

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Media malarskie	
SM/O/II/ST/A.4			Painting media	
Język wykładowy		Jęz. polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
w zakresie				
Poziom studiów		studia drugiego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		stacjonarne		
Semestr / semestry		1, 2		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	8 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	90 h	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów (profil ogólnoakademicki)		4 ECTS
	z uprawnieniami			ECTS
	z dyscypliną	Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki.		8 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w uczelni		
Wymagania wstępne		Studenci kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
Jednostka prowadząca		Katedra Malarstwa i Rysunku		
Koordynator		Dr hab. Małgorzata Strzelec		
Osoby prowadzące		Dr hab. Małgorzata Strzelec, dr hab. Katarzyna Nowicka-Urbańska		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		m.strzelec@uthrad.pl malgorzata_strzelec@o2.pl		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<p>Celem prowadzenia zajęć i nauczania przedmiotu malarstwo, na studiach II stopnia jest poszerzenie wiadomości na temat technik i formy kreacji w malarstwie. Bazując na doświadczeniach wynikających z wnikliwej i analitycznej obserwacji kolorów, kształtów przedmiotów, charakteru materii, relacji przestrzennych istniejących w naturze, studenci mają uzyskać świadomość podejmowania decyzji na temat przekształceń malarskich realnego świata. Posługując się odpowiednio dobranymi zasadami technologicznymi studenci powinni doskonalić indywidualne predyspozycje malarskie, kształtować umiejętności formułowania własnych sądów również w oparciu o wiedzę na temat tradycji malarstwa.</p> <p>Nadrzędnym celem nauczania przedmiotu jest przygotowanie absolwenta do samodzielnej pracy twórczej. Mając podstawową znajomość zagadnień malarskich i kompozycyjnych studenci będą mieli możliwość realizacji własnych projektów malarskich, eksperymentowania z wykorzystaniem technik mieszanych (collage'u, tempery jajowej, malarstwa na tkaninie nie gruntowanej, malarstwa na szkło) oraz nauczą się podejmowania świadomych decyzji co do użycia środków i narzędzi podczas malowania w celu osiągnięcia zamierzonych efektów. Celem nauczania przedmiotu jest również poszerzenie wiedzy na temat malarstwa oraz podanie przykładów użycia różnych technik w jednym dziele.</p>
Treści programowe:	<p>Podczas nauki przedmiotu Media malarskie studenci zapoznają się z zagadnieniami dotyczącymi materii obrazu oraz poznają sposoby i przykłady jej tworzenia w oparciu o technologię i techniki malarskie.</p> <p>Nauczanie malarstwa to proces polegający na rozwijaniu umiejętności wnikliwej obserwacji natury, która ma być pretekstem do poszukiwania i formowania różnorodnych obrazów malarskich.</p> <p>Zajęcia w pracowni artystycznej będą polegały na realizacji zadań, których tematy zostaną podane na początku każdego semestru. Tematem wyjściowym będą, szeroko pojęte, inspiracje naturą.</p> <p>semestr 1:</p> <p>1) projekt i realizacja cyklu 3-4 prac o charakterze malarskim (do wyboru - w technice olejnej, collage'u, malarstwa na tkaninie nie gruntowanej, malarstwa na szkło) /zagadnienia światła, materii, koloru, /. Inspiracje naturą –rośliny, woda, pejzaż, martwa natura /45h</p> <p>Prezentacja i omówienie przykładów dotyczących wymienionych technik malarskich.</p> <p>Zagadnienia światła i materii, świat materii a abstrakcyjna interpretacja, prezentacja, przykłady realizacji w malarskich technikach kreacyjnych w sztuce XX .</p> <p>semestr 2:</p> <p>1 a) projekt i wykonanie cyklu 3-4 prac , technika dowolna, na papierze lub płótnie/ zagadnienia oświetlenia elementów: /oświetlenie boczne, na wprost , pod światło/ Inspiracje martwą naturą, postacią, pejzażem ./20h</p> <p>b) projekt i realizacja dzieła, wykonanie na papierze, płótnie, szkło – technika eglomizowania, płyty pilśniowej / Inspiracje- martwa natura, pejzaż, człowiek/ 25h</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p>metody podające - wykład informacyjny, prelekcja,</p> <p>metody aktywizujące – dyskusja dydaktyczna,</p> <p>metody eksponujące - pokaz, prezentacja,</p> <p>metody praktyczne - pokaz, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia technologiczne, realizacje malarskie</p>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Ocena końcowa z pracowni artystycznej stanowi sumę ocen, jej średnią uzyskaną przez studenta za: prezentację kompletu prac malarskich wykonanych prawidłowo pod względem technicznym 50%, kreacyjnym, nowatorskim i zgodnie z zagadnieniami plastycznymi 30%, aktywność na zajęciach, samodzielność pracy 20%</p> <p>oceny będące ocenami cząstkowymi ze wszystkich form ćwiczeniowych wchodzących w skład danego przedmiotu muszą być pozytywne co jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie w stopniu pogłębionym zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z własną specjalnością w zakresie dotyczącym nauki i sztuk.	K_WG02	Pracownia artystyczna	zaliczenie	rozmowa
W2	Zna i rozumie w stopniu pogłębionym zagadnienia warsztatowe tworzenia prac plastycznych o wysokim stopniu oryginalności z zakresu własnej specjalności	K_WG10	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
U1	Potrafi wykorzystywać wszechstronne inspiracje będące podstawą kreacji artystycznej.	K_UW04	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
U2	Potrafi budować interesujące wypowiedzi na temat własnej twórczości podczas pokazów prac plastycznych np. wernisaży czy innych okoliczności związanych z wystąpieniami publicznymi.	K_UK03	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa

K1	Jest gotów do integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.	K_KO01	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa
K2	Jest gotów gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje na poziomie specjalistycznej wiedzy z zakresu sztuki, a szczególnie własnej specjalności	K_KR01	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG02 +++, K_WG10 +++, K_UW04+,, K_KR01++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe	
1.	Guillaume Janneau, Encyklopedia sztuki dekoracyjnej, Warszawa 1978
2.	Smith R., Tajemnice warsztatu artysty, Muza S.A., Warszawa 1994
3.	Ślesieński W., Techniki malarskie, społwa organiczne, Warszawa 1984
4.	Gombrich E.H., O Sztuce, Warszawa,1997
5.	Rzepińska M., Studia z teorii i historii koloru, Warszawa 1976
6.	Gage J. Sztuka, nauka, symbolika, Kraków 2010
7.	Zwolińska K., Mała technologia malarstwa, Warszawa 1989
8.	Albers J., Współoddziaływanie kolorów, Yale 2006
9.	Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, Warszawa 1978
10.	Homolacs K., Kolorystyka malarska, Warszawa 1968
11.	Rzepińska M., Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Kraków 1983
12.	Slansky B., Technika malarstwa, Warszawa 1965
13.	Zausznica A., Nauka o barwie, Warszawa 1959
14.	Zeugner G., Barwa i człowiek, Warszawa 1965

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	X
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	X	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	90[h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	60[h]	X
Udział w konsultacjach	45 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	15[h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50 [h]/ 2 ECTS	75 [h]/ 3 ECTS	90[h]/ 3 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	8 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego 22