

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Kultura i sztuka współczesna	
SM/O/II/ST/A.1			Contemporary Culture and Art	
Język wykładowy		Jęz. polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
w zakresie				
Poziom studiów		studia drugiego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		stacjonarne		
Semestr / semestry		4		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	30 [h]	ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			... ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		2 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne				
Jednostka prowadząca		Katedra Malarstwa i Rysunku		
Koordynator		dr Kazimierz M. Łyszcz		
Osoby prowadzące		dr Kazimierz M. Łyszcz		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		k.lyszcz@uthrad.pl, 3617882		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Zaznajomienie studentów z najważniejszymi zjawiskami zachodzącymi w kulturze po 1945 roku; kształcenie umiejętności analizowania i interpretowania zjawisk w sztuce współczesnej; rozwijanie umiejętności rozróżniania cech stylistycznych, ideowych i formalnych różnych kierunków i tendencji w sztuce najnowszej; różne determinanty i aspekty rozwoju kultury współczesnej i ich wpływ na zjawiska w sztuce.
Treści programowe:	Nowoczesne tendencje w sztuce drugiej połowy XX w. i w początku XXI wieku (neoawangarda i postawangarda) Źródła i inspiracje neoawangardowych sztuk plastycznych, kultura popularna a sztuki wizualne. Wybitne dzieła sztuki współczesnej i ich twórcy. Postmodernizm i jego odmiany. Intermedialne tendencje w sztukach plastycznych XX wieku. Przemiany w obrębie poszczególnych dziedzin kultury. Rola instytucji kultury w kreowaniu nowych zjawisk artystycznych.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Wykład z wykorzystaniem materiałów audiowizualnych, aktywizowanie studentów poprzez dyskusję na określony temat
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	1. Prezentacja multimedialna na temat jednej z wiodących tendencji lub wybitnego artysty (60%) 2. Aktywność na zajęciach (20%) 3. Frekwencja (20%)

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Student posiada pogłębioną wiedzę na temat zjawisk, tendencji i kierunków w sztuce i kulturze współczesnej.	K_WG01	wykład	esej/projekt	egzamin ustny
W2	Rozpoznaje najważniejsze zjawiska w sztuce współczesnej i potrafi uchwycić ich kontekst kulturowy, społeczny, polityczny i filozoficzny.	K_WG04	wykład	esej/projekt	egzamin ustny
U1	Student posiada umiejętność samodzielnej analizy artefaktów kulturowych i wykorzystania znajomości tych zjawisk do kreowania własnych koncepcji artystycznych.	K_UW01	wykład	esej/projekt	egzamin ustny
U2	Student potrafi formułować własne sądy i pogłębione opinie na temat sztuki współczesnej w postaci wypowiedzi tekstowych i prezentacji multimedialnych, a także w działalności popularyzatorskiej.	K_UK06	wykład	esej/projekt	egzamin ustny
K1	Potrafi przeanalizować relacje zachodzące pomiędzy sztuką współczesną a społeczeństwem i wykorzystać je we własnych działaniach artystycznych w przestrzeni publicznej.	K_KK02	wykład	esej/projekt	egzamin ustny
K2	Potrafi wykorzystać swoją wiedzę teoretyczną do realizacji projektów i działań wymagających współdziałania z przedstawicielami innych dyscyplin i dziedzin kultury.	K_KO03	wykład	esej/projekt	egzamin ustny
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG01 ++, K_WG04 ++, K_UW01 +, K_UK06 ++, K_KK02 ++, K_KO03 +					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

1. Belting H., Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie, Kraków 2007
2. Działowski G., Lata dziewięćdziesiąte, Poznań 2000
3. Kępińska A., Nowa sztuka. Sztuka polska w latach 1945-1978, Warszawa 1981
4. Kluszczyńska R.W., Film-Wideo-Multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej, Kraków 2002
5. Morawski S., Na zakręcie: od sztuki do po-sztuki, Kraków 1985
6. Piotrowski P., Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku, Poznań 1999

7. Sztuka świata, t. 10, Warszawa 2001

Literatura uzupełniająca:

1. Burger P., Teoria awangardy, Kraków 2006
2. Derrida J., Prawda w malarstwie, Gdańsk 2003
3. Rudomino T., Mały leksykon sztuki współczesnej, Warszawa 1990
4. Wilkoszewska K., Wariacje na temat postmodernizmu, Kraków 2008

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	30 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	20 [h]	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	X
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	X	X
Udział w konsultacjach	3 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	X	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	2 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	5[h]/ 0.2 ECTS	20 [h]/ 0,6 ECTS	30 [h]/ 1 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

--