

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Magisterska pracownia dyplomowa	
SM/O/II/ST/H.2			Master's diploma workshop	
Język wykładowy		Jęz. polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
w zakresie		-		
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		stacjonarna		
Semestr / semestry		3, 4		
Przynależność do grupy zajęć		H. Grupa zajęć: Przygotowanie pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	10 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	75[h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		5 ECTS
	z uprawnieniami			ECTS
	z dyscypliną	Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki		10 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna		
Wymagania wstępne		Studenci kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		prof. Aleksander Olszewski		
Osoby prowadzące		prof. Aleksander Olszewski, prof. Adam Romaniuk, dr hab. Mariusz Dański, dr hab. Marek Guz, dr Marcin Noga		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		a.olszewski2@gmail.com		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem przedmiotu jest kształcenie polegające na rozwijaniu zagadnień artystycznych oraz udoskonalanie zdobytych umiejętności na wcześniejszym etapie kształcenia. Efektem końcowym jest zestaw prac przygotowanych do obrony stopnia magistra sztuki.
Treści programowe:	Zaawansowane informacje z dziedziny historii sztuki, nowych mediów, happeningu, performance i sztuki przełomu XX/XXI w. Prezentacja prac studenckich z archiwum pracowni wykonanych w różnych technologiach cyfrowych, video, projektów Web i DTP. Praktyczny wskazówki dotyczące technologii. Przegląd szkiców i koncepcji pracy magisterskiej. Indywidualny system korekt. Poszukiwanie nowych form wyrazu plastycznego z wykorzystaniem różnych technik, materiałów i środków wyrazu plastycznego. (75h 60BN)
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> • metody podające - wykład informacyjny, prelekcja, ; • metody aktywizujące - metoda przypadków, dyskusja dydaktyczna, • metody praktyczne - pokaz ,ćwiczenia warsztatowe
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Średnia uzyskana przez studenta z ocen za: prezentację kompletu prac wykonanych prawidłowo pod względem technicznym, kreatywnym, nowatorskim i zgodnie z zagadnieniami plastycznymi i złożeniami pracy licencjackiej, aktywność na zajęciach, samodzielność pracy.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych ze sztuką mediów i dziedzinami pokrewnymi.	K_WG02, K_WG05, K_WG07, K_WG08, K_WG09, K_WG10,	Pracownia artystyczna	zaliczenie	rozmowa
W2	Zna i rozumie techniki i technologie wykorzystywane w obszarze sztuk plastycznych.	K_WG02, K_WG05, K_WG07, K_WG08, K_WG09, K_WG10, K_WG11	Pracownia artystyczna	zaliczenie	rozmowa
U1	Posiada umiejętność posługiwania się nowymi technologiami oraz swobodnego łączenia różnorodnych technik.	K_UW02, K_UW04, K_UW05, K_UU11	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
U2	Posiada umiejętność swobodnego kreowania kompozycji za pomocą poznanych technik multimedialnych.	K_UW02, K_UW04, K_UW05, K_UU11	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
K1	Jest gotów do podejmowania dialogu z odbiorcą poprzez przekazywanie myśli w wykreowanym obrazie graficznym.	K_KK02, K_KR05	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa
K2	Jest gotów bronić przy pomocy naukowych argumentów swoich poglądów i przekonań na temat sztuki.	K_KK02, K_KR04, K_KR05	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG02+++, K_WG05+, K_WG07+, K_WG08+, K_WG09+++, K_WG10+++, K_WG11+++, K_UW02++, K_UW04++, K_UW05+, K_UU11+, K_KK02+++, K_KR04++, K_KR05+					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa

Dziamski G., Gajewski H., Wojciechowski J.St., Performance – wybór tekstów, Warszawa 1984;
 Goldberg R., Performance Art. From Futurism to the Present, London, New York 1988;
 Hopfinger M., Doświadczenia audiowizualne, Wyd. Sic!, Warszawa 2003;
 Hopfinger M., Nowe Media w komunikacji społecznej XX wieku, Oficyna Naukowa, Warszawa 2002
 Jankowska M., Wideo, wideo instalacja, wideo performance w Polsce w latach 1973-1994 : historia, artyści, dzieła – Wyd. Neriton, Warszawa 2004;
 Yates F.A., Sztuka pamięci, Wyd. PIW, Warszawa 1977;
 Jenkins H., Kultura Konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007;
 Keen A., Kult amatora. Jak internet niszczy kulturę, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007;
 Manowich L., Język nowych mediów, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006;
 Negroponte N., Cyfrowe życie. Jak odnaleźć się w świecie komputerów, Wyd. Książka i Wiedza, Warszawa 1997;
 Baudrillard J., Symulakry i symulacja, tłum. S. Królak, Warszawa 2005

Literatura uzupełniająca

Barthes R., Imperium znaków, Warszawa 1999;
 Belting H., Obraz i jego media. Próba antropologiczna [w:] „Artium Questiones”, XI 2000;
 Bourdieu P., Reguły sztuki, Kraków 2001;
 Burszta W., Kuligowski W., Sequel. Dalsze przygody kultury w globalnym świecie, Spectrum, 2005;
 Eco U., Semiologia życia codziennego, Warszawa 1998;
 Forresta D., Mergier A., Serexhe B., Ewolucja interfejsu. Między sztuką a technologią, przeł. O. i W. Kubińscy, Magazyn Sztuki, 1997, nr 1-2 (13-14), s. 90-110;
 Kępińska A., Sztuka w kulturze płynności, Poznań 2003;
 Morawski S., Główne nurty estetyki XX wieku, Wrocław 1992;
 Morawski S., Na zakręcie od sztuki do po-sztuki, Kraków 1985;
 Postmodernizm. Antologia przekładów, Ryszard Nycz(red.), Wydawnictwo Baran i Suszczyński Kraków 1997;

Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na grafikę warsztatową, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	X
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	X	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	75[h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	85 [h]	X
Udział w konsultacjach	X	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	60 [h]	15[h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	15 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75[h]/ 3 ECTS	100 [h]/ 4 ECTS	75[h]/ 3 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	10 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

(...)