
DOKUMENTACJA

Dokumentacja dorobku artystycznego oraz informacja o osiągnięciach dydaktycznych, współpracy naukowej i popularyzacji nauki.

Dokumentację dorobku artystycznego prezentowana jest wraz z odpowiednim zapisem dzieł artystycznych i dokumentacją ich publicznej prezentacji (wraz z tytułami prac w języku angielskim) – z uwzględnieniem wymagań określonych w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 1 września 2011 w sprawie kryteriów oceny osiągnięć osoby ubiegającej się o nadanie stopnia doktora habilitowanego (Dz. U. Nr 196, poz. 1165);

Wykaz wskazanego dorobku stanowiącego osiągnięcie naukowe/ artystyczne, o którym mowa w art. 16 ust. 2 ustawy

Tytuł osiągnięcia artystycznego: „Księga Znaczków Pocztowych 2017”

Dzieła wchodzące w skład osiągnięcia naukowego artystycznego: wybrane projekty ilustracji oraz kompozycje graficzne rozkładówek stron publikacji

- str: 1 okładka/ cover
- str: 8–9 / Pamiętamy 10.04.2010 / We remember 10.04.2010
- str: 10-11 / Kwartał I / Quarter I
- str: 14 –15 / Święto Trzech Króli/Epiphany
- str: 20–21 / Rok Tadeusza Kościuszki / The Year of Tadeusz Kościuszko
- str: 24–25 / 500 lat Reformacji / 500 Years of the Reformation
- str: 34-35/ Kwartał II / Quarter II
- str: 38–39 / 150. rocznica urodzin Władysława Reymonta / 150th Anniversary of the Birth of Władysław Reymont
- str: 42–43 / 100. rocznica utworzenia „Błękitnej Armii” / 100th Anniversary of the ‘Blue Army’ Formation
- str: 50–51 / Rok Adama Chmielowskiego / The Year of Adam Chmielowski
- str: 52–53 / Solidarność Walcząca / The Fighting Solidarity
- str: 56-57 / Kwartał III / Quarter III
- str: 60–61 / Złot Wielkich Żaglowców Szczecin 2017 / The Tall Ships Races Szczecin 2017
- str: 64–65 / 50. rocznica koronacji obrazu Matki Bożej Licheńskiej / 50th Anniversary of the Coronation of the Image of Our Lady of Lichen
- str: 70–71 / Sztuka europejska w zbiorach polskich / European Art in Polish Collections
- str: 74 –75 / „Operacja polska” NKWD 1937-38 / Polish Operation’ of the NKVD 1937-38

- str: 76 –77 / Kwartał IV / Quarter IV
- str: 80–81 / 100-lecie Rycerstwa Niepokalanej / 100 Years of the Knights of the Immaculata
- str: 82–83 / Feliks Selmanowicz „Zagończyk” / Feliks Selmanowicz ‘Zagończyk’
- str: 86–87 / 100 lat polskiej awangardy / 100 Years of the Polish Avant-garde
- str: 90–91 / Kapral niedźwiedź Wojtek / Wojtek the Soldier Bear
- str: 94–95 / 150. rocznica urodzin Marii Skłodowskiej-Curie / 150th Anniversary of the Birth of Maria Skłodowska-Curie
- str: 96–97 / „Miasta polskie” – Nowy Sącz / ‘Polish cities’ – Nowy Sącz
- str: 100 –101 / Sukcesy polskich skoczków narciarskich / Successes of Polish Ski Jumpers
- str: 102–103 / Polscy muzycy jazzowi / Polish Jazz Musicians
- str: 106 –107 / Polski ekslibris / Polish Exlibris
- str: 108–109 / 150. rocznica urodzin Józefa Piłsudskiego / 150th Anniversary of the Birth of Józef Piłsudski
- str: 110 –111 / Armia Andersa – Szlak Nadziei / Trail of Hope - Anders Army
- str: 112–113 / Dziewięciu z „Wujka” / The Nine from ‘Wujek’
- str: 114 –115 / Polska w Radzie Bezpieczeństwa ONZ / 2018-2019 Poland in the UN Security Council 2018-2019

Autor - Robert Manowski

Data realizacji - 2018r.

Tytuł dzieła - „Księga Znaczków Poczтовых 2017”,

Dane dotyczące wydania i prezentacji dzieła.

Autorski projekt publikacji wydanym przez Poczta Polska oraz Polską Wytwórnę Papierów Wartościowych w 2018 został uroczystie zaprezentowany dnia 28 maja 2018 roku w siedzibie Polskiej Wytwórni Papierów Wartościowych przy ul. Sanguszki 1, w Warszawie gdzie nastąpiło uroczyste podpisanie pierwszych egzemplarzy „Księgi Znaczków Pocztowych 2017” przez przedstawicieli zarządu Poczta Polska SA i zarządu PWPW. Uroczystemu otwarciu towarzyszyła wystawa autorskich ilustracji zamieszczonych w publikacji.

Mój wkład w powstanie tego dzieła polegał na zaprojektowaniu plastycznej koncepcji książki wykonaniu cyklu autorskich ilustracji, projektu graficznego okładki książki i wykonaniu projektu graficznego layout oraz cyfrowych elementów konstrukcji graficznej makiety książki. Mój autorski udział w realizacji projektu szacowany procentowo określam na 100%.



PAMIĘTAMY 10.04.2010

WE REMEMBER 10.04.2010

„Pamiętamy 10.04.2010” – wspólna emisja
Poczty Polskiej S.A. i Polskiej Wytwórni
Papierów Wartościowych S.A.

„We Remember 10.04.2010” – a joint issue of
Polish Post and Polish Security Printings Works

W siódmą rocznicę katastrofy smoleńskiej Poczta Polska wydała znaczek „Pamiętamy 10.04.2010, którym uczciła pamięć wszystkich ofiar tragedii.

At dawn on 10th April 2010, the airplane carrying the delegation of the President of the Republic of Poland to the celebration of the 70th anniversary of Katyn Massacre crashed. All persons on board were killed. The Presidential Couple – professor Lech Kaczyński and his wife, Maria Kaczyńska – and the last President of the Republic of Poland in exile, Ryszard Kaczorowski, as well as Ministers, Members of Parliament of all political parties, representatives of the priesthood, military commanders, and other persons who performed important public and social functions, officers of the Government Protection Bureau, and the airplane crew members.

The stamp shows a portrait of the Presidential Couple against the national flag, and the block frame contains the names of all 96 victims of the catastrophe. The publication is a tribute paid to all the persons who died in performance of their duties to their Homeland and Compatriots.



On the seventh anniversary of the Smolensk catastrophe, Polish Post issued a stamp entitled 'We Remember 10.04.2010' to honour the memory of all the victims of the tragedy.

At dawn on 10th April 2010, the airplane carrying the delegation of the President of the Republic of Poland to the celebration of the 70th anniversary of Katyn Massacre crashed. All persons on board were killed. The Presidential Couple – professor Lech Kaczyński and his wife, Maria Kaczyńska – and the last President of the Republic of Poland in exile, Ryszard Kaczorowski, as well as Ministers, Members of Parliament of all political parties, representatives of the priesthood, military commanders, and other persons who performed important public and social functions, officers of the Government Protection Bureau, and the airplane crew members.

The stamp shows a portrait of the Presidential Couple against the national flag, and the block frame contains the names of all 96 victims of the catastrophe. The publication is a tribute paid to all the persons who died in performance of their duties to their Homeland and Compatriots.

- AUTOR PROJEKTU: ANDRZEJ GOSIK
 - LICZBA ZNACZKÓW: 1 W BLOKU
 - WARTOŚĆ: 5 ZŁ
 - NAKŁAD: 100 000 SZT.
 - TECHNIKA DRUKU: OFFSET + SUICHE TROCZENIE
 - FORMAT ZNACZKA: 51 X 79 MM
 - WYSOKOŚĆ ZNACZKA: 51 MM
 - PAPIER: FLUORESCYNY
 - DATA WPROWADZENIA DO OBLIEGU: 10 KWIEŹNIA 2017 R.
- DESIGNER: ANDRZEJ GOSIK
 - NUMBER OF STAMPS: 1 IN THE BLOCK
 - VALUE: PLN 5
 - PRINT RUN: 100 000 UNITS
 - PRINT PROCESS: OFFSET AND DRY PRESSING
 - STAMP SIZE: 51 X 79 MM
 - STAMP HEIGHT: 51 MM
 - PAPER: FLUORESCENT
 - CIRCULATION DATE: 10 APRIL 2017

I
K W A R T A Ł
■
Q U A R T E R
I

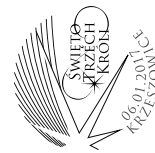


ŚWIĘTO TRZECH KRÓLI

EPIPHANY

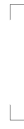
Na znaczku przedstawiono obraz „Pokłon Trzech Króli”, na którym włoski malarz i architekt Santi di Tito (1536–1603) uchwycił jeden z najważniejszych momentów w dziejach Kościoła. Obraz znajduje się w głównym ołtarzu kościoła pw. św. Marcina z Tours w Krzeszowicach.

The stamp presents the image of 'Epiphany, Three Kings', in which an Italian painter and architect, Santi di Tito (1536–1603), captured one of the most significant moments in the history of the Church. The painting is located in the main altar of Saint Martin of Tours Church in Krzeszowice.



AUTOR PROJEKTU: ANDRZEJ GOSIK
LICZBA ZNACZKÓW: 1
WARTOŚĆ: B
NAKLAD: 200 000 SZT.
TECHNIKA DRUKU: FOTOGRAWIA
KOLOR: CMYK
PAPIER: FLORESCENTNY
ARKUSZ SPRZĘDANY: 50 ZNACZKÓW
DATA WPROWADZENIA DO OBIEGU: 6 STYCZNIA 2017 R.

DESIGNER: ANDRZEJ GOSIK
NUMBER OF STAMPS: 1
VALUE: B
PRINT RUN: 200 000 UNITS
PRINT PROCESS: PHOTOGRVURE
COLOR: CMYK
PAPER: FLUORESCENT
SHEET OF: 50 STAMPS
CIRCULATION DATE: 6 JANUARY 2017



ROK TADEUSZA KOŚCIUSZKI

THE YEAR OF TADEUSZ KOŚCIUSZKO

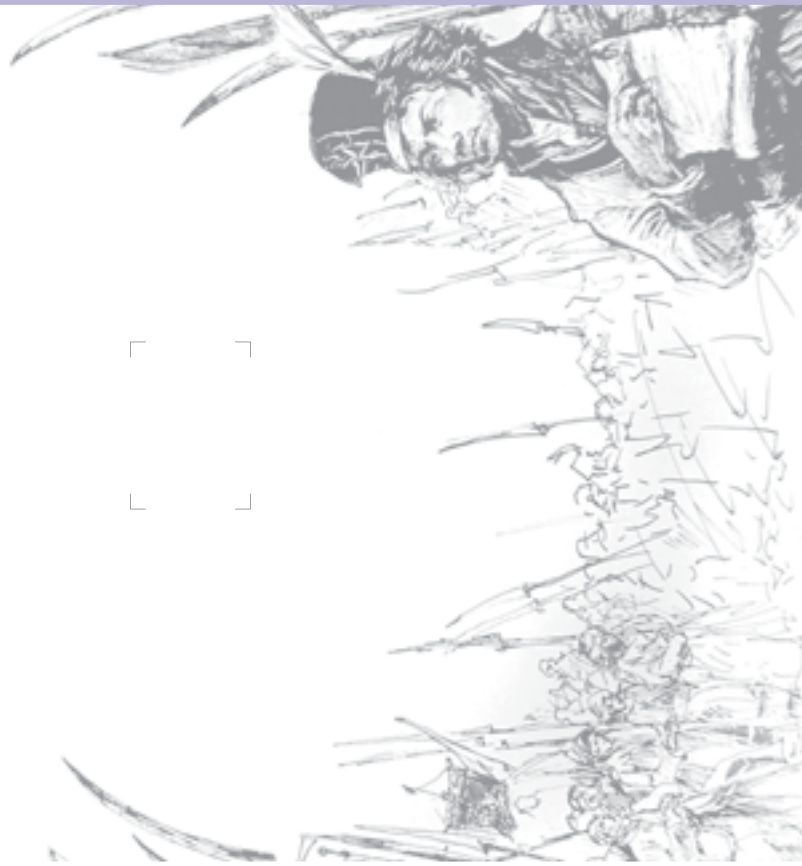
Na znaczku, na tle fragmentu obrazu „Bitwa pod Racławicami” Aleksandra Orłowskiego, widnieje portret Tadeusza Kościuszki wykonany przez nieznanego artystę. Sejm RP ustanowił rok 2017 Rokiem Tadeusza Kościuszki – polskiego i amerykańskiego generała, Naczelnika Insurekcji, honorowego obywatela rewolucyjnej Francji – wzoru patrioty nie tylko dla obywateli Rzeczypospolitej Polskiej.

The stamp shows a portrait of Tadeusz Kościuszko by an unknown artist against the background of a fragment of the ‘Battle of Racławice’, a painting by Aleksander Orłowski. The Sejm of the Republic of Poland declared 2017 to be the Year of Tadeusz Kościuszko – Polish and American general, Head of the Insurrection, honorary citizen of the revolutionary France – who was an example of a patriot not only for the citizens of the Republic of Poland.

ROK TADEUSZA KOŚCIUSZKI
Tadeusz Kościuszko
04.02.2017 • WROCŁAW I

AUTOR PROJEKTU: JAROSŁAW OCHENDZIAN
LICZBA ZNACZKÓW: 1
WARTOŚĆ: 3,20 ZŁ
NAKLAD: 160 000 SZT.
TECHNIKA DRUKU: OFFSET
FORMAT ZNACZKA: 43 X 31,25 MM
LICZBA ZNACZKÓW NA ARKUSZ SPRZĘDKA: 16 ZNACZKÓW
DATA WPROWADZENIA DO OBIEGU: 4 LUTEGO 2017 R.

DESIGNER: JAROSŁAW OCHENDZIAN
NUMBER OF STAMPS: 1
VALUE: PLN 3.20
PRINT RUN: 160 000 UNITS
PRINT PROCESS: OFFSET
STAMP SIZE: 43 X 31.25 MM
NUMBER OF STAMPS PER SHEET OF 16 STAMPS
CIRCULATION DATE: 4 FEBRUARY 2017



500 LAT REFORMACJI

500 YEARS OF THE REFORMATION

Na znaczku zamieszczono wykonane piśmem gotyckim pierwsze zdanie z 95. тез Marcina Lutra: „Miłość do prawdy i pragnienie ujawnienia jej są przyczyną, że zamierza się przeprowadzić w Wittenberdze dysputę nad niżej podanymi тезami”. Kolorem dominującym na znaczku jest fioletowo-purpurowy, tradycyjnie związany z religią. Symbolizuje mękę Chrystusa, dla protestantów ma wyjątkowe znaczenie w kontekście teologii krzyża.

The stamp contains the first sentence from the 95 thesis of Martin Luther made in the Gothic script: 'Out of love for the truth and the desire to bring it to light, the following propositions will be discussed at Wittenberg'. The dominant colour on the stamp is purple, traditionally associated with religion. It symbolises the passion of Christ, which is of special significance for the Protestants in the context of the theology of the cross.



■ AUTOR PROJEKTU: ANDRZEJ GOSIK
 ■ LICZBA ZNACZKÓW: 1
 ■ WARTOŚĆ: 3,20 ZŁ
 ■ NAKŁAD: 250 000 SZT.
 ■ TECHNIKA DRUKU: FOTOGRAWIAURA
 ■ ODMIENNIK: 100% FOLIO
 ■ AKCJUSZ SPRZEDAŚNI 10 ZNACZKÓW
 ■ PAPIER: FLUORESCENCYJNY
 ■ DATA WPROWADZENIA DO OBIEGU: 28 LUTEGO 2017 R.

■ DESIGNER: ANDRZEJ GOSIK
 ■ NUMBER OF STAMPS: 1
 ■ VALUE: PLN 3.20
 ■ PRINT RUN: 250 000 UNITS
 ■ PRINT PROCESS: ROTOGRAVURE
 ■ ODMANUFACTURE: 100% FOLIO
 ■ SHEET OF 50 STAMPS
 ■ PAPER: FLUORESCENT
 ■ CIRCULATION DATE: 28 FEBRUARY 2017

II
K W A R T A Ł
■
Q U A R T E R
II

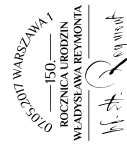


150. ROCZNICA URODZIN WŁADYSŁAWA REYMONTA

150TH ANNIVERSARY OF THE BIRTH OF WŁADYSŁAW REYMONT

Na znaczku przedstawiono wizerunek noblisty namalowany przez Jacka Malczewskiego – „Portret Władysława Reymonta”. Obraz przedstawia jednego z najwybitniejszych polskich pisarzy, autora „Chłopów”. Powstał w 1905 roku, na płótnie o rozmiarach 78 x 100 cm, wykonany techniką olejną. Obecnie znajduje się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie.

The stamp presents the image of the Nobel winner painted by Jacek Malczewski – ‘Portrait of Władysław Reymont’. The painting depicts one of the greatest Polish writers, the author of ‘The Peasants’. It was created in 1905, on 78 x 100 cm canvas, in oil technique. Currently, the painting is in the collection of the National Museum in Warsaw.



- AUTORKA PROJEKTU: EWA SZYDŁOWSKA
- LICZBA ZNACZKÓW: 1
- WARTOŚĆ: 2,60 ZŁ
- NAKŁAD: 120 000 SZT.
- TECHNIKA DRUKU: FOTOGRAWIAURA
- OMIJOWOŚĆ: 100%
- ARKUSZ SPRZĘDANY Z ZNACZKÓW
- PAPIER: FLORESCENCYJNY
- DATA WPROWADZENIA DO OBIEGU: 7 MAJ 2017 R.

- DESIGNER: EWA SZYDŁOWSKA
- NUMBER OF STAMPS: 1
- VALUE: PLN 2.60
- PRINT RUN: 120 000 UNITS
- PRINT PROCESS: ROTOGRAVURE
- OVERPRINT: 100%
- SHEET OF 12 STAMPS
- PAPER: FLUORESCENT
- CIRCULATION DATE: 7 MAY 2017



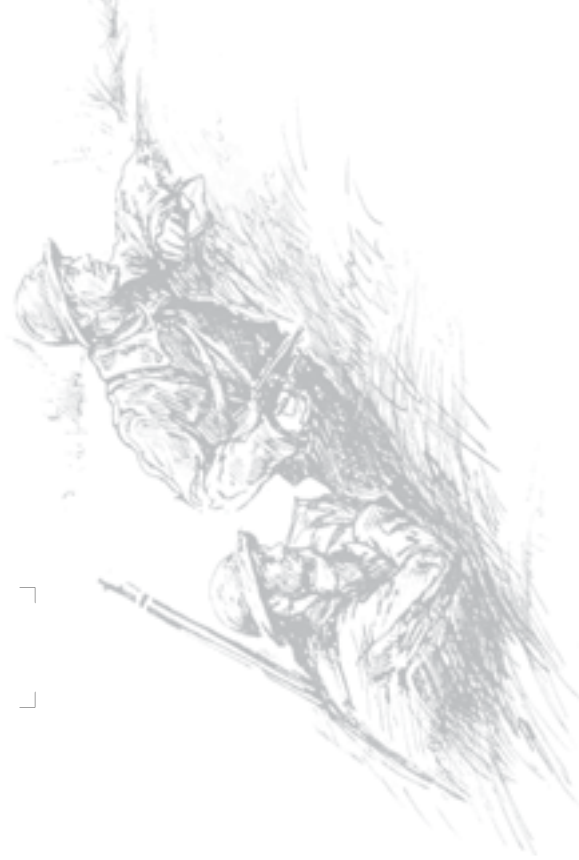
100. ROCZNICA UTWORZENIA „BŁĘKITNEJ ARMII” 100TH ANNIVERSARY OF THE ‘BLUE ARMY’ FORMATION

Na znaczku przedstawiono portret dowódcy „Błękitnej Armii”, generała Józefa Hallera, namalowany przez Kazimierza Jodzewicza, na tle Orła Białego z 1916 roku. Emisja jest hołdem oddanym jednej z najsłynniejszych postaci II Rzeczypospolitej – generałowi Józefowi Hallerowi – doskonałemu dowódcy, zaangażowanemu społecznikowi, sprawnemu politykowi i twórcy Armii Polskiej we Francji. „Błękitna Armia” swoją nazwę zyskała od koloru mundurów, w które byli ubrani żołnierze.



AUTORKA PROJEKTU: EWA SZYDŁOWSKA
LICZBA ZNACZKÓW: 1
WARTOŚĆ: 2,60 ZŁ
NARZĄD: 100 000 SZT.
TECHNIKA DRUKU: OFFSET
KOLOR: CMYK
PAPIER: FLORESCYJNY
ARKUSZ SPRZĘDANY: 20 ZNACZKÓW
DATA WPROWADZENIA DO OBIEGU: 31 MAJ 2017 R.

DESIGNER: EWASZYDŁOWSKA
NUMBER OF STAMPS: 1
VALUE: PLN 2.60
PRINT RUN: 100 000 UNITS
PRINT PROCESS: OFFSET
COLOR: CMYK
PAPER: FLUORESCENT
SHEET OF: 20 STAMPS
CIRCULATION DATE: 31 MAY 2017



ROK ADAMA CHMIELEWSKIEGO

THE YEAR OF ADAM CHMIELEWSKI

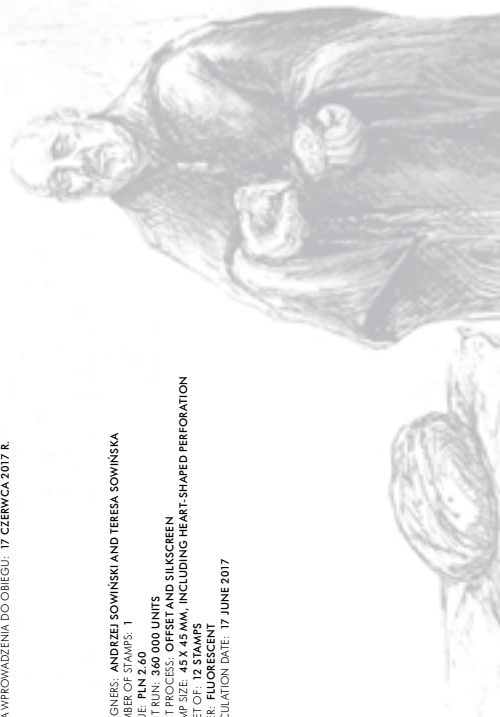
Rok 2017, zarówno przez Sejm, jak i Episkopat Polski, został ogłoszony Rokiem św. Brata Alberta – Adama Chmielowskiego. Na znaczku z perforacją w kształcie serca widnieje fragment płaskorzeźby przedstawiającej Brata Alberta, autorstwa Marcina Sobczaka i Adama Piaska. Płaskorzeźba znajduje się w nawie głównej kościoła pw. św. Brata Alberta w Gdańsku-Przymorzu.

Wyniesienia Brata Alberta do chwaly ołtarzy, zarówno beatyfikacji w 1983 roku w Krakowie, jak i kanonizacji 12 listopada 1989 roku w Rzymie, dokonał Ojciec Święty Jan Paweł II. Relikwie Świętego znajdują się w Sanktuarium Ecce Homo Świętego Brata Alberta w Krakowie.



■ AUTORY PROJEKTU: ANDRZEJ I TERESA SOWIŃSKY
 ■ LICZBA ZNACZKÓW: 1
 ■ WARTOŚĆ: 2,60 PLN
 ■ NAKŁAD: 360 000 SZT.
 ■ TECHNIKA DRUKU: OFFSET I SITODRUK
 ■ FORMAT ZNACZKA: 45 X 45 MM, W TYM PERFORACJA W Kształcie SERCA
 ■ ARKUSZ SPRZEDAŻNY: 12 SZT.
 ■ PAPIER: FLUORESCYNTNY
 ■ DATA WPROWADZENIA DO OBIEGU: 17 CZERWCA 2017 R.

■ DESIGNERS: ANDRZEJ SOWIŃSKI I TERESA SOWIŃSKA
 ■ NUMBER OF STAMPS: 1
 ■ VALUE: PLN 2.60
 ■ PRINT RUN: 360 000 UNITS
 ■ PRINT PROCESS: OFFSET AND SILKSCREEN
 ■ STAMP SIZE: 45 X 45 MM, INCLUDING HEART-SHAPED PERFORATION
 ■ SHEET OF: 12 STAMPS
 ■ PAPER: FLUORESCENT
 ■ CIRCULATION DATE: 17 JUNE 2017



SOLIDARNOŚĆ WALCZĄCA

THE FIGHTING SOLIDARITY

Na znaczku na biało-czerwonej fladze przedstawiono znak słowno-graficzny „Solidarność Walcząca” wraz z kotwicą – symbolem nadziei i wierności tradycji Walczącej. Emisja ma upamiętnić polską organizację podziemną, założoną we Wrocławiu w czerwcu 1982 roku, m.in. przez Kornelę Morawiecką. Solidarność Walcząca dążyła do obalenia komunizmu i pełnej niepodległości Polski oraz innych krajów bloku wschodniego.

The stamp depicts, against the white and red flag, a word and figurative mark of 'The Fighting Solidarity' with an anchor – a symbol of hope and faithfulness to the tradition of the Fighting Poland. The purpose of the issue is to commemorate the Polish underground organisation, founded in Wrocław in June 1982 by, among others, Kornel Morawiecki. The Fighting Solidarity sought to overthrow communism and restore full independence of Poland and other countries of the Moscow block.



- AUTOR PROJEKTU: KAROL TABAKA
- LICZBA ZNACZKÓW: 1
- WARTOŚĆ: 2,60 ZŁ
- NAKŁAD: 270 000 SZT.
- TECHNIKA DRUKU: OFFSET
- WYMIAR CZYŚCZYNI: 40 X 25 MM
- ARKUSZ SPRAZEDAŚNY: 9 ZNACZKÓW
- PAPIER: FLUORESCENCYJNY
- DATA WPROWADZENIA DO OBIEGU: 20 CZERWCA 2017 R.

- DESIGNER: KAROL TABAKA
- NUMBER OF STAMPS: 1
- VALUE: PLN 2.60
- PRINT RUN: 270 000 UNITS
- PRINT PROCESS: OFFSET
- DIMENSIONS: 40 X 25 MM
- SHEET OF: 9 STAMPS
- PAPER: FLUORESCENT
- CIRCULATION DATE: 20 JUNE 2017

III
K W A R T A Ł



Q U A R T E R
I I I

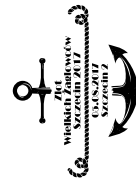


ZŁOT WIELKICH ŻAGLOWCÓW SZCZECIN 2017

THE TALL SHIPS RACES SZCZECIN 2017

Na znaczku, wydanym z okazji wielkiego finału regat The Tall Ships Races 2017 roku w Szczecinie, przedstawiono płynący żaglowiec szkoleniowy STS Kapitan Borchardt. Na oprawie bloku umieszczono symboliczne grafiki żurawi portowych i budynku Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie.

The stamp, issued on the occasion of the grand finale of The Tall Ships Races 2017 in Szczecin, depicts a sailing training ship, STS Kapitan Borchardt. Symbolic graphic drawings of port cranes and the building of Mieczysław Karłowicz Philharmonic in Szczecin are placed on the block frame.



■ AUTOR PROJEKTU: JAROSŁAW OCHENDZAN
■ LICZBA ZNACZKÓW: 1 W BLOKU
■ WARTOŚĆ: 6 ZŁ
■ NAKŁAD: 180 000 SZT.
■ TECHNIKA DRUKU: FOTOGRAWIA
■ FOTOPROCES: DIGITAL
■ FORMAT BLOKU: 90 X 70 MM
■ PAPIER: FLUORESCENCYJNY
■ DATA WPROWADZENIA DO OBIEGU: 5 SIERPNIA 2017 R.

■ DESIGNER: JAROSŁAW OCHENDZAN
■ NUMBER OF STAMPS: 1 IN THE BLOCK
■ VALUE: PLN 6
■ PRINT RUN: 180 000 UNITS
■ PRINT PROCESS: DIGITAL
■ BLOCK SIZE: 90 X 70 MM
■ PAPER: FLUORESCENT
■ CIRCULATION DATE: 5 AUGUST 2017



50. ROCZNICA KORONACJI MATKI BOŻEJ LICHENSKIEJ

50TH ANNIVERSARY OF THE CORONATION OF THE IMAGE OF OUR LADY OF LICHEN

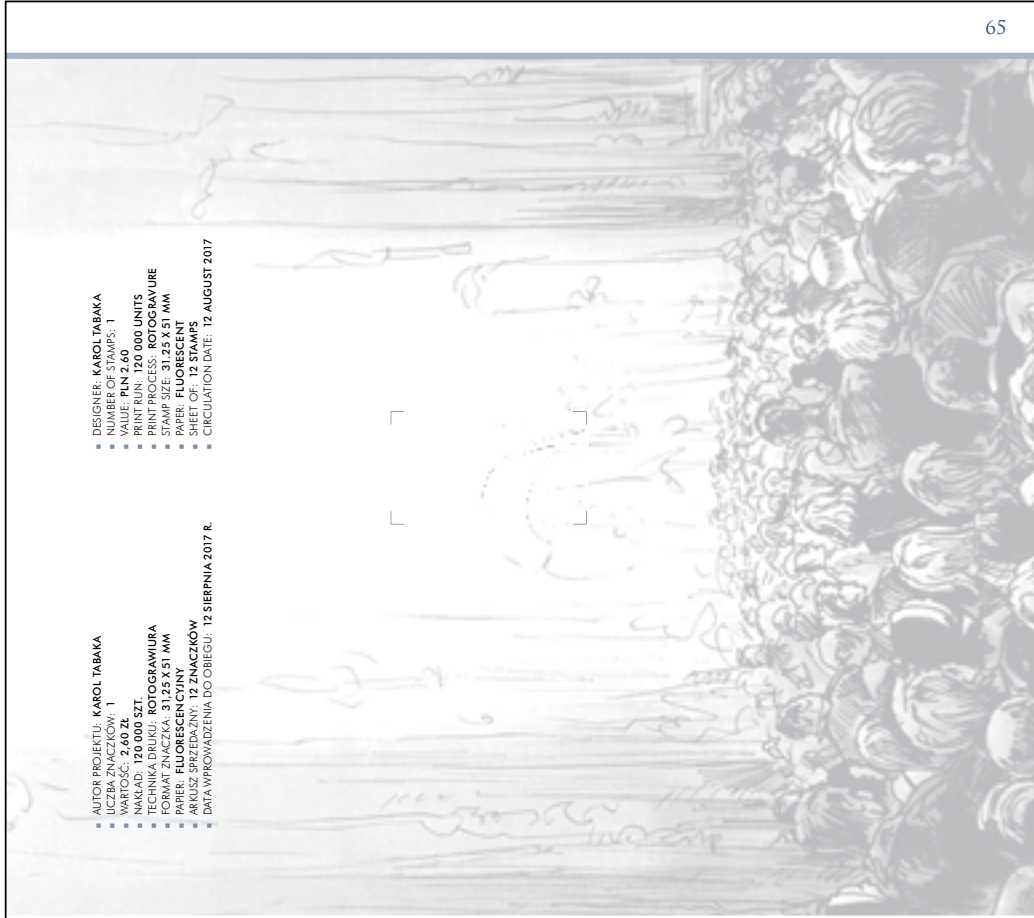
Na znaczku przedstawiono obraz Matki Bożej Lichenskiej, który powstał w drugiej połowie XVIII wieku. Obraz znajduje się w ołtarzu głównym bazyliki mniejszej w Licheniu Starym. Jest to olejna kopia obrazu Matki Bożej Cierpliwie Słuchającej z Rokitna Wielkopolskiego. Nieznany artysta namalował pełną cieniową, mdrzewiowej desce namalował pełną smutku Najświęszą Maryję Pannę. Przymknięte, spuszczone oczy nadają młodej i delikatnej twarzy wyraz melancholijnego zamyślenia. Maryja spogląda na rozpostartego na Jej piersiach orła białego. Nad głową Maryi dwie postaci anielskie unoszą koronę. Cudowny Obraz w 1967 roku udekorował papieżską koroną Prymas Tysiąclecia kardynał Stefan Wyszyński.

The picture shows the image of Our Lady of Lichen which was created in the second half of the 18th century. The painting is located in the main altar of the Minor Basilica in Lichen Stary. It is an oil copy of the image of Our Lady Patiently Listening from Rokitno Wielkopolskie. An unknown artist painted Virgin Mary overwhelmed with sorrow on a thin, larch board. Her closed, downcast eyes give the young and delicate face a look of melancholic reflection. Mary looks at the white eagle spread on her breasts. Two angelic figures lift the crown above Mary's head. In 1967, this miraculous painting was decorated with the papal crown by the Primate of the Millennium Cardinal Stefan Wyszyński.



■ AUTOR PROJEKTU: KAROL TABAKA
■ LICZBA ZNACZKÓW: 1
■ WARTOŚĆ: 2,60 ZŁ
■ NAKŁAD: 120 000 SZT.
■ TECHNIKA DRUKU: ROTOGRAWIURA
■ PRZEMOCENIOWANIE: 100%
■ PAPIER: FLORESCENCYJNY
■ ARKUSZ SPRZĘDANY: 12 ZNACZKÓW
■ DATA WPROWADZENIA DO OBIEGU: 12 SIERPNIA 2017 R.

■ DESIGNER: KAROL TABAKA
■ NUMBER OF STAMPS: 1
■ VALUE: PLN 2.60
■ PRINT RUN: 120 000 UNITS
■ PRINTING PROCESS: ROTOGRAVURE
■ PERCENTAGE OF COATED PAPER: 100%
■ PAPER: FLUORESCENT
■ SHEET OFF: 12 STAMPS
■ CIRCULATION DATE: 12 AUGUST 2017



SZTUKA EUROPEJSKA W ZBIORACH POLSKICH

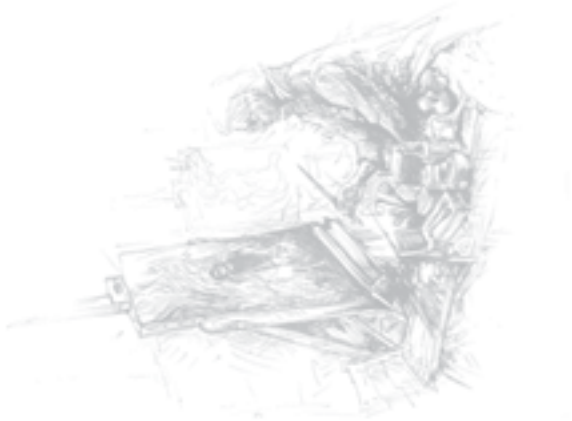
EUROPEAN ART IN POLISH COLLECTIONS

Na znaczku zamieszczono reprint obrazu z około 1580 roku „Ekstaza św. Franciszka”, autorstwa hiszpańskiego malarza greckiego pochodzenia, a Spanish painter of Greek descent, Dominikos Dominikosa Theotokopulosa, znanego jako El Greco. The canvas depicts Saint Francis at the time of receiving the stigmas. The work, discovered accidentally in 1964 at the presbytery of the parish church in Kosów Lacki by Izabella Galicka and Hanna Sygietyńska. Obecnie Diecezjalnego Muzeum w Siedlcach. Płótno zostało udostępnione publiczności w 2004 roku.

02.09.2017
Siedlce
Szkoła Podstawowa
W ZBIORACH
POLSKICH

AUTORKA PROJEKTU: EWA SZYDŁOWSKA
LICZBA ZNACZKÓW: 1
WARTOŚĆ: 2,60 ZŁ
NAKLAD: 180 000 SZT.
TECHNIKA DRUKU: OFFSET
OWIADANE: 19,5 MM
PACZKA SPRAZEDAŃNYCH ZNACZKÓW + PUSTOPOLE
PAPIER: FLUORESCENCYJNY
DATA WPROWADZENIA DO OBIEGU: 2 WRZEŚNIA 2017 R.

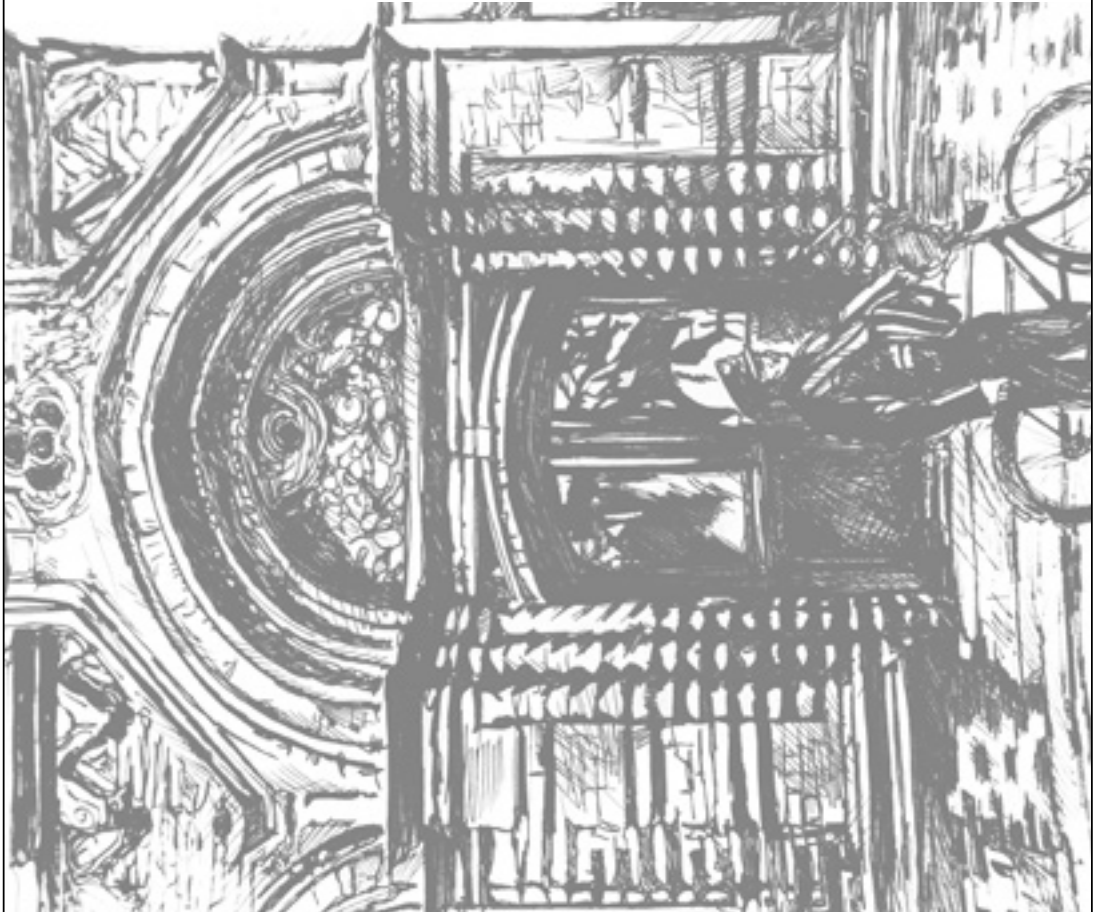
DESIGNER: EWA SZYDŁOWSKA
NUMBER OF STAMPS: 1
VALUE: PLN 2.60
PRINT RUN: 180 000 UNITS
PRINT PROCESS: OFFSET
DIMENSIONS: 19.5 MM
SHEET OF 8 STAMPS + BLANK FIELD
PAPER: FLUORESCENT
CIRCULATION DATE: 2 SEPTEMBER 2017



IV
KWARTAL



QUARTER
IV



100-LECIE RYCERSTWA NIEPOKALANEJ

100 YEARS OF THE KNIGHTS OF THE IMMACULATA

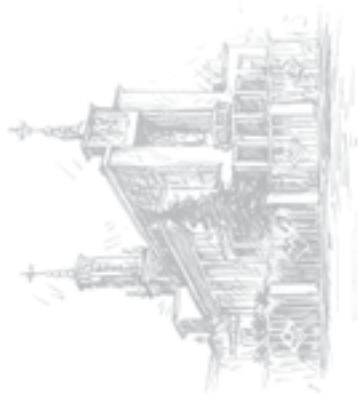
Na znaczku z przywieszką przedstawiono Matkę Bożą Niepokalaną stojącą na kuli ziemskiej, która stopami miażdży głowę węża. Po obu stronach Matki Bożej znajdują się litery M oraz I, nawiązujące do łacińskiej nazwy stowarzyszenia Rycerstwa Niepokalanej – Militia Immaculatae oraz napis „O Maryjo bez grzechu poczęta, módl się za nami”. Natomiast na przywieszce znaczka znajduje się podobizna św. Maksymiliana Marii Kolbego. Celem Rycerstwa Niepokalanej jest wypełnianie misji Kościoła: „Iśćcie i nauczać” – nawrócenie wszystkich grzeszników (zaczynając od siebie samego) oraz ich uświęcenie „pod opieką i za pośrednictwem Niepokalanej”.

The stamp with a tab presents Our Lady of the Immaculate Conception standing on the globe, who crushes the head of a snake with her feet. On both sides of the Mother of God there are letters M and I, referring to the Latin name of the Militia Immaculatae Association and the inscription ‘O Mary conceived without sin, pray for us’. The tab, on the other hand, shows the image of St. Maximilian Maria Kolbe. The purpose of the Knights of the Immaculata is to fulfill the mission of the Church: ‘Go and teach’ – the conversion of all sinners (starting from one’s own self) and their sanctification ‘under the care of and through the Immaculate’.



- AUTOR PROJEKTU: ZENON ŚWIECH
- LICZBA ZNACZKÓW: 1 ZNACZEK Z PRZYWIESZKA
- WARTOŚĆ: 5 ZŁ
- NAKŁAD: 100 000 SZT.
- TECHNIKA DRUKU: ROTOGRAWIURA
- WYKONANIE: POLSKA POCZTA POLSKA
- ARKUSZ SPRZEDAŚNY: 25 ZNACZKÓW + 25 PRZYWIESZEK
- PAPIER: FLUORESCENCYJNY
- DATA WPROWADZENIA DO OBIEGU: 14 PAŹDZIERNIKA 2017 R.

- DESIGNER: ZENON ŚWIECH
- NUMBER OF STAMPS: 1 STAMP WITH A TAB
- VALUE: PLN 5
- PRINT RUN: 100 000 UNITS
- PRINT PROCESS: ROTOGRAVURE
- MANUFACTURER: POLSKA POCZTA POLSKA
- SHEET OF: 25 STAMPS + 25 TABS
- PAPER: FLUORESCENT
- CIRCULATION DATE: 14 OCTOBER 2017



FELIKS SELMANOWICZ „ZAGONCZYK” FELIKS SELMANOWICZ ‘ZAGONCZYK’

Na znaczku przedstawiono portret Feliksa Selmanowicza „Zagonczyka”, wykonany z fragmentu fotografii sygnalizacyjnej (rejestracyjnej), zrobionej przez Wojewódzki Urząd Bezpieczeństwa Publicznego w Gdańsku w 1946 roku, udostępnionej przez Instytut Pamięci Narodowej. Znaczek poświęcony jest jednemu z bohaterów podziemia antykomunistycznego. Wpisuje się w emisję dyktowane Żołnierzom Wyklętym i jest częścią pielęgnowania pamięci o narodowych bohaterach. Warto podkreślić, że „Zagonczyk” przed wojną kilka miesięcy pracował w jednym z urzędów pocztowych, z tego względu znaczek wprowadzono do obiegu z okazji Dnia Łącznościowca.

FELIKS SELMANOWICZ
— ZAGONCZYK —
Feliks Selmanowicz
—18.10.2017—
WARSZAWA 1

■ AUTOR PROJEKTU: ZENON ŚWIECH
■ LICZBA ZNACZKÓW: 1
■ WARTOŚĆ: 3,20 ZŁ
■ NAKŁAD: 120 000 SZT.
■ TECHNIKA DRUKU: OFFSET
■ WYSOKOŚĆ: 40 MM
■ CIĘŻAR: 1,20 G
■ PAPIER: FLUORESCYJNY
■ ARKUSZ SPRZĘDANY: 20 ZNACZKÓW
■ DATA WPROWADZENIA DO OBIEGU: 18 PAŹDZIERNIKA 2017 R.

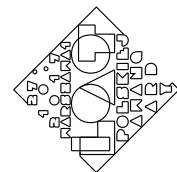
■ DESIGNER: ZENON ŚWIECH
■ NUMBER OF STAMPS: 1
■ VALUE: PLN 3.20
■ PRINT RUN: 120 000 UNITS
■ PRINT PROCESS: OFFSET
■ SHEET SIZE: 40 MM
■ WEIGHT: 1.20 G
■ PAPER: FLUORESCENT
■ SHEET OFF: 20 STAMPS
■ CIRCULATION DATE: 18 OCTOBER 2017



100 lat polskiej Awangardy

100 YEARS OF THE POLISH AVANT-GARDE

Na znaczkach wydanych z okazji obchodów stulecia ruchu awangardowego w Polsce przedstawiono: okładkę pisma „Kurier Bloku” autorstwa Mieczysława Szczuki, okładkę kwartalnika modernistów „Praesens” Henryka Szawskiego, okładkę utworu teatralnego „Szóstka” Władysława Strzemińskiego oraz okładkę dwutygodnika „Zdrój” Władysława Skotarka. Emisja upamiętnia dokonania typograficzne kierunków awangardowych w polskiej sztuce i literaturze, począwszy od polskich ekspresjonistów, przez krakowską awangardę, grupy BLOK i Praesens, które rewolucjonizowały podejście do architektury, malarstwa, poezji, liternictwa i typografii.



- AUTORKA PROJEKTÓW: AGATA TOBOLCZYK
- LICZBA ZNACZKÓW: 4
- WARTOŚCI: 2,60 ZŁ, 2,60 ZŁ, 3,20 ZŁ I 3,70 ZŁ
- NAKŁADY: PO 120 000 SZT. KAŻDEGO
- TECHNIKA DRUKU: OFFSET
- WYMIARY: 31,25 X 39,5 MM
- KOLOR: 4 KOLOROWE
- KARTUSZ SPRZEDAŻNY: 47 ZNACZKI
- PAPIER: FLUORESCENCYJNY
- DATA WPROWADZENIA DO OBIEGU: 27 PAŹDZIERNIK 2017 R.

- DESIGNER: AGATA TOBOLCZYK
- VALUES: PLN 2.60, PLN 2.60, PLN 3.20 AND PLN 3.70
- QUANTITIES: 120 000 UNITS OF EACH STAMP
- PRINT PROCESS: OFFSET
- STAMP SIZE: 31.25 X 39.5 MM
- SHEET OF: 4 STAMPS
- PAPER: FLUORESCENT
- CIRCULATION DATE: 27 OCTOBER 2017



KAPRAL NIEDŹWIEDŹ WOJTEK

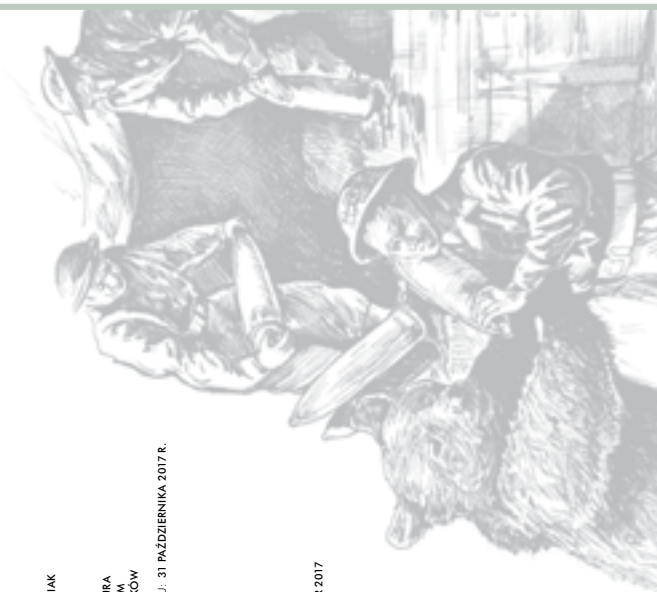
CARPORAL WOJTEK THE BEAR

Na znaczku przedstawiona została odznaka pamiątkowa 22. Kompanii Zaopatrzenia 2. Grupy Artylerii 2. Korpusu Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie. Odznaka przedstawia niedźwiedzia z pociskiem w łapach. W ten symboliczny sposób Poczta Polska przypomniała o wyjątkowym niedźwiedziu, który był kapralem i towarzyszył polskim żołnierzom Armii Andersa na szlaku bojowym od Iranu do Włoch, a potem do Wielkiej Brytanii.

The stamp shows a commemorative badge of the 22nd Supply Company of the 2nd Artillery Group of the Polish Armed Forces in the West. The badge presents a bear with a bullet in its paws. In this symbolic way, Polish Post reminded of the exceptional bear which was a corporal and accompanied the Polish soldiers of the Anders' Army on the combat trail from Iran to Italy and then to Great Britain.



- AUTOR PROJEKTU: ROCH STEFANIAK
 - LICZBA ZNACZKÓW: 1
 - WARTOŚĆ: 4
 - NAKŁAD: 250 000 SZT.
 - TECHNIKA DRUKU: ROTOGRAWIURA
 - FORMAT ZNACZKA: 31,25 X 43 MM
 - ARKUSZ SPRZEDAŻNY: 50 ZNACZKÓW
 - PAPIER: FLUORESCYWNY
 - DATA WPROWADZENIA DO OBIEGU: 31 PAŹDZIERNIKA 2017 R.
- DESIGNER: ROCH STEFANIAK
 - NUMBER OF STAMPS: 1
 - VALUE: 4
 - PRINT RUN: 250 000 UNITS
 - PRINT PROCESS: ROTOGRAVURE
 - STAMP SIZE: 31,25 X 43 MM
 - SHEET OF: 50 STAMPS
 - PAPER: FLUORESCENT
 - CIRCULATION DATE: 31 OCTOBER 2017



150. ROCZNICA URODZIN MARIII SKŁODOWSKIEJ-CURIE

150TH ANNIVERSARY OF THE BIRTH OF MARIA SKŁODOWSKA-CURIE

Na znaczku przedstawiono podobiznę Marii Skłodowskiej-Curie w niebiesko-żółtych kręgach na granatowym tle. W pustopolu – znajdującym się w centralnym miejscu 9-znaczkowego arkusza – pokazano natomiast medal Alfreda Nobla – oraz dwie daty otrzymania nagrody Nobla przez polską uczoną.



- AUTORKA PROJEKTU: AGATA TOROŁCZYK
- LICZBA ZNACZKÓW: 1
- WARTOŚĆ: 6 ZŁ
- NAKŁAD: 180 000 SZT.
- TECHNIKA DRUKU: OFFSET + HOT-STAMPING
- FOLIOWANIE: 100% POLSKIE PAPIER
- ARKUSZ SPRZEDAŻNY: 8 ZNACZKÓW + PUSTOPOLE
- PAPIER: FLUORESCENCYJNY
- DATA WPROWADZENIA DO OBIEGU: 7 LISTOPAD 2017 R.

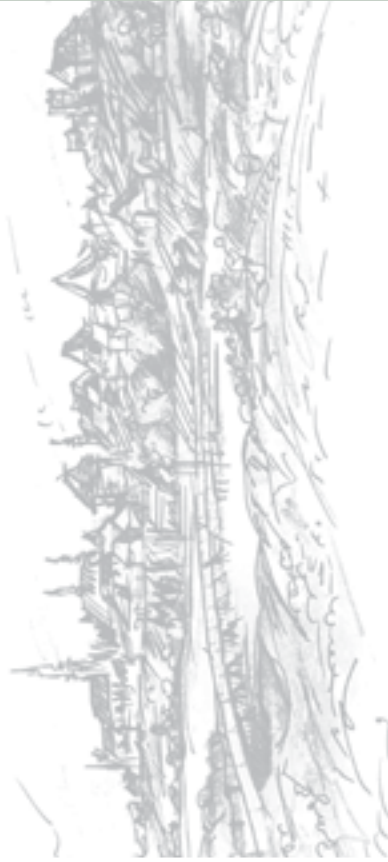
- DESIGNER: AGATA TOROŁCZYK
- NUMBER OF STAMPS: 1
- VALUE: PLN 6
- PRINT RUN: 180 000 UNITS
- PRINT PROCESS: OFFSET + HOT-STAMPING
- SHEET SIZE: 31.25 X 43 MM
- STAMP OFF: 8 STAMPS + BLANK FIELD
- PAPER: FLUORESCENT
- CIRCULATION DATE: 7 NOVEMBER 2017



„MIASTA POLSKIE” – NOWY SĄCZ

‘POLISH CITIES’ – NOWY SĄCZ

Na znaczku, wydanym w serii „Miasta polskie”, The stamp issued within the ‘Polish Cities’ series przedstawiono ratusz miejski oraz figurkę presents the town hall and a figure of Saint Margaret św. Małgorzaty, która 8 listopada 2018 roku who, on 8th November 2018 – the day of stamp – w dniu emisji znaczka – ogłoszona została issuance, was proclaimed the patron of Nowy Sącz patronką Nowego Sącza. Położony nad Located on the Kamienica and Dunajec rivers, Nowy Kamienicą i Dunajcem Nowy Sącz nazywany Sącz is called the ‘pearl and gate’ of the Beskid jest „perłą i bramą” Sądeckich i Beskidów. Sądecki region. The foundation deed for the city Akt lokacyjny dla miasta wydat 8 listopada was issued on 8th November 1292 by Wenceslaus II 1292 roku Wacław II Czeski, księżę krakowski of Bohemia, the prince of Krakow and Sandomierz, i sandomierski, a od 1300 roku król Polski. and from 1300, the King of Poland.



■ AUTOR PROJEKTU: ANDRZEJ GOSIK
 ■ LICZBA ZNACZKÓW: 1
 ■ WARTOŚĆ: 20 GR
 ■ NAKŁAD: 10 000 000 SZT.
 ■ TECHNIKA DRUKU: ROTOGRAWIURA
 ■ ODMIANKA: 100%
 ■ PAPIER: FLORESKOPOLSKINY
 ■ ARKUSZ SPRZEDAŻNY: 100 ZNACZKÓW
 ■ DATA WPROWADZENIA DO OBIEGU: 8 LISTOPADA 2017 R.

■ DESIGNER: ANDRZEJ GOSIK
 ■ NUMBER OF STAMPS: 1
 ■ VALUE: 20 GR
 ■ PRINT RUN: 10 000 000 UNITS
 ■ PRINT PROCESS: ROTOGRAVURE
 ■ OFFSET: 100%
 ■ PAPER: FLORESKOPOLSKINY
 ■ SHEET OF: 100 STAMPS
 ■ CIRCULATION DATE: 8 NOVEMBER 2017

SUKCESY POLSKICH SKOCZKÓW NARCIARSKICH

SUCCESES OF POLISH SKI JUMPERS

Na znaczku przedstawiono stylizowaną śnieżynkę, inspirowaną złotym medalem zdobytym przez Polaków w kategorii drużynowej skoczków narciarskich na Mistrzostwach Świata w Lahti w 2017 roku. W lewym górnym rogu znaczka, nad płatkami śniegu, umieszczono nazwiska polskich skoczków narciarskich: Macieja Kota, Dawida Kubackiego, Kamila Stocha i Piotra Żyła. Znaczek wydany został jako uhonorowanie sukcesów polskich orłów.



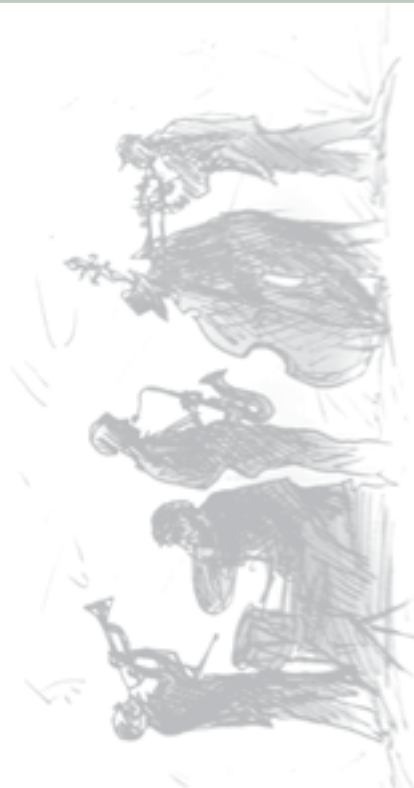
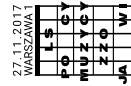
■ AUTOR PROJEKTU: IGOR ŻUKOWICZ
 ■ LICZBA ZNACZKÓW: 1
 ■ WARTOŚĆ: 2,60 ZŁ
 ■ NAKŁAD: 160 000 SZT.
 ■ TECHNIKA DRUKU: OFFSET
 ■ WYMIAR: 40x45 MM
 ■ PAPIER: FLOURESCYJNY
 ■ ARKUSZ SPRZEDAŻNY: 16 ZNACZKÓW
 ■ DATA WPROWADZENIA DO OBROTU: 18 LISTOPADA 2017 R.

■ DESIGNER: IGOR ŻUKOWICZ
 ■ NUMBER OF STAMPS: 1
 ■ VALUE: PLN 2.60
 ■ PRINT RUN: 160 000 UNITS
 ■ PRINT PROCESS: OFFSET
 ■ SIZE: 40x45 MM
 ■ PAPER: FLUORESCENT
 ■ SHEET OF: 16 STAMPS
 ■ CIRCULATION DATE: 18 NOVEMBER 2017

POLSCY MUZYCY JAZZOWI

POLISH JAZZ MUSICIANS

Na znaczku przedstawiono jedną z najwybitniejszych postaci polskiego jazzu – gitarzystę Jarka Śmietana podczas koncertu. Przez lata ten muzyk i pedagog reprezentował Polskę na świecie jako wirtuoz gitary, tworzący światową czołówkę muzyków jazzowych. W ramach serii „Polscy muzycy jazzowi” Poczta Polska w 1997 roku wydała znaczek z Mieczysławem Koszem, w 1996 roku ze Zbigniewem Seifertem, a w 1994 roku z Krzysztofem Komeda.



AUTORKA PROJEKTU: AGATA TOBOLECZYK
LICZBA ZNACZKÓW: 1
WARTOŚĆ: 2,60 ZŁ
NAKLAD: 160 000 SZT.
TECHNIKA DRUKU: OFFSET
CZAS NA DRUKU: 12 DNI
PAPIER: FLORESCENOWY
ARKUSZE SPRZEDAŻNE: 16 ZNACZKÓW
DATA WPROWADZENIA DO OBIEGU: 27 LISTOPADA 2017 R.

DESIGNER: AGATA TOBOLECZYK
NUMBER OF STAMPS: 1
VALUE: PLN 2.60
PRINT RUN: 160 000 UNITS
PRINT PROCESS: OFFSET
LEAD TIME: 12 DAYS
PAPER: FLUORESCENT
SHEET OF: 16 STAMPS
CIRCULATION DATE: 27 NOVEMBER 2017

POLSKI EKSLIBRIS

POLISH EX LIBRIS

WARSAWA
POLSKI
EKSLIBRIS
OŚ.12.2017

Znaczek w bloku przedstawia grafikę najstarszego polskiego ekslibrisu z 1516 roku. W oprawie bloku, po lewej stronie znaczka, umieszczono fragment ekslibrisu z 1517 roku, wklejonego w oprawę starej księgi, natomiast pod znaczkiem umieszczono napis „Najstarsze polskie ekslibrisy wykonane w oficynach H. Wietora (1516) i J. Hallera (1517) dla biskupa wrocławskiego Macieja Drzewickiego”. Znaczek został wydany z okazji rocznicy 500-lecia polskiego ekslibrisu.

Oba ekslibrisy – ten na znaczku i w jego oprawie – pochodzą ze zbiorów Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie. Ten najstarszy znajduje się również w zbiorach Archiwum Archidiecezji w Gnieźnie (odnaleziony w 2013 r.), Biblioteczce PAN w Kórniku oraz w Biblioteczce Narodowej w Warszawie.

AUTOR PROJEKTU: MACIEJ JEDRYSIK
LICZBA ZNACZKÓW: 1 W BLOKU
WARTOŚĆ: 6 ZŁ
NAKLAD: 80 000 SZT.
TECHNIKA DRUKU: OFFSET
OWIĄZANIE: 320 X 370 MM
FORMAT BLOKU: 80 X 70 MM
PAPIER: FLUORESCENCYJNY
DATA WPROWADZENIA DO OBIEGU: 3 GRUDNIA 2017 R.

DESIGNER: MACIEJ JEDRYSIK
NUMBER OF STAMPS: 1 IN THE BLOCK
VALUE: PLN 6
PRINT RUN: 80 000 UNITS
PRINT PROCESS: OFFSET
BINDING: 320 X 370 MM
BLOCK SIZE: 80 X 70 MM
PAPER: FLUORESCENT
CIRCULATION DATE: 3 DECEMBER 2017



150. ROCZNICA URODZIN JÓZEFA PIŁSUDSKIEGO

150TH ANNIVERSARY OF THE BIRTH OF JÓZEF PIŁSUDSKI

Na znaczku widnieje podobizna Marszałka Józefa Piłsudskiego siedzącego na najłyn-
niejszej kłaczyci II Rzeczypospolitej – Kasztance. Znaczek wydrukowany techniką stalorytu i ro-
grawiury, wydany został z okazji 150. rocznicy urodzin Marszałka – symbolu nieugiętej walki
o niepodległość, współtwórcy Wojska Polskiego i Naczelnika Państwa.

The stamp shows the image of Marshal Józef Piłsudski sitting on the most famous mare of the Second Polish Republic – Kasztanka. The stamp, imprinted with the technique of steel engraving and rotogravure, was issued on the occasion of the 150th anniversary of the birth of the Marshal – a symbol of the relentless fight for independence, co-founder of the Polish Army and the Head of State.



- AUTORKA PROJEKTU: AGATA TOBOLCZYK
- AUTOR RYSUNKU: PRZEMYSŁAW KRAJEWSKI
- LICZBA ZNACZKÓW: 1
- WARTOŚĆ: 10 ZŁ
- NAKŁAD: 105 000 SZT.
- TECHNIKA DRUKU: STALORYTU I ROTOGRAWIURA
- FORMAT ZNACZKÓW: 40,5 X 54 MM
- ARKUSZ SPRZEDAŻNY: 35 ZNACZKÓW
- PAPIER: FLUORESCENCJNY
- DATA WYPROWADZENIA DO OBIEGU: 5 GRUDNIA 2017 R.
- DESIGNER: AGATA TOBOLCZYK
- RITE AUTHOR: PRZEMYSŁAW KRAJEWSKI
- NUMBER OF STAMPS: 1
- VALUE: PLN 10
- PRINT RUN: 105 000 UNITS
- PRINT PROCESS: STEEL ENGRAVING AND ROTOGRAVURE
- SHEET SIZE: 40,5 X 54 MM
- SHEET OF: 35 STAMPS
- PAPER: FLUORESCENT
- CIRCULATION DATE: 5 DECEMBER 2017



150. ROCZNICA URODZIN JÓZEFA PIŁSUDSKIEGO

150TH ANNIVERSARY OF THE BIRTH OF JÓZEF PIŁSUDSKI

Na znaczku widnieje podobizna Marszałka Józefa Piłsudskiego siedzącego na najstynniejszej kłaczce II Rzeczypospolitej – Kasztance. Znaczek wydrukowany techniką stalorytu i rotograwitury, wydany został z okazji 150. rocznicy urodzin Marszałka – symbolu nieugiętej walki o niepodległość, współtwórcy Wojska Polskiego i Naczelnika Państwa.

The stamp shows the image of Marshal Józef Piłsudski sitting on the most famous mare of the Second Polish Republic – Kasztanka. The stamp, imprinted with the technique of steel engraving and rotogravure, was issued on the occasion of the 150th anniversary of the birth of the Marshal – a symbol of the relentless fight for independence, co-founder of the Polish Army and the Head of State.



- AUTORKA PROJEKTU: AGATA TOBOLCZYK
- AUTOR RYSUNKÓW: PRZEMYSŁAW KRAJEWSKI
- LICZBA ZNACZKÓW: 1
- WARTOŚĆ: 10 ZŁ
- NAKŁAD: 105 000 SZT.
- TECHNIKA DRUKU: STALORYT I ROTOGRAWIURA
- FORMAT ZNACZKÓW: 40,5 X 54 MM
- ARKUSZ SPRZEDAŻNY: 35 ZNACZKÓW
- PAPIER: FLUORESCYJNY
- DATA WPROWADZENIA DO OBIEGU: 5 GRUDNIA 2017 R.
- DESIGNER: AGATA TOBOLCZYK
- RITE AUTHOR: PRZEMYSŁAW KRAJEWSKI
- NUMBER OF STAMPS: 1
- VALUE: PLN 10
- PRINT RUN: 105 000 UNITS
- PRINT PROCESS: STEEL ENGRAVING AND ROTOGRAVURE
- PAPER: FLUORESCENT
- SHEET OF: 35 STAMPS
- PAPER: FLUORESCENT
- CIRCULATION DATE: 5 DECEMBER 2017



ARMIA ANDERSA - - SZLAK NADZIEI

ANDERS' ARMY - TRAIL OF HOPE

Znaczek przedstawia postać generała Władysława Andersa w otoczeniu żołnierzy na tle górzystego pejzażu Kazachstanu. Obok znajduje się szanyrak (sklepienie jurty), stanowiący element godła Kazachstanu oraz logo Fundacji Wspólnota Andersa. To drugi znaczek z serii dedykowanej żołnierzom generała Andersa – tym razem jest to wspólna emisja Poczty Polskiej i Poczty Kazachstanu.

The stamp shows the figure of General Władysław Anders surrounded by soldiers, against the mountainous landscape of Kazakhstan. Next to it is a yurt's shanyrak vault, which forms part of the national emblem of Kazakhstan, and the logo of the Anders Community Foundation. This is the second stamp from the series dedicated to General Anders' soldiers – this time it is a joint issue of Polish Post and Post of Kazakhstan.

Sto dwadzieścia tysięcy ludzi przeszło dwanaście tysięcy kilometrów przez trzy kontynenty. Marsz Armii Andersa nie ma sobie równych w historii.

One hundred twenty thousand people, over twelve thousand kilometers across three continents. The march of the Anders Army is unparalleled in history.



AUTOR PROJEKTU: ANDRZEJ GOSIK
LICZBA ZNACZKÓW: 1
WARTOŚĆ: 5 ZŁ
NAKLAD: 120 000 SZT.
TECHNIKA DRUKU: OFFSET
CZAS TRWAJĄCY: 4,25 MM
PAPIER: FLORESKOPOLSKY
ARKUSZ SPRZEDAANY: 12 ZNACZKÓW (TÊTE-BÊCHE)
DATA WPROWADZENIA DO OBROTU: 6 GRUDNIA 2017 R.

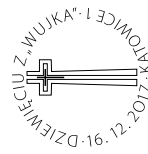
DESIGNER: ANDRZEJ GOSIK
NUMBER OF STAMPS: 1
VALUE: PLN 5
PRINT RUN: 120 000 UNITS
PRINT PROCESS: OFFSET
DURATION: 4.25 MM
PAPER: FLORESKOPOLSKY
SHEET OF: 12 STAMPS (TÊTE-BÊCHE)
CIRCULATION DATE: 6 DECEMBER 2017

DZIEWIĘCIU Z „WUJKA”

THE NINE FROM 'WUJEK'

Na znaczku umieszczono wpisane w bryły węgla podobny dziewięciu zabitych górników. Emisja jest hołdem dla strajkujących górników poległych podczas pacyfikacji Kopalni „Wujek” 16 grudnia 1981 roku. Krwawe stłumienie górniczego protestu jest tragicznym symbolem stanu wojennego.

Zginęli: Józef Czekalski, Józef Krzysztof Giza, Joachim Gnida, Ryszard Gzik, Bogusław Kopczak, Andrzej Pełka, Jan Stawisński, Zbigniew Wilk, Zenon Zając. Postrzelonych zostało 23 górników.



■ AUTOR PROJEKTU: MACIEJ JĘDRYSIK
 ■ LICZBA ZNACZKÓW: 1
 ■ WARTOŚĆ: 2,60 ZŁ
 ■ NAKŁAD: 30 000 000 SZT.
 ■ TECHNIKA DRUKU: ROTOGRAWIURA
 ■ WYMIAR ZNACZKA: 42x25 MM
 ■ PAPIER: FLORESKOPOL
 ■ ARKUSZ SPRZEDAŃNY: 100 ZNACZKÓW
 ■ DATA WPROWADZENIA DO OBROTU: 16 GRUDNIA 2017 R.

■ DESIGNER: MACIEJ JĘDRYSIK
 ■ NUMBER OF STAMPS: 1
 ■ VALUE: PLN 2.60
 ■ PRINT RUN: 30 000 000 UNITS
 ■ PRINT PROCESS: ROTOGRAVURE
 ■ DIMENSIONS: 42x25 MM
 ■ PAPER: FLORESKOPOL
 ■ SHEET OF: 100 STAMPS
 ■ CIRCULATION DATE: 16 DECEMBER 2017

POLSKA W RADZIE BEZPIECZEŃSTWA ONZ 2018-2019

POLAND IN THE SECURITY COUNCIL 2018-2019

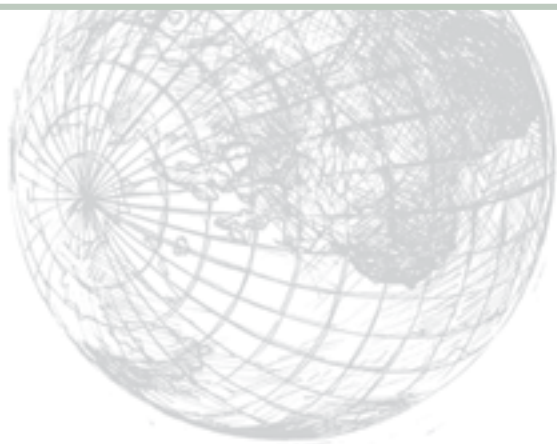
Na znaczku symbolicznie przedstawiono budynek Siedziby Głównej ONZ w Nowym Jorku na tle kuli ziemskiej. Emisja wydana została dla uczczenia wybrania Polski na niestałego członka Rady Bezpieczeństwa ONZ. Kadencja w tym elitarnym gronie państw, które podejmują najważniejsze decyzje w zakresie pokoju i bezpieczeństwa na świecie, trwać będzie dwa lata – 2018–2019, i 2020–2021. Wcześniejse członkostwo Polski w RB przypadło na lata: 1946–1947, 1960, 1970–1971, 1982–1983 i 1996–1997.

The stamp symbolically shows the building of the headquarters of the UN in New York against the globe. The aim of the issue was to celebrate the election of Poland as a non-permanent member of the UN Security Council. The term of office in this elite group of countries that make the most important decisions in the field of peace and security in the world will last two years – 2018–2019, and 2020–2021. Previously, Poland's was a member of the Security Council in: 1946–1947, 1960, 1970–1971, 1982–1983 and 1996–1997.



AUTOR PROJEKTU: ANDRZEJ GOSIK
LICZBA ZNACZKÓW: 1
WARTOŚĆ: 3,70 ZŁ
NAKLAD: 180 000 SZT.
TECHNIKA DRUKU: ROTOGRAWIURA
CZAS TRWAJĄCY NA WYDruk: 4,25 MM
PAPIER: FLORESKOPOLSKA
ARKUSZ SPRZEDAANY: 6 ZNACZKÓW
DATA WPROWADZENIA DO OBIEGU: 29 GRUDNIA 2017 R.

DESIGNER: ANDRZEJ GOSIK
NUMBER OF STAMPS: 1
VALUE: PLN 3.70
PRINT RUN: 180 000 UNITS
PRINT PROCESS: ROTOGRAVURE
DURATION OF PRINTING: 4.25 MM
PAPER: FLORESKOPOLSKA
SHEET OF: 6 STAMPS
CIRCULATION DATE: 29 DECEMBER 2017



Wykaz innych opublikowanych prac i stworzonych dzieł.

Międzynarodowe i krajowe nagrody za działalność artystyczną i edukacyjną otrzymane w latach od 2014 r. do 2019 r. - nagrody indywidualne i zbiorowe

- 2018 - Nagroda „Lider z Powołania” w kategorii Lider w sztuce. Nagroda przyznana za całokształt pracy artystycznej i akademickiej.
- 2017 - Medal Honorowy od Zayed University Abu Dhabi – za wspieranie międzynarodowej współpracy akademickiej.
- 2017 - Nagroda The Best&More przyznana w uznaniu działalności artystycznej i edukacyjnej
- 2016 - Nagroda Marszałka Województwa Mazowieckiego, medal „Pro Masovia” przyznany za wybitne zasługi i całokształt działalności kulturalnej na rzecz rozwoju Mazowsza.
- 2016 - Nagroda im. Jana Kiepury przyznana w kategorii Najlepszy Kostium Sceniczny.
- 2015 - Grand Prix Konkursu na Wydarzenie Muzealne Roku Sybilla 2014 – stereoskopia Faras 3D
- 2015 - Nagroda za projekt stereoskopowy pt. Faras 3D / honorable Mention MUSE 2015 Award USA. American Alliance of Museums (AAM) przyznana w czasie trwania Georgia World Congress Center MUSE Award 2015 w Atlancie. Nagroda przyznana przez American Alliance of Museums (AAM) za produkcję stereoskopową dla Muzeum Narodowego w Warszawie, w uznaniu najwyższych standardów jakości w zakresie korzystania z mediów nowoczesnych technologii dla wideo, filmu i animacji komputerowej.
- 2015 - Nagroda za projekt rekonstrukcji cyfrowej makiety pt. Treblinka - Honorable Mention MUSE 2015 Award USA. Nagroda przyznana przez American Alliance of Museums (AAM) za projekt multimedialny dotyczący rekonstrukcji cyfrowej makiety obozu dla Muzeum Walki i Męczeństwa w Treblince przyznana w uznaniu najwyższych standardów jakości w zakresie korzystania z mediów i nowoczesnych technologii dla wideo, filmu i animacji komputerowej.
- 2015 - Wyróżnienie za znaczący wkład w promocję kultury polskiej przyznana przez Stowarzyszenie Promocji Polskiej Twórczości w Warszawie i kwartalnik literacko-kulturalny Liry Dram.
- 2015 / 2016 / 2017 - Royal Apple Cup. Nagrody honorowe przyznane za wspieranie dzieci i młodzieży w zakresie promocji kultury i sportu.

Nagrody przyznane za obraz filmowy pt: „Dotknięcie anioła” / Film Awards for “ Touch of an Angel”

Animacje i video-collage do filmu dokumentalnego „Dotknięcie Anioła” będące artystyczną kreacją plastycznych rekonstrukcji obrazu, zrealizowanego autorską metodą łączenia, rysunku, nagrań filmowych z collage’em zdjęć archiwalnych były wielokrotnie prezentowane na licznych

pokazach w kraju i za granicą. Obraz filmowy dzięki autorskiej metodzie poetyckiej narracji uzyskał swoją niepotarzalną wyjątkowość co przyczyniło się do zdobycia licznych nagród.

- 2019 - Best documentary San Antonio Film Festival ECU (East Carolina University) / USA
- 2018 - Best Film Human Rights The International Film Festival „Catharsis” Moscow/Petersburg /RU
- 2018 - Best Documentary International Film Festival KinoDuel Moscow /RU
- 2018 - Best Documentary History Films Infest Palma de Mallorca /ES
- 2018 - Best Documentary Ramsgate International Film&TV Festival /GB
- 2018 - Best Direction Ramsgate International Film&TV Festival GB
- 2018 - People’s Choice Award Ramsgate International Film&TV Festival /GB
- 2017 - Angel Peace Award - Monaco International Film Festival /MC
- 2017 - Grand Prix Happy End Festival /PL
- 2017 - Best Documentary Universal Film Festival in Kansas City /USA
- 2017 - Grand Prix – Festivalul International de Film Etnografic (FIFE) /RO
- 2017 - Grand Prix - International History Film Festival Rijeka /HR
- 2017 - TMC London Film Festival - Best Foreign Documentary /GB
- 2017 - People s Choice Award of Mediterrean Film Festival on Sicilia /I
- 2017 - Festival Lubuskie Lato Filmowe Łagów /PL
- 2017 - Winner of Metamora Films Festival /USA
- 2017 - Special mention of Saxonia Film Society -Neisse Film Festival /DE
- 2017 - Nomin. Best Documentary / Best Humanitarian RapidLion Film Festival /RPA
- 2017 - Best documentary / Jancio Wodnik / Prowincjonalia /PL
- 2016 - Hollywood Eagle Documentary Award / Polish Film Festival in Los Angeles / USA
- 2016 - Gold World Medal / New York Festivals /USA
- 2016 - Gold Remi Award Houston /USA
- 2016 - Best Documentary Gold Nurt / 22. Festiwal NURT /PL
- 2016 - Best Sound /Nagroda Radia Kielce / 22.Festiwal NURT /PL
- 2016 - Best Documentary / Festiwal Filmów Kino z duszą /PL
- 2016 - Best Documentary AegeanDocs International Documentary Film Festival /GR
- 2016 - Best Documentary TrueDoc Documentary Festival / UA
- 2016 - Jury Special Award 10-th Vukovar Film Festival /HR
- 2016 - Grand Prix Perła Renesansu / Zamojski Festiwal Filmowy /PL
- 2016 - People’s Choice Award / Zamojski Festiwal Filmowy /PL

- 2016 - Polish-German Tadeusz Mazowiecki's Award PL/ DE
- 2016 - Best Direction Roma CinemaDoc /I
- 2016 - Festival NNW Krupski Award /PL
- 2016 - Award of Excellence Special Mention / Impact Docs Awards /USA
- 2015 - Maysles Brothers Award - Denver Film Fest /USA
- 2015 - Best Documentary / Polish Film Festival in America / Chicago /USA
- 2015 - Human Spirit Award - Chagrin Film Fest /USA
- 2015 - Final Certificate / Batumi Art-House Film Festival /GE
- 2015 - Monumentum Iudaicum Lodzense Festival Art of Medien Łódź /PL
- 2015 - INPUT 2015 Japan, Tokyo /J

Zrealizowane dzieła sztuki i utwory artystyczne o międzynarodowym lub krajowym zasięgu

- 2019 - Plakaty i identyfikacja wizualna dla Urzędu Marszałkowskiego Województwa Mazowieckiego „20 lat Samorządu Województwa Mazowieckiego”
- 2019 - Pokaz video-grafiki scenograficznej do spektaklu „Szlagiery lata 20” dla sceny „Basen Artystyczny”
- 2019 - Projekt znaku graficznego projektu „EMpower the PATH of Yourlife”
- 2018 - Wernisaż „Księgi Znaczków Poczтовых 2017” i uroczyste podpisanie w Państwowej Wytwórni Papierów Wartościowych w Warszawie.
- 2018 - Wystawa Plakatów „Twarze współczesnych poetów polskich”, EMPIK Junior Galeria Liry Dramu.
- 2018 - Wystawa grafiki i aukcja charytatywna na rzecz UNICEF w trakcie konferencji „The Best&More”w Centrum Olimpijskim w Warszawie.
- 2018 - Archicollage i projekt katalogu „Zagłada osób niepełnosprawnych początek ludobójstwa”
- 2018 - Projekt cyklu plakatów do dokumentu Marka Tomusza Pawłowskiego pt. „Uciekinier”
- 2017 - Teatr Polski, Gala finałowa 28. Festiwalu Mozartowskiego w Warszawie pokaz animacji, oprawy graficznej i videografiki scenograficznej.
- 2017 - Projekt i wystawa cyklu plakatów dla Warszawskiej Opery Kameralnej pt: Don Pasquale, Kopciuszek, Pigmalion, Cyrulik Sewilski, Armida, Opera Enter, Operowe Poranki.
- 2017 - Projekt logotypu i identyfikacji wizualna dla Warszawskiej Opery Kameralnej.
- 2017 - Animacje scenograficzne do Koncertu Finałowego 27. Festiwalu Mozartowski w Warszawie do utworów operowych: Mitridate, re di Ponto, Uprowadzenie z Seraju, Czarodziejski flet (Die Zauberflöte), Don Giovanni , Così fan tutte, Wesele Figara (Le Nozze di Figaro)
- 2017 - Identyfikacja wizualna obraz multimedialny Wielka Gala Otwarcia

28. Festiwalu Mozartowskiego w Warszawie. Animacje do koncertu w| Studio Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego,

- 2017 - Rekonstrukcja cyfrowa portretów Adama Mickiewicza – ekspozycja w Krakowie na Rynku Głównym w trakcie renowacji pomnika Adama Mickiewicza
- 2017 - Cykl plakatów eksponowany na terenie Doliny Szwajcarskiej – w trakcie rewitalizacji warszawskiego ogrodu wypoczynkowo-rozrywkowego powstałego w 1786 r.
- 2017 - Wystawa graficzna plakatów i archicollage w Senacie Rzeczypospolitej Polskiej dotyczące tematyki zagłady osób chorych psychicznie w okupowanej Polsce.
- 2017 - Polskie Towarzystwo Psychiatryczne wystawa 29 grafik dotyczące tematyki zagłady osób chorych psychicznie w okupowanej Polsce.
- 2017 - Wystawa rysunku w galerii „Do widzenia do jutra” Warszawa
- 2017 - Cykl plakatów do filmu Eugene Starkey – Jamestown First Poles in America, Giotto the story of salvation, Starkey - documentary director.
- 2017 - Opracowanie rysunków dla promocji koncepcji filmu biograficznego o rzeźbiarzu Stanisławie Szukalskim dla Film Street do produkcji filmu dokumentalnego pt: „Struggle”
- 2016 - Zamku Królewskiego w Warszawie Napoleon i Sztuka – plakat i projekt oprawy graficznej akcji artystycznej WSA.
- 2016 - Identyfikacja wizualna i znak graficzny dla Wyprawy Polarnej PAN Polish Polar Expedition XXXVIII Spitsbergen SVALBARD 2016
- 2015 - Projekt plakatów festiwalowych do filmu Bartka Prokopowicza „Chemia”
- 2015 - Projekty koncepcji elementów plastycznych dla teatralno-kabaretowej trupy „Pożaru w burdelu”
- 2015 - „Faras 3D” produkcja prezentowanej w ramach ekspozycji cyfrowa rekonstrukcja wnętrza katedry w technologii stereoskopowej 3D w Muzeum Narodowym w Warszawie.
- 2015 – „Treblinka” rekonstrukcja cyfrowej makiety obozu dla Muzeum Walki i Męczeństwa w Treblince
- 2015 - Cykl plakatów do filmu pt „Warsaw Uprising” do promocji filmu w USA dla projektu wspierającego polskiego kandydata do nagrody Oscara.
- 2015 - Video scenografia i animacje do spektaklu Marleny Zynger na motywach utworu Jana Pawła II „Tryptyk Rzymski” pokazywanego w Londynie w Polskim Ośrodku Społeczno-Kulturalnym oraz w Ambasadzie RP.
- 2015 - Sekwencje animacji do filmów „Action Reinhard” dla Muzeum Walki i Męczeństwa w Treblince
- 2015 - Współpraca plastyczna i animacyjna przy filmie o prof. Michałowskim dla Muzeum Narodowego w Warszawie.
- 2015 - Współpraca z działem oświatowym Zamku Królewskiego w Warszawie. Projekt kalendarza na rok 2015 dla Zamku Królewskiego w Warszawie.
- 2015 - Prawda i Pamięć, projekt video-graficzny zrealizowany w ramach obchodów 70.

Rocznicy Buntu Więźniów Obozu Zagłady w Treblince.

- 2015 - Ilustracje i projekty graficzne do projektu artystycznego pt „Pociąg do poezji”
- 2015 - Produkcja cyklu filmów dotyczącego osób niepełnosprawnych realizowanych z wykorzystaniem techniki green screen dla Fundacji Fundusz Współpracy.
- 2014 - Cykl plakatów medycznych dotyczących sprzętu dla osób niepełnosprawnych na zlecenie koncernu Johnson & Johnson
- 2014 - Produkcja filmowa i opieka artystyczna nad promocją wydarzeniem kulturalnego pt: „Warszawa jest Trendy”
- 2014 - Oprawa plastyczna widowiska poetyckiego – muzycznego „Zatrzymaj się” Muzeum Niepodległości w Warszawie.
- 2014 - Produkcja filmów edukacyjnych promujących dydaktyczne narzędzia cyfrowego systemu MAPPTIPE dla portalu Edukator.pl
- 2014 - Projekt identyfikacji wizualnej dla EBCG Negotiators & Strategies
- 2014 - Malarstwo, wykonanie fresku na Stadionie Narodowym w Warszawie w projekcie aktywizacji twórczej wolontariuszy
- 2014 - Animacje i collage do filmu dokumentalnego „Dotknięcie Anioła” będące artystyczną kreacją plastycznych rekonstrukcji obrazu zrealizowanego autorską metodą łączenia, rysunku, nagrań filmowych ze zdjęciami archiwalnymi.

Udział w międzynarodowych i polskich imprezach artystycznych, polegający na prezentacji własnych prac i umiejętności

- 2018 - Pokaz animacji na 40. rocznicę wyboru Jana Pawła II w Świątynia Opatrzności Bożej w Warszawie
- 2018 - Projekt cyklu obrazów multimedialnych do kantaty „Totus Tuus – CałyM Twój” dla Mazowieckiego Teatru Muzycznego imienia Jana Kiepury
- 2017 - Wystawa multimedialna 17 filmów video-graficznych o polskich technologiach strefy SciTech Poland dla Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, NCBR, AHK (Polsko-Niemieckiej Izby Przemysłowo-Handlowej) oraz Fundacji Impact. animacje dla Strefy SciTech Poland HANNOVER MESSE
- 2016 - Pokaz filmowy w trakcie Washington Jewish Film Festival
- 2016 - Pokaz filmowy w Museum of Tolerance.
- 2016 - Nomada Art Camp, Kielce – video instalacja i pokaz filmowy w trakcie wernisazu artystów zaproszonych przez Pawła Althamera
- 2016 - Animacje oraz rekonstrukcja filmowa portretu Danuty Siedzikówny ps. „Inka” sado utworu. „Hymnu Inki” pokaz animacji w Konkatedralnej Bazylice Mariackiej w Gdańsku
- 2016 - Animacje do musicalu „Korczak”, realizacji Opery i Filharmonii Podlaskiej – Europejskiego Centrum Sztuki
- 2015 - Premiera w POLIN w Muzeum Historii Żydów Polskich filmu „Dotknięcie anioła” której towarzyszył autorski pokaz archicollage

- 2015 - Pokaz filmowy w Los Angeles Museum of Holocaust
- 2015 - Projekt ekspozycji multimedialnej pt. „Kobiety Polski Walczącej” dla Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów.
- 2015 - Pokaz filmowy Los Angeles Museum of Jewish Heritage
- 2015 – Pokaz filmowy w Miejsce Pamięci i Muzeum Auschwitz-Birkenau
- 2014 - Pokaz i prelekcja w trakcie festiwalu filmowego 3D Image Festival Łódź.
- 2014 – Okładki książek dla Wydawnictwa Politechniki Warszawskiej do opracowań prof. nzw. dr hab. inż. Arkadiusza Moskala z Wydziału Inżynierii Chemicznej i Procesowej Katedra Inżynierii Procesów Zintegrowanych Laboratorium Mechaniki Aerozoli.
- 2014 - Dzień Dobry TVN cykl portretów pani Magdy Motek w stylu pop-art a la Andy Warhol.
- 2014 - Bitwa Tenorów na Róże budowa identyfikacji wizualnej, plakatów, billboardów, filmu promocyjnego .
- 2014 - Cykl rysunków pt „Stary Doktor” poświęcony pamięci Janusza Korczak dla Muzeum Walki i Męczeństwa w Treblince.

Wybrany dorobek dydaktyczny i popularyzatorski oraz informacja o współpracy międzynarodowej habilitanta

- 2018/2019 - Nowoczesna Promocja Zagraniczna „Pokaz polskiej sztuki charakteryzacji i kostiumografii na Biennale Sztuki w Wenecji 2019 jako narzędzie promocji zagranicznej Wyższej Szkoły Artystycznej w Warszawie” - finansowany z Narodowego Centrum Badań i Rozwoju, program Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej - pomysłodawca, inicjator i koordynator projektu.
- 2018 - „Kongres Rysowników Pawła Althamera” organizacja i uczestnictwo w projekcie artystycznym w Wyższej Szkole Artystycznej w Warszawie.
- 2018 - Warsztaty w ramach współpracy międzynarodowej z Uniwersytetem Zayed ze Zjednoczonych Emiratów Arabskich – organizacja i przygotowanie programu warsztatów artystycznych.
- 2018 - Inauguracja roku akademickiego 2018/2019 w WSA w Domu Kultury Śródmieście. Wykład inauguracyjny “O formie, zmianie i trzech potęgach”
- 2018 - Autorski projekt „Galeria Wielkich Polaków” projekt wystawy specjalnie przygotowany z okazji 100-lecia odzyskania niepodległości przez Polskę i wykonany w pracowni Sztuki Nowych Mediów
- 2017 - Inauguracja roku akademickiego 2017/2018 w WSA w Centrum Promocji Kultury. Wykład inauguracyjny „Pablo Picasso i syrenka z młotkiem”
- 2016 - Pokaz sceniczny na SemperOpernball w Dreźnie artystów z Wyższej Szkoły Artystycznej w Warszawie - inicjator, koordynator i autor koncepcji artystycznej i scenariusza pokazu.

- 2016 - Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Wspieranie działań muzealnych – Projekt „Prawda i pamięć” - producent, koordynator i autor realizacji video-graficznych.
- 2016 - Projekt muzealno-historyczny pt. Kobiety Polski Walczącej. dofinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego - – producent, koordynator i autor realizacji video-graficznych.
- 2015 - Cykl wykładów monograficzny dotyczący wybitnego krytyka sztuki prof. Szymona Bojko.
- 2015 - Prezentacja animacji i video-grafiki w trakcie pokazu na Festiwalu Dzień Nauki dla Fundacji Nauka i Wiedza.
- 2015 - Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Wspieranie działań muzealnych – producent, koordynator i autor realizacji video-graficznych
- 2015 - Inauguracja roku akademickiego 2015/2016 w WSA Wykład inauguracyjny „W poszukiwaniu prawdy w sztuce oraz jakości człowieka- stojąc w Galerii Uffizi przed Madonną z Dzieciątkiem i dwoma aniołami Fra Filippo Lippi”
- 2015 - „WSA w Londynie” projekt międzynarodowy zrealizowany w ramach programu „Leonardo da Vinci” będącego częścią programu edukacyjnego Unii Europejskiej – inicjator i autor projektu.
- 2015 - „PolishRoots” Projekt cyfryzacji i udostępnienia zbiorów poświęconych polskiej emigracji artystycznej w Stanach Zjednoczonych zrealizowany na podstawie badań prof. Szymona Bojko.
- 2015 - Projekt programu pracowni sztuki nowych mediów - działania z zakresu augmented reality
- 2015 - Inauguracja roku akademickiego 2014/2015 w WSA Wykład inauguracyjny „Curriculum vitae - Leonardo da Vinci”

Kierowanie projektami realizowanymi we współpracy z naukowcami/artystami z innych ośrodków polskich i zagranicznych oraz we współpracy z przedsiębiorcami.

- 2018 /2019 - Rozwój Akademickiego Biura Karier, finansowany z Narodowego Centrum Badań i Rozwoju, Program Operacyjny Wiedza Edukacja Rozwój – inicjator i koordynator projektu.
- 2018/2019 - Szkolenia dla kadry Wyższej Szkoły Artystycznej w Warszawie, finansowany z Narodowego Centrum Badań i Rozwoju, Program Operacyjny Wiedza Edukacja Rozwój – inicjator i koordynator projektu - – inicjator i koordynator projektu.
- 2018/2019 - GEC (Grafika - Edytorstwo – Copywriting) finansowany z Narodowego Centrum Badań i Rozwoju, Program Operacyjny Wiedza Edukacja Rozwój – inicjator i koordynator projektu - autor programów edukacyjnych i inicjator projektu.
- 2018/2019 - Program „Przedsiębiorczy Artysta” finansowany z Narodowego Centrum Badań i Rozwoju, Program Operacyjny Wiedza Edukacja Rozwój – autor programów edukacyjnych i inicjator projektu.
- 2014 - Projekt „Transformacja do świata zawodowców” II edycja panelu dyskusyjnego

studentów WSA z zaproszonymi profesjonalistami, przedsiębiorcami, artystami i producentami filmowymi.

Osiągnięcia dydaktyczne i organizacyjne w zakresie nauki i popularyzacji sztuki

- 2014/2019 - Rektor i wykładowca w Wyższej Szkole Artystycznej w Warszawie.
- 2011/2019 - Opieka naukowa i artystyczna nad studentami Wyższej Szkoły Artystycznej z pracowni dyplomowej Sztuki Nowych Mediów i Malarstwa w Scenografii oraz recenzje prac dyplomowych.
- 2018/2019 - Cykl wykładów o sztuce i kulturze dla projektu edukacyjnego Extra Klasa Warszawa
- 2017/2019 - Współpraca artystyczna z Warszawską Szkołą Fotografii – program autorski dla studentów zagranicznych.
- 2017/2019 - Współpraca artystyczna z prywatnym bródnowskim centrum kultury „Świetlica Matejki”
- 2017 - Kurator wystawy malarstwa osób niepełnosprawnych - wystawa prac pana Grzegorza Wyciszkiewicza, artysty niepełnosprawnego.
- 2016 - Polski ambasador kultury na Semperopern ball w Dreźnie.
- 2016 - Wywiad dla Netflix i Film Street i pt: „ Stanisław Szukalski - wykłuty mesjasz sztuki zapomnianej” do produkcji filmu dokumentalnego pt: „ Struggle”
- 2015 - „Rynek” artykuł w czasopiśmie – recenzja prac młodych artystów dla Staromiejskiego Domu Kultury.
- 2015 - Wdrożenie programu dla edukacji twórczych osób niepełnosprawnych w WSA „Artystyczna kreacja i rejestracja obrazu”.
- 2014/2019 - Członek jury i fundator stypendiów w konkursie artystycznym Zespół Szkół Odzieżowych, Fryzjerskich i Kosmetycznych nr 22 w Warszawie.
- 2015 - „Rynek” artykuł w czasopiśmie – recenzja prac młodych artystów dla Staromiejskiego Domu Kultury.
- 2015 – Wywiad pt: „Drezno wzięte, idą na Wenecję”, dla działu kultury Deutsche Welle - Made for minds.
- 2014 - „Rynek” artykuł w czasopiśmie – recenzja prac młodych artystów dla Staromiejskiego Domu Kultury.
- 2014 - Autorski projekt modyfikacji pracowni Sztuki Nowych Mediów w WSA.
- 2014 - Literacki wolny eter – radiowe rozmowy o sztuce.
- 2014/2016 - Heart Fashion: Jury i mecenas konkursu dla młodych projektantów mody w Poznaniu.
- 2014 /2019 - Organizacja staże zawodowe w studiach filmowych, teatrach, telewizjach i studiach graficznych dla studentów WSA.

Udział w komitetach redakcyjnych i radach naukowych/redakcyjnych czasopism

- 2018 - Powołanie w Wyższej Szkoły Artystycznej Rady Nadzorczej Uczelni.
- 2017 - Powołanie w Wyższej Szkoły Artystycznej Rady ds. Jakości Kształcenia
- 2015 - Powołanie Rady ds. Artystów Niepełnosprawnych w Fundacji Homo - Faber
- 2014/2019 - Współpraca redakcyjna z kwartalnikiem literacko-kulturalny LiryDram
- 2014 - Rada zawodów artystycznych w Niepublicznym Studium Plastycznym w Warszawie.
- 2008/2019 – Przewodniczący komisji dyplomowych WSA

Inne osiągnięcia

- 2014/2019 - Opracowanie i wdrożenie autorskiego akademickiego projektu „Polish Roots” obejmującego międzynarodowe działania promocyjne realizowane na poziomie szkół i uniwersytetów amerykańskich mające na celu wsparcie procesów rekrutacji do polskiej koszykarskiej reprezentacji narodowej oraz dla innych dyscyplin. Projekt „Polish Roots” realizowany będzie w latach 2019/2025 poprzez połączenie kultury i sportu ze wsparciem mecenatu polskich i amerykańskich instytucji państwowych i prywatnych.

Z A Ł Ą C Z N I K A

A T T A C H M E N T A

Wykaz dorobku obejmujący osiągnięcia artystyczne, twórcze, dydaktyczne i inne oraz informacje o posiadanych nagrodach za działalność artystyczną w formie papierowej oraz elektronicznej. Wykaz dokumentacji ważniejszych dokonań artystycznych, twórczych, naukowych, dydaktycznych i organizacyjnych.

List of achievements including artistic, creative, didactic and other achievements as well as information about the prizes held for artistic activity in paper and electronic form.
A list of documentation of major artistic, creative, scientific, didactic and organizational achievements.

SPIS TREŚCI / TABLE OF CONTENTS

- „Księgi Znaczków Pocztowych 2017” i uroczyste podpisanie w Państwowej Wytwórni Papierów Wartościowych w Warszawie 2018 / The Book Of Polish Stamps 2017 ceremony of signing in Polish Security Printing Works board 2018.
- Nomadzi 2016 Obóz Sztuki w Kielcach, artyści zaproszeni przez Pawła Althamera / Nomada 2016 Art Camp in Kielce, artists invited by Paweł Althamer.
- 2016 - Nomadzi 2016 Obóz Sztuki w Kielcach, video instalacja i pokaz filmowy Roberta Manowskiego / Nomada 2016 Art Camp in Kielce, video installation and screening of Robert Manowski film
- Nagroda Marszałka Województwa Mazowieckiego "Pro Masovia" i nagroda im. Jana Kiepury 2016/ Award of the Masovia Voivodeship Marshal Pro Masovia and the. Jan Kiepura 2016
- Nagroda za projekt Faras 3D honorowana przez Światowe Centrum Kongresowe Muzeów 2015 w Georgia USA przez American Alliance of Museums (AAM) / Award for the Faras 3D project honorable Mention MUSE 2015 Georgia World Congress Center USA American Alliance of Museums (AAM)
- Nagroda za projekt rekonstrukcji cyfrowej makiety obozu zagłady Treblinka przez Światowe Centrum Kongresowe Muzeów 2015 w Georgia USA przez American Alliance of Museums (AAM) / Award for the project of reconstructing the digital model of the extermination camp Treblinka honorable Mention MUSE 2015 Georgia World Congress Center USA American Alliance of Museums (AAM)
- Nagrody przyznane za obraz filmowy pt: „Dotknięcie anioła” / Film Awards for “ Touch of an Angel”
- Premiera filmu „Dotknięcie anioła” w Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN 2015 r. / The premiere of "Touching an Angel" at the POLIN Museum of the History of Polish Jews in 2015
- Nagroda „Lider z Powołania” w kategorii „Lider w Sztuce” i w wystawa grafiki i aukcja charytatywna dla UNICEF na konferencji „The Best&More” w Centrum Olimpijskim w Warszawie 2018 r. / The "Leader of the Vocation" award in the Leader in Art category and graphic exhibition and charity auction for UNICEF at the "The Best & More" conference at the Olympic Center in Warsaw in 2018.
- Medal Honorowy od Zayed University Abu Dhabi w 2017 r./Medal of Honor from Zayed University Abu Dhabi in 2017.
- Wystawa Plakatów „Twarze współczesnych poetów polskich”, 2018r. EMPiK Junior Galeria LiryDramu / Posters Exhibition "Faces of contemporary Polish poets", in 2018. EMPiK Junior Gallery LyryDram
- Prezentacja nowego znaku graficznego Warszawskiej Opery Kameralnej i wystawa cyklu plakatów na sezon 2017 / Presentation of a new graphic sign of the Warsaw Chamber Opera and exhibition of posters for the 2017 season
- Wystawa multimedialna dla strefy SciTech Poland HANNOVER MESSE 2017 r. /Multimedia exhibition for the zone SciTech Poland HANNOVER MESSE 2017
- Pokaz sceniczny na SemperOpernball w Dreźnie artystów z Wyższej Szkoły Artystycznej w Warszawie / Stage show at the SemperOpernball in Dresden, artists from the Warsaw School of Art



Uroczyste podpisanie Księgi Znaczków 2017

09-05-2018

od 100 lat razem

Uroczyste podpisanie pierwszych egzemplarzy Księgi Znaczków 2017 odbyło się w siedzibie Poczty Polskiej 29 maja 2018 r.

Swój podpis w Księgach złożył Janusz Kowalski - członek Zarządu Polskiej Wytwórni Papierów Wartościowych oraz Przemysław Sypniewski - Prezes Zarządu Poczty Polskiej. W Księdze znalazł się każdy z wyemitowanych w ubiegłym roku znaczków, a wszystkie walory zostały dokładnie wyekscypowane i szczegółowo opisane. Ponadto w wydawnictwie przedstawiono również sylwetki i osiągnięcia wszystkich projektantów znaczków wprowadzonych do obiegu 2017 r. oraz sylwetkę projektanta księgi dr Roberta Manowskiego.

Księga jest wspólnym projektem PWPW i Poczty Polskiej realizowanym od 2000 roku.





NOMADZI



Paweł Ałthamer

Włoszczyński artysta, twórca performansów i wideo-artów oraz zakładowy "Wzrosty Sztuki Artystycznej". Małż. pod reżyserską i wyprodukowaną, jego wieloletnie wykształcenie i grafika na warsztatowej ASP, pomaga kulturze i sztuce oraz nauki sztuki. Podczas pracy w Studio Młodych Płomieniach - powstała liczna rodzina projektów promocyjnych i edukacyjnych, głównie wykorzystujące rozmaite media - środki graficzne. Miał w swoim wiodącym artyście i twórcy, którzy nie identyfikują się z innymi, między innymi dla Canal+, TVP, PAF, MTV.



Robert Brylewski

Muzyk, wokalista, kompozytor i autor tekstów. Zakładacz i liderem polskich grup muzycznych: Brygada Kryzys, Ułamek i Ania. Brylewski jest także polskim muzykiem niezależnym, jego twórczość odzwierciedla nie tylko różnorodność artystyczną, ale również wyjątkowość i niepowtarzalność. Jego muzyka jest przede wszystkim muzyką, która nie ma granic i nie boi się między innymi: Zygmuntem, "Munkiem", "Muzyczką".



Robert Manowski

Grupa projektantów, animatorów, twórców wideo-artów oraz zakładowy "Wzrosty Sztuki Artystycznej". Małż. pod reżyserską i wyprodukowaną, jego wieloletnie wykształcenie i grafika na warsztatowej ASP, pomaga kulturze i sztuce oraz nauki sztuki. Podczas pracy w Studio Młodych Płomieniach - powstała liczna rodzina projektów promocyjnych i edukacyjnych, głównie wykorzystujące rozmaite media - środki graficzne. Miał w swoim wiodącym artyście i twórcy, którzy nie identyfikują się z innymi, między innymi dla Canal+, TVP, PAF, MTV.



Joanna Rajkowska

Artystka współczesna, wykorzystująca różnorodne gałęzie sztuki do realizacji swoich projektów. Swoją sztukę artystyczną inspirowała na Uniwersytecie Jagiellońskim, na kierunku Historia Sztuki, rozwijała później swój talent malarstwa w pracowni Jerzego Kłopotnickiego na krakowskiej ASP. Obecnie włączyła się do realizacji projektów edukacyjnych i społecznych, głównie w ramach organizowanych przez siebie warsztatów i performansów. W swoich dziełach i jej, Joanna Rajkowska doprowadziła do jedności różnych sztuki i sztuk, tworząc wielowątkową formę, która jest przede wszystkim sztuką. Wiele dotychczasowych działań artystycznych w dziedzinie sztuki i sztuki, które mają służyć edukacji i sztuce, między innymi: "Pracownia z Ania, Jerzym Kłopotnickim", "Pracownia z Ania, Jerzym Kłopotnickim", "Pracownia z Ania, Jerzym Kłopotnickim", "Pracownia z Ania, Jerzym Kłopotnickim".



Andia Rottenberg



Yevgen Samborsky



NOMADZI



2016 - Nomada Art Camp, Kielce – video instalacja i pokaz filmowy Roberta Mianowskiego w trakcie wernisażu artystów zaproszonych przez Pawła Althamera







Film dokumentalny zdobył 34 prestiżowe nagrody filmowe

The Touch of an Angel

The Touch of an Angel orig. *Dotknijcie anioła* / Poland-Germany 2015 86' 00" 80% RCP
 Prod. ZOYBA ART PRODUCTION / TELEWIZJA POLSKA / WESTDEUTSCHER RUNDFUNK
 POLISH FILM INSTITUTE / FOUNDATION OF POLISH-GERMAN COOPERATION / MEDIAEUROPE

About film:

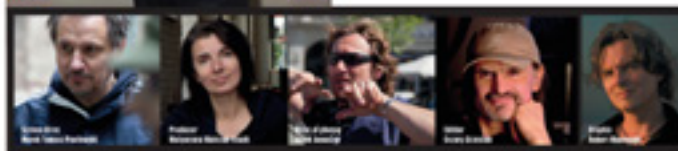
The Touch of an Angel is the shocking story of Henry Schtucker, the son of the last leader of the Jewish community in the city of Auschwitz in the years prior to World War II. Schtucker is the only living witness to the previously unknown and true story of the Bureau of Emigration of Jews to Palestine, established in Auschwitz by the Nazis in 1939. A deaf man with a phenomenal memory takes the most difficult journey of his life in order to ease the anguish of his wartime experiences. The film portrays the world's acquiescence to evil and ordinary people facing impossible and heartbreaking situations. Five years in the making **The Touch of an Angel** was the Polish-German submission to the Academy Awards in the documentary category for 2015. It received an *Award of Excellence Special Mention - Impact Docs Award*. The film's message has taken on a different significance in the past two years as Europe faces a dramatic influx of refugees.

Awards

The Touch of an Angel
 Polish Film Festival in Los Angeles
 Gold World Medal 2015
 Gold Best Sound
 Impact Docs Award
 Best Doc TrueDoc
 Best Doc SuperDocs
 Best Cinema 800
 Warsaw FF Special Prize
 Monumentum International Lodzianski
 Marcinwiski Award
 Gdynia FF
 Best Doc Warsaw FF
 People's Choice 2015
 Festi 800



A new innovative concept of visual effects called ARCHICOLLAGE was used for the first time by the graphic designer Robert Manowski and the director Marek T. Pawlowski.







WSA - pasja, kreatywność, nowoczesność

Szkoła artystyczna - inna niż wszystkie

WARSAW SCHOOL OF ART
- PASSION, CREATIVITY AND MODERNITY
ARTISTIC SCHOOL LIKE NO OTHER!

Wielka Szkoła Artystyczna w Warszawie to jest szkoła artystów, artystów i artystek. Szkoła, która nie uczy tylko sztuki, ale przede wszystkim pasji, kreatywności i nowoczesności. Szkoła, która uczy nie tylko sztuki, ale przede wszystkim pasji, kreatywności i nowoczesności. Szkoła, która uczy nie tylko sztuki, ale przede wszystkim pasji, kreatywności i nowoczesności.

WIELKA SZKOŁA ARTYSTYCZNA

Wielka Szkoła Artystyczna w Warszawie to jest szkoła artystów, artystów i artystek. Szkoła, która nie uczy tylko sztuki, ale przede wszystkim pasji, kreatywności i nowoczesności. Szkoła, która uczy nie tylko sztuki, ale przede wszystkim pasji, kreatywności i nowoczesności.

Wielka Szkoła Artystyczna w Warszawie to jest szkoła artystów, artystów i artystek. Szkoła, która nie uczy tylko sztuki, ale przede wszystkim pasji, kreatywności i nowoczesności. Szkoła, która uczy nie tylko sztuki, ale przede wszystkim pasji, kreatywności i nowoczesności.



Fotografia: Agnieszka Kozłowska

Wielka Szkoła Artystyczna w Warszawie to jest szkoła artystów, artystów i artystek. Szkoła, która nie uczy tylko sztuki, ale przede wszystkim pasji, kreatywności i nowoczesności. Szkoła, która uczy nie tylko sztuki, ale przede wszystkim pasji, kreatywności i nowoczesności.

Wielka Szkoła Artystyczna w Warszawie to jest szkoła artystów, artystów i artystek. Szkoła, która nie uczy tylko sztuki, ale przede wszystkim pasji, kreatywności i nowoczesności. Szkoła, która uczy nie tylko sztuki, ale przede wszystkim pasji, kreatywności i nowoczesności.

Wielka Szkoła Artystyczna w Warszawie to jest szkoła artystów, artystów i artystek. Szkoła, która nie uczy tylko sztuki, ale przede wszystkim pasji, kreatywności i nowoczesności. Szkoła, która uczy nie tylko sztuki, ale przede wszystkim pasji, kreatywności i nowoczesności.

WIELKA SZKOŁA ARTYSTYCZNA

Wielka Szkoła Artystyczna w Warszawie to jest szkoła artystów, artystów i artystek. Szkoła, która nie uczy tylko sztuki, ale przede wszystkim pasji, kreatywności i nowoczesności. Szkoła, która uczy nie tylko sztuki, ale przede wszystkim pasji, kreatywności i nowoczesności.

Wielka Szkoła Artystyczna w Warszawie to jest szkoła artystów, artystów i artystek. Szkoła, która nie uczy tylko sztuki, ale przede wszystkim pasji, kreatywności i nowoczesności. Szkoła, która uczy nie tylko sztuki, ale przede wszystkim pasji, kreatywności i nowoczesności.



Fotografia: Agnieszka Kozłowska



Fotografia: Agnieszka Kozłowska

Wielka Szkoła Artystyczna w Warszawie to jest szkoła artystów, artystów i artystek. Szkoła, która nie uczy tylko sztuki, ale przede wszystkim pasji, kreatywności i nowoczesności. Szkoła, która uczy nie tylko sztuki, ale przede wszystkim pasji, kreatywności i nowoczesności.

Wielka Szkoła Artystyczna w Warszawie to jest szkoła artystów, artystów i artystek. Szkoła, która nie uczy tylko sztuki, ale przede wszystkim pasji, kreatywności i nowoczesności. Szkoła, która uczy nie tylko sztuki, ale przede wszystkim pasji, kreatywności i nowoczesności.

WIELKA SZKOŁA ARTYSTYCZNA

Wielka Szkoła Artystyczna w Warszawie to jest szkoła artystów, artystów i artystek. Szkoła, która nie uczy tylko sztuki, ale przede wszystkim pasji, kreatywności i nowoczesności. Szkoła, która uczy nie tylko sztuki, ale przede wszystkim pasji, kreatywności i nowoczesności.

Wielka Szkoła Artystyczna w Warszawie to jest szkoła artystów, artystów i artystek. Szkoła, która nie uczy tylko sztuki, ale przede wszystkim pasji, kreatywności i nowoczesności. Szkoła, która uczy nie tylko sztuki, ale przede wszystkim pasji, kreatywności i nowoczesności.











SemperOperaball



Z A Ł A C Z N I K B

A T T A C H M E N T B

Autorskie projekty plakatów i grafik wymienione w spisie ważniejszych dokonań artystycznych

Original poster designs and graphics listed in the list of major artistic achievements

SPIS TREŚCI / TABLE OF CONTENTS

- Plakat „Turek we Włoszech” dla Warszawskiej Opery Kameralnej 2017 r. / Poster „Turkish in Italy” for the Warsaw Chamber Opera in 2017
- Plakat „Uprowadzenie z Seraju” dla Warszawskiej Opery Kameralnej 2017 r. / Poster „Abduction from the Serai” for the Warsaw Chamber Opera in 2017
- Plakat „20 lat Samorządu Województwa Mazowieckiego” 2019 r. / Poster „20 years of the Masovia Voivodeship Self-government” - 2019
- Plakat do filmu „Dotknięcie anioła” / Film poster for “ Touch of an Angel”
- Plakat „Tango” dla Warszawskiej Opery Kameralnej 2018 r. / Poster „Tango” for the Warsaw Chamber Opera – 2018
- Plakat do filmu „Uciekinier” / Film poster for “ The Runaway”
- Plakat „Łaskawość Tytusa - La clemenza di Tito ” dla Warszawskiej Opery Kameralnej 2018 r. / Poster „ Clemency of Titus” for the Warsaw Chamber Opera – 2018
- Plakat „Nowy Don Kiszot czyli sto szaleństw” dla Warszawskiej Opery Kameralnej 2018 r. / Poster „ The new Don Quixote, or one hundred madness” for the Warsaw Chamber Opera – 2018
- Plakat „Don Pasquale” dla Warszawskiej Opery Kameralnej 2017 r. / Poster „Don Pasquale” for the Warsaw Chamber Opera – 2017
- Plakat „Kopciuszek” dla Warszawskiej Opery Kameralnej 2017 r. / Poster „Cinderella” for the Warsaw Chamber Opera – 2017
- Plakat „Cyrulik sewilski” dla Warszawskiej Opery Kameralnej 2017 r. / Poster „ The Barber of Seville” for the Warsaw Chamber Opera – 2017
- Plakat „Pigmalion” dla Warszawskiej Opery Kameralnej 2017 r. / Poster „Pygmalion” for the Warsaw Chamber Opera – 2017
- Plakat „Wesele Figara” dla Warszawskiej Opery Kameralnej 2017 r. / Poster „The Marriage of Figaro” for the Warsaw Chamber Opera – 2017
- Plakat „Armida” dla Warszawskiej Opery Kameralnej 2017 r. / Poster „Armide” for the Warsaw Chamber Opera – 2017
- Plakat „Czarodziejski flet” dla Warszawskiej Opery Kameralnej 2017 r. / Poster „The Magic Flute” for the Warsaw Chamber Opera – 2017
- Plakat do filmu „Eugene Starky - film director” 2016 / Film poster for “ Eugene Starky - film director” 2016
- Plakat do filmu „Jamestown First Poles in America” / Film poster for “ Jamestown First Poles in America ”
- Archicollage i projekt stron katalogu „Zagłada osób niepełnosprawnych początek ludobójstwa” 2017./Archicollage and catalog pages project „Extermination of People with Disabilities the beginning of genocide” 2017.

-
- Wystawa rysunków historii życia rzeźbiarza Stanisława Szukalskiego do filmu dokumentalnego pt: „Walka” / Exhibition of drawings of the life history of the sculptor Stanisław Szukalski for a documentary film „Struggle”
 - Wystawa rysunków historii do filmu dokumentalnego pt: „Walka” / Exhibition of drawings for a documentary film „Struggle”
 - Plakat 100 lat polskiej awangardy / Poster „100 Years of the Polish Avant-garde”

 - Rekonstrukcja cyfrowa portretu Adama Mickiewicza – ekspozycja w Krakowie na Rynku Głównym w trakcie renowacji pomnika poety. Plakaty do Doliny Szwajcarskiej eksponowane przy rewitalizacji warszawskiego ogrodu wypoczynkowo-rozrywkowego. / Digital reconstruction of the portrait of Adam Mickiewicz - exhibition in Krakow on the Main Square during the renovation of the poet's monument. Posters for the Swiss Valley exhibited at the revitalization of the Warsaw holiday and entertainment garden.
 - Kadry z filmu animowanego i scenografia „Kosmogonia rzecz o Bruno Schulzu” /Frames from the animated film and scenography „Cosmogony about Bruno Schulz”

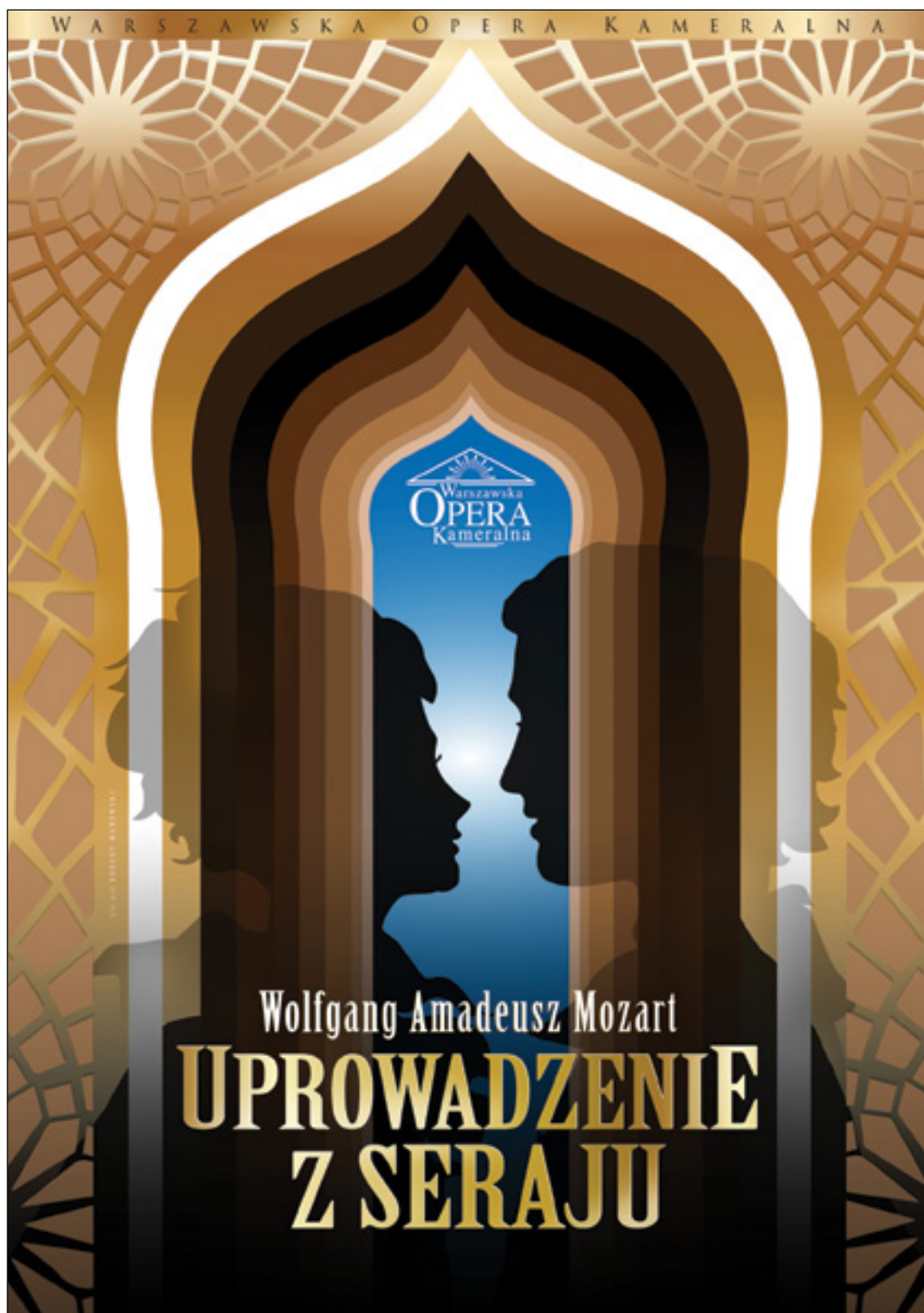
W A R S Z A W S K A O P E R A K A M E R A I N A

Warszawska
OPERA
Kameralna

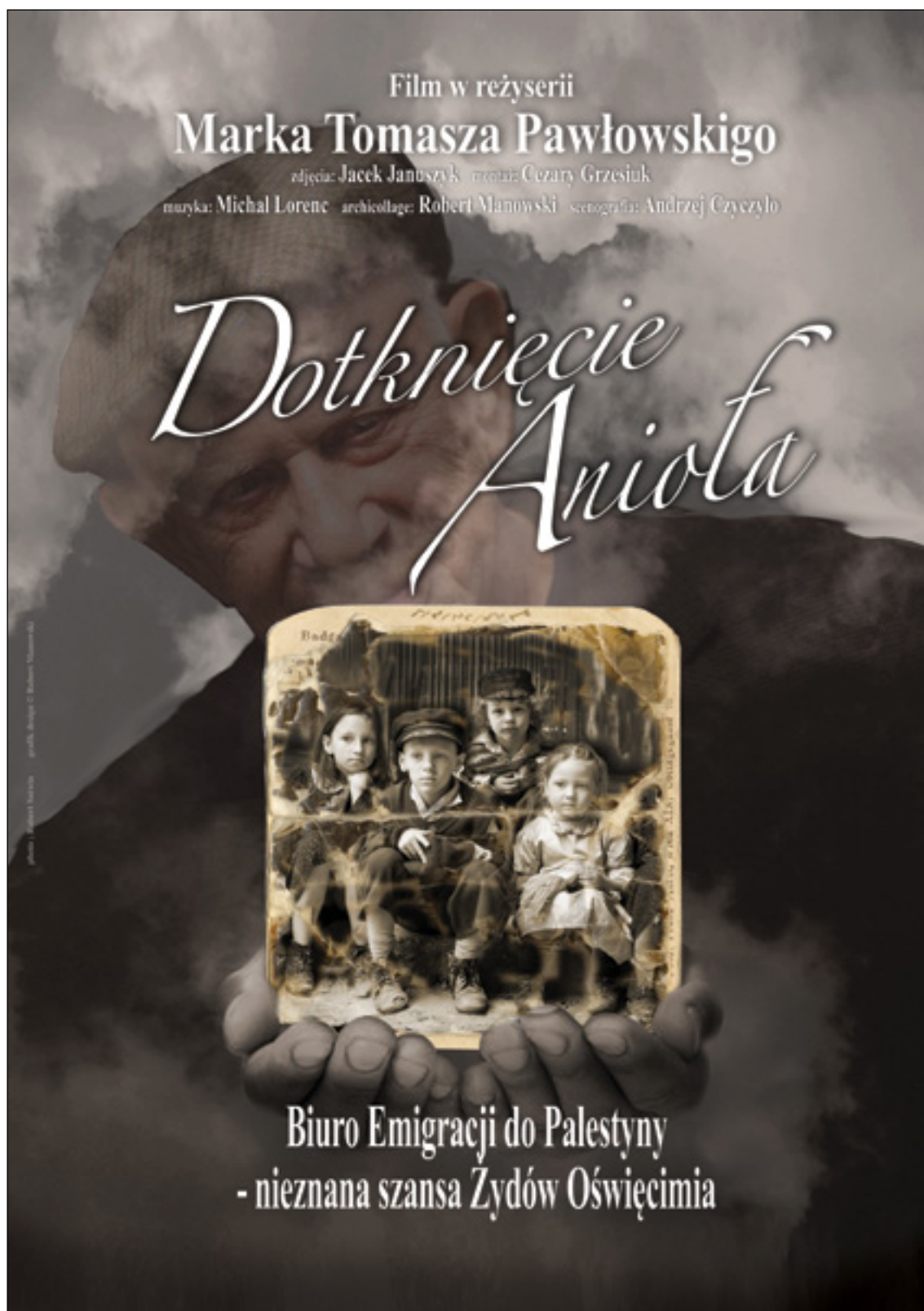


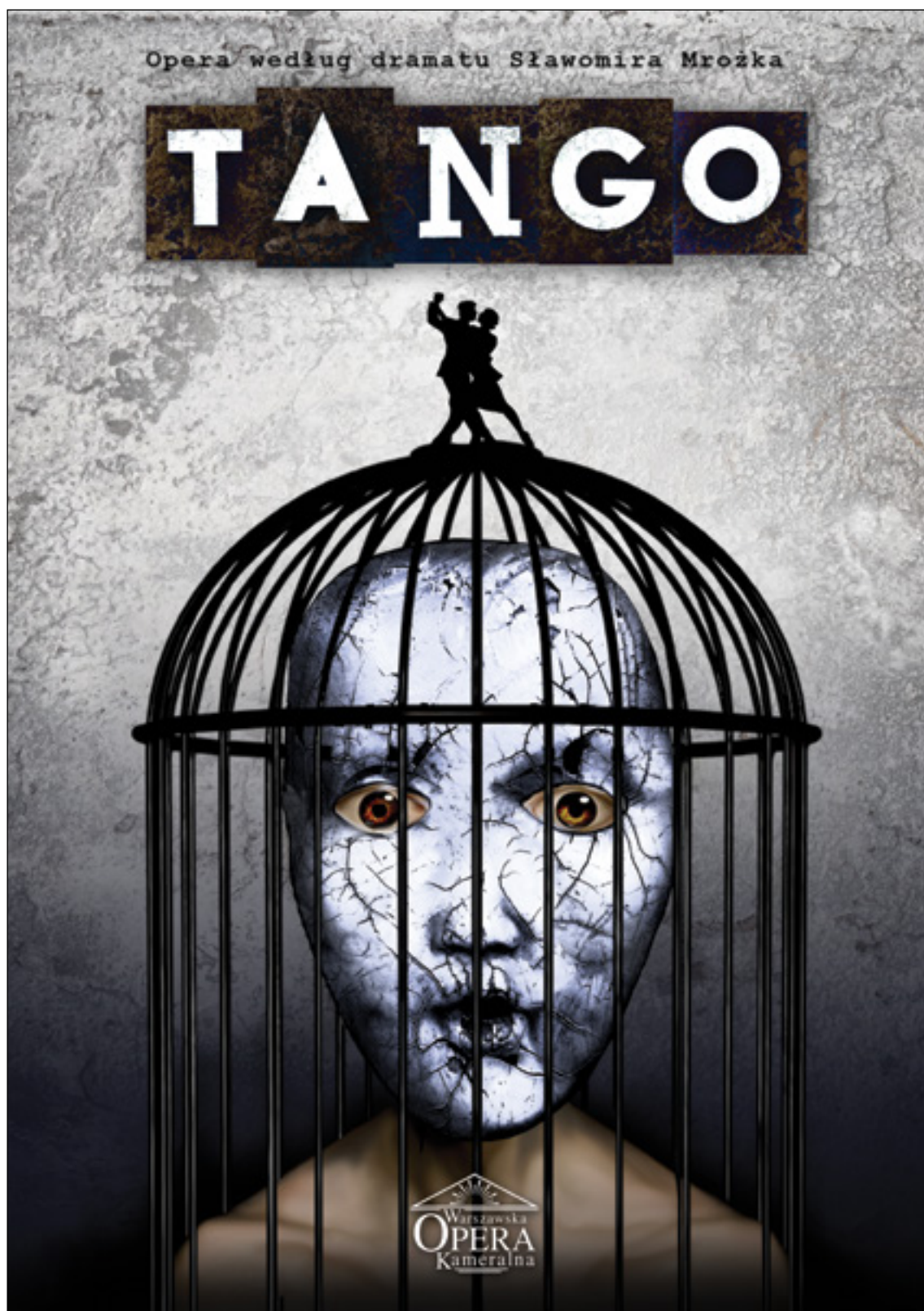
GIOACHINO ROSSINI
IL TURCO IN ITALIA
TUREK WE WŁOSZECH

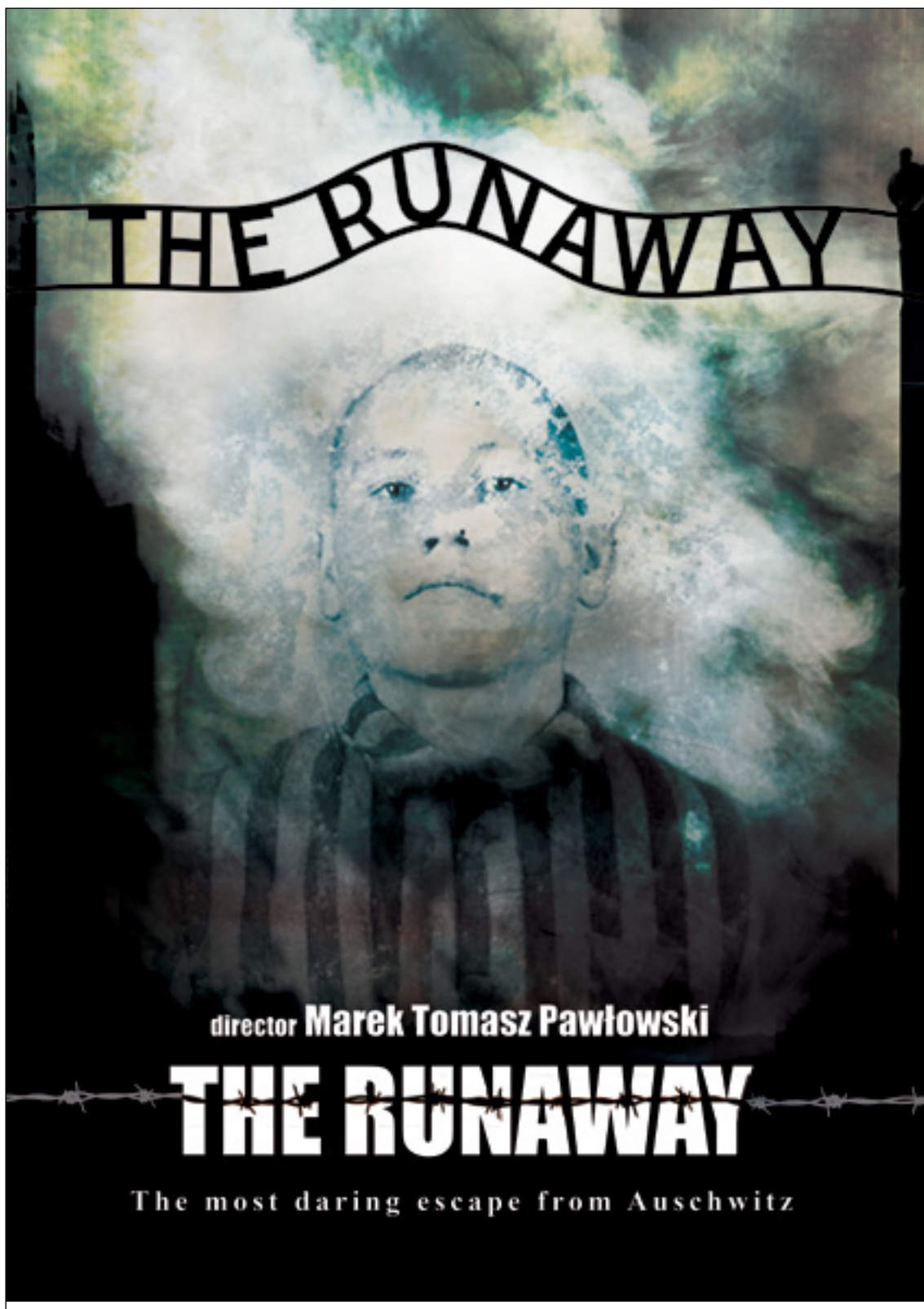
www.operakameralna.pl











THE RUNAWAY

director Marek Tomasz Pawlowski

THE RUNAWAY

The most daring escape from Auschwitz



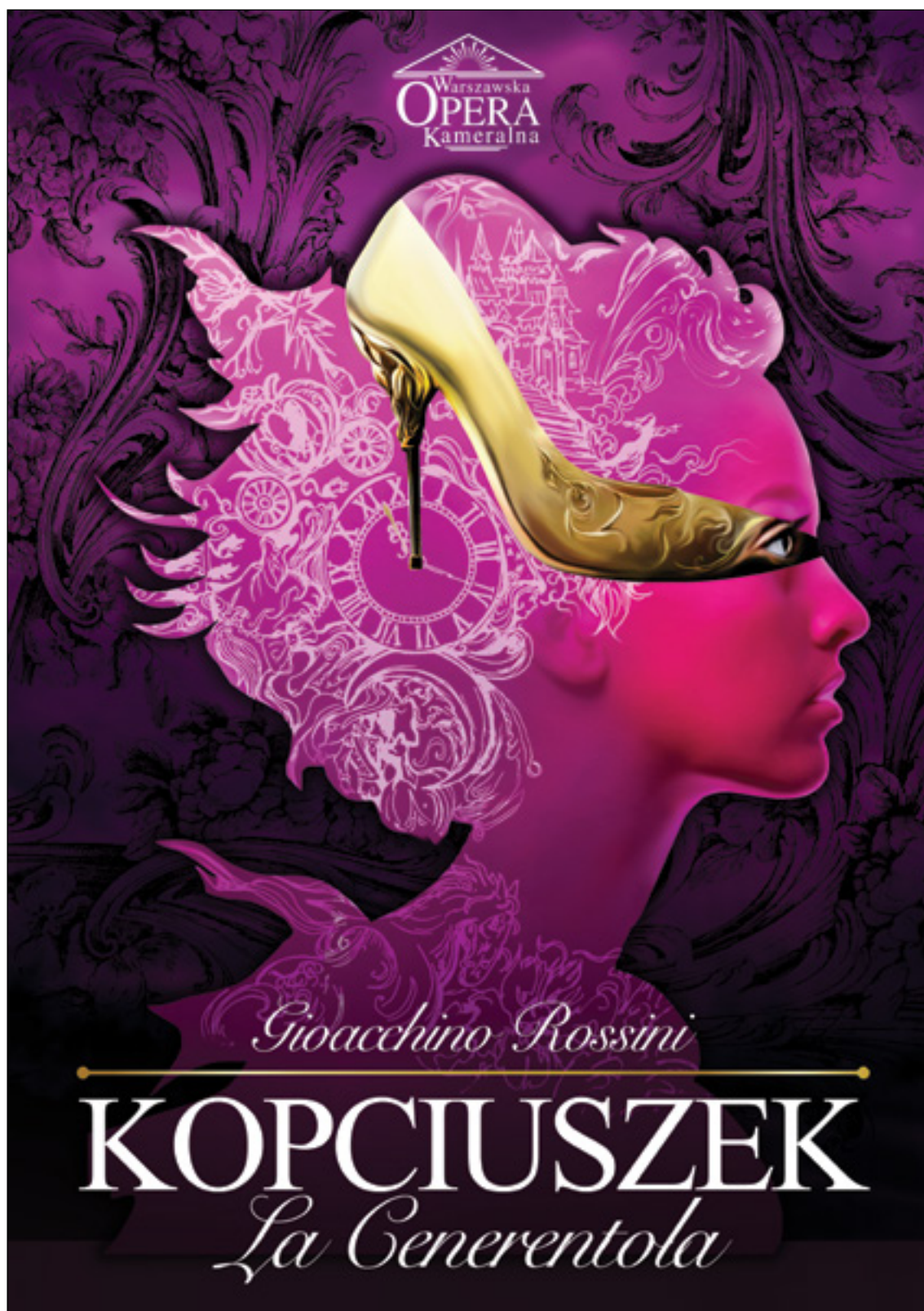


Warszawska
OPERA
Kameralna

Stanisław Moniuszko

NOWY DON KISZOT
-CZYLI STO SZALEŃSTW





Warszawska
OPERA
Kameralna

Gioacchino Rossini

KOPCIUSZEK

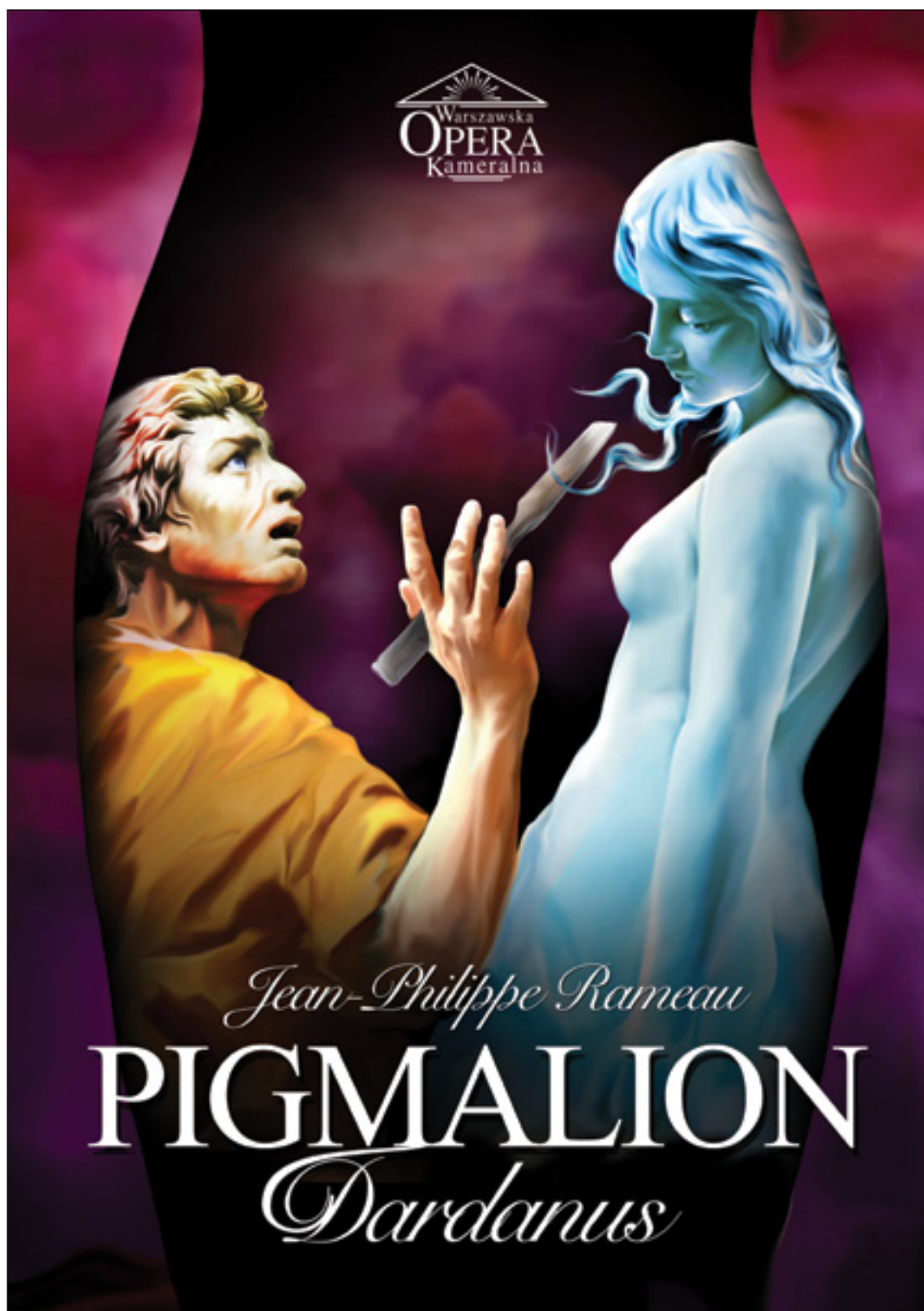
La Cenerentola



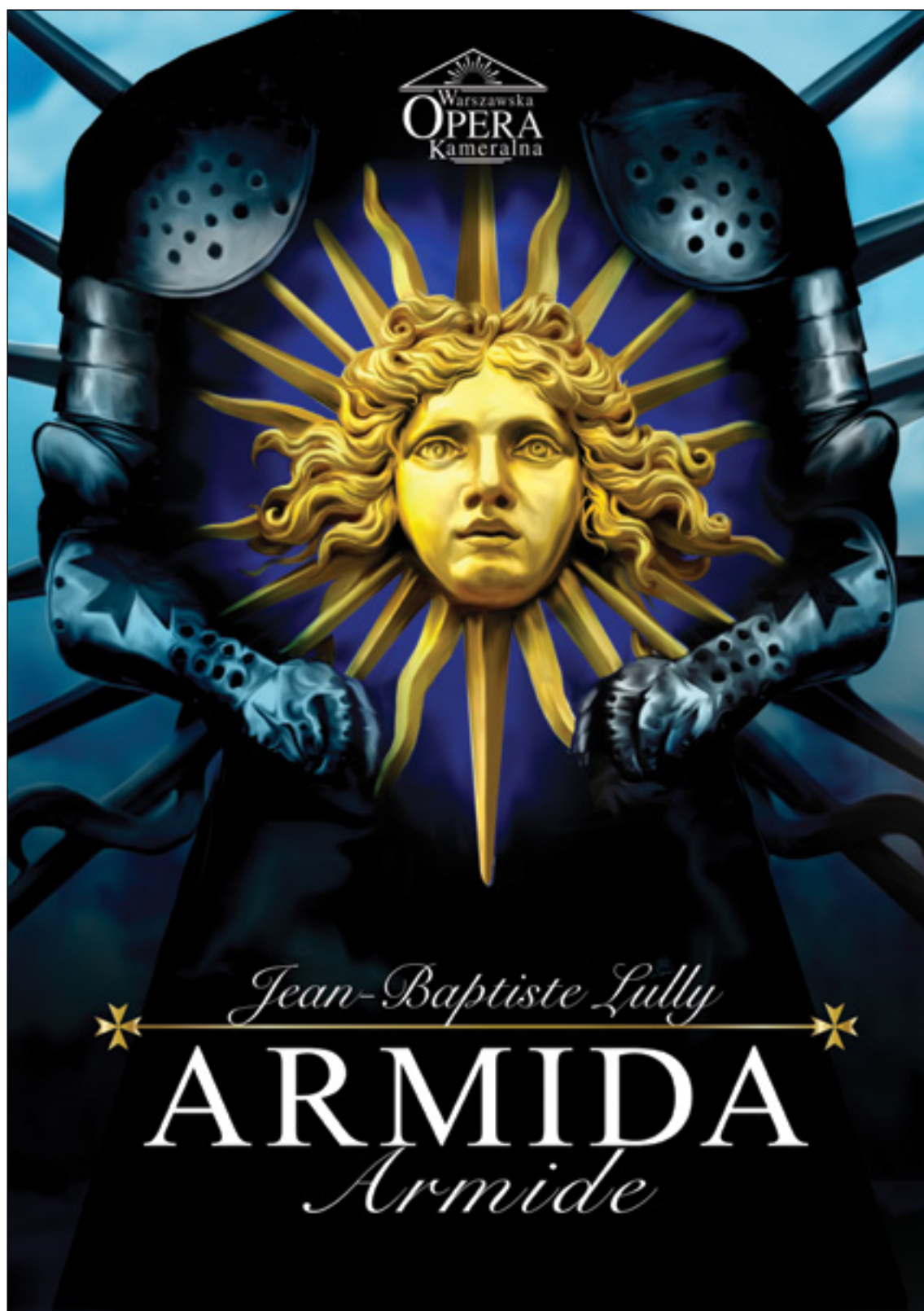
Gioacchino Rossini

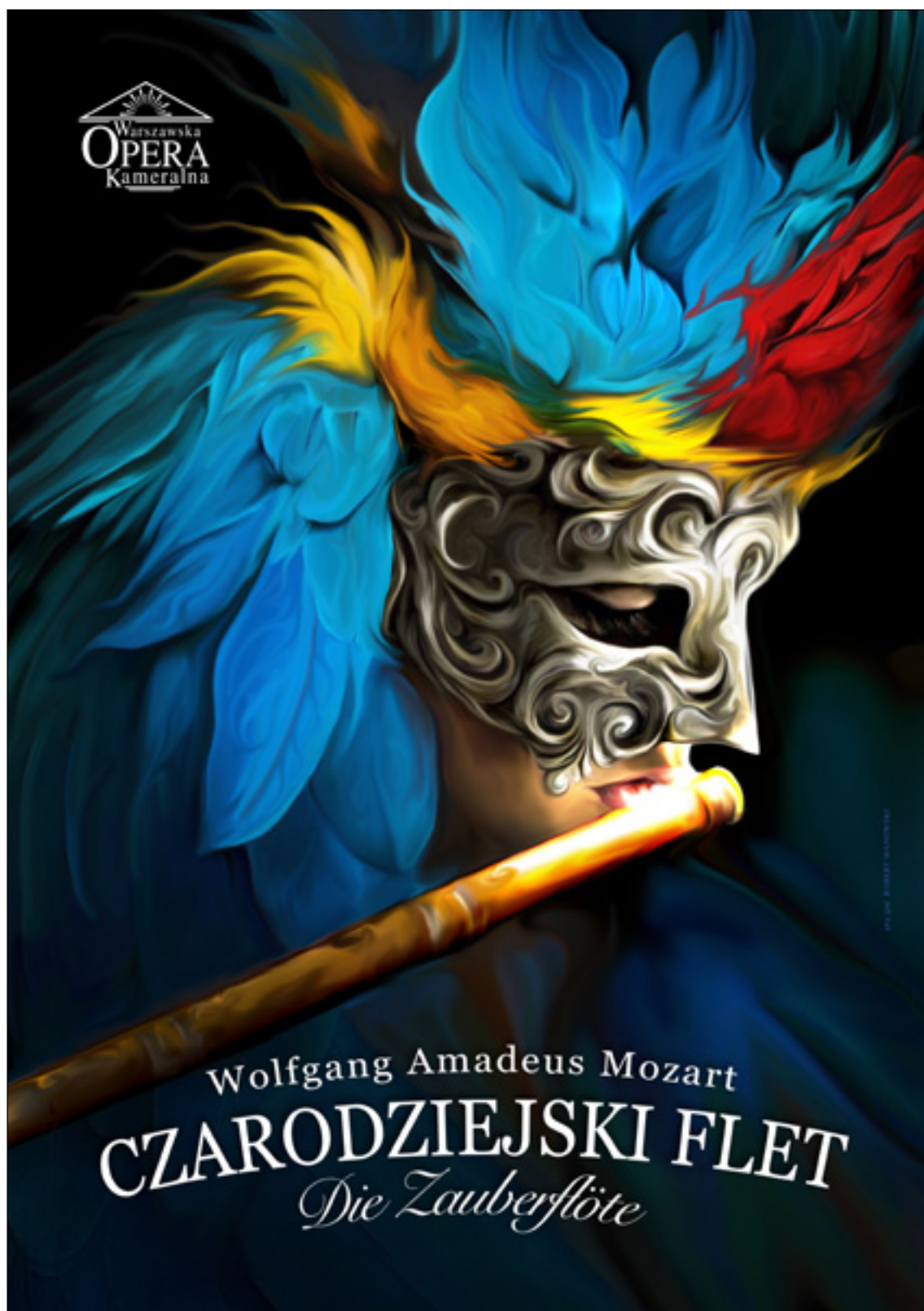


CYRULIK SEWILSKI
Il Barbiere di Siviglia







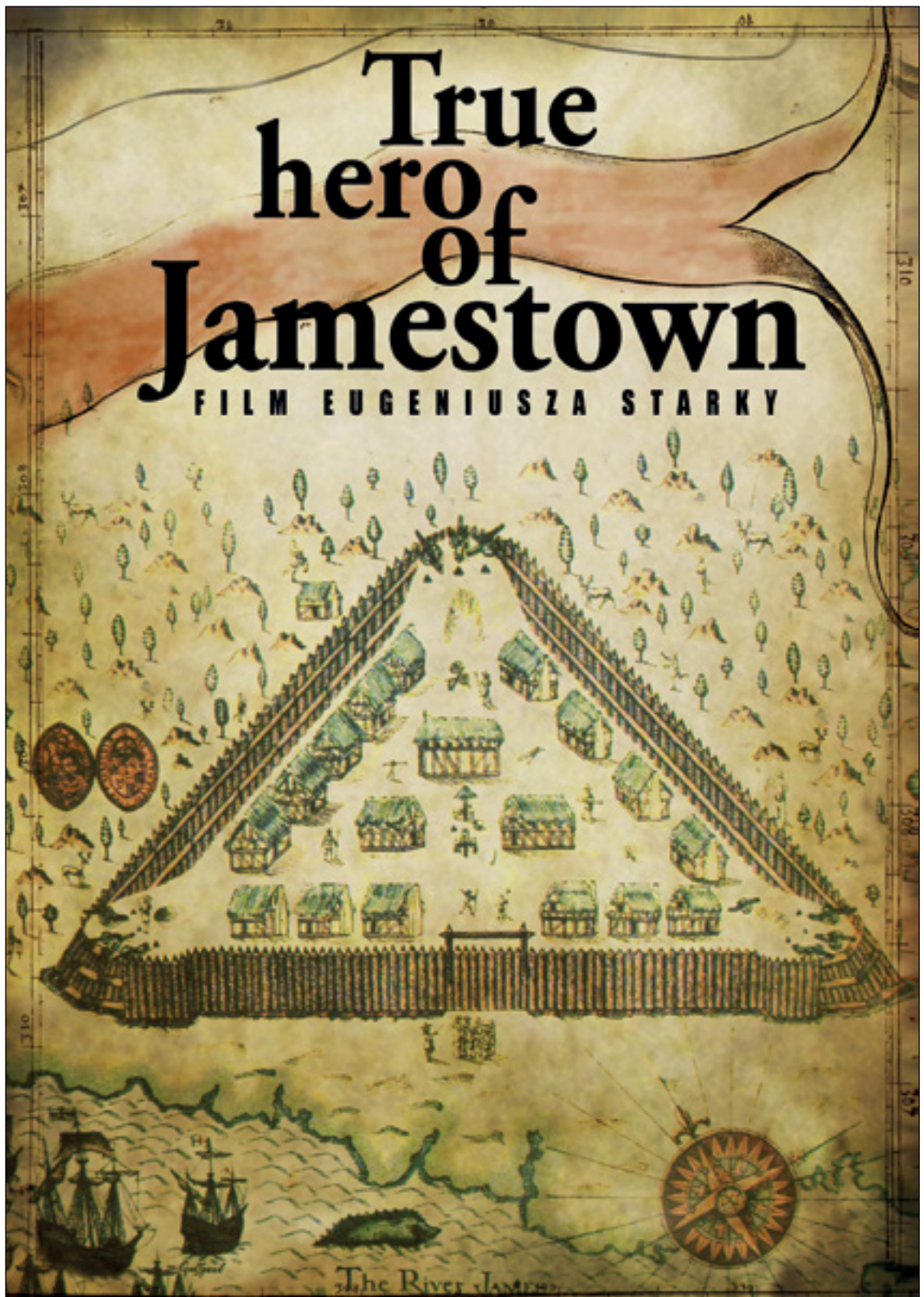




films catalog

Eugene Starky
film producer
director

ELITA & ART
STUDIO



Akcja T4 a zagłada osób chorych psychicznie w okupowanej Polsce



Zagłada osób chorych psychicznie



Zagłada osób chorych psychicznie



Zagłada osób chorych psychicznie



Łazienki



Zagłada osób chorych psychicznie w okupowanej Polsce Pacjenci łazienkowi



Robert Manowski

Wystawa rysunków filmowych

Cyk rysunków zawierający ściśle trójci łączy jeden temat i jest to temat filmowy. Artysta w sposób bardzo kameralny i niemal nieformalny zdradza kulisy pracy rysownika tworzącego dla potrzeb produkcji filmowych. Rysunki choć są wyrwaniami dla wyobraźni mają szczególny charakter praktyczny ponieważ impulsem do ich powstania było ściśle określone zamówienie wynikające z potrzeb jednego z etapów produkcji filmowej.

Sukcesem pojedynczych rysunków to raczej zaplanowanego filmowego ruchu i kompozycji kadrów przygotowanych do kilku scen o fascynująco i zapomnianej historii o twórczym zmaganiu zapomnianego artysty. Trzydziestu niewielkich czarno-białych rysunków ukazują poszukiwania formy, kadru, charakteru twarzy, ekspresji postaci oraz gestów bohaterów. W niezwykłej opowieści zobaczymy graficzne sceny zbudowane surowo, ostro i niemal klasyczną krewną. Bardzo pracowite i wypracowane technicznie rysunki wyglądają jak przeniesione z innej epoki, ale też czasami bywają spontaniczne, a nawet sukcesowe, jednak zawsze są pełne ekspresji i dbałości o oko. Artystyczna udowodniła, że widać rysownika



do widzenia
do jutro
GALERIA

ROBERT MANOWSKI do widzenia
wystawa rysunku do jutra
ul. Królowej Aldony 17, Warszawa
WT. godz. 19:00
styczeń **17**



100 lat polskiej
AW**a**N**G**A**R**d**Y**





Człony partorii winiarzy. Proj. graf. dr Robert Mazowski WSA 2015.

