

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS) - WZÓR II

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Doktryny i krytyka artystyczna	
Gr/O/II/NST/A.3			Doctrine and Art Criticism	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Grafika		
w zakresie				
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		Studia niestacjonarne		
Semestr / semestry		III		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	20 [h]	2 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			1 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	związany z działalnością artystyczną prowadzoną w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		2 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne				
Jednostka prowadząca		Wydział Sztuki, Katedra Malarstwa i Rysunku		
Koordynator		dr Kazimierz M. Łyszcz		
Osoby prowadzące		dr Kazimierz M. Łyszcz		
Adres strony internetowej pjo		wydzialsztuki.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		k.lyszcz@uthrad.pl, tel. 48 3617882		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<p>Umiejętność interpretowania dzieła sztuki i pogłębionego namysłu nad informacją wizualną, formułowania własnych przemyśleń i komentarzy w postaci tekstu krytycznego; Kształcenie umiejętności językowych dla opisu i komentowania zjawisk artystycznych; Poznanie uwarunkowanej historycznie zmienności form i sposobów uprawiania krytyki artystycznej; Zrozumienie wpływu krytyki artystycznej na sposoby interpretowania zjawisk sztuki i postawy jej odbiorców; Znajomość najważniejszych doktryn i koncepcji artystycznych w sztuce nowoczesnej; Wpływ idei estetycznych na praktykę artystyczną.</p>
Treści programowe:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Krytyka a społeczeństwo, formy krytyki 2. Ewolucja i rodzaje krytyki artystycznej: filozofów, literatów, poetów, ekspertów 3. Teorie sztuki w renesansie, manieryzmie, baroku, klasycyzmie 4. Romantyzm - nowa koncepcja sztuki i artysty w społeczeństwie 5. Rola czynników zewnętrznych: polityka, państwo, mecenat na charakter krytyki 6. Formowanie się doktryn estetycznych w kontekście czynników instytucjonalnych sztuki i poza nimi 7. Wpływ tendencji modernistycznych na kształtowanie się doktryn estetycznych i artystycznych 8. Wpływ tekstów krytycznych na program i działalność ugrupowań artystycznych: impresjonizm, kubizm, surrealizm, neoawangarda, konceptualizm, postmodernizm 9. Analizy tekstów krytycznych dotyczących twórczości wybitnych artystów polskich (S. Wyspiański, J. Malczewski, J. Nowosielski) i zagranicznych (P. Picasso, S. Dali) 10. Najważniejsze i najbardziej wpływowe doktryny artystyczne XX wieku: kubizm, futuryzm, surrealizm, neoplastycyzm, pop art, konceptualizm, sztuka krytyczna 11. Obecność krytyki w mass mediach: prasa, film, radio, telewizja, Internet.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p>Wykład z wykorzystaniem materiałów audiowizualnych, aktywizowanie studentów poprzez dyskusję na określony temat</p>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pisemna praca kontrolna (60%) 2. Aktywność na zajęciach (20%) 3. Frekwencja (20%)

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Posiada pogłębioną wiedzę na temat stylów i kierunków artystycznych modernizmu, definiuje i charakteryzuje ich założenia ideowe	K_WG01	wykład	esej/projekt	egzamin ustny
W2	Rozpoznaje główne typy krytyki artystycznej i potrafi powiązać je z odpowiednimi kierunkami w sztuce	K_WG07	wykład	esej/projekt	egzamin ustny
U1	Posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu krytycznego i potrafi dokonać jego interpretacji	K_UW11	wykład	esej/projekt	egzamin ustny
U2	Opracowuje założenia ideowe określonego materiału artystycznego i formułuje swoje sądy i przemyślenia w postaci samodzielnego tekstu krytycznego	K_UK01	wykład	esej/projekt	egzamin ustny
K1	Jest gotów do wypełniania roli społecznej		wykład	esej/projekt	egzamin ustny

	absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej.	K_KR15			
K2	Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego. Inicjowania działań na rzecz interesu społecznego.	K_KO12	wykład	esej/projekt	egzamin ustny
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG01 ++, K_WG07 ++, K_UW11 ++, K_UK01 ++, K_KR15 ++, K_KO12 ++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

1. *Artyści o sztuce*, red. E. Grabska, H. Morawska, Warszawa 1969
2. Barthes R., *Krytyka i prawda*, przeł. M. Błońska, w: *Współczesna teoria badań literackich za granicą*, t. II, Kraków 1976
3. *Dzieje krytyki artystycznej i myśli o sztuce*, Warszawa 2009
4. Dziemidok B., *Główne kontrowersje estetyki współczesnej*, Warszawa 2002
5. Greenberg C., *Obrona modernizmu*, Kraków 2003
6. Janicka K., *Światopogląd surrealizmu*, Warszawa 1985
7. Juskiewicz P., *Od rozkoszy historiozofii do gry w nic. Polska krytyka artystyczna czasu odwilży*, Poznań 2005
8. Morawska H., *Francuscy pisarze i krytycy o malarstwie 1820-1876*, t. 1. *W poszukiwaniu nowoczesności*, t. 2. *Antologia. Romantyzm*, t. 3. *Antologia. Realizm*, Warszawa 1977
9. Porębski M., *Granica współczesności 1909-1925*, Warszawa 1989
10. Porębski M., *Krytycy i sztuka*, Kraków 2004
11. Porębski M., *Nowosielski*, Kraków 2003
12. Porębski M., *Pożegnanie z krytyką*, Warszawa 1966
13. *Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700-1870*, red. E. Grabska

Literatura uzupełniająca:

1. Baugarth Ch., *Futuryzm*, Warszawa 1978
2. Burger P., *Teoria awangardy*, Kraków 2006
3. Danto A. C., *Świat sztuki. Pisma z filozofii sztuki*, Kraków 2006
4. Janicka K., *Surrealizm*, Warszawa 1986
5. Juszczak W., *Malarstwo polskiego modernizmu*, Gdańsk 2004
6. Margolis J., *Czym w gruncie rzeczy jest dzieło sztuki?*, Kraków 2004
7. *Moderniści o sztuce*, opr. E. Grabska, Warszawa 1971
8. Naylor G., *Bauhaus*, Warszawa 1988
9. Okoń W., *Stygnała planeta. Polska krytyka artystyczna wobec malarstwa historycznego i historii*, Historia Sztuki XVI., Wrocław 2009
10. Porębski M., *Kubizm. Wprowadzenie do sztuki XX wieku*, Warszawa 1986
11. Richter H., *Dadaizm. Sztuka i antysztuka*, Warszawa 1986
12. *Teksty o malarzach. Antologia polskiej krytyki artystycznej 1890-1918*, red. W. Jaworska, W. Juszczak, Wrocław 1976

Aktualne i archiwalne czasopisma o sztuce: „Arteria”, „Format”, „Exit”, „Obieg”, „Arteon”, „2+3D”, „Rzeźba Polska”, „Sztuka”, „Projekt”, „Przegląd Artystyczny”, „Art in America”, „Kunstforum”, „Artforum”.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	20 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	20 [h]	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	X
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	X	X
Udział w konsultacjach	3 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	10 [h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	2 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	5 [h]/ 0.2 ECTS	30 [h]/ 1 ECTS	20[h]/ 0,8 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS		

--