

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Media graficzne	
SM/O/II/ST/A.5			Graphics media	
Język wykładowy		Jęz. polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Sztuka mediów i edukacja wizualna		
w zakresie				
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		stacjonarne		
Semestr / semestry		1, 2		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa przedmiotów podstawowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	6 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	60 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		3 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		6 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Przygotowanie teoretyczne ,merytoryczne i praktyczne w zakresie grafiki artystycznej na poziomie I stopnia - dotyczące studentów kierunku SMiEW II st. wpisanych na w/w semestry		
Jednostka prowadząca		Katedra Grafiki i Projektowania		
Koordynator		prof. Andrzej Markiewicz		
Osoby prowadzące		prof. Andrzej Markiewicz, dr hab. Romuald Kołodziej, dr hab. Andrzej Brzegowy, dr Michał Kurkowski, dr Katarzyna Pietrzak		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		amarkiewicz@autograf.pl ; 3617855 lub 75		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem przedmiotu jest kształcenie, które polega na stopniowym wprowadzaniu studenta w różne zagadnienia techniczne i artystyczne w stopniu rozwiniętym i ujęciu systemowym oraz udoskonalanie zdobytych na wcześniejszym etapie kształcenia efektów. Ma mu to ułatwić zrozumienie, przekształcenie i transpozycję swojej wiedzy i umiejętności do nowych zadań wynikających z rodzajów druku i technik graficznych a także twórcze przedstawianie rozwiązań problemów estetycznych i formalnych w obszarze szeroko rozumianej grafiki warsztatowej. Program przedmiotu zawiera także wiadomości z historii poszczególnych technik oraz aktualności dotyczące grafiki a także ogólne pojęcia i zasady funkcjonujące w grafice warsztatowej.
Treści programowe:	Wypukłódruk (linoryt, drzeworyt, gipsoryt, techniki peryferyjne – historia, współczesność). Przygotowanie matrycy i narzędzi do pracy nad linorytem, drzeworytem, kalografem. Doświadczenie i rozwiązywanie technicznych i artystycznych problemów tego rodzaju druku., Metody druku kolorowego i niekonwencjonalnego. Wklęsłódruk suchy (sucha igła – suchoryt, mezzotinta, mezzotinta ruletkowa) Doświadczenie i rozwiązywanie technologicznych możliwości kreacyjnych technik..Metody druku kolorowego Techniki trawione: akwainta, akwaforta, odprysk, miękki werniks. Zagadnienia warsztatowe i możliwości kreacyjne technik trawionych. Rozwiązywanie problemów technologicznych i kreacyjnych. Wprowadzenie koloru. Płaskódruk,: litografia, offset, serigrafia. Zagadnienia warsztatowe i kreacyjne offsetu artystycznego i sitodruku. Stosowanie łączenia w/w technik graficznych. Wykorzystanie w procesie twórczym technik peryferyjnych i niekonwencjonalnych metod powielania obrazu. Stosowanie druku komputerowego jako formy podobrazia graficznego. Eksperyment graficzny jako metoda kreacyjna obrazu.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Metody: problemowe (prelekcja, opis), eksponujące (prezentacja multimedialna), praktyczne (ćwiczenia)
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Średnia uzyskana przez studenta z ocen za: prezentację kompletu prac graficznych (trzy prace graficzne - po dwa egzemplarze każda praca) wykonanych prawidłowo pod względem technicznym, kreacyjnym, nowatorskim i zgodnie z zagadnieniami plastycznymi i złożeniami autorskimi, aktywność na zajęciach, samodzielność pracy.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące procesu twórczego oraz zagadnienia z zakresu problemów plastycznych, technicznych i technologicznych w grafice warsztatowej	K_WG01 K_WG07	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe
W2	Zna i rozumie jakie są kryteria obiektywnego analizowania i oceniania prac grafiki artystycznej	K_WG10	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe
U1	Potrafi analizować zagadnienia i zjawiska dotyczące aktywności twórczej w stosowaniu nowych i eksperymentalnych technologii graficznych	K_UW04	pracownia artystyczna	Rozmowa / Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U2	Potrafi zastosować w praktycznym działaniu nowe .peryferyjne i eksperymentalne techniki plastyczne w grafice rozwijające twórcze, spontaniczne myślenie i działanie	K_UW01 K_UW05	pracownia artystyczna	Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
U3	Potrafi zastosować posiadane praktyczne umiejętności w zakresie wzbogaconych i złożonych technik grafiki warsztatowej oraz rozróżniać i stosować w stopniu rozwiniętym podstawowe i niekonwencjonalne technologie druku	K_UW05 K_UU11	pracownia artystyczna	Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
K1	Jest gotów do zastosowania kryteriów obiektywnego oceniania dzieł sztuki oraz bronić przy pomocy naukowych argumentów swoich poglądów i przekonań na temat sztuki	K_KK02	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe

K2	Jest gotów do stosowania zasad tolerancji dla różnych rozwiązań artystycznych.	K_KR05 K_KO03	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG01++; K_WG07+; K_WG10++; K_UW04+++; K_UW01+++; K_UW05+++; K_UU11+++; K_KK02++; K_KR05++; K_KO03+					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe	
<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, Psychologia twórczego oka, Warszawa 1978; Boruta T., Szkoła Patrzenia, Jedność, 2003; Czarnocka K. Półtora wieku grafiki polskiej, WP 1962 Daszyńska M., Techniki graficzne (powielane i odbijane), Warszawa 1992 Jakimowicz I., Współczesna grafika polska, Warszawa 1975 Jurkiewicz A., Podręcznik metod grafiki artystycznej, Warszawa 1977 Kandyński W., Punkt i linia a płaszczyzna, Warszawa, Państw. Instytut Wydawniczy, 1986; Krejca A., Techniki sztuk graficznych, Warszawa 1984 Rzepińska M., Studia z teorii i historii koloru, Kraków, Wydawnictwo Literackie, 1966; Stopczyk St., Spotkanie z grafiką, PZWS 1971 Strzebiński W., Teoria widzenia, Kraków, Wydaw. Literackie, 1974; Techniki wielkich mistrzów malarstwa, 2006, Arkady. Włodarczyk-Kulak A., M. Kulak, O sztuce nowej i najnowszej, , wyd. PWN Warszawa 2010;</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Demianowicz Uspieński P., Czwarty wymiar, słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 2001; Gombrich E. H., O sztuce, Rebis, Poznań 2008; Psychofizjologia widzenia, A. Mączyńska-Frydryszek (red), ASP, Poznań 2001; Werner J., Technika i technologia sztuk graficznych, Warszawa 1972 Wróblewska D., Polska grafika współczesna, Warszawa 1983</p> <p>Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na grafikę warsztatową, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne.</p>	

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	0 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	0[h]	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	60 [h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	65 [h]	X
Udział w konsultacjach	20[h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	10 [h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25 [h]/ 1 ECTS	75 [h] / 3 ECTS	60[h]/ 2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	6 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego 22