

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Grafika cyfrowa	
Gr/O/II/NST/B2.1d			Digital graphics	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Grafika		
w zakresie				
Poziom studiów		drugi		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarna		
Semestr / semestry		3,4		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa przedmiotów kierunkowych		
Status przedmiotu		Do wyboru		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	9 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	100 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		4ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		9 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafiki wpisanych na na w/w semestry		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów cyfrowych i struktur przestrzennych		
Koordynator		prof. Adam Romaniuk		
Osoby prowadzące		Prof. Aleksander Olszewski		
Adres strony internetowej pjo		wws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		a.olszewski2@gmail.com, 48 3617851		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	. Celem przedmiotu jest wyposażenie studenta w wiedzę, która umożliwi mu w pełni świadome kształtowanie cyfrowych form graficznych. Po ukończeniu kursu, absolwent powinien posiadać umiejętności, które umożliwią mu w sposób w pełni kontrolowany generować materiały graficzne, wykorzystując do tego celu różne rodzaje mediów elektronicznych zarówno w przestrzeni rzeczywistej (druk) jak i wirtualnej.
Treści programowe:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opracuj kolekcję min. 10 prac graficznych (grafika wektorowa, grafika prezentacyjna, reklamowa itp.) prezentujących problematykę związaną z szeroko pojętymi zagadnieniami z życia społecznego (obowiązkowy wydruk wybranej pracy w formacie 100x70 cm).</li> <li>2. Przy użyciu dowolnych środków stwórz zestaw prac graficznych (min. 5) opisujący relacje przestrzenne oparte o kod binarny.</li> <li>3. Opracuj kolekcję min. 10 prac graficznych (grafika rastrowa, techniki mieszane) prezentujących problematykę związaną z dowolnym projektem artystycznym (obowiązkowy wydruk wybranej pracy w formacie 100x70 cm).</li> <li>4. Opracuj zestaw min. 5 prac graficznych wraz z prezentacją ich w dowolnie wygenerowanej przestrzeni wirtualnej.</li> </ol>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Metody: problemowe (prelekcja, opis), eksponujące ( prezentacja multimedialna), praktyczne ( ćwiczenia )
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Prezentacja kompletu prac wykonanych prawidłowo pod względem technicznym, kreatywnym i zgodnie z zagadnieniami plastycznymi, aktywność na zajęciach, samodzielność pracy. Zestaw prac. realizacja ćwiczeń (dokumentacja na płycie CD(DVD)).

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące procesu twórczego, oraz zagadnienia z zakresu problemów plastycznych, technicznych i technologicznych w rysunku, a także wie jakie są kryteria obiektywnego analizowania i oceniania prac rysunkowych	K_WG02 K_WG08 K_WG03 K_WK09	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe
W2	Wie jak wykorzystać praktycznie wiedzę z zakresu przygotowywania materiałów do druku cyfrowego. Rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami poruszanych zagadnień.	K_WG03 K_WG05 K_WG06	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe
W3	Posiada wiedzę o tendencjach występujących w sztuce współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem grafiki cyfrowej.	K_WG04 K_WG06 K_WG07	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe
U1	Analizuje zagadnienie i zjawisko dotyczące aktywności twórczej w stosowaniu nowych i eksperymentalnych technologii rysunkowych	K_UW01 K_UW02 K_UW04	pracownia artystyczna	Rozmowa / Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U2	Umie zastosować w praktycznym działaniu nowe ,peryferyjne i eksperymentalne techniki plastyczne w rysunku rozwijające twórcze, spontaniczne myślenie i działanie,	K_UW01, K_UW02, K_UW05,	pracownia artystyczna	Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
U3	Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	K_UW12	pracownia artystyczna	Projekt /zestaw prac graficznych	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe

K1	Potrafi zastosować kryteria obiektywnego oceniania dzieł sztuki oraz bronić przy pomocy naukowych argumentów swoich poglądów i przekonań na temat sztuki	K_KK03 K_KK06 K_KK09			
K2	Ma ukształtowaną postawę tolerancyjną dla różnych rozwiązań artystycznych.	K_KK04 K_KK07	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG02++; K_WG08+; K_WG03++; K_WK09++; K_UW01+++; K_UW02+++; K_UW04+++; K_UW06+; K_KK03++; K_KK06+ K_KK09++; K_KK04++ K_KK07++; K_UW05++, K_UW12++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe					
<b>Literatura podstawowa:</b>					
1. Busch D., Fotografia cyfrowa i obróbka obrazu, Helion, Gliwice 2002					
2. Kwaśny A., Od skanera od drukarki, Helion 2002					
3. Pastuszek W., Barwa w grafice komputerowej, PWN, Warszawa 2000					
4. Zimek R., Oberlan Ł., ABC Grafiki komputerowej, Helion, 2005					
5. Huss D., Fotografia cyfrowa, Wyd. Edition 2000, Kraków 2004;					
6. Kwaśny A., Od skanera do drukarki, Wyd. Helion, Gliwice 2001;					
7. Olszewski A., Pamuła J., Dański M., Multimedia, Wyd. Politechniki Radomskiej, Radom 2008;					
8. Rudny T., Multimedia i grafika komputerowa, Wyd. Helion, Gliwice 2010;					
9. Steward W., Tajniki skanowania, Warszawa, Wydawnictwo Mikom 2002;					
10. Tomaszewska-Adamarek A., ABC Photoshop CS3/CS3 PL, Gliwice, Helion 2007;					
11. Tomaszewska-Adamarek A., Zimek Roland, ABC grafiki komputerowej i obróbki zdjęć, Wyd. Helion, Gliwice 2007;					
<b>Literatura uzupełniająca:</b>					
1. Chrzęszcz J., Grafika komputerowa : metody i narzędzia, Wyd. WNT, Warszawa 1994;					
2. Freenan N., Fotografia studyjna, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993;					
3. Lourekas P., Wainmann Elaine, Po prostu Photoshop 6/6 CE, Wyd. Helion, Gliwice 2001;					
4. Zabrodzki J. (red.), Grafika komputerowa, WNT 1995;					
5. Zimek R., Oberlan Ł., ABC grafiki komputerowej, Wyd. Helion, Gliwice 2004;					
<b>Pomoce naukowe:</b> Albumy sztuk plastycznych, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne.					

Naład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... <i>wykładach</i>	X	X	0 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	0[h]	X
Udział w .... <i>ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych</i>	X	X	100 [h]
Samodzielne przygotowanie się do .... <i>ćwiczeń</i>	X	1250 [h]	X
Udział w konsultacjach	25 [h]	X	X
Przygotowanie do .... <i>zaliczenia / egzaminu</i>	X	15 [h]	X
Udział w .... <i>egzaminie / zaliczeniu</i>	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	30 [h]/ 1 ECTS	140 [h]/4,7 ECTS	100[h]/ 3,3ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	9 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22

