

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Media rysunkowe	
Gr/O/II/NST/B1.1			Drawing media	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Grafika		
w zakresie				
Poziom studiów		drugi		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarna		
Semestr / semestry		1,2,3		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa przedmiotów kierunkowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	9 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	120 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		4ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		9 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafiki wpisanych na na w/w semestry		
Jednostka prowadząca		Katedra Grafiki i Projektowania		
Koordynator		prof. Andrzej Markiewicz		
Osoby prowadzące		prof. Andrzej Markiewicz, dr hab. Andrzej Brzegowy, dr Katarzyna Pietrzak		
Adres strony internetowej pjo		wvs.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		amarkiewicz@autograf.pl ; 48 3617855 lub 75		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Kształcenie polega na stopniowym wyrażaniu idei z pomocą rysunku, tak by środki wykorzystywane w tym medium rysunkowe były równie ważne jak wypowiedziana myśl. Wykonywane ćwiczenia mają umożliwić studentom określenie własnej odrębności artystycznej. Anegdota zawarta w tematach ma być pretekstem do poszukiwania różnorodnych rozwiązań. Dlatego istotna jest pierwsza faza pracy, w której studenci sporządzają szkice i zastanawiają się nad sposobami realizacji. Temat ma być impulsem do przemyślnych aranżacji, zestawiania przedmiotów - symboli, zastanowienia się nad relacją między przedmiotem a przestrzenią, i do zgłębiania innych możliwości jakie daje „literatura” w połączeniu z środkami rysunkowymi. Narzędzie rysujące ma ułatwić zapis, uczynić język tego utworu „zrozumiałym”.
Treści programowe:	Studyjne ujmowanie obserwowanej i analizowanej rzeczywistości, jej interpretacja i przetwarzanie twórcze, traktowanie rysunku jako autonomicznej formy wypowiedzi artystycznej pozwalającej na pełną wypowiedź przy jednoczesnym ukazaniu jego możliwości związanych z wykorzystywaniem rysunku w poszukiwaniach interdyscyplinarnych; pracę studentów charakteryzuje nacisk na obserwację i uchwycenie odpowiedniego charakteru, nastroju, proporcji uwzględniając wartości rysunkowe i graficzne; ponadto realizowane są ćwiczenia poza pracownią: szkice postaci, szkice sytuacyjne, studium twarzy(autoportret) z uwzględnieniem charakterystycznych cech, zadania domowe mają na celu rozwijanie samodzielnego myślenia a zarazem przygotowują do indywidualnej pracy własnej. Stosowanie niekonwencjonalnych technik rysunkowych, wykorzystanie druku, szablonu, fotografii jako podobrazia rysunkowego. Zagadnienie budowy powierzchni płaskich w kontekście komponowania zapisu na płaszczyźnie (kwadrat, prostokąt, koło). Typy kompozycji: zamknięta – otwarta, statyczna – dynamiczna, zrównoważona – niezrównoważona-centralna, konstruowanie prostych brył graniastych, w zależności od usytuowania na płaszczyźnie. Zapis linearny zróżnicowany natężeniem linii. Światło czynnikiem kształtującym cechy przedmiotu i przedmiotów, Problematyka powstawania bryły, istota waloru, Konstruowanie przestrzeni, Kontrasty. Interpretacja zjawiska – subiektywna kreacja w oparciu o zdobytą wiedzę i środki.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Metody: problemowe (prelekcja, opis), eksponujące (prezentacja multimedialna), praktyczne (ćwiczenia)
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Prezentacja kompletu prac rysunkowych wykonanych prawidłowo pod względem technicznym, kreatywnym i zgodnie z zagadnieniami plastycznymi, aktywność na zajęciach, samodzielność pracy. Zestaw rysunków z pracowni nim. 10 prac.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące procesu twórczego, oraz zagadnienia z zakresu problemów plastycznych, technicznych i technologicznych w rysunku, a także wie jakie są kryteria obiektywnego analizowania i oceniania prac rysunkowych	K_WG02 K_WG08 K_WG03 K_WK09	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe
U1	Analizuje zagadnienie i zjawisko dotyczące aktywności twórczej w stosowaniu nowych i eksperymentalnych technologii rysunkowych	K_UW01 K_UW02 K_UW04	pracownia artystyczna	Rozmowa / Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U2	Umie zastosować w praktycznym działaniu nowe ,peryferyjne i eksperymentalne techniki plastyczne w rysunku rozwijające twórcze, spontaniczne myślenie i działanie,	K_UW06	pracownia artystyczna	Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
U3	Posiada praktyczne umiejętności w zakresie wzbogaconych i złożonych technik rysunkowych.	K_UK14 K_UO18	pracownia artystyczna	Projekt /zestaw prac graficznych	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
K1	Potrafi zastosować kryteria obiektywnego	K_KK03			

	oceniania dzieł sztuki oraz bronić przy pomocy naukowych argumentów swoich poglądów i przekonań na temat sztuki	K_KK06 K_KK09			
K2	Ma ukształtowaną postawę tolerancyjną dla różnych rozwiązań artystycznych.	K_KK04 K_KK07	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG02++; K_WG08+; K_WG03++; K_WK09++; K_UW01+++; K_UW02+++; K_UW04+++; K_UW06+; K_K_KK03++; K_KK06+ K_KK09++; K_KK04++ K_KK07++;; K_UK14++; K_UO18++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe					
<p> Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, Warszawa 1978 Bartel K. Perspektywa malarska, Warszawa 1958; Bukowski J., Podstawy wobec sztuki najnowszej, Warszawa 1981 Czerwiński M., Samotność sztuki, Warszawa 1975 Kowalska B., Twórcy – postawy, Kraków 1981 L. da Vinci Traktat o malarstwie, , tłum. M. Rzepińska, Gdańsk 2006; Mączyńska-Frydryszek A. (red)Psychofizjologia widzenia, , ASP, Poznań 2001; Read H., Sens sztuki, Warszawa 1994 Strzemiński W., Teoria widzenia, Kraków 1969 Sterling Ch. Martwa natura, , Warszawa 1998; Tessig K., Techniki rysunku, Warszawa 1982 Historia portretu, praca zbiorowa, Warszawa 2001; </p> <p> Literatura uzupełniająca: Hockney D. Wiedza tajemna, , tłum. J. Holzman, Kraków, 2006; Gadamer, H.G.,Prawda i metoda tłum. B. Baran, Kraków 1993 r. Ślesiński W. Techniki malarskie... t. 1 i 2, , Warszawa 1983 r. Czasopisma: „Sztuka PL”, „Format”, „Arteon”, itp. Albumy oraz katalogi z wystaw. </p>					

Naład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... <i>wykładach</i>	X	X	0 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	0[h]	X
Udział w <i>ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych</i>	X	X	120 [h]
Samodzielne przygotowanie się do <i>ćwiczeń</i>	X	110 [h]	X
Udział w konsultacjach	20 [h]	X	X
Przygotowanie do <i>zaliczenia / egzaminu</i>	X	15 [h]	X
Udział w <i>egzaminie / zaliczeniu</i>	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25 [h]/ 0,85 ECTS	125 [h]4,15ECTS	120[h]/ 4ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	9 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22