

**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)****Opis przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Media fotograficzne	
SM/O/II/NST/B1.4			Photographic media	
Język wykładowy		Jęz. polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
w zakresie		-		
Poziom studiów		studia drugiego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarna		
Semestr / semestry		1, 2		
Przynależność do grupy zajęć		B1. Grupa zajęć kierunkowych - obowiązkowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	6 ECTS
		Pracownia artystyczna	40 [h]	
		...	...	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		3 ECTS
	z uprawnieniami	-		ECTS
	z dyscypliną	Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki		6 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna - zajęcia zorganizowane w Uczelni, zajęcia w przestrzeni miasta		
Wymagania wstępne		Studenci kontynuujący kształcenie na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		dr hab. Marek Guz		
Osoby prowadzące		dr hab. Marek Guz		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora				

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	Wprowadzenie studenta w problematykę dokumentacji oraz obrazowania i budowania wypowiedzi plastycznej środkami fotograficznymi. Program nauczania dostosowany został do potrzeb studentów kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych. Dlatego też zawiera treści programowe szczególnie użyteczne w przyszłej pracy projektanta stron internetowych, grafiki użytkowej lub po prostu fotografa. Przede wszystkim ma nauczyć podstaw poprawnego dokumentowania swoich prac. Zajęcia z przedmiotu Media fotograficzne zostały zaplanowane tak, by w trakcie kursu student otrzymał wszystkie niezbędne informacje dla początkującego adepta fotografii przedmiotu lub pomieszczeń.
Treści programowe:	<p>Zajęcia są prowadzone niejako dwutorowo, gdyż już od pierwszych spotkań rozpoczyna się cykl wykładów z teoretycznych podstaw fotografii. Kurs ten obejmuje następujące pojęcia i zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podstawowe informacje z historii fotografii</li> <li>- camera obscura i fotografia otworkowa</li> <li>- funkcje fotografii</li> <li>- ewolucja aparatu fotograficznego</li> <li>- zasada działania i rodzaje materiałów światłoczułych (analogowych i cyfrowych)</li> <li>- budowa kamery fotograficznej (rodzaje migawek, podział obiektywów i rodzaje soczewek, przesłona i jej działanie, pryzmaty itp.)</li> <li>- parametry ekspozycji (ISO, przesłona, czas naświetlania) i ich funkcja w kształtowaniu obrazu fotograficznego</li> <li>- głębia ostrości oraz pojęcie odległości hiperfokalne</li> <li>- obiektywy – funkcje, podział, parametry, działanie i typy</li> <li>- filtry fotograficzne</li> <li>- balans bieli (temperatura światła sposoby jej mierzenia i klasyfikacji)</li> <li>- atelier fotograficzne i podstawowe zasady pracy z oświetleniem studyjnym</li> <li>- kalibracja lamp i temperatury kolorów</li> <li>- pomiar mocy światła zastanego i błyskowego</li> <li>- synchronizacja różnych typów aparatów fotograficznych z oświetleniem studyjnym</li> <li>- sposoby łączenia aparatów z lampą błyskową (przewodowe i bezprzewodowe)</li> <li>- praca z małymi i dużymi systemami oświetlenia.</li> </ul> <p>Drugim odbywającym się równocześnie torem przygotowania studentów do pracy z aparatem fotograficznym są zajęcia praktyczne, które w trakcie trwania wykładów ograniczają się jedynie do wykonywania przez nich zajęć domowych. Zadania te mają dwutygodniowy termin realizacji. Tematy te są otwarte i mają zachęcić studenta do kontaktu z fotografią.</p> <p>Tematy krótkoterminowe często ulegają zmianom ze względu na dopasowanie ich do preferencji indywidualnych grupy i ewentualnej potrzeby dodatkowej motywacji członków kursu). Oceniane są po są na co drugich zajęciach podczas wspólnej pogadanki. Ocenie podlegają nie tylko postępy, sposób kadrowania i trafność doboru kompozycji kadru ale przede wszystkim idee, treść i pomysł na cały zestaw prezentowanych zdjęć. Fotografie w formie cyfrowej oglądane i omawiane są w grupie. Każdy z uczestników korekty może, a nawet powinien zabrać głos w sprawie prac innych studentów.</p> <p>Przykłady tematów krótkotrwałych:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ...o sobie</li> <li>2. Patrę w prawo, patrę w lewo, patrę w górę, patrę w dół</li> <li>3. Zielony</li> <li>4. Pamiętniki</li> <li>5. Dotyk</li> <li>6. Nie-biały</li> <li>7. Razem</li> <li>8. Osobno</li> </ol> <p>Tematy ćwiczeń długoterminowych podawane i omawiane są na pierwszych zajęciach. Mają zostać oddane w postaci wywołanych i w odpowiedni sposób przygotowanych zastawów fotogramów podczas wspólnego zaliczenia na koniec semestru.</p> <p>Przykładowe tematy całosemestralne (semestr zimowy):</p> <p>Zaprezentuj dwa zestawy zdjęć na poniższe tematy:</p>

	<p>1. Właściwości światła. Postaraj się za pomocą oświetlenia zastanego dziennego lub sztucznego w jak najciekawszy sposób utrwalić atmosferę danej przestrzeni. W miarę możliwości uchwycić jak najwięcej rodzajów właściwości światła.</p> <p>2. Kontrast. Wykonaj zdjęcia obrazujące osobiste spojrzenie na kontrast plastyczny. Zwróć szczególną uwagę na oryginalność pomysłu.</p> <p>Przykładowe tematy całosemestralne (semestr letni):</p> <p>Zaprezentuj dwa zestawy zdjęć na poniższe tematy:</p> <p>1. Człowiek w jego naturalnym środowisku. Reportaż.</p> <p>2. Portret. Wykonaj serię zdjęć poświęconych twarzy jednej lub kilku twarzy. Studium portretu w świetle błyskowym atelier fotograficznego.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> <li>• metody podające (wykład informacyjny)</li> <li>• metody problemowe (wykład problemowy, wykład konwersatoryjny)</li> <li>• metody aktywizujące (gry dydaktyczne, dyskusja dydaktyczna)</li> <li>• metody eksponujące (film, ekspozycja, pokaz)</li> <li>• metody programowane (z wykorzystaniem komputera)</li> <li>• metody praktyczne (pokaz, symulacja)</li> </ul>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Podstawą zaliczenia przedmiotu są: aktywne uczestnictwo w zajęciach, korekta, realizacja ćwiczenia w terminach obowiązujących, dostarczenie dokumentacji na płycie CD (DVD-R) z okładką. Terminy zaliczeń (daty dzienne i godziny) znane są studentom już na drugich zajęciach przez co, każdy uczestnik kursu od samego początku może dobrze rozplanować czas przeznaczany na poszczególne ćwiczenia według indywidualnych predyspozycji. Średnia uzyskana przez studenta z ocen za: 40% zestawy fotografii wykonane na tematy długoterminowe 30% test sprawdzający wiedzę z technologii fotografii 20% zestawy fotografii wykonane na tematy krótkoterminowe 10% aktywność i obecność na zajęciach.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi / (K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie podstawy technologii fotografii studyjnej i plenerowej.	K_WG02, K_WG03, K_WG05, K_WG06, K_WG07	wykład	projekt, rozmowa	rozmowa
W2	Zna i rozumie zasady komponowania kadru oraz typów i rodzajów kompozycji.	K_WG02, K_WG03, K_WG05, K_WG07	wykład	projekt, rozmowa	rozmowa
U1	W stopniu podstawowym posiada umiejętność pracy w atelier fotograficznym.	K_UW01, K_UW02, K_UW03, K_UW04, K_UW05, K_UO10, K_UU11	pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
U2	Potrafi samodzielnie pracować z aparatem fotograficznym w plenerze.	K_UW01, K_UW02, K_UW03, K_UW04, K_UW05, K_UO10, K_UU11	pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
K1	Jest gotów działać w obszarze świadczenia usług mając świadomość ograniczeń i zasad etyki zawodowej.	K_KK01, K_KK02, K_KO03, K_KR04, K_KR05	pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
K2	Jest gotów odnaleźć się na rynku pracy, a co za tym idzie dopasować się do wymagań tego rynku.	K_KK02, K_KO03, K_KR04, K_KR05	pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się:					

K\_WG02++, K\_WG03++, K\_WG05++, K\_WG06+, K\_WG07++, K\_UW01++, K\_UW02++, K\_UW03++, K\_UW04++, K\_UW05++,  
K\_UO10++, K\_UU11++, K\_KK01+, K\_KK02+, K\_KO03++, K\_KR04++, K\_KR05++

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatur podstawowa:

Literatura uzupełniająca:

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	[h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	[h]	X
Udział w .... ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	40 [h]
Samodzielne przygotowanie się do .... ćwiczeń	X	100[h]	X
Udział w konsultacjach	20[h]	X	X
Przygotowanie do .... zaliczenia / egzaminu	X	5[h]	X
Udział w .... egzaminie / zaliczeniu	5[h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25[h]/ 1 ECTS	105[h]/ 3,7 ECTS	40[h]/ 1,3 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	6 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

(...)