natomiast malarska praca doktorska składa się z 15 obrazów z lat 2019-2021 wykonanych na płótnie lnianym w technice akrylowej w tych samych wymiarach tzn. 250x170 cm. Wszystkie prace pochodzą z serii – cyklu pt. „Gabinety Osobliwości”. Wszystkie te prace łączy także zdyscyplinowana paleta barwna koloru niebieskiego. To tak jakby w emocji niezliczonej ilości jej walorów oraz odcieni i

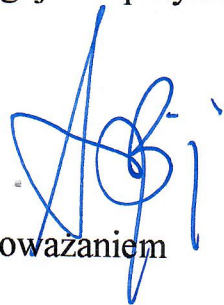
natężeń lub ich powtórzeń chodziło autorce o zagęszczenie pola widzenia – od większych plam do wąskich prześwitów, do szpar i szparek, ornamentów i linii - od 0 powierzchni do ∞ – skrywanej w głębi obrazu. Od grubej faktury płótna do zamglonej przestrzeni pejzażu iluzyjnego – wewnętrznego. Od mechanicznego powtarzalnego rytmu linii czy wzorów deseni do intuicyjnego zapisu zjawisk przyrody jako formy natury – do osobistej – autorskiej propozycji nawarstwiania błękitów i granatów w procesie zmysłowego osvajania emocji. Owe tytułowe słowa „Gabinet osobliwości” bardzo dużo mówią o treściach zawartych w gestach barw malarskich – błękitów pruskich, indygo oraz navy blue. Zapis tych doktorskich obrazów – spontaniczny i jakby intymny wobec pustki w pejzażu - bardziej czy mniej obojętnym wraz z tytułami nadaje widzowi kierunek autorskiej transformacji. A są to właśnie bardzo osobliwe słowa – tytuły: „Pierwszy Gabinet. Puzderko.”, a drugi „... .Harmider.” „Trzeci Gabinet. Ślad.”, a czwarty „... .Nóż.” „Piąty Gabinet. Blizny.” i szósty „... .Pożeracze dobrych słów.” „Siódmy Gabinet. Mapa nieba.” , a ósmy „... .Magnolie.” „Dziewiąty Gabinet. Euforia.” i dziesiąty „... .Piramida zwierząt.” „Jedenasty Gabinet. Pierścienie.” , a dwunasty „... .Sowa.” „Trzynasty Gabinet. Wir.” , a czternasty „... .Klucz.” Ostatni „Piętnasty Gabinet. Czas.” spaja w całość ten oryginalny, własny przekaz malarski. A dotyczy on w moim odczuciu problemów egzystencji takich jak życie codzienne składane z obrazów doznań, co tworzy na płótnach autorki przejmujący nośnik sensów i znaczeń. Odcisków pamięci w powolnym akcie przemijania. Zapisu stanów emocjonalnych doktorantki na doznania płynące z często bolącej rzeczywistości. Osobistych spojrzeń na bliskie i

ważne przedmioty w sentymentalnym też często wspomnieniu. W tych wszystkich niebieskich barwach z dodatkami bieli oraz czerni skrywa się bardzo humanistyczny przekaz, aby malarskim gestem refleksyjnego znaku świadomie – bardziej czy mniej zgłębiać swoją przestrzeń – swój byt. Szybki gest malarski na Jej różnych podłożach dużo mówi o problemach przemijania. W akcie twórczego stwarzania iluzji – jakby abstrakcji – czy surrealistycznego stanu wizji artystycznej – może estetycznej idei dla widza, ale i może obrazu w odwiecznej relacji – miejsca i czasu doznajemy wspólnego poczucia – wspólnego archetypu miejsca. Tego bliskiego doktorantce i tego, co jak kalka często nakłada się na nasze doznania. Tej całej wspólnej projekcji myśli oraz tajemnic świata fantazji. Owej tytułowej rzeczywistości unierzeczywistnionej przez sztukę. Złożonej struktury metafory w konfrontacji snu ze światem, gdy ciężar granatowej nocy jeszcze przygniata a ... budzik nie dzwoni. W przestrzeni bogactwa niebieskich barw Pani Anna Schumacher wczuwa się w te znaki i treści, które widz może konfrontować ze sobą i wejść z nimi w dialog. Ta uniwersalność przekazu rozprawy doktorskiej i przeżyć zagęszczonych w naszej wyobraźni są dla mnie wartościami, które wnoszą swój badawczy wkład w świat kultury wizualnej.

Konkluzja

Pani mgr Anna Schumacher posiada dobry warsztat malarski, przejawiający się bardzo dobrą kompozycją każdego obrazu oraz opisanymi powyżej ich specyficznymi treściami. Pisemna praca oraz cykl prac malarskich tworzą bardzo spójny przekaz, który daje mi panoramę stanu myślenia i siły wyborów autorki.

Dlatego, podsumowując recenzję stwierdzam z przekonaniem, że swoją postawą w świecie sztuki oraz dorobkiem artystycznym, a więc umiejętnościami oraz otwartym umysłem Pani mgr Anna Schumacher zasługuje na przyznanie Jej stopnia doktora z wyróżnieniem.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'A. Banachowicz', written in a cursive style.

Z poważaniem

prof. dr hab. Andrzej Banachowicz