

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Literatura anglojęzyczna w kontekście kultury	
WFP/FA/ST/B/6			English Literature in the Context of Culture	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Filologia		
w zakresie		Filologia angielska		
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		Stacjonarne		
Semestr / semestry		Numer semestru pierwszy i drugi (zimowy i letni)		
Przynależność do grupy zajęć		B 1. Grupa zajęć kierunkowych - obowiązkowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	45 [h]	5,5 ECTS
		-	-	
		-	-	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Profil ogólnoakademicki		3 ECTS
	z uprawnieniami	Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela		X ECTS
	z dyscypliną	Nazwa dyscypliny: literaturoznawstwo		5,5 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane na uczelni		
Wymagania wstępne		Brak		
Jednostka prowadząca		Katedra Filologii Polskiej		
Koordynator		Dr hab. Dariusz Trzeźniowski, prof. nadzw.		
Osoby prowadzące		Dr hab. Dariusz Trzeźniowski, prof. nadzw.		
Adres strony internetowej pjo		www.wfp.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		d.trzesniowski@uthrad.pl		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Zapoznanie studentów z głównymi zagadnieniami współczesnej metodologii badań literaturoznawczych na świecie. Wskazanie możliwości zastosowania metod badawczych do analizy i interpretacji tekstów angielskiego kręgu językowego.
Treści programowe:	<p>Tematyka zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nowoczesność/ponowoczesność, modernizm/postmodernizm. 2. Fryderyk Nietzsche i perspektywa nowoczesnej hermeneutyki w odczytywaniu tekstów. 3. Freud i jego psychoanaliza. Kontynuatorzy Freuda: Jung Lacan. Literaturoznawcze korzyści z psychoanalizy. 4. Karol Marks. Marksizm i neomarksizm. Socjologiczne badanie literaury. 5. Mit jako kategoria badawcza. Mitografia i bibliistyka. 6. Egzystencjalizm jako filozofia i metoda opisu świata kultury. 10. Groteska. Historia pojęcia, zastosowania, przedstawiciele. 11. Nurty feministyczne w badaniach literackich i kulturowych. Zachodnioeuropejskie i amerykańskie badania feministyczne. 13. Gender, ginokrytyka, queer w twórczości i badaniach. 14. Historyzm w badaniach literackich i kulturowych. Hayden White. 15. Metodologia badań postkolonialnych. Postkolonializm w badaniach zachodnich i polskich.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Wykład z prezentacją multimedialną, wykład problemowy, dyskusja problemowa.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wymaganych efektów kształcenia. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład przedmiotu jest równoznaczne ze zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco:</p> <p>Na koniec semestru I: egzamin w formie samodzielnie wykonanej pracy pisemnej analityczno-interpretacyjnej</p> <p>Na koniec semestru II: egzamin w formie samodzielnie wykonanej pracy pisemnej analityczno-interpretacyjnej</p> <p>Oceny uzyskuje się w zależności od umiejętności wykorzystania poznanych narzędzi metodologicznych w opisie tekstu literackiego lub kulturowego: 100% końcowej oceny semestralnej; ocena obliczana według skali punktowej: od 60% - 3 (dst), od 75% - 4 (db), od 90% - 5 (bdb)</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Ma ugruntowaną wiedzę o najważniejszych współczesnych teoriach literatury i kultury. Zna głównych przedstawicieli szkół i kierunków metodologicznych. Ma świadomość wielości i różnorodności stanowisk metodologicznych w badaniach literackich i kulturowych, przydatnych do opisu tekstów anglojęzycznych.	K_WG01 K_WK03 K_WK04	Wykład	Egzamin	Ocena pracy egzaminacyjnej
U1	Potrafi rozpoznawać różne języki opisu tekstów literackich i kulturowych. Umiejętnie wykorzystuje aparaturę pojęciową metodologii literackiej i kulturowej. Potrafi analizować anglojęzyczne teksty literackie i kulturowe przy wykorzystaniu różnych metod badawczych.	K_UW02 K_UW03 K_UK08	Wykład	Egzamin	Ocena pracy egzaminacyjnej
K1	Ma świadomość zakresu swej wiedzy i zdobył rozumienie konieczność ciągłego dokształcania się i poszerzania własnej wiedzy. Docenia wagę literatury i kultury anglojęzycznej w kontekście dziedzictwa europejskiego. Akceptuje kulturowy pluralizm. Zachowuje ostrożność w formułowaniu ocen doniosłości różnych faktów kulturalnych. Świadomie uczestniczy w różnych formach życia kulturalnego, korzystając z różnych mediów (tradycyjne i nowoczesne), tym samym świadomie kształtując i pielęgnując własne zainteresowania kulturalne.	K_KK02 K_KO03 K_KR05	Wykład	Egzamin	Ocena pracy egzaminacyjnej
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów kształcenia: W: K_WG01+++, K_WK03+++, K_WK04+					

U: K_UW02++, K_UW03++, K_UK08++
 K: K_KK02+, K_KO03++, K_KR05+++

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

1. A. Burzyńska, M.P. Markowski, *Teorie literatury XX wieku. Podręcznik*, Kraków 2006.
2. A. Burzyńska, M.P. Markowski, *Teorie literatury XX wieku. Antologia*, Kraków 2006.
3. *Słownik terminów literackich*, pod red. J. Sławińskiego, Wrocław 2000.
4. Z. Mitosek, *Teorie badań. Przegląd historyczny*, wyd. dowolne.
5. H. Markiewicz, *Główne problemy wiedzy o literaturze*, wyd. dowolne.
6. M. Głowiński, *Porządek, chaos, znaczenie*, Warszawa 1968.
7. J. Sławiński, *Autor, podmiot literacki, bohater*, Wrocław 1983.

Literatura uzupełniająca:

1. *Teoria badań literackich za granicą. Antologia*, red. S. Skwarczyńska, t. 1 cz. 1, Kraków 1965, t. 1 cz. 2, Kraków 1966, t. 2 cz. 1, Kraków 1974, t. 2 cz. 2, Kraków 1981, t. 2 cz. 3, Kraków 1986.
2. *Współczesna teoria badań literackich za granicą. Antologia*, red. Henryk Markiewicz, t. 1-3, Kraków 1976. T. 4 cz. 1-2, Kraków 1992, 1996.
3. *Odkrywanie modernizmu. Przekłady i komentarze*, red. R. Nycz, Kraków 1998.
4. *Tematy teoretycznoliterackie. Archiwum przekładów „Pamiętnika Literackiego”*, red. M. Głowiński, t. 1-7.
5. S. Skwarczyńska, *Wstęp do nauki o literaturze*, Warszawa 1965. K. Bartoszyński, *Teoria i interpretacja*, Warszawa 1985.
6. *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*, red. M.P. Markowski, R. Nycz, Kraków 2002.
7. A. Burzyńska, *Anty-teoria literatury*, Kraków 2006.
8. M.P. Markowski, *Nietzsche: filozofia interpretacji*, Kraków 2001.
9. R. Nycz, *Tekstowy świat. Poststrukturalizm a wiedza o literaturze*, Kraków 2000.
10. R. Nycz, *Poetyka doświadczenia. Teoria – nowoczesność – literatura*, Warszawa 2012.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela – praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	45 [h]
Udział w ćwiczeniach / zajęciach warsztatowych / seminariach	X	X	X [h]
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	X	20 [h]	X
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	X	X [h]	X
Udział w konsultacjach	10 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	35 [h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	10 [h]	X	X
Przygotowanie pracy zaliczeniowej pod kierunkiem nauczyciela	30 [h]	X [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	40[h] / 1,6 ECTS	55[h] / 2,2 ECTS	45[h] / 1,7 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	5,5 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

--