

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Techniki Przetwarzania Obrazu	
Gr/O/II/ST/ A.7			techniques of processing the image	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Grafika		
w zakresie		-		
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		Studia stacjonarne		
Semestr / semestry		1, 2		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	5,5 ECTS
		Pracownia artystyczna	60[h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		2,5 ECTS
	z uprawnieniami	-		ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		5,5 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna - zajęcia zorganizowane w Uczelni, zajęcia w przestrzeni miasta		
Wymagania wstępne		Studenci kontynuujący kształcenie na kierunku Grafika		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		Prof. Aleksander Olszewski		
Osoby prowadzące		Prof. Aleksander Olszewski, dr Marcin Noga		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		a.olszewski@gmail.com		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem przedmiotu jest wyposażenie studenta w wiedzę, która umożliwi mu w pełni świadome przetwarzanie obrazu graficznego z wykorzystaniem wszystkich dostępnych technik.. Po ukończeniu kursu, absolwent powinien osiąść umiejętności, które umożliwią mu w sposób w pełni kontrolowany generować materiały graficzne, wykorzystując do tego celu różne rodzaje mediów elektronicznych zarówno w przestrzeni rzeczywistej (druk) jak i wirtualnej.
Treści programowe:	Semestr zimowy <ol style="list-style-type: none"> Wybrać jeden z podanych tematów i rozwinąć go korzystając z dostępnych technik przetwarzania obrazu tak aby całość tworzyła spójny cykl. (min. 10 prac). Semestr letni <ol style="list-style-type: none"> Zaprojektuj i wykonaj krótką animację bazującą na jednej z technik przetwarzania obrazu cyfrowego. Tematy do wyboru z listy. Zaprojektuj i wykonaj krótką animację w oparciu o technikę graficzną 3D.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> metody podające (wykład informacyjny) metody problemowe (wykład problemowy, wykład konwersatoryjny) metody aktywizujące (gry dydaktyczne, dyskusja dydaktyczna) metody eksponujące (film, ekspozycja, pokaz) metody programowane (z wykorzystaniem komputera) metody praktyczne (pokaz, symulacja)
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Średnia uzyskana przez studenta z ocen za: uczestnictwo w zajęciach; scenariusz/storyboard; realizacja ćwiczeń (dokumentacja na płycie CD(DVD)).

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie zagadnienia związane z kreacją artystyczną w zakresie działań multimedialnych.	K_WG02, K_WG05, K_WG06,	wykład	projekt, rozmowa	rozmowa
W2	Zna i rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami poruszanych zagadnień w zakresie multimediiów.	K_WG02, K_WG05, K_WG06, K_WG09, K_WK10	wykład	projekt, rozmowa	rozmowa
U1	Potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne. Samodzielnie kreuje i wykonuje utwory plastyczne w oparciu o nowe media, zna ich obsługę i sprawnie się nimi posługuje.	K_UW01, K_UW02, K_UW05 K_WK10	Pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
U2	Potrafi współpracować z innymi osobami w ramach zespołów twórczych, podczas realizacji wspólnych prac i projektów o charakterze multimedialnym.	K_UW01, K_UW02, K_UW05,	Pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
K1	Jest gotów do świadomego podejmowania działań artystycznych, w sposób odpowiedzialny przewodniczy działaniom grupowym.	K_KK01, K_KK02, K_KO03	Pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
K2	Jest gotów do wykorzystywania wiedzy psychologicznej, umiejętnie funkcjonuje w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych, potrafi dostosowywać się do współczesnego rynku pracy.	K_KK01, K_KK02, K_KR13 K_KR15	Pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_KWG02+++, K_KWG05++, K_KWG06+, K_WK10++; K_UW01+++, K_UW002++, K_UW05+++, K_KK01++, K_KK02++, K_KR13 +, K_KR15 +++					

Literatura podstawowa:

1. Pastuszek W., Barwa w grafice komputerowej, PWN, Warszawa 2000
2. Zimek R., Oberlan Ł., ABC Grafiki komputerowej, Helion, 2005
3. Huss D., Fotografia cyfrowa, Wyd. Edition 2000, Kraków 2004;
4. Kwaśny A., Od skanera do drukarki, Wyd. Helion, Gliwice 2001;
5. Olszewski A., Pamuła J., Dański M., Multimedia, Wyd. Politechniki Radomskiej, Radom 2008;
6. Rudny T., Multimedia i grafika komputerowa, Wyd. Helion, Gliwice 2010;
7. Steward W., Tajniki skanowania, Warszawa, Wydawnictwo Mikom 2002;
8. Tomaszewska-Adamarek A., ABC Photoshop CS3/CS3 PL, Gliwice, Helion 2007;
9. Tomaszewska-Adamarek A., Zimek Roland, ABC grafiki komputerowej i obróbki zdjęć, Wyd. Helion, Gliwice 2007;
10. Busch D., Fotografia cyfrowa i obróbka obrazu, Helion, Gliwice 2002
11. Kwaśny A., Od skanera od drukarki, Helion 2002

Literatura uzupełniająca:

1. Chrzęszcz J., Grafika komputerowa : metody i narzędzia, Wyd. WNT, Warszawa 1994;
2. Freenan N., Fotografia studyjna, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993;
3. Lourekas P., Wainmann Elaine, Po prostu Photoshop 6/6 CE, Wyd. Helion, Gliwice 2001;
4. Zabrodzki J. (red.), Grafika komputerowa, WNT 1995;
5. Zimek R., Oberlan Ł., ABC grafiki komputerowej, Wyd. Helion, Gliwice 2004;

Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	[h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	[h]	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	60[h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	55[h]	X
Udział w konsultacjach	25[h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	15[h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	5[h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	35[h]/ 1,15 ECTS	70[h]/ 2,35 ECTS	60[h]/ 2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	5,5 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

(...)