

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)- WZÓR II

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Projektowanie graficzne	
Gr/O/II/ST/B1.4			Design Graphic	
Język wykładowy		Język polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Grafika		
w zakresie				
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		Studia stacjonarne		
Semestr / semestry		1. 2.		
Przynależność do grupy zajęć		B1, 4. Grupa zajęć kierunkowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	0[h]	6 ECTS
		Ćwiczenia	0[h]	
		Pracownia artystyczna	120	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Przedmiot związany jest z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów: Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		2 ECTS
	z uprawnieniami			
	z dyscypliną	Przedmiot ma związek z dyscypliną sztuk plastycznych		6 ECTS
Forma nauczania		Forma tradycyjna- zajęcia zorganizowane w Uczelni; zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość		
Wymagania wstępne		Studenci kierunku Grafika		
Jednostka prowadząca		Wydział Sztuki, Katedra Grafiki i Projektowania		
Koordynator		Prof. Jan Trojan		
Osoby prowadzące		Prof. Jan trojan		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		j.trojan@uthrad.pl / trojanjan@wp.pl / tel: 48 361 78 79		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<p>Uzyskanie wiedzy o przedmiocie grafiki użytkowej. Poznanie przez studentów zasad projektowania graficznego. Rozwijanie wrażliwości i świadomości artystycznej u studentów. Uczenie i utrwalanie umiejętności warsztatowych poprzez stosowanie technik tradycyjnych i komputerowych w procesie projektowania i realizacji projektów.</p>
Treści programowe	<p>Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek. Program przedmiotu dotyczy złożonej problematyki formalnej i semantycznej komunikatu wizualnego. Semestr I. Ćwiczenie 1. Temat: Grafika wydawnicza - akcydens. a) Projekt i realizacja kalendarza 12 – stronicowego+okładka: wersja kolorystyczna i wersja czarno-biała. b) Projekt i realizacja kalendarza jednoplanszowego: wersja kolorystyczna i wersja czarno-biała. Format B2. Semestr II. Ćwiczenie 1. Temat: Grafika wydawnicza – akcydens. Projekt i realizacja 5 plakatów o tematyce kulturalnej, sportowej, społecznej, ekologicznej. Format B2.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p>Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywujące ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym umożliwiają przygotowanie do: do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności. Metody dydaktyczne umożliwiają rozpoznawanie i zaspokajanie indywidualnych potrzeb studentów (w tym studentów niepełnosprawnych) oraz indywidualizację toku studiów poprzez metody podające: wykład informacyjny, prelekcja, dyskusja dydaktyczna; metody eksponujące: film, ekspozycja, pokaz, metody programowane: wykorzystanie komputera; metody praktyczne: pokaz.</p>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów uczenia się określonych dla danego przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład danego przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Sposób obliczenia oceny końcowej z przedmiotu określa regulamin studiów. Podstawą zaliczenia przedmiotu jest poprawność realizacji zadań semestralnych pod względem kreatywnym i technicznym. Oceną końcową jest średnia z ocen uzyskanych przez studenta za wykonane projekty graficzne określone w tematach ćwiczeń, aktywność na zajęciach, samodzielność pracy.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	W sposób pogłębiony rozumie wiedzę z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań o charakterze interdyscyplinarnym.	K_WK11 K_WK10	pracownia artystyczna	zaliczenie z oceną, egzamin	realizacje ćwiczeń
W2	Wie jakie są kryteria obiektywnego analizowania i oceniania prac grafiki użytkowej.				
U1	Analizuje zagadnienie i zjawisko dotyczące aktywności twórczej w stosowaniu nowych i eksperymentalnych technologii graficznych.	K_WK10	pracownia artystyczna	zaliczenie z oceną, egzamin	realizacje ćwiczeń
U2	Umie zastosować w praktycznym działaniu nowe ,peryferyjne i eksperymentalne techniki plastyczne w grafice rozwijające twórcze, spontaniczne myślenie i działanie.	K_WG07			
U3	Posiada praktyczne umiejętności w zakresie wzbogaconych i złożonych technik grafiki projektowej oraz rozróżniania i stosowania w stopniu rozwiniętym podstawowych technologii druku.	K_WG03			
K1	Potrafi podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych	K_UW08 K_UW02 K_UW06 K_UW07 K_UW03	pracownia artystyczna	zaliczenie z oceną, egzamin	realizacje ćwiczeń, aktywność na zajęciach
K2	Potrafi obsługiwać urządzenia, narzędzia graficzne, sprzęt do generowania i rejestrowania obrazu i dźwięku, swobodnego korzystania ze specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji.				
K_WK10+++; K_WK11 +; K_WG07 ++;K_WG03++;K_UW08+++; K_UW02 ++;K_UW06 +++;K_UW07++; K_UW03+++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. „Człowiek i jego znaki” - Adrian Frutiger - ogólna teoria tworzenia graficznego znaku komunikacyjnego. 2. "Punkt, linia a płaszczyzna" - Wasyl Kandyński - teoria budowy obrazu malarskiego 3. „Typografia od podstaw. Projekty z klasą” - Robin Williams - o zasadach stosowania elementów typografii w projektowaniu graficznym dla poligrafii i Internetu. <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. „2+3D”-czasopismo z zakresu projektowania graficznego i wzornictwa przemysłowego. 2. Strony internetowe związane z typografią i projektowaniem graficznym. 3. Katalogi „Międzynarodowe Biennale Plakatu „(wszystkie edycje). 4. Katalogi „Biennale Plakatu Polskiego” (wszystkie edycje). 5. Katalogi „Typo@konstrukcja”(wszystkie edycje).

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... <i>wykładach</i>	X	X	... [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	[h]	X
Udział w <i>ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych</i>	X	X	120[h]
Samodzielne przygotowanie się do <i>ćwiczeń</i>	X	25[h]	X
Udział w konsultacjach	15 [h]	X	X
Przygotowanie do <i>zaliczenia / egzaminu</i>	X	20 [h]	X
Udział w <i>egzaminie / zaliczeniu</i>	... [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	15 [h] 0,5 ECTS	45 [h] 1,5 ECTS	120[h] 4 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	6 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

--