

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Magisterska pracownia dyplomowa	
SM/O/II/NST/H.2			Master's diploma workshop	
Język wykładowy		Jęz. polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
w zakresie		-		
Poziom studiów		studia drugiego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarna		
Semestr / semestry		3, 4		
Przynależność do grupy zajęć		H. Grupa zajęć: Przygotowanie pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	10 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	40 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		5 ECTS
	z uprawnieniami			ECTS
	z dyscypliną	Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki		10 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna		
Wymagania wstępne		Studenci kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		prof. Aleksander Olszewski		
Osoby prowadzące		prof. Aleksander Olszewski, prof. Adam Romaniuk, dr hab. Mariusz Dański, dr hab. Marek Guz, dr Bożena Klimek-Kurkowska, dr Marcin Noga		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		a.olszewski2@gmail.com		

# EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem przedmiotu jest kształcenie polegające na rozwijaniu zagadnień artystycznych oraz udoskonalanie zdobytych umiejętności na wcześniejszym etapie kształcenia. Efektem końcowym jest zestaw prac przygotowanych do obrony stopnia magistra sztuki.
Treści programowe:	Zaawansowane informacje z dziedziny historii sztuki, nowych mediów, happeningu, performance i sztuki przełomu XX/XXI w. Prezentacja prac studenckich z archiwum pracowni wykonanych w różnych technologiach cyfrowych, video, projektów Web i DTP. Praktyczny wskazówki dotyczące technologii. Przegląd szkiców i koncepcji pracy magisterskiej. Indywidualny system korekt. Poszukiwanie nowych form wyrazu plastycznego z wykorzystaniem różnych technik, materiałów i środków wyrazu plastycznego. (75h 60BN)
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> <li>• metody podające - wykład informacyjny, prelekcja, ;</li> <li>• metody aktywizujące - metoda przypadków, dyskusja dydaktyczna,</li> <li>• metody praktyczne - pokaz ,ćwiczenia warsztatowe</li> </ul>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Średnia uzyskana przez studenta z ocen za: prezentację kompletu prac wykonanych prawidłowo pod względem technicznym, kreatywnym, nowatorskim i zgodnie z zagadnieniami plastycznymi i złożeniami pracy licencjackiej, aktywność na zajęciach, samodzielność pracy.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych ze sztuką mediów i dziedzinami pokrewnymi.	K_WG02, K_WG05, K_WG07, K_WG08, K_WG09, K_WG10,	Pracownia artystyczna	zaliczenie	rozmowa
W2	Zna i rozumie techniki i technologie wykorzystywane w obszarze sztuk plastycznych.	K_WG02, K_WG05, K_WG07, K_WG08, K_WG09, K_WG10, K_WG11	Pracownia artystyczna	zaliczenie	rozmowa
U1	Posiada umiejętność posługiwania się nowymi technologiami oraz swobodnego łączenia różnorodnych technik.	K_UW02, K_UW04, K_UW05, K_UU11	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
U2	Posiada umiejętność swobodnego kreowania kompozycji za pomocą poznanych technik multimedialnych.	K_UW02, K_UW04, K_UW05, K_UU11	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
K1	Jest gotów do podejmowania dialogu z odbiorcą poprzez przekazywanie myśli w wykreowanym obrazie graficznym.	K_KK02, K_KR05	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa
K2	Jest gotów bronić przy pomocy naukowych argumentów swoich poglądów i przekonań na temat sztuki.	K_KK02, K_KR04, K_KR05	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG02+++, K_WG05+, K_WG07+, K_WG08+, K_WG09+++, K_WG10+++, K_WG11+++, K_UW02++, K_UW04++, K_UW05+, K_UU11+, K_KK02+++, K_KR04++, K_KR05+					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
Literatura podstawowa Dziński G., Gajewski H., Wojciechowski J.St., Performance – wybór tekstów, Warszawa 1984; Goldberg R., Performance Art. From Futurism to the Present, London, New York 1988; Hopfinger M., Doświadczenia audiowizualne, Wyd. Sic!, Warszawa 2003; Hopfinger M., Nowe Media w komunikacji społecznej XX wieku, Oficyna Naukowa, Warszawa 2002

Jankowska M., Wideo, wideo instalacja, wideo performance w Polsce w latach 1973-1994 : historia, artyści, dzieła – Wyd. Neriton, Warszawa 2004;

Yates F.A., Sztuka pamięci, Wyd. PIW, Warszawa 1977;

Jenkins H., Kultura Konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007;

Keen A., Kult amatora. Jak internet niszczy kulturę, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007;

Manowich L., Język nowych mediów, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006;

Negroponte N., Cyfrowe życie. Jak odnaleźć się w świecie komputerów, Wyd. Książka i Wiedza, Warszawa 1997;

Baudrillard J., Symulakry i symulacja, tłum. S. Królak, Warszawa 2005

#### Literatura uzupełniająca

Barthes R., Imperium znaków, Warszawa 1999;

Belting H., Obraz i jego media. Próba antropologiczna [w:] „Artium Questiones”, XI 2000;

Bourdieu P., Reguły sztuki, Kraków 2001;

Burszta W., Kuligowski W., Sequel. Dalsze przygody kultury w globalnym świecie, Spectrum, 2005;

Eco U., Semiologia życia codziennego, Warszawa 1998;

Forresta D., Mergier A., Serexhe B., Ewolucja interfejsu. Między sztuką a technologią, przeł. O. i W. Kubińscy, Magazyn Sztuki, 1997, nr 1-2 (13-14), s. 90-110;

Kępińska A., Sztuka w kulturze płynności, Poznań 2003;

Morawski S., Główne nurty estetyki XX wieku, Wrocław 1992;

Morawski S., Na zakręcie od sztuki do po-sztuki, Kraków 1985;

Postmodernizm. Antologia przekładów, Ryszard Nycz(red.), Wydawnictwo Baran i Suszczyński Kraków 1997;

Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na grafikę warsztatową, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne.

#### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	X
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	X	X
Udział w .... ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	40[h]
Samodzielne przygotowanie się do .... ćwiczeń	X	135 [h]	X
Udział w konsultacjach	40[h]	X	X
Przygotowanie do .... zaliczenia / egzaminu	5 [h]	20[h]	X
Udział w .... egzaminie / zaliczeniu	5 [h]	5[h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50[h]/ 2 ECTS	160 [h]/6,6 ECTS	40 [h]/ 1,6 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	10 ECTS		

#### Informacje dodatkowe, uwagi

(...)