

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Media fotograficzne	
Gr/O/II/ST/A.6			Photographic media	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Grafika		
w zakresie				
Poziom studiów		drugi		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		stacjonarna		
Semestr / semestry		1,2		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa przedmiotów podstawowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	4ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	30+30 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		1 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		4 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafika wpisanych na na w/w semestry		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów cyfrowych i struktur przestrzennych		
Koordynator		dr hab. Marek Guz prof. nadzw.		
Osoby prowadzące		dr Szymon Piasta, mgr Liudmyla Ovsienko		
Adres strony internetowej pjo		wws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		m.guz@uthrad.pl; 48 3617837		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

<p>Cel kształcenia:</p>	<p>Wprowadzenie studenta w problematykę dokumentacji oraz obrazowania i budowania wypowiedzi plastycznej środkami fotograficznymi. Program nauczania dostosowany został do potrzeb studentów kierunku Grafika. Dlatego też zawiera treści programowe szczególnie użyteczne w przyszłej pracy projektanta stron internetowych, grafiki użytkowej lub po prostu fotografa. Przede wszystkim ma nauczyć podstaw poprawnego dokumentowania swoich prac i szeroko pojętej fotografii wydawniczej. Zajęcia z przedmiotu Media fotograficzne zostały zaplanowane tak, by w trakcie kursu student otrzymał wszystkie niezbędne informacje dla początkującego adepta fotografii przedmiotu lub pomieszczeń.</p>
<p>Treści programowe:</p>	<p>Zajęcia są prowadzone niejako dwutorowo, gdyż już od pierwszych spotkań rozpoczyna się cykl wykładów z teoretycznych podstaw fotografii. Kurs ten obejmuje następujące pojęcia i zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podstawowe informacje z historii fotografii - camera obscura i fotografia otworkowa - funkcje fotografii - ewolucja aparatu fotograficznego - zasada działania i rodzaje materiałów światłoczułych (analogowych i cyfrowych) - budowa kamery fotograficznej (rodzaje migawek, podział obiektywów i rodzaje soczewek, przesłona i jej działanie, pryzmaty itp.) - parametry ekspozycji (ISO, przesłona, czas naświetlania) i ich funkcja w kształtowaniu obrazu fotograficznego - głębia ostrości oraz pojęcie odległości hiperfokalne - obiektywy – funkcje, podział, parametry, działanie i typy - filtry fotograficzne - balans bieli (temperatura światła sposoby jej mierzenia i klasyfikacji) - atelier fotograficzne i podstawowe zasady pracy z oświetleniem studyjnym - kalibracja lamp i temperatury kolorów - pomiar mocy światła zastanego i błyskowego - synchronizacja różnych typów aparatów fotograficznych z oświetleniem studyjnym - sposoby łączenia aparatów z lampą błyskową (przewodowe i bezprzewodowe) - praca z małymi i dużymi systemami oświetlenia. <p>Drugim odbywającym się równocześnie torem przygotowania studentów do pracy z aparatem fotograficznym są zajęcia praktyczne, które w trakcie trwania wykładów ograniczają się jedynie do wykonywania przez nich zajęć domowych. Zadania te mają dwutygodniowy termin realizacji. Tematy te są otwarte i mają zachęcić studenta do kontaktu z fotografią.</p> <p>Tematy krótkoterminowe często ulegają zmianom ze względu na dopasowanie ich do preferencji indywidualnych grupy i ewentualnej potrzeby dodatkowej motywacji członków kursu). Oceniane są po są na co drugich zajęciach podczas wspólnej pogadanki. Ocenie podlegają nie tylko postępy, sposób kadrowania i trafność doboru kompozycji kadru ale przede wszystkim ideę, treść i pomysł na cały zestaw prezentowanych zdjęć. Fotografie w formie cyfrowej oglądane i omawiane są w grupie. Każdy z uczestników korekty może, a nawet powinien zabrać głos w sprawie prac innych studentów.</p> <p>Przykłady tematów krótkotrwałych:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>...o sobie</i> 2. <i>Patrzę w prawo, patrzę w lewo, patrzę w górę, patrzę w dół</i> 3. <i>Zielony</i> 4. <i>Pamiętniki</i> 5. <i>Dotyk</i> 6. <i>Nie-biały</i> 7. <i>Razem</i> 8. <i>Osobno</i> <p><i>itp.</i></p> <p>Tematy ćwiczeń długoterminowych podawane i omawiane są na pierwszych zajęciach. Mają zostać oddane w postaci wywołanych i w odpowiedni sposób przygotowanych zastawów fotogramów podczas wspólnego zaliczenia na koniec semestru.</p> <p>Przykładowe tematy całosemestralne (semestr zimowy):</p>

	<p><i>Zaprezentuj dwa zestawy zdjęć na poniższe tematy:</i></p> <p>1. <i>Właściwości światła. Postaraj się za pomocą oświetlenia zastanego dziennego lub sztucznego w jak najciekawszy sposób utrwalić atmosferę danej przestrzeni. W miarę możliwości uchwycić jak najwięcej rodzajów właściwości światła.</i></p> <p>2. <i>Kontrast. Wykonaj zdjęcia obrazujące osobiste spojrzenie na kontrast plastyczny. Zwróć szczególną uwagę na oryginalność pomysłu.</i></p> <p>Przykładowe tematy całosemestralne (semestr letni):</p> <p><i>Zaprezentuj dwa zestawy zdjęć na poniższe tematy:</i></p> <p>1. <i>Człowiek w jego naturalnym środowisku. Reportaż.</i></p> <p>2. <i>Portret. Wykonaj serię zdjęć poświęconych twarzy jednej lub kilku twarzy. Studium portretu w świetle błyskowym atelier fotograficznego</i></p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Metody: problemowe (prelekcja, opis), eksponujące (prezentacja multimedialna), praktyczne (ćwiczenia)
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Pod koniec pierwszego semestru studenci zobowiązani są do napisania testu z wiedzy o technologicznych podstawach fotografii zawierającego tylko informacje wcześniej podane w formie wykładu. Test przygotowany jest tak by w dziesięciu pytaniach zamkniętych i jednym otwartym zawrzeć treści dotyczące podstaw teoretycznych, a także sprawdzić umiejętność logicznego myślenia kategoriami fotograficznymi.</p> <p>Terminy zaliczeń (datyienne i godziny) znane są studentom już na drugich zajęciach każdego semestru przez co, każdy uczestnik kursu od samego początku może dobrze rozplanować czas przeznaczany na poszczególne ćwiczenia według indywidualnych predyspozycji.</p> <p>Podstawą zaliczenia przedmiotu są: aktywne uczestnictwo w zajęciach, korekta, realizacja ćwiczenia w terminach obowiązujących, dostarczenie dokumentacji na płycie CD (DVD-R) z okładką.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie wiedzę w zakresie podstaw technologii fotografii studyjnej i plenerowej oraz wiedzę na temat zasad komponowania kadru a także typów i rodzajów kompozycji.	K_WG01 K_WG03 K_WG04 K_WG07 K_WG08	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe
U1	Potrafi stopniu podstawowym wykorzystać umiejętność pracy w atelier fotograficznym.	K_UW01 K_UW02 K_UW03 K_UW04	pracownia artystyczna	Rozmowa / Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U2	Potrafi w stopniu podstawowym wykorzystać umiejętność samodzielnej pracy z aparatem fotograficznym w plenerze.	K_UW01 K_UW02 K_UW04 K_UW07	pracownia artystyczna	Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
K1	Jest gotów do efektywnego działania w obszarze świadczenia usług mając świadomość ograniczeń i zasad etyki zawodowej. Potrafi znaleźć się na rynku pracy, a co za tym idzie dopasować się do wymagań tego rynku. Rozumie potrzebę i funkcje fotografii w społeczeństwie.	K_KK01 K_KK02 K_KK03 K_KK04 K_KK09	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG02++; K_WG03+; K_WG04+; K_WG07+; K_UW01+++; K_UW02+++; K_UW03+; K_UW04+++; K_UW07+++; K_KK01++; K_KK02++; K_KK03+; K_KK04+ K_KK09++;					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p>A. H. Hoy, Wielka księga fotografii, Warszawa 2006</p> <p>N. Rosenblum, Historia fotografii światowej, Bielsko-Biała 2005</p> <p>S. Sontag, O fotografii, Kraków 2009</p> <p>Praca zbiorowa, Historia fotografii od 1839 do dziś, Kolonia 2010</p> <p>Strony internetowe: www.fotografuj.pl, www.worldpressphoto.com</p>
Literatura uzupełniająca:

R. Barthes, Światło obrazu, Warszawa 1996.
W. Dederko, Sztuka fotografowania, Warszawa COK 1986
W. Dederko, Oświetlenie w fotografii, Warszawa COK 1986
A. Seininger, Nauka o fotografii, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1987
N. Freenan, Fotografia studyjna, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... <i>wykładach</i>	X	X	0 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	0[h]	X
Udział w <i>ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych</i>	X	X	60 [h]
Samodzielne przygotowanie się do <i>ćwiczeń</i>	X	25 [h]	X
Udział w konsultacjach	25 [h]	X	X
Przygotowanie do <i>zaliczenia / egzaminu</i>	X	5 [h]	X
Udział w <i>egzaminie / zaliczeniu</i>	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	30 [h]/ 1 ECTS	30 [h]/ 1ECTS	60[h]/ 2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	4 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22