

prof. dr hab. Andrzej Banachowicz  
Uniwersytet Artystyczny  
im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu  
dziedzina: sztuki plastyczne

Poznań, 22.03.2021 roku

## RECENZJA

rozprawy doktorskiej oraz dorobku artystycznego

**Pani mgr Karoliny JAROSŁAWSKIEJ**

w związku z przewodem doktorskim w dziedzinie sztuki

w dyscyplinie artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

wszczętym przez Senat Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego

im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu

### **Podstawowe dane o doktorantce**

Pani Karolina Jarosławska urodziła się w 1977 roku w Białymstoku. Uprawia twórczość w zakresie malarstwa. W latach 1996-2001 studiowała na Uniwersytecie Gdańskim – kierunek historia, a w latach 2001-2007 odbyła studia na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, na kierunku edukacja artystyczna.

Pani mgr Karolina Jarosławska posiada już spory dorobek wystawienniczy, na który składają się wystawy indywidualne po studiach, a wymienię je wszystkie, gdyż ukazują one właśnie tę dużą aktywność twórczą doktorantki:

- 2011 – „Momenty”, Local Cafe, Warszawa;
- 2012 – „Hydrosfera”, Tamika, Warszawa;
- 2012 – „Płyń”, Otwarta Pracownia, Kraków;
- 2012 – „W głębi”, Galeria 81 stopni, Warszawa;
- 2013 – „Szumi”, Pracownia Manufabricum, Warszawa;
- 2018 – Galeria Jednego Obrazu, Biblioteka Publiczna, Sątopy – Samulewo;
- 2018 – Galeria Jednego Obrazu, Biblioteka Publiczna, Prosimy;
- 2018 – Galeria Jednego Obrazu, Biblioteka Publiczna, Wozławki;
- 2018 – „W Głębi”, Fabryka Sztuk, Tczew;
- 2018 – „W Głębi”, Miejska Sala Koncertowa, Radzymin;
- 2019 – „W Głębi”, Galeria Sztuki, Legionowo;
- 2020 – „W Głębi”, OCK, Oświęcim.

Pani mgr Karolina Jarosławska brała także udział w niemal 50 wystawach zbiorowych, a także jest czynna w popularyzacji sztuki oraz udziałach w sympozjach i szkoleniach z tego zakresu. I wymienię tu niektóre z tych aspektów, gdyż dużo one mówią o Jej zaangażowaniu w tej sferze:

- 2014/2018 – udział w kursie „Kolekcja Zachęty” oraz „Kurs Języka Sztuki”, Galeria Narodowa Zachęta, Warszawa;
- 2016 – udział w „Międzynarodowym spotkaniu twórców”, Montedoro, Sycylia, Włochy;
- 2016 – udział w warsztatach metodycznych „Książki pisane obrazem”, Galeria Narodowa Zachęta, Warszawa;



- 2013/2014 – udział w kursie „Kolekcja Zachęty – przewodnik po polskiej sztuce współczesnej”;
- 2013 – udział w kursie „Splendor tkaniny”, „Historia i popkultura a sztuka współczesna”, „Sztuka konceptualna”, „Sztuka animacji”, Galeria Narodowa Zachęta, Warszawa;
- 2012 – udział w konferencji metodycznej o wpływie percepcji na motorykę oraz rysowanie ze słuchu;
- 2012 – udział w kursie doskonalącym „Architektura współczesnej Warszawy”;
- 2011 – szkolenie „Tendencje współczesnej kultury XX i XXI wieku”;
- 2011 – szkolenie „Edukacja medialna”;
- 2010 – szkolenie „Zasady pracy z dziećmi grupy ryzyka”
- 2006 – szkolenie „Miejsce w sektorze kultury” w ramach projektu Phare rozwój zasobów ludzkich.

Dla mnie znaczenie ma także jeszcze inna Jej działalność organizacyjna, jak np.:

- organizacja Festiwalu Otwarta Ząbkowska przy współpracy z M. ST. Warszawa oraz Teatru Powszechnego (lipiec – sierpień 2016, 2017, 2018);
- zajęcia z zakresu edukacji kulturalnej dla dzieci i młodzieży, zrealizowane z dotacji przy Urzędzie Dzielnicy Praga Północ (2019);
- II Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu „Socjologia w Polsce: szkoły, paradygmaty, kierunki badań” (maj 2018);
- współpraca z Domem Aukcyjnym Libra (2020/2021).

Muszę także zaznaczyć działalność dydaktyczną Pani mgr Karoliny Jarosławskiej, gdyż ukazuje ona ogromną pasję także w tym zakresie:

- 2019/2020 – nauczyciel historii sztuki i plastyki w LO;
- 2017/2018 – nauczyciel plastyki w SP 343 w Warszawie;
- 2017/2018 – wykładowca przedmiotów: malarstwo, rzeźba, historia sztuki w SKK w Warszawie;
- 2016/2017 – nauczyciel plastyki w Gimnazjum nr 112 w Warszawie;
- 2013-2018 – instruktor zajęć plastycznych w ramach edukacji kulturalnej przy współpracy U. Dz. Ursynów w ramach dofinansowania M. ST. Warszawy;
- 2013-2018 – instruktor warsztatów ceramicznych;



- 2015/2016 – instruktor zajęć plastycznych w ramach edukacji kulturalnej przy współpracy U. Dz. Praga Północ w ramach dofinansowania M. ST. Warszawy;
- 2011-2013 – nauczyciel plastyki w PSP w Piasecznie;
- 2010/2011 – nauczyciel plastyki w Gimnazjum nr 10 w Warszawie.

### **Ocena pracy doktorskiej**

Jak widać z powyższego spisu bogatej działalności wystawienniczej oraz – choć średniego szczebla szkolnictwa – dydaktycznej, Pani mgr Karolina Jarosławska posiada już spore osiągnięcia w obszarze malarstwa. A przecież dochodzą do tego jeszcze imponujące działania w obszarze dydaktyki i spraw organizacyjnych oraz promocyjnych związanych ze sztuką.

Pisemna praca doktorska Pani mgr Karoliny Jarosławskiej – bardzo dobra i obszerna (68 stron), zatytułowana „Obrazy wody – cykl prac malarskich”, składa się z 12 dużych olejów na płótnie, o wym. 100 x 150 cm, powstałych w 2019 roku. Tytułowe obrazy wody – jednego z żywiołów ziemi, tym razem stają się medium do podróży po istocie życia duchowego. Kadry czarno-białych obrazów wody dobrze oddają tę kulturową substancję zapisaną w kodzie istnienia człowieka. Te obrazy jakby wracały do początku, do niewyobrażalnego momentu, gdy z wody wychodziło na ląd pierwsze życie. Pustka, przestrzeń, mgła, lazur wody przywołują w wymiarze symbolicznym – ale i filozoficznym – przyszlą, a teraz obecną ekspansję gatunku ludzkiego w naturę. Od braku jednego – jako liczby owej pierwotnej pustki – do liczby zbioru – nieskończonej przerażającej wielości. Od światła dnia – bieli, do czerni – nocy. Od ducha życia i nadziei do braku ciała i grozy istnienia. Od niewiedzy do świadomości. Od kontemplacji do zaborczej ekspansji. Od czystości do brudu. Te strony pustki i pełni w cyklu doktorskich prac stanowią o istocie jego abstrakcyjnego, ale i głęboko humanistycznego przekazu. Badawczy aspekt obrazu „wody” – ten w mentalnym świecie człowieka staje się siłą dla wyobrażenia kulturowych asocjacji widza. Bo czy przypadkiem nie mamy do czynienia w tych kadrach wody – z wizją początku narodzin a Archetypem Praobrazu – Początku? Ducha Wszechświata? Może – już po tych wszystkich stworzeniach, tego całego bogactwa istot, konstruktywnego rozwoju wszystkich warstw cywilizacji – te obrazy ukazują ...koniec. Już po tym wszystkim?



To może są kadry zesłane z transmisji z planety odwiedzanej teraz przez inne cywilizacje – zachodzące w głowę co tu się wydarzyło? Archetypy narodzin, rozwoju, po archetyp końca, który wrócił do początku – obrazu wody...

*„Zacznij od Zmartwychwstania  
od pustego grobu (...)  
anioł sam wytłumaczy jak trzeba  
choć doktoratu z teologii nie ma (...)  
zaczynaj od pustego grobu  
od słońca  
ewangelie czyta się jak hebrajskie litery  
od końca”*

Tan cytat z wiersza Jana Twardowskiego pt. „Od końca”, przypomniał mi się, gdy analizowałem aspekt badawczy tytułowego „Obrazu wody”. Czy te obrazy przywołują niesamowity świat morza głazów ukrytych w mrokach wieków czy innych materii, to treści potencjalne w nich ukryte powodują, że nieustannie znajdujemy się w nieodkryciu przeszłości lub nieotwarciu przyszłości. Jednak autorka pozwala nam na chwilę ogarnąć biblijną dwunastką prac całą świadomość istnienia – choć na obrazach żadnego realnego znaku nie widzimy. Te obrazy są jak wrota rozpięte na czas panowania właśnie Ducha Wszechświata. Jak w jednej ze wschodnich przypowieści pt. „Oddzielenie”, gdy zdziwieni uczniowie Mistrza nie mogli zrozumieć, że nigdy nie odczuwa on tęsknoty za krajem, z którego władze go usunęły: „- *Ależ to nieludzkie, nie tęsknić za własnym domem – protestowali uczniowie.*

*Na to Mistrz zwykł był mówić:*

*- Przestajesz czuć się wygnańcem, kiedy odkrywasz, że twoim domem jest Wszechświat”.*

Te 12 obrazów Pani mgr Karoliny Jarosławskiej – jak 12 apostołów – analizuję jako syntezę archetypu bytu. W atmosferze tajemniczości widz może się konfrontować i może wejść z nimi w dialog na bazie uniwersalnego przekazu. Przeżyć zagęszczonych w naszej wyobraźni. Tworzeniu wizji, poza którymi zdarzają się mosty do nawiązania emocjonalnego kontaktu. Do poczucia znalezienia kodu przeżycia.

### Konkluzja

Pani mgr Karolina Jarosławska prezentuje w doktorskiej pracy artystycznej i teoretycznej bardzo spójny przekaz. Daje mi on panoramę stanu myślenia i siły wyborów autorki. Jej cały dorobek, który zaprezentowałem na początku recenzji, jest już naprawdę spory i bardzo dobrze rokuje na przyszłość. Jej nagromadzone doświadczenia z obszarów twórczych, pedagogicznych i organizacyjnych to moje przekonanie uzasadniają. Twórcze myślenie i dążenie do celu objawia się u Niej pasją poznania, przez którą dociera Ona do rejonów swojej podświadomości.

Dlatego z całym przekonaniem stwierdzam, że Pani mgr Karolina Jarosławska zasługuje na przyznanie Jej stopnia doktora.



Z poważaniem

prof. dr hab. Andrzej Banachowicz