

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)- WZÓR II

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Media malarskie	
Gr/O/II/ST/A.4			Painting media	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Grafika		
w zakresie				
Poziom studiów		studia drugiego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		semestr I, II		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	6 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	120	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów (profil ogólnoakademicki)		2 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		6 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia realizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		Student kierunku Grafika		
Jednostka prowadząca		Wydział Sztuki, Katedra Malarstwa i Rysunku		
Koordynator		Dr hab. Katarzyna Nowicka-Urbańska prof. UTH		
Osoby prowadzące		Dr hab. Katarzyna Nowicka-Urbańska prof. UTH, dr hab. Łukasz Rudecki prof. UTH		
Adres strony internetowej pjo		<a href="http://www.ws.uniwersytetradom.pl">www.ws.uniwersytetradom.pl</a>		
Adres e-mail, telefon koordynatora		k.nowicka@uthrad.pl		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem prowadzenia zajęć i nauczania przedmiotu malarstwo, na studiach II stopnia jest poszerzenie wiadomości na temat technik i formy kreacji w malarstwie. Bazując na doświadczeniach wynikających z wnikliwej i analitycznej obserwacji kolorów, kształtów przedmiotów, charakteru materii, relacji przestrzennych istniejących w naturze, studenci mają uzyskać świadomość podejmowania decyzji na temat przekształceń malarskich realnego świata. Posługując się odpowiednio dobranymi zasadami technologicznymi studenci powinni doskonalić indywidualne predyspozycje malarskie kształtować umiejętności formułowania własnych sądów również w oparciu o wiedzę na temat tradycji malarstwa.
Treści programowe:	Zajęcia z malarstwa realizowane są na kierunku Grafika przez 2 semestry w łącznej liczbie 120 godzin dydaktycznych.  Tematem wyjściowym na zajęciach z malarstwa jest martwa natura, której obserwacja i analiza dostarcza wielu możliwości formalnych rozwiązań plastycznych na płaszczyźnie obrazu. Na tej bazie wyjściowej studenci w oparciu o szkice koncepcyjne poprzedzające realizację malarskie przygotowują cykl czterech obrazów stanowiących stylistyczną całość. Czynnikiem pierwszoplanowym jest rola światła oraz efekt jego działania na elementy składowe i całość kompozycji martwej natury. Natomiast przedmiotem analizy są kolory, kompozycja obrazu, forma obrazu. Łączące wewnętrznie wszystkie elementy składowe w jedną całość. Podporządkowanym opisywanym treściom są techniki i narzędzia malarskie, które w obrębie tradycyjnego warsztatu malarskiego mogą być dobierane indywidualnie przez studenta. Podczas nauki przedmiotu media malarskie studenci zapoznają się z zagadnieniami dotyczącymi materii obrazu oraz poznają sposoby i przykłady jej tworzenia w oparciu o technologię i techniki malarskie. <b>Semestr I:</b> Inspiracje martwą naturą, szkice koncepcyjne 1. Forma i kompozycja obrazu. 30h 2. Technika, materia obrazu. 30h <b>Semestr II</b> Realizacje indywidualnych projektów, szkice koncepcyjne, własny dobór środków i narzędzi malarskich 60 h
Metody dydaktyczne (kształcenia):	metody podające - wykład informacyjny, prelekcja, ; metody aktywizujące - metoda przypadków, dyskusja dydaktyczna, metody eksponujące - film, pokaz ,katalogi wystaw, albumy z dziedziny sztuk plastycznych metody praktyczne - pokaz ,ćwiczenia warsztatowe metoda projektów – realizacja prac malarskich
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Zaliczenie odbywa się na podstawie prezentacji prac malarskich powstałych podczas zajęć na uczelni oraz prac domowych. Oceniana jest znajomość zagadnień warsztatowych i umiejętności ich stosowania. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia. Ocena końcowa: 30% szkice koncepcyjne, 60% realizacja, 10% aktywność

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	ma wiedzę na temat wykorzystywania doświadczenia obserwacji natury do realizacji prac malarskich oraz możliwości przekształceń formy w malarstwie	K_WG09 K_WG11	Pracownia artystyczna, wykład	szkice koncepcyjne	Rozmowa,
U1	potrafi zdobytą wiedzę zastosować w praktyce realizując prace malarskie	K_UW01 K_UW02	Pracownia artystyczna	Projekt, zestaw prac malarskich	Projekt,
U2	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_UW04 K_UW06	Pracownia artystyczna	Projekt, zestaw prac malarskich	Projekt,
U3	potrafi zastosować umiejętność wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności w budowaniu własnej kreacji artystycznej	K_UW05 K_UW11	Pracownia artystyczna	Projekt, zestaw prac malarskich	Projekt,
K1	jest gotowy do realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na wyobraźni, ekspresji i intuicji	K_KR14	Pracownia artystyczna	Projekt, zestaw prac malarskich	Projekt,
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG09- +++; K_WG011- ++; K_UW01- ++; K_UW02- +++; K_UW04- ++; K_UW05- +; K_UW06- ++; K_UW11 - ++; K_KR14 +++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

**Literatura podstawowa:**

1. Rzepińska M., „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego”, Kraków 1983.
2. Rzepińska M., „Studia z teorii i historii koloru”
3. Slansky B., „Technika malarstwa”, Warszawa 1965.
4. Homolasc, „Kolorystyka malarstwa”, Kraków 1958.
5. A. Zausznica A., „Nauka o barwie”, Warszawa 1959.
6. Albers J., „Współoddziaływanie kolorów”
7. Doerner M., Materiały malarskie i ich zastosowanie, Warszawa 1975
8. Smith R., Tajemnice warsztatu artysty, Warszawa 1994
9. Ślesieński W., Techniki malarskie-społwa organiczne, 1984
10. Rzepińska M., Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Kraków 1983
11. Zeugner G., „Barwa i człowiek”

**Literatura uzupełniająca:**

1. Chrzanowska Pieńkowska J., Sowińska T., Jan Cybis 1897-1972, Warszawa 1997
2. Poprzęcka M., Akademizm, Warszawa, 1977
3. Leksykon malarstwa od A do Z, Warszawa, 1992
4. Anafam D.A., Techniki Wielkich mistrzów Malarstwa, Warszawa, 2004, 2006

**Pomoce naukowe:** Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na malarstwo i rysunek, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... <i>wykładach</i>	X	X	... [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	[h]	X
Udział w .... <i>ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych</i>	X	X	120 [h]
Samodzielne przygotowanie się do .... <i>ćwiczeń</i>	X	5 [h]	X
Udział w konsultacjach	5 [h]	X	X
Przygotowanie do .... <i>zaliczenia / egzaminu</i>	X	10 [h]	X
Udział w .... <i>egzaminie / zaliczeniu</i>	5[h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10 [h]/ 0.5 ECTS	15 [h]/ 0.5 ECTS	120[h]/ 5 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	6 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi