

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Grafika artystyczna	
Gr/O/II/NST/B2.1c			Artistic graphics	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Grafika		
w zakresie				
Poziom studiów		drugi		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarna		
Semestr / semestry		3,4		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa przedmiotów kierunkowych		
Status przedmiotu		do wyboru		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	9 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	100 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		4 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		9 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Przygotowanie teoretyczne ,merytoryczne i praktyczne w zakresie grafiki artystycznej na poziomie I stopnia - dotyczące studentów kierunku Grafika II st. wpisanych na w/w semestry		
Jednostka prowadząca		Katedra Grafiki i Projektowania		
Koordynator		prof. Andrzej Markiewicz		
Osoby prowadzące		prof. Andrzej Markiewicz, dr hab. Romuald Kołodziej, dr hab. Andrzej Brzegowy, dr Michał Kurkowski, dr Katarzyna Pietrzak		
Adres strony internetowej pjo		wws.uniwersytetradom.pl, www.kpg.uthrad.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		amarkiewicz@autograf.pl ; 48 3617855 lub 75		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem przedmiotu jest kształcenie, które polega na stopniowym wprowadzaniu studenta w różne zagadnienia techniczne i artystyczne w stopniu rozwiniętym i ujęciu systemowym oraz udoskonalanie zdobytych na wcześniejszym etapie kształcenia efektów. Ma mu to ułatwić zrozumienie, przekształcenie i transpozycję swojej wiedzy i umiejętności do nowych zadań wynikających z rodzajów druku i technik graficznych a także twórcze przedstawianie rozwiązań problemów estetycznych i formalnych w obszarze szeroko rozumianej grafiki warsztatowej. Program przedmiotu zawiera także wiadomości z historii poszczególnych technik oraz aktualności dotyczące grafiki a także ogólne pojęcia i zasady funkcjonujące w grafice warsztatowej.
Treści programowe:	<p>Wypukłódruk (linoryt, drzeworyt, gipsoryt, techniki peryferyjne – historia, współczesność). Przygotowanie matrycy i narzędzi do pracy nad linorytem, drzeworytem, kalografem. Doświadczenie i rozwiązywanie technicznych i artystycznych problemów tego rodzaju druku., Metody druku kolorowego i niekonwencjonalnego.</p> <p>Wklęsłódruk suchy (sucha igła – suchoryt, mezzotinta, mezzotinta ruletkowa) Doświadczenie i rozwiązywanie technologicznych możliwości kreacyjnych technik..Metody druku kolorowego Techniki trawione: akwatinta, akwaforta, odprysk, miękki werniks. Zagadnienia warsztatowe i możliwości kreacyjne technik trawionych. Rozwiązywanie problemów technologicznych i kreacyjnych. Wprowadzenie koloru.</p> <p>Plaskódruk,: litografia, offset, serigrafia. Zagadnienia warsztatowe i kreacyjne offsetu artystycznego i sitodruku.</p> <p>Stosowanie łączenia w/w technik graficznych. Wykorzystanie w procesie twórczym technik peryferyjnych i niekonwencjonalnych metod powielania obrazu. Stosowanie druku komputerowego jako formy podobrazia graficznego. . Doświadczenie i rozwiązywanie technicznych i artystycznych problemów tego rodzaju druku. Projektowanie uwzględniające specyfikę druku, przygotowanie projektów do druku, Metody druku kolorowego i niekonwencjonalnego. Stosowanie łączenia technik graficznych. Różnicowanie wartości kontrastowych na płaszczyźnie kompozycji wynikających z możliwości zastosowanych technik graficznych. Relatywizm przestrzeni na płaszczyźnie – punkt, kreska, linia, plama valorowa. Tworzenie układów kompozycyjnych na zasadzie ekspresji, dynamiki, asymetrii, nastroju, emocji. Praca nad problemami faktury, waloru, światła, bryły. Transformacja barwna – biel, czerń, szarość, kolory podstawowe. Eksperyment graficzny jako metoda kreacyjna obrazu.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Metody: problemowe (prelekcja, opis), eksponujące (prezentacja multimedialna), praktyczne (ćwiczenia)
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Średnia uzyskana przez studenta z ocen za: prezentację kompletu prac graficznych (trzy prace graficzne - po dwa egzemplarze każda praca) wykonanych prawidłowo pod względem technicznym, kreacyjnym, nowatorskim i zgodnie z zagadnieniami plastycznymi i złożeniami autorskimi, aktywność na zajęciach, samodzielność pracy.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące procesu twórczego oraz zagadnienia z zakresu problemów plastycznych, technicznych i technologicznych w grafice warsztatowej	K_WG01 K_WG03 K_WG07 K_WG08	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe
W2	Zna i rozumie jakie są kryteria obiektywnego analizowania i oceniania prac grafiki artystycznej	K_WK09	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe
U1	Potrafi analizować zagadnienia i zjawiska dotyczące aktywności twórczej w stosowaniu nowych i eksperymentalnych technologii graficznych	K_UW04 K_UW05	pracownia artystyczna	Rozmowa / Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U2	Potrafi zastosować w praktycznym działaniu nowe ,peryferyjne i eksperymentalne techniki plastyczne w grafice rozwijające twórcze, spontaniczne myślenie i działanie	K_UW01 K_UW06	pracownia artystyczna	Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe

U3	Potrafi zastosować posiadane praktyczne umiejętności w zakresie wzbogaconych i złożonych technik grafiki warsztatowej oraz rozróżniać i stosować w stopniu rozwiniętym podstawowe i niekonwencjonalne technologie druku	K_UW07	pracownia artystyczna	Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
K1	Jest gotów do zastosowania kryteriów obiektywnego oceniania dzieł sztuki oraz bronić przy pomocy naukowych argumentów swoich poglądów i przekonań na temat sztuki	K_KK02 K_KK03	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
K2	Jest gotów do stosowania zasad tolerancji dla różnych rozwiązań artystycznych.	K_KK06 K_KK09	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG01++; K_WG03+; K_WG07++; K_WG08++; K_WK09 ++; K_UW01+++; K_UW05+++; K_UW04+++; K_UW06+; K_UW07++; K_KK03++; K_KK02+ K_KK09++; K_KK06++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe	
<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, Psychologia twórczego oka, Warszawa 1978; Boruta T., Szkoła Patrzenia, Jedność, 2003; Czarnocka K. Półtora wieku grafiki polskiej, WP 1962 Daszyńska M., Techniki graficzne (powielane i odbijane), Warszawa 1992 Jakimowicz I., Współczesna grafika polska, Warszawa 1975 Jurkiewicz A., Podręcznik metod grafiki artystycznej, Warszawa 1977 Kandyński W., Punkt i linia a płaszczyzna, Warszawa, Państw. Instytut Wydawniczy, 1986; Krejca A., Techniki sztuk graficznych, Warszawa 1984 Rzepińska M., Studia z teorii i historii koloru, Kraków, Wydawnictwo Literackie, 1966; Stopczyk St., Spotkanie z grafiką, PZWS 1971 Strzemiński W., Teoria widzenia, Kraków, Wydaw. Literackie, 1974; Techniki wielkich mistrzów malarstwa, 2006, Arkady. Włodarczyk-Kulak A., M. Kulak, O sztuce nowej i najnowszej, , wyd. PWN Warszawa 2010;</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Demianowicz Uspienski P., Czwarty wymiar, słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 2001; Gombrich E. H., O sztuce, Rebis, Poznań 2008; Psychofizjologia widzenia, A. Mączyńska-Frydryszek (red), ASP, Poznań 2001; Werner J., Technika i technologia sztuk graficznych, Warszawa 1972 Wróblewska D., Polska grafika współczesna, Warszawa 1983</p> <p>Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na grafikę warsztatową, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne.</p>	

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... <i>wykładach</i>	X	X	0 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	0[h]	X
Udział w <i>ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych</i>	X	X	100 [h]
Samodzielne przygotowanie się do <i>ćwiczeń</i>	X	115 [h]	X
Udział w konsultacjach	25 [h]	X	X
Przygotowanie do <i>zaliczenia / egzaminu</i>	X	25 [h]	X
Udział w <i>egzaminie / zaliczeniu</i>	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	30 [h]/ 1, ECTS	55 [h]/ 4,7ECTS	100[h]/ 3,3ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	9 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego 22