

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**Opis przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Doktryny i krytyka artystyczna	
SM/O/II/NST/A.2			Doctrine and Art Criticism	
Język wykładowy		Jęz. polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek w zakresie		Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
Poziom studiów		studia drugiego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarna		
Semestr / semestry		3		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	20 [h]	2 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			... ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		2 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne				
Jednostka prowadząca		Katedra Malarstwa i Rysunku		
Koordynator		dr Kazimierz M. Łyszcz		
Osoby prowadzące		dr Kazimierz M. Łyszcz		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		k.lyszcz@uthrad.pl, 3617882		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<p>Umiejętność interpretowania dzieła sztuki i pogłębionego namysłu nad informacją wizualną, formułowania własnych przemyśleń i komentarzy w postaci tekstu krytycznego; Kształcenie umiejętności językowych dla opisu i komentowania zjawisk artystycznych; Poznanie uwarunkowanej historycznie zmienności form i sposobów uprawiania krytyki artystycznej; Zrozumienie wpływu krytyki artystycznej na sposoby interpretowania zjawisk sztuki i postawy jej odbiorców; Znajomość najważniejszych doktryn i koncepcji artystycznych w sztuce nowoczesnej; Wpływ idei estetycznych na praktykę artystyczną.</p>
Treści programowe:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Krytyka a społeczeństwo, formy krytyki 2. Ewolucja i rodzaje krytyki artystycznej: filozofów, literatów, poetów, ekspertów 3. Teorie sztuki w renesansie, manieryzmie, baroku, klasycyzmie 4. Romantyzm - nowa koncepcja sztuki i artysty w społeczeństwie 5. Rola czynników zewnętrznych: polityka, państwo, mecenat na charakter krytyki 6. Formowanie się doktryn estetycznych w kontekście czynników instytucjonalnych sztuki i poza nimi 7. Wpływ tendencji modernistycznych na kształtowanie się doktryn estetycznych i artystycznych 8. Wpływ tekstów krytycznych na program i działalność ugrupowań artystycznych: impresjonizm, kubizm, surrealizm, neoawangarda, konceptualizm, postmodernizm 9. Analizy tekstów krytycznych dotyczących twórczości wybitnych artystów polskich (S. Wyspiański, J. Malczewski, J. Nowosielski) i zagranicznych (P. Picasso, S. Dali) 10. Najważniejsze i najbardziej wpływowe doktryny artystyczne XX wieku: kubizm, futurizm, surrealizm, neoplastycyzm, pop art, konceptualizm, sztuka krytyczna 11. Obecność krytyki w mass mediach: prasa, film, radio, telewizja, Internet.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Wykład z wykorzystaniem materiałów audiowizualnych, aktywizowanie studentów poprzez dyskusję na określony temat
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pisemna praca kontrolna (60%) 2. Aktywność na zajęciach (20%) 3. Frekwencja (20%)

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Posiada pogłębioną wiedzę na temat stylów i kierunków artystycznych modernizmu, definiuje i charakteryzuje ich założenia ideowe	K_WG01	wykład	esej/projekt	egzamin ustny
W2	Rozpoznaje główne typy krytyki artystycznej i potrafi powiązać je z odpowiednimi kierunkami w sztuce	K_WG07	wykład	esej/projekt	egzamin ustny
U1	Posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu krytycznego i potrafi dokonać jego interpretacji	K_UW11	wykład	esej/projekt	egzamin ustny
U2	Opracowuje założenia ideowe określonego materiału artystycznego i formułuje swoje sądy i przemyślenia w postaci samodzielnego tekstu krytycznego	K_UK06	wykład	esej/projekt	egzamin ustny
K1	Potrafi dostrzec relacje wiążące działalność		wykład	esej/projekt	egzamin ustny

	artystyczną, krytyczną i społeczny odbiór sztuki	K_KK02			
K2	Potrafi współpracować przy przygotowaniu tekstów o sztuce towarzyszącym przedsięwzięciom artystycznym w przestrzeni społecznej	K_KO03	wykład	esej/projekt	egzamin ustny
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG01 ++, K_WG07 ++, K_UW11 ++, K_UK06 ++, K_KK02 ++, K_KO03 ++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

1. Artyści o sztuce, red. E. Grabska, H. Morawska, Warszawa 1969
2. Barthes R., Krytyka i prawda, przeł. M. Błońska, w: Współczesna teoria badań literackich za granicą, t. II, Kraków 1976
3. Dzieje krytyki artystycznej i myśli o sztuce, Warszawa 2009
4. Dziemidok B., Główne kontrowersje estetyki współczesnej, Warszawa 2002
5. Greenberg C., Obrona modernizmu, Kraków 2003
6. Janicka K., Światopogląd surrealizmu, Warszawa 1985
7. Juskiewicz P., Od rozkoszy historiozofii do gry w nic. Polska krytyka artystyczna czasu odwilży, Poznań 2005
8. Morawska H., Francuscy pisarze i krytycy o malarstwie 1820-1876, t. 1. W poszukiwaniu nowoczesności, t. 2. Antologia. Romantyzm, t. 3. Antologia. Realizm, Warszawa 1977
9. Porębski M., Granica współczesności 1909-1925, Warszawa 1989
10. Porębski M., Krytycy i sztuka, Kraków 2004
11. Porębski M., Nowosielski, Kraków 2003
12. Porębski M., Pożegnanie z krytyką, Warszawa 1966
13. Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700-1870, red. E. Grabska

Literatura uzupełniająca:

1. Baugarth Ch., Futuryzm, Warszawa 1978
2. Burger P., Teoria awangardy, Kraków 2006
3. Danto A. C., Świat sztuki. Pisma z filozofii sztuki, Kraków 2006
4. Janicka K., Surrealizm, Warszawa 1986
5. Juszczak W., Malarstwo polskiego modernizmu, Gdańsk 2004
6. Margolis J., Czym w gruncie rzeczy jest dzieło sztuki?, Kraków 2004
7. Moderniści o sztuce, opr. E. Grabska, Warszawa 1971
8. Naylor G., Bauhaus, Warszawa 1988
9. Okoń W., Stygnąca planeta. Polska krytyka artystyczna wobec malarstwa historycznego i historii, Historia Sztuki XVI., Wrocław 2009
10. Porębski M., Kubizm. Wprowadzenie do sztuki XX wieku, Warszawa 1986
11. Richter H., Dadaizm. Sztuka i antysztuka, Warszawa 1986
12. Teksty o malarzach. Antologia polskiej krytyki artystycznej 1890-1918, red. W. Jaworska, W. Juszczak, Wrocław 1976

Aktualne i archiwalne czasopisma o sztuce: „Arteria”, „Format”, „Exit”, „Obieg”, „Arteon”, „2+3D”, „Rzeźba Polska”, „Sztuka”, „Projekt”, „Przegląd Artystyczny”, „Art in America”, „Kunstforum”, „Artforum”.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	20 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	15 [h]	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	X
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	X	X
Udział w konsultacjach	3 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	10 [h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	2 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	5 [h]/ 0.2 ECTS	25 [h]/ 1 ECTS	20[h]/ 0,8 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

--