

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

| | | | | |
|---|--------------------|--|-----------------------------------|---------------------|
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | Media malarskie | |
| SM/O/II/NST/A.4 | | | Painting media | |
| Język wykładowy | | Jęz. polski | | |
| Rok akademicki | | 2019/2020 | | |
| | | | | |
| Kierunek | | Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna | | |
| w zakresie | | | | |
| Poziom studiów | | studia drugiego stopnia | | |
| Profil studiów | | ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów | | niestacjonarna | | |
| Semestr / semestry | | 1, 2 | | |
| | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | A. Grupa zajęć podstawowych | | |
| Status przedmiotu | | Obowiązkowy | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS |
| | | Wykład | [h] | 8 ECTS |
| | | Ćwiczenia | [h] | |
| | | Pracownia artystyczna | 60 [h] | |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów (profil ogólnoakademicki) | | 4 ECTS |
| | z uprawnieniami | | | ECTS |
| | z dyscypliną | Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki | | 8 ECTS |
| Forma nauczania | | Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w uczelni | | |
| Wymagania wstępne | | Studenci kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna | | |
| | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Malarstwa i Rysunku | | |
| Koordynator | | Dr hab. Małgorzata Strzelec | | |
| Osoby prowadzące | | Dr hab. Małgorzata Strzelec, dr hab. Katarzyna Nowicka-Urbańska | | |
| Adres strony internetowej pjo | | ws.uniwersytetradom.pl | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | m.strzelec@uthrad.pl małgorzata_strzelec@o2.pl | | |

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

| | |
|---|--|
| <p>Cel kształcenia:</p> | <p>Celem prowadzenia zajęć i nauczania przedmiotu malarstwo, na studiach II stopnia jest poszerzenie wiadomości na temat technik i formy kreacji w malarstwie. Bazując na doświadczeniach wynikających z wnikliwej i analitycznej obserwacji kolorów, kształtów przedmiotów, charakteru materii, relacji przestrzennych istniejących w naturze, studenci mają uzyskać świadomość podejmowania decyzji na temat przekształceń malarskich realnego świata. Posługując się odpowiednio dobranymi zasadami technologicznymi studenci powinni doskonalić indywidualne predyspozycje malarskie, kształtować umiejętności formułowania własnych sądów również w oparciu o wiedzę na temat tradycji malarstwa.</p> <p>Nadrzędnym celem nauczania przedmiotu jest przygotowanie absolwenta do samodzielnej pracy twórczej. Mając podstawową znajomość zagadnień malarskich i kompozycyjnych studenci będą mieli możliwość realizacji własnych projektów malarskich, eksperymentowania z wykorzystaniem technik mieszanych (collage'u, tempery jajowej, malarstwa na tkaninie nie gruntowanej, malarstwa na szkłe) oraz nauczą się podejmowania świadomych decyzji co do użycia środków i narzędzi podczas malowania w celu osiągnięcia zamierzonych efektów. Celem nauczania przedmiotu jest również poszerzenie wiedzy na temat malarstwa oraz podanie przykładów użycia różnych technik w jednym dziele.</p> |
| <p>Treści programowe:</p> | <p>Podczas nauki przedmiotu Media malarskie studenci zapoznają się z zagadnieniami dotyczącymi materii obrazu oraz poznają sposoby i przykłady jej tworzenia w oparciu o technologię i techniki malarskie.</p> <p>Nauczanie malarstwa to proces polegający na rozwijaniu umiejętności wnikliwej obserwacji natury, która ma być pretekstem do poszukiwania i formowania różnorodnych obrazowań malarskich.</p> <p>Zajęcia w pracowni artystycznej będą polegały na realizacji zadań, których tematy zostaną podane na początku każdego semestru. Tematem wyjściowym będą, szeroko pojęte, inspiracje naturą.</p> <p>semestr 1:</p> <p>1)projekt i realizacja cyklu 3-4 prac o charakterze malarskim (do wyboru-w technice olejnej, collage'u, malarstwa na tkaninie nie gruntowanej, malarstwa na szkłe) /zagadnienia światła, materii, koloru, /. Inspiracje naturą –rośliny, woda, pejzaż, martwa natura /45h</p> <p>Prezentacja i omówienie przykładów dotyczących wymienionych technik malarskich.</p> <p>Zagadnienia światła i materii, świat materii a abstrakcyjna interpretacja,</p> <p>prezentacja, przykłady realizacji w malarskich technikach kreacyjnych w sztuce XX .</p> <p>semestr 2:</p> <p>1 a)projekt i wykonanie cyklu 3-4 prac , technika dowolna, na papierze lub płótnie/ zagadnienia oświetlenia elementów: /oświetlenie boczne, na wprost , pod światło/ Inspiracje martwą naturą, postacią, pejzażem./20h</p> <p>b)projekt i realizacja dzieła, wykonanie na papierze, płótnie, szkłe – technika egglomizowania, płycie pilśniowej / Inspiracje- martwa natura, pejzaż, człowiek/ 25h</p> |
| <p>Metody dydaktyczne (kształcenia):</p> | <p>metody podające - wykład informacyjny, prelekcja, metody aktywizujące – dyskusja dydaktyczna, metody eksponujące - pokaz, prezentacja, metody praktyczne - pokaz, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia technologiczne, realizacje malarskie</p> |
| <p>Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:</p> | <p>Ocena końcowa z pracowni artystycznej stanowi sumę ocen, jej średnią uzyskaną przez studenta za: prezentację kompletu prac malarskich wykonanych prawidłowo pod względem technicznym 50%, kreacyjnym, nowatorskim i zgodnie z zagadnieniami plastycznymi 30%, aktywność na zajęciach, samodzielność pracy 20%</p> <p>oceny będące ocenami cząstkowymi ze wszystkich form ćwiczeniowych wchodzących w skład danego przedmiotu muszą być pozytywne co jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi</p> |

| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
|--|---|------------------------------------|-----------------------|--|----------------------------|
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji (zaliczeń) | Metody sprawdzania i oceny |
| W1 | Zna i rozumie w stopniu pogłębionym zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z własną specjalnością w zakresie dotyczącym nauki i sztuk. | K_WG02 | Pracownia artystyczna | zaliczenie | rozmowa |
| W2 | Zna i rozumie w stopniu pogłębionym zagadnienia warsztatowe tworzenia prac plastycznych o wysokim stopniu oryginalności z zakresu własnej specjalności | K_WG10 | Pracownia artystyczna | zaliczenie | Projekt/zestaw prac |
| U1 | Potrafi wykorzystywać wszechstronne inspiracje będące podstawą kreacji artystycznej. | K_UW04 | Pracownia artystyczna | zaliczenie | Projekt/zestaw prac |
| U2 | Potrafi budować interesujące wypowiedzi na temat własnej twórczości podczas pokazów prac plastycznych np. wernisaży czy innych okoliczności związanych z wystąpieniami publicznymi. | K_UK03 | Pracownia artystyczna | zaliczenie | Rozmowa |
| K1 | Jest gotów do integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych. | K_KO01 | Pracownia artystyczna | zaliczenie | Rozmowa |
| K2 | Jest gotów gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje na poziomie specjalistycznej wiedzy z zakresu sztuki, a szczególnie własnej specjalności | K_KR01 | Pracownia artystyczna | zaliczenie | Rozmowa |
| Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG02 +++, K_WG10 +++, K_UW04+ + +, K_KR01+ + | | | | | |

| Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe | |
|---|---|
| 1. | Guillaume Janneau, Encyklopedia sztuki dekoracyjnej, Warszawa 1978 |
| 2. | Smith R., Tajemnice warsztatu artysty, Muza S.A., Warszawa 1994 |
| 3. | Ślesięński W., Techniki malarskie, społwa organiczne, Warszawa 1984 |
| 4. | Gombrich E.H., O Sztuce, Warszawa, 1997 |
| 5. | Rzepińska M., Studia z teorii i historii koloru, Warszawa 1976 |
| 6. | Gage J. Sztuka, nauka, symbolika, Kraków 2010 |
| 7. | Zwolińska K., Mała technologia malarstwa, Warszawa 1989 |
| 8. | Albers J., Współoddziaływanie kolorów, Yale 2006 |
| 9. | Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, Warszawa 1978 |
| 10. | Homolacs K., Kolorystyka malarska, Warszawa 1968 |
| 11. | Rzepińska M., Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Kraków 1983 |
| 12. | Slansky B., Technika malarstwa, Warszawa 1965 |
| 13. | Zausznica A., Nauka o barwie, Warszawa 1959 |
| 14. | Zeugner G., Barwa i człowiek, Warszawa 1965 |

| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
|--|-----------------------------|---|---------------------|
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| | Inne godz. kontaktowe (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w ... wykładach | X | X | X |
| Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów | X | X | X |
| Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych | X | X | 60[h] |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | X | 100 [h] | X |
| Udział w konsultacjach | 25 [h] | X | X |
| Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu | X | 25[h] | X |
| Udział w egzaminie / zaliczeniu | X | X | X |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 25 [h]/ 1 ECTS | 125 [h]/ 5 ECTS | 60[h]/ 2 ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 8 ECTS | | |

| |
|-----------------------------|
| Informacje dodatkowe, uwagi |
|-----------------------------|

| |
|---|
| Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego 22 |
|---|