

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Współczesne tendencje w grafice	
Gr/O/II/NST/A.2			Contemporary trends in graphics	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Grafika		
w zakresie				
Poziom studiów		Drugi		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		Studia niestacjonarne		
Semestr / semestry		2		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	20 [h]	2 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			1 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	związany z działalnością artystyczną prowadzoną w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		1 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne				
Jednostka prowadząca		Wydział Sztuki, KPiG		
Koordynator		dr Michał Kurkowski		
Osoby prowadzące		dr Michał Kurkowski		
Adres strony internetowej pjo		wydziaaszutki.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		miszelest@wp.pl , 48 3617875		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z problemami związanymi z nowymi tendencjami w przestrzeni grafiki artystycznej poczynając od lat 60 – tych XX w do czasów obecnych z uwzględnieniem wizji przyszłości.. Zwrócenie uwagi na interpretowanie zjawisk stylistycznych, ideowych i formalnych w obszarze współczesnej grafiki.
Treści programowe:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wielkie przeglądy grafiki na świecie (triennale, biennale), zmieniające się tendencje i charakter 2. Grafika amerykańska końca XX w. wyznacznikiem nowych trendów w obszarze sztuk graficznych 3. Czy powielanie ma sens. Rosnąca rola unikatów graficznych 4. Nowe technologie w procesie tworzenia grafiki 5. Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu, jego historia rozwój, tendencje, wytyczanie nowych szlaków 6. Jan Berdyszak – pogłębianie przestrzeni dzieła 7. Jan Pamuła – filozofia , technologia, sztuka
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Wykład z wykorzystaniem materiałów audiowizualnych, Przeglądy katalogów i współczesnych publikacji o grafice. Aktywizowanie studentów poprzez dyskusję na określone zagadnienie
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pisemna praca kontrolna (60%) 2. Aktywność na zajęciach (20%) 3. Frekwencja (20%)

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Posiada wiedzę na temat podstawowych pojęć z zakresu nowych tendencji w grafice	K_WK11	wykład	dyskusja/prezentacja	test
W2	Zna i wskazuje podstawowe pojęcia związane ze zjawiskami w sztuce współczesnej grafice. Zna najwybitniejszych przedstawicieli. Potrafi ustalić czas i miejsce pojawienia się nowych trendów	K_WK09	wykład	dyskusja/prezentacja	test
U1	Umie samodzielnie interpretować sposób zjawiska związane z nowym spojrzeniem na obszar grafiki współczesnej	K_UW10	wykład	dyskusja/prezentacja	test
U2	Potrafi prezentować i omawiać prace grafików reprezentujących nowe nurty	K_UW11	wykład	dyskusja/prezentacja	test
K1	Jest gotów postrzegać i interpretować wpływ kluczowych przedstawicieli nowych tendencji na rozwój poszczególnych obszarów sztuki	K_KK01	wykład	dyskusja/prezentacja	test
K2	Potrafi poprawnie określić swoją rolę w przekazie wiedzy na temat nowych zjawisk i tendencji we współczesnej grafice	K_KR02	wykład	dyskusja/prezentacja	test
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WK11 ++, K_WK09 +, K_UW10 ++, K_UW11 ++, K_KK01 +, K_KR02 ++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, *Współczesna grafika amerykańska z kolekcji Torstena Lilji*, Warszawa 1999
 MTG w Krakowie, *Kroki w historii grafiki, sesja naukowa jubileuszu 40-lecia MTG*, Kraków 2006
 Mazowiecki Instytut Kultury, *20 lat Grafiki Warszawskiej*, Warszawa 2014
 Fejkiel J., *Polska grafika lat 90-tych*, Bielsko Biala 1996
 Katalogi, *Biennale Grafiki Studenckiej, numery 1- 10, Poznań, 1998- 2017*

Literatura uzupełniająca:

Katalogi, *Międzynarodowe Triennale Grafiki*, Kraków
www.smtg.pl, *Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki*, Kraków

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... <i>wykładach</i>	X	X	20 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	20 [h]	X
Udział w <i>ćwiczeniach</i> / <i>ćwiczeniach laboratoryjnych</i>	X	X	X
Samodzielne przygotowanie się do <i>ćwiczeń</i>	X	X	X
Udział w konsultacjach	3 [h]	X	X
Przygotowanie do <i>zaliczenia</i> / <i>egzaminu</i>	X	10 [h]	X
Udział w <i>egzaminie</i> / <i>zaliczeniu</i>	2 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	5 [h]/ 0.2 ECTS	30 [h]/ 1 ECTS	20[h]/ 0,8 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi