

STRESZCZENIE

mgr Karolina Jarosławska Obrazy wody- cykl prac malarskich Praca doktorska zrealizowana pod kierunkiem dr hab. Wioletty Jaskólskiej, prof. UMW Tematem przewodnim pracy są „obrazy wody”. Natomiast głównym celem mojej naukowo-artystycznej prezentowanej rozprawy doktorskiej było zbadanie natury wody poprzez namalowanie cyklu dwunastu prac malarskich pokazujących „wodę” jako kadr wycięty z krajobrazu, fragment, element. To zatrzymana chwila pokazująca układ fal, światła, ruch wody, to refleksja nad zmiennością, jaka zachodzi w naturze, subiektywne spojrzenie, osobista interpretacja widoku wody. Zapisana w tytule malarskość znajduje wyraz w zastosowanej technice. Wykonanie pracy z wykorzystaniem farb olejnych pozwala wzmocnić temat, przedstawić charakter „wody”. Praca ma również stanowić próbę opisanie wody w kontekście kulturowym, w wymiarze symbolicznym i filozoficznym. „Woda” obrazuje odrodzenie ciała i ducha, zmartwychwstanie, płodność, oczyszczenie, a z drugiej strony niszczenie, erozję. Temat wody głęboko jest zakorzeniony w naszej świadomości. Był i jest eksplorowany, opisywany. Interesująca wydawała się więc możliwość pochylenia się nad zagadnieniem wody i poszukania innego spojrzenia, podjęcia próby pokazania nowej malarskiej interpretacji „wody”. Podstawowym celem artystycznych poszukiwań było stworzenie malarskiej interpretacji istotnej części natury, jaką jest „woda”, uchwycenie jej nienamacalności. „Obrazy wody” to prace, na których nie pojawiają się przedmioty przedstawione. Prosta forma, brak figuratywności ma oddać jej charakter, jej zmienność, nieuchwytność. Temat „wody” został ukazany w ograniczonej kolorystyce zredukowanej do czerni i bieli. Użycie koloru białego i czarnego ma pogłębić abstrakcyjny charakter podejmowanego zagadnienia. Biel i czerń zawiera w sobie z symbolicznego punktu widzenia wszystko i nic. Ma w sobie wiele kulturowych znaczeń. Symbolika barwy czarnej i białej spaja się z metaforą wody. Fizyczność tych dwóch kolorów łączy się również z jej właściwościami fizykalnymi. Stan wiedzy w momencie rozpoczęcia działań nad podjętym tematem opierał się na wcześniejszych doświadczeniach malarskich. Ta forma ukazywania „obrazów wody” była przeze mnie podejmowana od 2012 roku. W kontekście poprzednich doświadczeń zrealizowana praca doktorska ma na celu pokazanie nowych w kontekście mojej twórczości, malarskich „obrazów wody”. Badania w ramach pracy doktorskiej zatytułowanej Obrazy wody - cykl prac malarskich mają za zadanie rozszerzyć postrzeganie tematu, pokazać, jak szerokie spektrum rozciąga to zagadnienie. Celem działania było malarskie ukazanie wybranych kadrów „obrazów wody” z abstrakcyjnym ujęciem tematu. Uzyskane obrazy tworzą kompozycję dwunastu uchwyconych fragmentów „wody”.

SUMMARY

The theme of the work is "water paintings". The main scientific and artistic goal of the presented doctoral dissertation was to investigate the nature of water by painting a series of twelve paintings showing "water" as a frame cut out from a landscape, fragment, element. It is a frozen moment showing the arrangement of waves, lights, the movement of water, it is a reflection on the variability that occurs in nature, a subjective look, a personal interpretation of the view of water. The painting in the title finds expression in the technique used. Performing work with the use of oil paints allows you to strengthen the subject, present the nature of "water". The work is also to attempt to describe water in a cultural context, in the symbolic and philosophical dimension. "Water" illustrates the rebirth of the body and spirit, resurrection, fertility, purification, and on the other hand destruction, erosion. The topic of water is deeply rooted in our consciousness. He was and is being explored and described. Therefore, the possibility of bending over the issue of water and looking for a different perspective, attempting to show a new painting interpretation of "water" seemed interesting. The basic goal of artistic search was to create a painterly interpretation of an important part of nature, which is "water", to capture its intangibility. "Pictures of water" are works on which no objects appear. Simple form, lack of figurativeness is to reflect its character, its changeability. The subject of "water" has been shown in a limited color scheme reduced to black and white. The use of white and black is to deepen the abstract nature of the problem. White and black contain symbolically everything and nothing. The symbolism of black and white combines with the metaphor of water. The physicality of these two colors is also combined with its physical properties. The state of knowledge at the beginning of the activities on the topic was based on previous painting experience. This form of displaying "water images" has been undertaken since 2012. In the context of previous experiments, the completed doctoral dissertation aims to show new painting "water paintings". Research in the framework of the doctoral dissertation entitled Water paintings - a series of paintings they are designed to expand the perception of the topic, show how broad the spectrum extends this issue. The aim of the action is to paint the selected frames of 61 "water images" with an abstract view of the subject. The resulting images create a composition of 12 captured fragments of "water".