

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**Opis przedmiotu**

| | | | | |
|---|--------------------|---|-----------------------------------|---------------------|
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | Magisterska pracownia dyplomowa | |
| Gr/O/II/NST/H.2 | | | Master's diploma workshop | |
| Język wykładowy | | polski | | |
| Rok akademicki | | 2019/2020 | | |
| Kierunek | | Grafika | | |
| w zakresie | | - | | |
| Poziom studiów | | Studia drugiego stopnia | | |
| Profil studiów | | Ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów | | Studia niestacjonarne | | |
| Semestr / semestry | | 3, 4 | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | H. Grupa zajęć: Przygotowanie pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego | | |
| Status przedmiotu | | Obowiązkowy | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS |
| | | Wykład | [h] | 9 ECTS |
| | | Ćwiczenia | [h] | |
| | | Pracownia artystyczna | 80[h] | |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | | 5 ECTS |
| | z uprawnieniami | | | ECTS |
| | z dyscypliną | sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki | | 9 ECTS |
| Forma nauczania | | Tradycyjna | | |
| Wymagania wstępne | | Studenci kierunku Grafika | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Grafiki i Projektowania | | |
| Koordynator | | dr hab. Romuald Kołodziej, | | |
| Osoby prowadzące | | prof. Andrzej Markiewicz, dr hab. Romuald Kołodziej, dr hab. Andrzej Brzegowy, dr Michał Kurkowski, dr Katarzyna Pietrzak | | |
| Adres strony internetowej pjo | | www.ws.uniwersytetradom.pl | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | amarkiewicz@autograf.pl ; 48 3617855 lub 75 | | |

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

| | |
|--|--|
| Cel kształcenia: | Celem przedmiotu jest kształcenie polegające na rozwijaniu zagadnień artystycznych oraz udoskonalanie zdobytych umiejętności na wcześniejszym etapie kształcenia. Efektem końcowym jest zestaw prac przygotowanych do obrony stopnia magistra sztuki. |
| Treści programowe: | Zaawansowane informacje z dziedziny historii sztuki, nowych mediów, happeningu, performance i sztuki przełomu XX/XXI w. Prezentacja prac studenckich z archiwum pracowni wykonanych w różnych technologiach cyfrowych, video, projektów Web i DTP. Praktyczny wskazówki dotyczące technologii. Przegląd szkiców i koncepcji pracy magisterskiej. Indywidualny system korekt. Poszukiwanie nowych form wyrazu plastycznego z wykorzystaniem różnych technik, materiałów i środków wyrazu plastycznego. (75h 60BN) |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | <ul style="list-style-type: none"> • metody podające - wykład informacyjny, prelekcja, ; • metody aktywizujące - metoda przypadków, dyskusja dydaktyczna, • metody praktyczne - pokaz ,ćwiczenia warsztatowe |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Średnia uzyskana przez studenta z ocen za: prezentację kompletu prac wykonanych prawidłowo pod względem technicznym, kreatywnym, nowatorskim i zgodnie z zagadnieniami plastycznymi i złożeniami pracy licencjackiej, aktywność na zajęciach, samodzielność pracy. |

| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
|---|---|------------------------------------|-----------------------|--|----------------------------|
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji (zaliczeń) | Metody sprawdzania i oceny |
| W1 | Zna i rozumie zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych ze sztuką mediów i dziedzinami pokrewnymi. | K_WG02, K_WG05, K_WG07, K_WG08, | Pracownia artystyczna | zaliczenie | rozmowa |
| W2 | Zna i rozumie techniki i technologie wykorzystywane w obszarze sztuk plastycznych. | K_WG02, K_WG05, K_WG07, K_WG08, | Pracownia artystyczna | zaliczenie | rozmowa |
| U1 | Posiada umiejętność posługiwania się nowymi technologiami oraz swobodnego łączenia różnorodnych technik. | K_UW02, K_UW04, K_UW05, | Pracownia artystyczna | zaliczenie | Projekt/zestaw prac |
| U2 | Posiada umiejętność swobodnego kreowania kompozycji za pomocą poznanych technik multimedialnych. | K_UW02, K_UW04, K_UW05, | Pracownia artystyczna | zaliczenie | Projekt/zestaw prac |
| K1 | Jest gotów uznawać znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu. | K_KK02, | Pracownia artystyczna | zaliczenie | Rozmowa |
| K2 | Jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji. | K_KR14 | Pracownia artystyczna | zaliczenie | Rozmowa |
| Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG02+++, K_WG05+, K_WG07+, K_WG08+, K_UW02++, K_UW04++, K_UW05+, K_KR14++ | | | | | |

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa

Dziamiński G., Gajewski H., Wojciechowski J.St., Performance – wybór tekstów, Warszawa 1984;
 Goldberg R., Performance Art. From Futurism to the Present, London, New York 1988;
 Hopfinger M., Doświadczenia audiowizualne, Wyd. Sic!, Warszawa 2003;
 Hopfinger M., Nowe Media w komunikacji społecznej XX wieku, Oficyna Naukowa, Warszawa 2002
 Jankowska M., Wideo, wideo instalacja, wideo performance w Polsce w latach 1973-1994 : historia, artyści, dzieła – Wyd. Neriton, Warszawa 2004;
 Yates F.A., Sztuka pamięci, Wyd. PIW, Warszawa 1977;
 Jenkins H., Kultura Konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007;
 Keen A., Kult amatora. Jak internet niszczy kulturę, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007;
 Manowich L., Język nowych mediów, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006;
 Negroponte N., Cyfrowe życie. Jak odnaleźć się w świecie komputerów, Wyd. Książka i Wiedza, Warszawa 1997;
 Baudrillard J., Symulakry i symulacja, tłum. S. Królak, Warszawa 2005

Literatura uzupełniająca

Barthes R., Imperium znaków, Warszawa 1999;
 Belting H., Obraz i jego media. Próba antropologiczna [w:] „Artium Questiones”, XI 2000;
 Bourdieu P., Reguły sztuki, Kraków 2001;
 Burszta W., Kuligowski W., Sequel. Dalsze przygody kultury w globalnym świecie, Spectrum, 2005;
 Eco U., Semiologia życia codziennego, Warszawa 1998;
 Forresta D., Mergier A., Serexhe B., Ewolucja interfejsu. Między sztuką a technologią, przeł. O. i W. Kubińscy, Magazyn Sztuki, 1997, nr 1-2 (13-14), s. 90-110;
 Kępińska A., Sztuka w kulturze płynności, Poznań 2003;
 Morawski S., Główne nurty estetyki XX wieku, Wrocław 1992;
 Morawski S., Na zakręcie od sztuki do po-sztuki, Kraków 1985;
 Postmodernizm. Antologia przekładów, Ryszard Nycz(red.), Wydawnictwo Baran i Suszczyński Kraków 1997;

Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na grafikę warsztatową, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
|---|-----------------------------|---|---------------------|
| | Inne godz. kontaktowe (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w ... wykładach | X | X | X |
| Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów | X | X | X |
| Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych | X | X | 80[h] |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | X | 90 [h] | X |
| Udział w konsultacjach | X | X | X |
| Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu | 70 [h] | 15[h] | X |
| Udział w egzaminie / zaliczeniu | 15 [h] | X | X |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 85[h]/ 2,7 ECTS | 105 [h]/ 3,5 ECTS | 80[h]/ 2,8 ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 9 ECTS | | |

Informacje dodatkowe, uwagi

(...)