

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

## Opis przedmiotu

|   |                    |  |                                   |                     |
|---|--------------------|--|-----------------------------------|---------------------|
| Kod przedmiotu  |                    | Nazwa przedmiotu   | Działania intermedialne           |                     |
| SM/O/II/NST/ B1.1   |                    |  | Intermedia activities             |                     |
| Język wykładowy   |                    | Jęz. polski  |                                   |                     |
| Rok akademicki  |                    | 2019/2020  |                                   |                     |
| Kierunek  |                    | Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna  |                                   |                     |
| w zakresie  |                    | -  |                                   |                     |
| Poziom studiów  |                    | studia drugiego stopnia  |                                   |                     |
| Profil studiów  |                    | ogólnoakademicki   |                                   |                     |
| Forma studiów   |                    | niestacjonarna   |                                   |                     |
| Semestr / semestry  |                    | 1, 2   |                                   |                     |
| Przynależność do grupy zajęć                              |                    | B1. Grupa zajęć kierunkowych - obowiązkowych   |                                   |                     |
| Status przedmiotu   |                    | Obowiązkowy  |                                   |                     |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS |                    | Forma zajęć  | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS |
|   |                    | Wykład   | [h]                               | 6 ECTS              |
|   |                    | Pracownia artystyczna  | 40 [h]                            |                     |
|   |                    | ...  | ...                               |                     |
| Powiązanie przedmiotu                                     | z profilem studiów | Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |                                   | 3 ECTS              |
|   | z uprawnieniami    | -  |                                   | ECTS                |
|   | z dyscypliną       | Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki   |                                   | 6 ECTS              |
| Forma nauczania   |                    | Tradycyjna - zajęcia zorganizowane w Uczelni, zajęcia w przestrzeni miasta                             |                                   |                     |
| Wymagania wstępne   |                    | Studenci kontynuujący kształcenie na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna                        |                                   |                     |
| Jednostka prowadząca                                      |                    | Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych   |                                   |                     |
| Koordynator   |                    | dr hab. Mariusz Dański   |                                   |                     |
| Osoby prowadzące  |                    | dr hab. Mariusz Dański   |                                   |                     |
| Adres strony internetowej pjo                             |                    | ws.uniwersytetradom.pl   |                                   |                     |
| Adres e-mail, telefon koordynatora                        |                    | mdanski@uthrad.pl, 3617859   |                                   |                     |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |   |
|--|---|
| Cel kształcenia:   | <p>Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do świadomego wykorzystywania w pracy artystycznej środków przekazu opartych ekspresji, komunikacji i interakcji z odbiorcą utworu.</p> <p>Student po ukończeniu kursu powinien realizować zaawansowane, zarówno pod względem merytorycznym jak i technicznym prace z zakresu wybranych nowych form działań artystycznych, opartych na wypowiedziach charakterystycznych dla sztuki mediów (videoperformance, videoinstalacja, audioinstalacja, webdesign.i inne).</p>  |
| Treści programowe:   | <p>W ramach kursu prowadzone są zajęcia ukierunkowane na interakcję pomiędzy twórcą, a odbiorcą.</p> <p>Dopuszczalne formy wypowiedzi: happening, akcja plastyczna, działania parateatralne, performance, instalacje, environment i inne działania niekonwencjonalne.</p> <p>Podczas zajęć student uczy się posługiwania językiem wizualnym, ze szczególnym uwzględnieniem działań w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- animacji realizowanej w technikach mieszanych;</li> <li>- performance i działań parateatralnych;</li> <li>- sztuki konceptualnej</li> <li>- instalacji;</li> <li>- videoartu.</li> </ul> <p><b>Przykładowe tematy:</b></p> <p>Student w trakcie semestru realizuje trzy ćwiczenia (do wyboru) - poruszające wybrane problemy: czasu, przestrzeni, przemijania, funkcji teatru w życiu codziennym, przestrzeni, uczuć, sztuki w przestrzeni miasta i inne przekraczające aktualne doświadczenia z zakresu sztuki.</p> <p><b>Semestr 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tożsamość - jako przestrzeń opisana fizycznie, poddająca się działaniu czasu, myśli, konkretnych sytuacji. Działania artystyczne mają nadać im osobisty charakter. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart.</li> <li>2. Zagrożenie. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart.</li> <li>3. Wlepka – opracuj zestaw trzech wlepek tematycznie związany z dowolnym zagadnieniem społecznie zaangażowanym.</li> <li>4. Propozycja własna. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart.</li> </ol> <p><b>Semestr 2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Czas. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart.</li> <li>2. Egzystencja. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart.</li> <li>3. E-ex libris. Opracuj cyfrowo zestaw trzech ex librisów.</li> <li>4. Propozycja własna. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart.</li> </ol> |
| Metody dydaktyczne (kształcenia):  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• metody podające (wykład informacyjny)</li> <li>• metody problemowe (wykład problemowy, wykład konwersatoryjny)</li> <li>• metody aktywizujące (gry dydaktyczne, dyskusja dydaktyczna)</li> <li>• metody eksponujące (film, ekspozycja, pokaz)</li> <li>• metody programowane (z wykorzystaniem komputera)</li> <li>• metody praktyczne (pokaz, symulacja)</li> </ul>   |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | <p>Szczegółowe warunki zaliczenia semestru:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Przed rozpoczęciem realizacji wybranego ćwiczenia należy u prowadzącego uzyskać pozytywną ocenę dostarczonego scenariusza (storyboardu). Realizacja możliwa jest wyłącznie po zaakceptowaniu projektu przez prowadzącego.</li> <li>• Forma realizacji (każdy z etapów) musi być omówiona z prowadzącym zajęcia.</li> <li>• Wykonanie ćwiczenia jest jednoznaczne z przedstawieniem gotowej pracy do zaliczenia.</li> <li>• Zaliczenie wyłącznie wszystkich ćwiczeń oznacza pozytywną ocenę.</li> <li>• Każda z prac jest osobno oceniana i suma ocen stanowi o ocenie końcowej.</li> </ul>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Podczas trwania semestru można ponowić zadanie lub jego część i przedstawić pracę do ponownej oceny.</li> <li>• Ćwiczenia nie spełniające powyższych warunków realizacji nie będą podlegać ocenie i nie mogą być podstawą do zaliczenia semestru.</li> <li>• Wymagana jest aktywna obecność na zajęciach, opuszczenie nadmiernej liczby zajęć (zgodnie z obowiązującym regulaminem studiów) jest równoznaczne z brakiem zaliczenia semestru.</li> <li>• Ocena końcowa: 20% projekt, 70% wykonanie, 10% aktywność na zajęciach.</li> <li>• Kolejność wykonywanych ćwiczeń jest uzależniona od indywidualny rozmów i ustaleń pomiędzy wykładowcą, a studentem.</li> <li>• Terminy zaliczeń (daty dzienne i godziny) znane są studentom już na drugich zajęciach przez co, każdy uczestnik kursu od samego początku może dobrze rozplanować czas przeznaczany na</li> <li>• Na zakończenie cyklu kształcenia (sem. 4) odbywa się egzamin w przestrzeni publicznej. Brak prezentacji prac podczas wydarzenia jest jednoznaczny z brakiem zaliczenia przedmiotu.</li> </ul> |
|--|---|

| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć   |  |   |                       | Metody weryfikacji efektów uczenia się |                            |
|---|--|---|-----------------------|--|----------------------------|
| Numer efektu uczenia się  | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)<br>Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi / (K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)                            | Forma zajęć           | Forma weryfikacji (zaliczeń)           | Metody sprawdzania i oceny |
| W1  | Zna i rozumie zagadnienia dotyczące działań w zakresie intermediów.  | K_WG02,<br>K_WG05,<br>K_WG07,<br>K_WG10                       | wykład                | projekt,<br>rozmowa                    | rozmowa                    |
| W2  | Zna i rozumie problematykę związaną z kreacją artystyczną opartą o korelację pomiędzy różnymi dyscyplinami sztuki.                     | K_WG02,<br>K_WG05,<br>K_WG07,<br>K_WG10                       | wykład                | projekt,<br>rozmowa                    | rozmowa                    |
| U1  | Potrafi podejmować samodzielne decyzje odnośnie projektowania i realizacji tworzonych przez siebie prac artystycznych.                 | K_UW01,<br>K_UW02,<br>K_UW03,<br>K_UW05,<br>K_UO10,<br>K_UU11 | Pracownia artystyczna | projekt,<br>rozmowa                    | projekt                    |
| U2  | Potrafi tworzyć utwory plastyczne w oparciu o zakres własnej specjalności o cechach niezależnej wypowiedzi artystycznej.               | K_UW01,<br>K_UW02,<br>K_UW03,<br>K_UW05,<br>K_UO10,<br>K_UU11 | Pracownia artystyczna | projekt,<br>rozmowa                    | projekt                    |
| K1  | Jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy i podejmowania kompleksowych działań twórczych.                                | K_KK01,<br>K_KO03   | Pracownia artystyczna | projekt,<br>rozmowa                    | projekt                    |
| K2  | Jest gotów do Student posiada cechy umożliwiające integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.             | K_KK01,<br>K_KO03   | Pracownia artystyczna | projekt,<br>rozmowa                    | projekt                    |
| Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się:<br>K_WG02++, K_WG05+, K_WG07+, K_WG10+++, K_UW01++, K_UW02+++, K_UW03++, K_UW05+++, K_UO10++, K_UU11+++, K_KK01++, K_KO03++ |  |   |                       |  |                            |

| Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe  |
|--|
| <b>Literatura podstawowa:</b><br>Działowski G., Gajewski H., Wojciechowski J.St., Performance – wybór tekstów, Warszawa 1984;<br>Goldberg R., Performance Art. From Futurism to the Present, London, New York 1988;<br>Higgins Dick, Intermedia, przeł. M. i T. Zieliński, Wyd. Akademia Ruchu, Warszawa 1985, Gdańsk 2000;<br>Hopfinger M., Doświadczenia audiowizualne, Wyd. Sic!, Warszawa 2003;<br>Hopfinger M., Nowe Media w komunikacji społecznej XX wieku, Oficyna Naukowa, Warszawa 2002<br>Jankowska M., Wideo, wideo instalacja, wideo performance w Polsce w latach 1973-1994 : historia, artyści, dzieła – Wyd. Neriton, Warszawa 2004;<br>Yates F.A., Sztuka pamięci, Wyd. PIW, Warszawa 1977;<br>Jenkins H., Kultura Konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007; |

Keen A., Kult amatora. Jak internet niszczy kulturę, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007;  
 Manowich L., Język nowych mediów, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006;  
 Negroponte N., Cyfrowe życie. Jak odnaleźć się w świecie komputerów, Wyd. Książka i Wiedza, Warszawa 1997;  
 Baudrillard J., Symulakry i symulacja, tłum. S. Królak, Warszawa 2005

#### Literatura uzupełniająca:

Barthes R., Imperium znaków, Warszawa 1999;  
 Belting H., Obraz i jego media. Próba antropologiczna [w:] „Artium Questiones”, XI 2000;  
 Bourdieu P., Reguły sztuki, Kraków 2001;  
 Burszta W., Kuligowski W., Sequel. Dalsze przygody kultury w globalnym świecie, Spectrum, 2005;  
 Eco U., Semiologia życia codziennego, Warszawa 1998;  
 Forresta D., Mergier A., Serexhe B., Ewolucja interfejsu. Między sztuką a technologią, przeł. O. i W. Kubińscy, Magazyn Sztuki, 1997, nr 1-2 (13-14), s. 90-110;  
 Kępińska A., Sztuka w kulturze płynności, Poznań 2003;  
 Morawski S., Główne nurty estetyki XX wieku, Wrocław 1992;  
 Morawski S., Na zakręcie od sztuki do po-sztuki, Kraków 1985;  
 Postmodernizm. Antologia przekładów, Ryszard Nycz(red.), Wydawnictwo Baran i Suszczyński Kraków 1997;  
 Rypson P., Obraz słowa. Historia poezji wizualnej, wyd. Akademia Ruchu, Warszawa 1989;

Pomoc naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na grafikę warsztatową, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne.

| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS |                             |   |                     |
|--|-----------------------------|---|---------------------|
| Udział w zajęciach, aktywność  | Obciążenie studenta [h]     |   |                     |
|  | Inne godz. kontaktowe (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w wykładach   | X                           | X   | [h]                 |
| Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów  | X                           | [h]   | X                   |
| Udział w .... ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych  | X                           | X   | 40 [h]              |
| Samodzielne przygotowanie się do .... ćwiczeń  | X                           | 75[h]   | X                   |
| Udział w konsultacjach   | 20[h]                       | X   | X                   |
| Przygotowanie do .... zaliczenia / egzaminu  | X                           | 10[h]   | X                   |
| Udział w .... egzaminie / zaliczeniu   | 5[h]                        | X   | X                   |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta   | 25[h]/ 1 ECTS               | 85[h]/ 3,5 ECTS                                     | 40 [h]/ 1,5 ECTS    |
| Punkty ECTS za przedmiot   | 6 ECTS                      |   |                     |

| Informacje dodatkowe, uwagi                            |
|--|
| (część zajęć prowadzona jest w przestrzeni publicznej) |