

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Aneks do dyplomu	
Gr/O/II/ST/B2.2			Annex to the diploma	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek w zakresie		Grafika		
Poziom studiów		drugi		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		stacjonarna		
Semestr / semestry		3,4		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa przedmiotów kierunkowych		
Status przedmiotu		Do wyboru		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	8 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	120 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		4ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		8 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafiki wpisanych na na w/w semestry		
Jednostka prowadząca		Katedra Grafiki i Projektowania		
Koordynator		prof. Andrzej Markiewicz		
Osoby prowadzące		prof. Andrzej Markiewicz, dr hab. Andrzej Brzegowy, dr Katarzyna Pietrzak		
Adres strony internetowej pjo		wws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		amarkiewicz@autograf.pl ; 48 3617855 lub 75		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Kształcenie polega na rozwijaniu zagadnień technicznych i artystycznych oraz udoskonalanie zdobytych na wcześniejszym etapie kształcenia efektów. Ma mu to ułatwić zrozumienie, przekształcenie i transpozycję swojej wiedzy i umiejętności do nowych kreacji artystycznych wynikających z rodzaju wybranej specjalności jako wiodącego elementu dyplomu magisterskiego a także twórcze przedstawianie rozwiązań problemów estetycznych i formalnych w obszarze szeroko rozumianej grafiki. Program przedmiotu zawiera także wiadomości z historii poszczególnych technik oraz aktualności dotyczące grafiki a także ogólne pojęcia i zasady funkcjonujące w grafice.
Treści programowe:	Zajęcia mają stworzyć warunki do samodzielnego i kreatywnego myślenia, rozwijać umiejętności formowania wypowiedzi plastycznej technikami, technologiami i środkami wyrazu adekwatnymi do podejmowanego tematu, kształtować świadomość artystyczną i intelektualną studenta. - praktyczne poznawanie możliwości warsztatu cyfrowego w grafice artystycznej, rysunku, malarstwie, grafice projektowej. -poznawanie metod pracy grafika w kontekście tradycyjnej grafiki, uwzględnienie problemów koloru i techniki jego przetwarzania; -łączenie różnych typów grafiki (wektorowa, rastrowa) z tradycyjnymi technologiami grafiki artystycznej. - wieloetapowa praca w programach graficznych poprzez sposoby zapisywania plików wielowarstwowych; - techniki druku cyfrowego; - obserwacja i ocena form naturalnych i kreowanych; - poszukiwanie nowych form wyrazu plastycznego z wykorzystaniem różnych technik graficznych, rysunkowych, malarskich, projektowych oraz materiałów i środków wyrazu artystycznego.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Metody: problemowe (prelekcja, opis), eksponujące (prezentacja multimedialna), praktyczne (ćwiczenia)
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Prezentacja kompletu prac wykonanych prawidłowo pod względem technicznym, kreatywnym i zgodnie z zagadnieniami plastycznymi, aktywność na zajęciach, samodzielność pracy. Zestaw prac.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące procesu twórczego, oraz zagadnienia z zakresu problemów plastycznych, technicznych i technologicznych w rysunku, a także wie jakie są kryteria obiektywnego analizowania i oceniania prac rysunkowych	K_WG02 K_WG08 K_WG03 K_WK09	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe
U1	Analizuje zagadnienie i zjawisko dotyczące aktywności twórczej w stosowaniu nowych i eksperymentalnych technologii rysunkowych	K_UW01 K_UW02 K_UW04	pracownia artystyczna	Rozmowa / Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U2	Umie zastosować w praktycznym działaniu nowe ,peryferyjne i eksperymentalne techniki plastyczne w rysunku rozwijające twórcze, spontaniczne myślenie i działanie,	K_UW06 K_UW14	pracownia artystyczna	Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
U3	Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	K_UW12	pracownia artystyczna	Projekt /zestaw prac graficznych	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
K1	Potrafi zastosować kryteria obiektywnego oceniania dzieł sztuki oraz bronić przy pomocy naukowych argumentów swoich poglądów i	K_KK03 K_KK06 K_KK09			

	przekonań na temat sztuki				
K2	Ma ukształtowaną postawę tolerancyjną dla różnych rozwiązań artystycznych.	K_KK04 K_KK07	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG02++; K_WG08+; K_WG03++; K_WK09++; K_UW01+++; K_UW02+++;K_UW04+++; K_UW06+;K_KK03++; K_KK06+ K_KK09++; K_KK04++ K_KK07++; K_UW12++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe					
<p>Literatura podstawowa: Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, Psychologia twórczego oka, Warszawa 1978; Boruta T., Szkoła Patrzenia, Jedność, 2003; Czarnocka K. Półtora wieku grafiki polskiej, WP 1962 Daszyńska M., Techniki graficzne (powielane i odbijane), Warszawa1992 Jakimowicz I., Współczesna grafika polska, Warszawa1975 Jurkiewicz A. ,Podręcznik metod grafiki artystycznej, Warszawa1977 Kandyński W., Punkt i linia a płaszczyzna, Warszawa, Państ. Instytut Wydawniczy, 1986; Krejca A., Techniki sztuk graficznych , Warszawa1984 O sztuce nowej i najnowszej, A. Włodarczyk-Kulak, M. Kulak, wyd. PWN Warszawa 2010; Rzepińska M., Studia z teorii i historii koloru, Kraków, Wydawnictwo Literackie, 1966; Stopczyk St., Spotkanie z grafiką, PZWS 1971 Strzebiński W., Teoria widzenia, Kraków, Wydaw. Literackie, 1974; Techniki wielkich mistrzów malarstwa, 2006, Arkady.</p> <p>Literatura uzupełniająca: Demianowicz Uspienski P., Czwarty wymiar, słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 2001; Gombrich E. H., O sztuce, Rebis, Poznań 2008; Psychofizjologia widzenia, A. Mączyńska-Frydryszek (red), ASP, Poznań 2001; Werner J., Technika i technologia sztuk graficznych, Warszawa 1972 Wróblewska D., Polska grafika współczesna, Warszawa 1983</p> <p>Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na grafikę warsztatową, cyfrową, komunikację wizualną, multimedia, katalogi wystaw, projekcje multimedialne.</p>					

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... <i>wykładach</i>	X	X	0 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	0[h]	X
Udział w <i>ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych</i>	X	X	120 [h]
Samodzielne przygotowanie się do <i>ćwiczeń</i>	X	80 [h]	X
Udział w konsultacjach	20 [h]	X	X
Przygotowanie do <i>zaliczenia / egzaminu</i>	X	15 [h]	X
Udział w <i>egzaminie / zaliczeniu</i>	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25 [h]/ 0,85 ECTS	95 [h]3,15ECTS	120[h]/ 4ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	8 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22