



UNIWERSYTET
TECHNOLOGICZNO-HUMANISTYCZNY
im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu

WYDZIAŁ SZTUKI

PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU Grafika

**NA STUDIACH DRUGIEGO STOPNIA
STACJONARNYCH I NIESTACJONARNYCH
O PROFILU OGÓLNOAKADEMICKIM**

Radom 2019 r.

Spis treści:

I. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW

1. Nazwa kierunku studiów
2. Klasyfikacja ISCED
3. Poziom studiów
4. Poziom PRK
5. Profil studiów
6. Dyscyplina artystyczna
7. Procentowy udział liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS określonych w programie studiów
8. Koncepcje kształcenia
 - a. Cele kształcenia
 - b. Zgodność koncepcji kształcenia z misją i celami strategicznymi Uczelni, potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy lub prowadzonymi w jednostce badaniami
 - c. Wzorce krajowe lub/i międzynarodowe wykorzystane przy opracowywaniu programów studiów
 - d. Główne założenia i cele polityki jakości oraz wpływ jej realizacji na doskonalenie koncepcji kształcenia, w tym rola i znaczenie interesariuszy zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia
9. Wymagania wstępne – oczekiwane kompetencje kandydata i zasady rekrutacji
10. Tytuł zawodowy nadawany absolwentom studiów:
11. Możliwości zatrudnienia i kontynuowania kształcenia przez absolwentów

II. OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

1. Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się do uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia określonych w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji oraz charakterystyk drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 tej ustawy.
2. Tabela pokrycia charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się przez kierunkowe efekty uczenia się (KEU)

III. OPIS PROGRAMU STUDIÓW

1. Forma studiów
2. Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów
3. Liczba semestrów
4. Struktura studiów
5. Opis poszczególnych przedmiotów
6. Matryca efektów uczenia się
7. Plan studiów
8. Sumaryczne wskaźniki ilościowe charakteryzujące program studiów
9. Praktyka
10. Zasady rejestracji na kolejny semestr oraz dozwolony deficyt punktów ECTS po poszczególnych semestrach.

11. Zasady dyplomowania.

I. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW

1. **Nazwa kierunku studiów:**
Grafika
2. **Klasyfikacja ISCED:**
0213 sztuki plastyczne
3. **Poziom studiów:**
drugiego stopnia
4. **Poziom PRK:**
7
5. **Profil studiów:**
ogólnoakademicki
6. **Dyscyplina artystyczna:**
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
7. **Procentowy udział liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS określonych w programie studiów:**
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 100%
8. **Koncepcje kształcenia.**

a. Cele kształcenia:

Celem kształcenia na studiach drugiego stopnia na kierunku Grafika jest kontynuacja i rozwijanie wiedzy, umiejętności i kompetencji zdobytych na pierwszym stopniu niniejszego kierunku.

Absolwent kierunku Grafika II stopnia posiada wiedzę i kompetencje twórcze w stopniu zaawansowanym w zakresie projektowania form wizualnych na potrzeby tradycyjnych i nowych mediów. Potrafi je wykorzystywać w opracowywaniu form użytkowych, artystycznych, a także kulturotwórczych.

Dzięki korelacji w ramach programu studiów zajęć artystycznych, języka obcego, współczesnych technologii informatycznych oraz podstaw wiedzy o prawie autorskim, absolwent kierunku jest wyposażony w holistyczne możliwości kreacji w oparciu o wykorzystanie zróżnicowanych narzędzi twórczych.

W ramach zajęć przekazywana jest szczegółowa wiedza z zakresu filozofii, nowych trendów panujących w sztuce, malarstwa, rysunku, grafiki, projektowania graficznego, intermedii i multimedii. Znaczna liczba zajęć realizowanych jest w ramach specjalistycznych pracowni artystycznych co umożliwia wyposażenie studenta w praktyczne umiejętności obrazowania idei.

W zakresie umiejętności multi- i intermedialnych absolwenta, szczególny nacisk kładziony jest na praktyczne zapoznanie go z oprogramowaniem służącym do modelowania obrazu, edycji mediów

cyfrowych, fotografii, generowania obrazu 2D i 3D, projektowania stron internetowych, oraz wszelkich zastosowań DTP.

b. Zgodność koncepcji kształcenia z misją i celami strategicznymi Uczelni, potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy lub prowadzonymi w jednostce badaniami.

Wydział Sztuki poprzez kształcenie w obszarze zagadnień z dyscypliny: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki uczestniczy w szerokim spektrum działań edukacyjnych Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu. Szerzy i przekazuje wiedzę z rozmaitych dziedzin sztuki w kręgu młodego pokolenia, z użyciem współczesnych środków przekazu informacji oraz przy zachowaniu wysokich standardów nauczania. Realizuje zajęcia dydaktyczne z zakresu przedmiotów podstawowych i kierunkowych poprzez wyspecjalizowane w zakresie sztuki Katedry. Doskonalą proces dydaktyczny poprzez rozwój kadry naukowej i współpracę z innymi krajowymi i zagranicznymi uczelniami artystycznymi. Pełni funkcję ośrodka kulturotwórczego i naukowego w regionie, wychowując młodzież poprzez sztukę. Uczestniczy w pozyskiwaniu środków unijnych i ministerialnych na badania naukowe stymulujące rozwój gospodarczy, cywilizacyjny oraz społeczny.

Program studiów na kierunku Grafika II stopnia umożliwia zdobycie pogłębionej wiedzy w zakresie wybranych obszarów nauki przydatnej do formułowania i rozwiązywania zaawansowanych zadań związanych ze studiowaną dyscypliną sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki.

Absolwenci niniejszego kierunku będą przygotowani do realizacji własnych koncepcji artystycznych we współczesnym świecie mediów, poprzez wykorzystywanie wiedzy oraz na podstawie doświadczeń uzyskanych w procesie kształcenia. Absolwenci będą również zdolni do krytycznego rozumienia zjawisk artystycznych w kontekście procesów organizacyjnych, ekonomicznych oraz społecznych.

Profil ogólnoakademicki na kierunku Grafika studia II stopnia realizowany jest poprzez moduły zajęć powiązane z prowadzonymi w Wydziale badaniami naukowymi (ponad połowa programu studiów [określonego w punktach ECTS] obejmuje zajęcia służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy).

W zgodzie z misją Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu zawartą w słowach: „KU GODNEJ PRZYSZŁOŚCI”. Wydział realizuje ją poprzez:

- odkrywanie i przekazywanie prawdy,
- kształcenie studentów i doktorantów,
- prowadzenie badań naukowych,
- czynną współpracę z interesariuszami,
- szerzenie i przekazywanie wiedzy z użyciem współczesnych środków przekazu informacji i przy zachowaniu wysokich standardów nauczania,
- zapewnienie możliwości wyboru szerokiego profilu kształcenia w zależności od zdolności i oczekiwań, poprzez nauczanie na studiach wszystkich stopni,

- dążenie do poszerzania praw akademickich w zakresie wiedzy objętej profilem kształcenia Uniwersytetu,
- współpracę z innymi środowiskami akademickimi w kraju i za granicą.

c. Wzorce krajowe lub/i międzynarodowe wykorzystane przy opracowywaniu programów studiów

Opracowując program studiów II stopnia na kierunku Grafika przeprowadzono szczegółową analizę służącą weryfikacji przyjętego założenia, że tworzony opis efektów uczenia się w obszarze studiów artystycznych jest zgodny z ogólnymi efektami uczenia się zdefiniowanymi dla poszczególnych poziomów kwalifikacji w PRK oraz z zasadniczymi ustaleniami przyjętymi w „standardach” międzynarodowych w zakresie kształcenia artystów.

Przeprowadzona analiza pozwala na sformułowanie następującego wniosku:

- Zaproponowany opis efektów uczenia się odpowiada pod względem stopnia szczegółowości „standardom” międzynarodowym.

Poziom kompetencji (wiedzy, umiejętności i innych kompetencji) w zaproponowanym opisie efektów uczenia się dla studiów I stopnia jest porównywalny z wymaganiami przyjętymi zgodnie z Ramami Kwalifikacji dla Europejskiego Obszaru Szkolnictwa Wyższego.

Program studiów na kierunku Grafika studia II stopnia został opracowany z uwzględnieniem uwag i informacji uzyskanych w ramach mobilność studentów i pracowników Wydziału Sztuki (program Erasmus+) oraz informacji związanych z mobilnością absolwentów Wydziału na europejskim rynku pracy.

d. Główne założenia i cele polityki jakości oraz wpływ jej realizacji na doskonalenie koncepcji kształcenia, w tym rola i znaczenie interesariuszy zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia

Doskonalenie koncepcji kształcenia studiów na kierunku Grafika II stopnia związana jest przede wszystkim z prawidłowym funkcjonowaniem wewnętrznego systemu zapewniania jakości na poziomie Uczelni i jednostki oraz na skutecznym podnoszeniu poziomu kultury jakości kształcenia.

Obowiązujący na Uniwersytecie Technologiczno-Humanistycznym im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu Uczelniany System Zapewniania

Jakości Kształcenia oparty jest o:

- akty prawne zewnętrzne,
- akty prawne - ocena PKA,
- akty prawne wewnętrzne.

Wszystkie te akty dostępne są na stronie Uczelni.

Dodatkowo studenci Uniwersytetu mają możliwość oceny prowadzonych zajęć poprzez wypełnienie ankiety elektronicznej. Ankieta jest dostępna po zalogowaniu na platformę Wirtualna Uczelnia. Badania ankietowe opinii studentów przeprowadzane są corocznie na wszystkich wydziałach Uniwersytetu. Ich celem jest uzyskanie informacji o poziomie zajęć i

przygotowaniu kadry dydaktycznej. Pozyskana wiedza pozwala na wdrożenie odpowiednich działań służących doskonaleniu jakości kształcenia na UTH Rad.

Tego typu działaniom mają sprzyjać:

- monitorowanie planów rozwoju kierunku,
- wsparcie udzielane przez Uczelnię/jednostkę w rozwoju naukowym i zawodowym nauczycieli akademickich oraz pogłębianiu ich kompetencji dydaktycznych,
- rozwój i doskonalenie infrastruktury badawczo-dydaktycznej,
- system wspierania i motywowania studentów,
- analiza wyników nauczania w doskonaleniu procesu kształcenia i uczenia się studentów,
- zwiększenie roli i znaczenia interesariuszy zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia i jej doskonalenia.

Koncepcja monitoringu losów absolwentów kierunku Grafika na poziomie studiów II stopnia umożliwia analizę mocnych i słabych stron kształcenia na kierunku w kontekście aktualnych potrzeb rynku pracy. Uwzględnienie kryterium pracy w zawodzie i nie w zawodzie pozwala na ocenę adekwatności umiejętności dostarczanych w procesie edukacyjnym w ramach kierunku. Zebranie danych na temat kwalifikacji przydatnych i brakujących stanowi ewaluację systemów kształcenia, umożliwia jego modyfikację w kierunku większej korelacji wiedzy i umiejętności do potrzeb rynku pracy w danym zawodzie.

9. Wymagania wstępne – oczekiwane kompetencje kandydata i zasady rekrutacji.

Rekrutacja na studia drugiego stopnia na kierunek Grafika prowadzona jest zgodnie z warunkami, trybem, sposobem jej przeprowadzenia oraz w terminach ustalonych przez Senat Uczelni. Uchwała Senatu udostępniana jest nie później niż do dnia 30 czerwca roku poprzedzającego rok akademicki, w którym ma się odbyć rekrutacja.

Warunki i tryb rekrutacji dla poszczególnych kierunków studiów w UTH Radom, w tym dla kierunku studiów Grafika II stopnia, w roku akademickim 2019/2020 zostały ogłoszone uchwałami Senatu UTH Rad:

- Nr 000-4/1/2018 w sprawie: ustalenia warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji, w tym prowadzonej w drodze elektronicznej dla poszczególnych kierunków studiów w Uniwersytecie Technologiczno-Humanistycznym im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu;
- Nr 000-7/9/2018 w sprawie: dostosowania uchwały Nr 000/4/1/2018 Senatu UTH Radom z dnia 17 maja 2018 r. do wymagań określonych w ustawie z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z późn. zm. Liczbę miejsc na pierwszy rok studiów na rok akademicki 2019/2020 ustala Senat, a od roku akademickiego 2020/2021 Rektor.

Na studia drugiego stopnia na kierunku Grafika może być przyjęta osoba, która posiada dyplom ukończenia studiów (posiada tytuł zawodowy magistra lub licencjata) realizująca efekty odpowiadające charakterystykom efektów uczenia się określonym dla dziedziny sztuk plastycznych i konserwacja dzieł sztuki.

Jednocześnie wprowadza się celem sprawdzenia umiejętności i predyspozycji kandydata, dodatkowe postępowanie kwalifikacyjne. Formą sprawdzianu uzdolnień kierunkowych jest ocena prac twórczości własnej:

- oceny sprawdzianu uzdolnień kierunkowych dokonuje komisja egzaminacyjna powołana przez Dziekana Wydziału;
- przebieg sprawdzianów uzdolnień kierunkowych jest protokołowany, a wynik punktowany.

Od kandydata na kierunek Grafika II stopnia wymagane jest:

- Zaprezentowanie portfolio, w którym kandydat powinien umieścić: prace rysunkowe, malarskie, graficzne i projektowe oraz zestawy fotograficzne (w wersji analogowej lub cyfrowej), a także projekty oparte o grafikę cyfrową (fotomontaże, projekty designerskie, animację, video itp.).

10. Tytuł zawodowy nadawany absolwentom studiów magister

11. Możliwości zatrudnienia i kontynuowania kształcenia przez absolwentów

Absolwent kierunku Grafika będzie przygotowany do samodzielnych działań w szeroko pojętym przemyśle kreatywnym, realizując swoje działania, w oparciu o wiedzę z zakresu sztuk wizualnych, przy użyciu narzędzi cyfrowych. Absolwent w związku ze zdobytą wiedzą oraz na podstawie dostępnych narzędzi może samodzielnie wykonywać prace:

- w zakresie własnej działalności zawodowej;
- jako podmiot zatrudniony w jednostkach odpowiedzialnych za dostarczanie społeczeństwu dóbr i usług kultury w sektorze publicznym, prywatnym oraz organizacjach non-profit;
- jako podmiot zatrudniony w przedsiębiorstwach wytwarzających zmieniający się asortyment i korzystających na bieżąco z szeregu narzędzi i instrumentów marketingowych;
- jako podmiot zatrudniony w korporacjach reklamowo projektowych, które przyjmują zlecenia od firm zewnętrznych.

Po uzyskaniu uprawnień pedagogicznych absolwent może realizować projekty edukacyjne w szkolnictwie i placówkach edukacji pozaszkolnej.

II. OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

1. Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się do uniwersalnych charakterystyk drugiego stopnia określonych w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji oraz charakterystyk drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 tej ustawy.

KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ					
Nazwa kierunku studiów: Grafika Poziom studiów: studia drugiego stopnia Poziom kwalifikacji (PRK): 7 Profil studiów: ogólnoakademicki Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki					
Lp.	Symbol kierunkowych efektów uczenia się (KEU)	Opis efektów uczenia się dla kierunku studiów Grafika Absolwent po ukończeniu kierunku studiów (W) zna i rozumie / (U) potrafi / (K) jest gotów do:	Uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia efektów uczenia się (U) symbol	Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 PRK (S) symbol	Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 PRK dla dziedziny sztuki (S) symbol
WIEDZA (W)					
1.	K_WG01	Ma rozszerzoną i pogłębioną wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, mając na uwadze dylematy współczesnej cywilizacji.	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
2.	K_WG02	Ma rozszerzoną, pogłębioną wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, albumy, katalogi, Internet, video, itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności, oraz sztuk plastycznych.	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
3.	K_WG03	Zna i rozumie szczegółową wiedzę o tendencjach w grafice i stylach w sztuce oraz związanych z nimi tradycjami twórczymi.	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
4.	K_WG04	Zna i dysponuje oraz wykorzystuje gruntowną wiedzę dotyczącą budowy urządzeń, narzędzi, materiałów oraz ich konserwację i naprawę umożliwiającą mu dalszy artystyczny rozwój.	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
5.	K_WG05	Zna i rozumie szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac plastycznych związanych z własną specjalnością w	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG

		zakresie problematyki sztuki oraz technologii i techniki realizacji.			
6.	K_WG06	Zna i rozumie iż poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą środków ekspresji i form kreacji; jeżeli ekspresja i kreacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodne posługiwanie się środkami ekspresji w różnych kontekstach sztuk plastycznych a w szczególności grafiki.	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
7.	K_WG07	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności.	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
8.	K_WG08	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin artystycznych tworzących podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej- właściwe dla programu studiów.	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
9.	K_WG09	Zna uwarunkowania prawne, ekonomiczne związane z działalnością zawodową, w tym z rozwojem indywidualnej przedsiębiorczości.	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
10.	K_WK10	Zna i rozumie szerokie wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej problemów kompozycji plastycznej i zdolności analizowania pod tym kątem prac graficznych.	P7U_W	P7S_WK	
11.	K_WK11	W sposób pogłębiony rozumie wiedzę z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań o charakterze interdyscyplinarnym.	P7U_W	P7S_WK	
12.	K_WK12	Rozumie wpływ społecznych i cywilizacyjnych zmian na styl życia społeczności lokalnej, regionalnej, krajowej , światowej.	P7U_W	P7S_WK	
13.	K_WK13	Zna i rozumie pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego.	P7U_W	P7S_WK	
UMIEJĘTNOŚCI (U)					
14.	K_UW01	Potrafi szczególnie wysoko rozwijać osobowość artystyczną niezbędną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW

15.	K_UW02	Potrafi w trakcie realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazywać się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła plastycznego i nowości technologicznych, technicznych oraz zaawansowanych technik informacyjnych.	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
16.	K_UW03	Potrafi obsługiwać urządzenia, narzędzia graficzne, sprzęt do generowania i rejestrowania obrazu i dźwięku, swobodnego korzystania ze specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji.	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
17.	K_UW04	Potrafi samodzielnie rozwijać i wykorzystywać umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie pisemnej i słownej (także o charakterze multimedialnym) dotyczących zagadnień związanych zarówno własnej specjalności jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując umiejętność określania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
18.	K_UW05	Potrafi w sposób szczególnie komunikować się z otoczeniem i jest przygotowany do funkcjonowania i współpracy z innymi osobami w ramach zespołów twórczych, wspólnych prac i projektów, także o charakterze multimedialnym i interdyscyplinarnym oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach.	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
19.	K_UW06	potrafi i umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie projektowania i realizacji tworzonych przez siebie prac plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem grafiki.	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
20.	K_UW07	W pogłębiony sposób potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania stosując indywidualną ekspresję artystyczną.	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
21.	K_UW08	Potrafi podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych.	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
22.	K_UW09	Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
23.	K_UW10	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW

		artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.			
24.	K_UW11	Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych.	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
25.	K_UW12	Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
26.	K_UW13	Potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim.	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
27.	K_UK14	Potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informacje ze źródeł w języku obcym na poziomie B2+ oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii związanej z kierunkiem studiów.	P7U_U	P7S_UK	P7S_UK
28.	K_UK15	Potrafi tworzyć spójne wypowiedzi ustne i pisemne w języku obcym na poziomie B2+ oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii związanej z kierunkiem studiów.	P7U_U	P7S_UK	P7S_UK
29.	K_UK16	Potrafi przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł.	P7U_U	P7S_UK	P7S_UK
30.	K_UK17	Potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, prowadząc w zależności od okoliczności debatę.	P7U_U	P7S_UK	P7S_UK
31.	K_UO18	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach.	P7U_U	P7S_UO	
32.	K_UO19	Potrafi pracować i współdziałać w grupie posługującej się językiem obcym na poziomie B2+ oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii związanej z kierunkiem studiów, przyjmując w niej różne role.	P7U_U	P7S_UW	
33.	K_UU20	Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie.	P7U_U	P7S_UU	P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE (K)					

34..	K_KK01	Jest gotów być krytycznym wobec posiadanej wiedzy i odbieranych treści.	P7U_K	P7S_KK	P7S_KK
35.	K_KK02	Jest gotów uznawać znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu.	P7U_K	P7S_KK	P7S_KK
36.	K_KK03	Jest gotów do świadomego działania i wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania artystyczne; w planowaniu swojej kariery zawodowej wykorzystuje zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę oraz wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.	P7U_K	P7S_KK	P7S_KK
37.	K_KK04	Jest gotów do świadomego prowadzenia negocjacji i koordynowania właściwej organizacji wydarzenia artystycznego.	P7U_K	P7S_KK	P7S_KK
38.	K_KK05	Jest gotów, a także jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, etyczne, naukowe oraz z zakresu kultury i sztuki a także posiada umiejętność krytycznej oceny.	P7U_K	P7S_KK	P7S_KK
39.	K_KK06	Jest gotów do wykorzystania wiedzy psychologicznej oraz posiada umiejętność funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.	P7U_K	P7S_KK	P7S_KK
40.	K_KK07	Jest gotów i prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi.	P7U_K	P7S_KK	P7S_KK
41.	K_KK08	Jest gotów być w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego łączenia zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	P7U_K	P7S_KK	P7S_KK
42.	K_KK09	Jest gotów w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczyć działaniom grupowym.	P7U_K	P7S_KK	P7S_KK
43.	K_KK10	Jest gotów do zarządzania zasobami własności intelektualnej.	P7U_K	P7S_KK	P7S_KK
44.	K_KO11	Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: - rozwijania dorobku zawodu, - podtrzymywania etosu zawodu - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad.	P7U_K	P7S_KO	P7S_KO

45.	K_KO12	Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego. Inicjowania P7U_K działań na rzecz interesu społecznego.	P7U_K	P7S_KO	P7S_KO
46.	K_KR13	Jest gotów do podtrzymywania i rozwijania etosu środowisk badawczych i twórczych, w tym: - prowadzenia działalności naukowej w sposób niezależny,- respektowania zasady publicznej własności wyników działalności naukowej, z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej.	P7U_K	P7S_KR	P7S_KR
47.	K_KR14	Jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.	P7U_K	P7S_KR	P7S_KR
48.	K_KR15	Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej.	P7U_K	P7S_KR	P7S_KR

Σ Ilość efektów: 13W 20U 15K

2. Tabela pokrycia charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się przez kierunkowe efekty uczenia się (KEU).

TABELA POKRYCIA CHARAKTERYSTYK DRUGIEGO STOPNIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ PRZEZ KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ			
Nazwa kierunku: Grafika Poziom studiów: studia drugiego stopnia Poziom kwalifikacji (PRK): 7 Profil studiów: ogólnoakademicki Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki			
Lp.	Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 PRK dla dziedziny sztuki* (S)	Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 PRK (S)	Kierunkowe efekty uczenia się (KEU)
	symbol	symbol	symbol
WIEDZA (W)			
	P7S_WG	P7S_WG	K_WG01, K_WG02, K_WG03, K_WG04, K_WG05, K_WG06, K_WG07, K_WG08, K_WG09,
		P7S_WK	K_WK10, K_WK11, K_WK12, K_WK13, K_WK14, K_WK15
UMIEJĘTNOŚCI (U)			
	P7S_UW	P7S_UW	K_UW01, K_UW02, K_UW03, K_UW04, K_UW05, K_UW06, K_UW07, K_UW08, K_UW09, K_UW10, K_UW11, K_UW12, K_UW13, K_UW14, K_UW15
	P7S_UK	P7S_UK	K_UK16, K_UK17, K_UK18, K_UK19,
		P7S_UO	K_UO20, K_UO21
	P7S_UU	P7S_UU	K_UU22, K_UU23
KOMPETENCJE SPOŁECZNE (K)			
	P7S_KK	P7S_KK	K_KK01, K_KK02, K_KK03, K_KK04
	P7S_KO	P7S_KO	K_KO05, K_KO06, K_KO07, K_KO08, K_KO09, K_KO10
	P7S_KR	P7S_KR	K_KR11, K_KR12
Σ	<i>Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów; poziomu i profilu kształcenia uwzględnia wszystkie charakterystyki drugiego stopnia (ogólne) określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.</i>		

III. OPIS PROGRAMU STUDIÓW

1. Forma studiów:

studia stacjonarne | studia niestacjonarne

2. Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów:

120

3. Liczba semestrów:

studia stacjonarne - 4; studia niestacjonarne - 4

4. Struktura studiów:

A. Grupa zajęć podstawowych

B 1. Grupa zajęć kierunkowych - obowiązkowych

B 2. Grupa zajęć kierunkowych - do wyboru

D 1. Grupa zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych - obowiązkowych

D 2. Grupa zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych - do wyboru

E 1. Grupa zajęć ogólnouczeniowych - obowiązkowych

E 2. Grupa zajęć ogólnouczeniowych - ograniczonego wyboru

F. Praktyka

G. Obozy / Plenery

H. Grupa zajęć: Przygotowanie pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego

5. Opis poszczególnych przedmiotów:

- przypisane do każdego przedmiotu efekty uczenia się i ich odniesienie do efektów kierunkowych,
- formy zajęć, liczbę punktów ECTS, treści programowe oraz metody dydaktyczne,
- opis sposobu weryfikowania i oceny zakładanych efektów uczenia się osiągniętych przez studenta na poszczególnych formach zajęć (forma zaliczeń, metody sprawdzania i oceny),
- bilans nakładu pracy studenta

dostępne są w poniższych załącznikach.

- Sylabusy studia stacjonarne II stopnia - **Załącznik nr 1a**
- Sylabusy studia niestacjonarne II stopnia - **Załącznik nr 1b**

6. Matryca efektów uczenia się

Matryca efektów uczenia się, służy weryfikacji realizacji kierunkowych efektów uczenia się przez poszczególne przedmioty - **Załącznik nr 2**

7. Plan studiów

Studia stacjonarne II stopnia - **Załącznik nr 3a**

Studia niestacjonarne II stopnia - **Załącznik nr 3b**

8. Sumaryczne wskaźniki ilościowe charakteryzujące program studiów

Lp.	Sumaryczne wskaźniki ilościowe programu studiów	ECTS			
		stacjonarne		niestacjonarne	
		IGK	ZD	IGK	ZD
1.	Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana do zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów:	25,4	36,6	17,6	25
		62		42,6	
2.	Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom podlegającym wyborowi:	33			
3.	Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych:	5			
4.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana zajęciom: <ul style="list-style-type: none">związanym z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	48			
5.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana zajęciom odnoszącym się do dyscyplin, do których przyporządkowano kierunek studiów: dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	120			

Przedmiot/zajęcia (nazwa)	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin/liczba godzin zajęć dydaktycznych		Liczba punktów ECTS
		Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	
Media rysunkowe	pracowania artystyczna	215/180	210/120	9
Media malarskie	pracowania artystyczna	215/120	210/60	6
Media grafiki warsztatowej	pracowania artystyczna	160/180	150/100	10
Działania multimedialne	pracowania artystyczna	160/120	150/80	6
Projektowanie graficzne	pracowania artystyczna	325/120	330/70	6
Media rzeźbiarskie	pracowania artystyczna	190/120	185/60	6
Media fotograficzne	pracowania artystyczna	160/60	150/40	4
Techniki przetwarzania obrazu	pracowania artystyczna	135/60	125/40	5,5

Aneks	pracowania artystyczna	105/120	105/80	8
Gry i grafika interaktywna				
Komunikacja wizualna	pracowania artystyczna	265/180	260/100	9
Grafika artystyczna(warsztata)				
Seminarium dyplomowe	seminarium	55/60	50/40	4
Magisterska pracowania dyplomowa	pracowania artystyczna	250/120	250/80	8
Razem:		2235/1440	2175/940	81,5

9. Praktyka

Zgodnie z Regulaminem studiów i Ramowym Regulaminem Praktyk, praktyki zawodowe stanowią integralną część programu studiów. Zaliczenie praktyki jest warunkiem niezbędnym do zaliczenia semestru/roku, którego plan studiów przewiduje realizację praktyki zawodowej.

Praktyki zawodowe na kierunku Grafika II stopnia odbywają się w wymiarze 3 tygodni i obejmują studia stacjonarne, jak i niestacjonarne. Student kierunku Grafika realizuje praktyki do końca semestru 2 i uzyskuje 4 pkt ECTS.

Założenia praktyki są następujące:

- weryfikacja wiedzy teoretycznej, zdobytej w czasie studiów w odniesieniu do praktyki funkcjonowania różnych podmiotów gospodarczych i administracyjnych,
- poznanie specyfiki pracy w różnych instytucjach oraz na różnych stanowiskach, ze szczególnym uwzględnieniem sposobu organizacji miejsca i warsztatu pracy oraz etyki grafiki,
- rozwijanie umiejętności planowania i dobrej organizacji pracy własnej, kreatywności, innowacyjności oraz umiejętności współpracy w zespole i otwartości na innych, zgodnie ze współczesnymi tendencjami w reklamie oraz szeroko pojętej kulturze,
- poznanie specyfiki pracy w przyszłym zawodzie i uświadomienie sobie konieczności ciągłego doskonalenia zawodowego.

Rozliczanie, zaliczanie praktyk:

Praktyki podlegają zaliczeniu na ocenę. Warunkiem zaliczenia praktyki jest zrealizowanie zadań określonych w programie praktyki (sylabusie), poświadczonych przez opiekuna praktyk z ramienia instytucji, w której student odbywa praktyki, a zatwierdzonych przez Uczelnianego opiekuna praktyki.

Ponadto w celu uzyskania zaliczenia praktyk przez studenta, każdy z poniżej wymienionych elementów musi być oceniony co najmniej jako ocenę

dostateczną:

- pisemne sprawozdanie z odbycia praktyki sporządzone przez studenta;
- opinia opiekuna praktyki zawodowej z ramienia instytucji.

Student, który nie zaliczy praktyki w wyznaczonym terminie może ubiegać się o wpis warunkowy na następny semestr/rok. Szczegółowe warunki organizacji praktyki określa Regulamin Praktyk.

Praktyka może odbywać się u wybranego przez studenta przedsiębiorcy, instytucji czy organizacji, w kraju lub za granicą, której profil działania umożliwia studentowi zrealizowanie ogólnych celów praktyki, odpowiada charakterowi studiów drugiego stopnia na kierunku Grafika oraz Pracodawca potwierdzi możliwość osiągnięcia zakładanych dla praktyki efektów uczenia się. W tym celu Pracodawca powinien zaakceptować Ramowy program praktyk ustalony dla kierunku Grafika.

Studenci kierunku Grafika II stopnia odbywają praktyki przede wszystkim w instytucjach pożytku społecznego, studiach fotograficznych, drukarniach, agencjach reklamowych, telewizji, galeriach, muzeach, domach kultury lub u interesariuszy prowadzących działalność gospodarczą w wymienionym wcześniej zakresie.

Studenci z trakcie praktyk zostają zapoznani z pracą grafika/fotografa/projektanta, charakterystyką zawodu, obowiązkami oraz odpowiedzialnością zawodową i etyczną oraz sposobami komunikacji.

Informacje na temat wzorów:

- porozumienia dotyczącego odbywania praktyk,
- programu praktyk zawodowych na kierunku Grafika
- ramowego programu praktyk,
- oraz zaświadczenia z odbycia praktyki.

W/w dokumenty znajdują się na stronie Wydziału Sztuki (ws.uniwersytetradom.pl) w zakładce Studenci/Praktyki studenckie.

Uczelnia zapewnia miejsca praktyk.

Studenci studiów drugiego stopnia na kierunku Grafika mogą również samodzielnie poszukiwać miejsc odbywania praktyki oraz samodzielnie załatwiać formalności związane z jej odbyciem. Ten rodzaj pozyskiwania miejsc praktyk jest preferowany ze względu na to, że ma on na celu stymulację studentów do aktywizacji na rynku pracy, pobudzania ich inwencji, kreatywności i przedsiębiorczości w zderzeniu z trudnościami i barierami rzeczywistego rynku. Daje także szerokie spektrum możliwych miejsc odbywania praktyki, zgodnych z zainteresowaniami danego studenta, co służy większemu ich zaangażowaniu w pracę i efektywności przyswajanych umiejętności praktycznych.

Przy wyborze miejsc odbywania praktyki studenci mogą także skorzystać z pomocy Centrum Promocji Studentów i Absolwentów – Biuro Karier UTH Rad.

10. Aspekty programu studiów i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu.

Program kierunku Grafika stopnia II dzięki podejmowanym stałym działaniom polegającym na monitoringu karier absolwentów kierunku oraz współpracy z interesariuszami, jest na bieżąco dostosowywany do zmieniających się potrzeb m.in. poprzez wprowadzanie korekt w sylabusach.

Ważnym wyzwaniem jest doskonalenie wydziałowego modelu zapewniania

jakości kształcenia, którego jednym z celów jest kontrola umiędzynarodowienia pod względem instytucjonalnym, a także pod względem przeprowadzanych procedur oraz zwiększenie mobilności studentów oraz kadry akademickiej, wzmacnianie powiązań między kształceniem i badaniami.

Na Wydziale Sztuki w ramach umiędzynarodowienia:

- prowadzone były zajęcia w ramach programu Erasmus plus dla studentów z zaprzyjaźnionych uczelni partnerskich,
- realizowany jest „Zintegrowany Projekt UTH Rad.” w ramach programu operacyjnego Wiedza Rozwój Edukacja POWER/2014-2020/, a w jego ramach Wydział Sztuki realizuje dwa zadania w ramach modułu 1 i 6. Zadanie 1. Włączenie wykładowców z zagranicy w program **studiów** UTH Rad.

Zadanie 2. Tworzenie otwartych zasobów edukacyjnych w UTH Rad w celu doskonalenia jakości kształcenia. /Przeprowadzenie digitalizacji prac artystycznych pracowników dydaktycznych Wydziału Sztuki/. Szczegóły dotyczące projektu znajdują się na stronie: <https://z105ws.uniwersytetradom.pl>

11. Zasady rejestracji na kolejny semestr oraz dozwolony deficyt punktów ECTS po poszczególnych semestrach.

Zasady rejestracji na kolejny semestr oraz dozwolony deficyt punktów ECTS po poszczególnych semestrach na Wydziale Sztuki jest w pełni kompatybilny z obowiązującym Regulaminem studiów w Uniwersytecie Technologiczno-Humanistycznym im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu - załącznik do uchwały Senatu Nr 000-5/6/2019 Senatu UTH Radom z dnia 30 maja 2019 r.

I tak:

- dozwolony deficyt punktów ECTS dla kierunku Grafika studia II stopnia, nie przekracza 12 pkt ECTS, zezwala na rejestrację na następny semestr, za wyjątkiem ostatniego 4 semestru, na którym nie ma dozwolonego deficytu punktów ECTS;
- rejestrację na następny semestr/rok studiów, student otrzymuje po zaliczeniu wszystkich rygorów wynikających z harmonogramu;
- student uzyskuje rejestrację na kolejny semestr, jeżeli:
 - uzyskał łączną liczbę punktów wymaganą do zaliczenia danego semestru z deficytem punktów nie większym niż określony w programach studiów,
 - zaliczył wszystkie przedmioty obowiązkowe ujęte w planie studiów danego kierunku studiów z opóźnieniem nie większym niż dwa semestr.

12. Zasady dyplomowania

- a. Dyplom magistra uzyskuje student, który zaliczył wszystkie przedmioty przewidziane w programie studiów drugiego stopnia, zdał wszystkie egzaminy wynikające z toku studiów, wykonał pracę dyplomową magisterską oraz zaliczył Magisterską pracownię dyplomową.
- b. Praca dyplomowa magisterska powinna zawierać rozwiązanie konkretnego problemu artystycznego sformułowanego w temacie.
- c. Praca powinna też pomyślnie przejść proces weryfikacji oryginalności treści w

- niej zawartych w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym.
- d. Zasady ogólne procesu dyplomowania zawarte są w Regulaminie studiów w UTH Radom, a zasady szczegółowe zawarte są w przyjętej przez Radę Wydziału Sztuki procedurze dyplomowania.
 - e. Magisterska pracownia dyplomowa to dowolna pracownia z grupy przedmiotów specjalnościowych obieralnych i nie obieralnych, którą student realizował przynajmniej w ciągu dwóch semestrów.
 - f. Studenci zapisują się w odpowiednim Biurze Obsługi Studenta na wybrany temat pracy dyplomowej magisterskiej. W trakcie zajęć przedmiotu Magisterska pracownia dyplomowa, wyjaśniane są przez prowadzącego kolejne etapy realizacji pracy magisterskiej (może być wprowadzany nowy materiał lub poszerzany materiał już omówiony w czasie studiów) oraz omawiane i dyskutowane są kolejne etapy projektu. Prowadzący zajęcia dokonuje także bieżącej kontroli postępów w realizacji pracy.
 - g. W trakcie zajęć z przedmiotu Magisterska pracownia dyplomowa w semestrze programowo najwyższym, dyplomant zobowiązany jest do prezentacji swojego projektu artystycznego. Zaleca się wykorzystanie do tego celu nowoczesnych technik multimedialnych. Jeśli prezentacja nie została przeprowadzona lub nie uzyskała pozytywnej oceny prowadzącego, przedmiot nie może zostać zaliczony.
 - h. Student zobowiązany jest w terminie do końca prowadzenia zajęć w semestrze dyplomowym złożyć opiekunowi pracy wstępną wersję pracy dyplomowej magisterskiej. Po uwzględnieniu ewentualnych uwag opiekuna, student przekazuje opiekunowi końcową wersję projektu magisterskiego w dwóch egzemplarzach wraz z wersją elektroniczną napisaną wg wzoru przedstawionego na stronie internetowej Wydziału.
 - i. Dyplomant zostaje dopuszczony do egzaminu dyplomowego, jeżeli są spełnione następujące warunki:
 - praca dyplomowa magisterska została przyjęta przez opiekuna pracy, a potwierdzenia przyjęcia są na oryginale projektu,
 - dyplomant uzyskał wszystkie zaliczenia wymagane programem studiów,
 - dyplomant złożył w odpowiednim Biurze Obsługi Studenta podpisane oświadczenie dotyczące przestrzegania praw autorskich,
 - jeśli pisemna praca magisterska przeszła określone proceduralnie czynności antyplagiatowe,
 - dyplomant uregulował wszelkie należności finansowe wobec Uczelni.
 - j. Dziekan wyznacza recenzenta pracy dyplomowej magisterskiej. Recenzent zobowiązany jest opracować opinię w terminie nie dłuższym niż 7 dni i przekazać ją do odpowiedniego Biura Obsługi Studenta.
 - k. Dziekan nie później niż w okresie dwóch miesięcy od daty złożenia pracy, jeżeli spełnione są warunki podane w punkcie 11, powołuje komisję egzaminacyjną w składzie: przewodniczący, opiekun pracy i recenzent, określa miejsce i termin egzaminu dyplomowego.
 - l. Egzamin dyplomowy jest egzaminem ustnym. W jego trakcie student odpowiada na 3 wybranych pytań objętych planem studiów. Zakres tematyczny zagadnień związanych z egzaminem dyplomowym udostępniany jest studentom nie później niż na dwa semestry przed planowanym egzaminem. Zakres zagadnień jest opracowany i zatwierdzony przez Dziekana Wydziału zgodnie z kierunkiem i specjalnością obraną przez studenta.

Odpowiedzi na pytania są oceniane według skali podanej w Regulaminie Studiów. Dodatkowo student zobowiązany jest ustnie obronić część artystyczną pracy dyplomowej magisterskiej (zestaw grafik, rysunków, obrazów, instalacji, opracowań graficznych, itp.) oraz pracę pisemną.

- m. Po zakończeniu egzaminu dyplomowego komisja ustala ostateczny wynik studiów wg obowiązującej skali ocen:
- 20% oceny egzaminu dyplomowego – (średnia arytmetyczna ocen udzielonych odpowiedzi);
 - 20% oceny Pracy dyplomowej licencjackiej (średnia arytmetyczna ocen wystawionych przez promotora i recenzenta);
 - 60% średniej oceny z całego okresu studiów obliczonej zgodnie z postanowieniami §26 ust. 3;
- n. Na dyplomie wpisuje się ostateczny wynik studiów wyrażony słownie.
- o. Z przebiegu egzaminu dyplomowego sporządza się protokół zawierający skład komisji, temat pracy, treść zadawanych pytań i oceny udzielanych odpowiedzi, obliczenie końcowego wyniku studiów i uzyskany tytuł. Protokół stanowi załącznik do akt osobowych studenta.

W przypadku nieusprawiedliwionego nieprzystąpienia do egzaminu dyplomowego magisterskiego, lub uzyskania z egzaminu oceny niedostatecznej, Dziekan wyznacza drugi termin egzaminu jako ostateczny. Nie może on się odbyć później niż trzy miesiące od daty pierwszego. W przypadku, gdy student nie uzyska pozytywnej oceny z egzaminu dyplomowego, Dziekan wydaje decyzję o skreśleniu z listy studentów.