

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

| | | | | | |
|---|--------------------|---|-----------------------------------|---------------------|--------|
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | Sztuka i media | | |
| WFP/FA/ST/C1A/3 | | | Art and media | | |
| Język wykładowy | | angielski | | | |
| Rok akademicki | | 2019/2020 | | | |
| Kierunek | | Filologia | | | |
| w zakresie | | Filologia angielska | | | |
| Poziom studiów | | Studia drugiego stopnia | | | |
| Profil studiów | | Ogólnoakademicki | | | |
| Forma studiów | | Stacjonarne | | | |
| Semestr / semestry | | semestr czwarty letni | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | C. Grupa zajęć specjalizacyjnych | | | |
| Status przedmiotu | | obowiązkowy | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| | | Wykład | X [h] | 3 ECTS | |
| | | Ćwiczenia | 30 [h] | | |
| | | Zajęcia warsztatowe/Seminarium | X [h] | | |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | Profil ogólnoakademicki | | | 2 ECTS |
| | z uprawnieniami | | | | X ECTS |
| | z dyscypliną | Nauki o kulturze i religii | | | 3 ECTS |
| Forma nauczania | | Tradycyjna – zajęcia zorganizowane na uczelni | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Wydział Filologiczno-Pedagogiczny | | | |
| Koordynator | | dr Ewa Klęczaj-Siara | | | |
| Osoby prowadzące | | dr Ewa Klęczaj-Siara | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | www.wfp.uniwersytetradom.pl | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | e.kleczaj@uthrad.pl, tel. (48) 361 73 60 | | | |

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

| | |
|--|---|
| Cel kształcenia: | Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy studentom na temat sztuki amerykańskiej oraz funkcjonowania mediów w społeczeństwie amerykańskim, a także zaangażowanie studentów w analizę bieżących wydarzeń kulturalnych. |
| Treści programowe: | 1. Sztuka amerykańska okresu kolonialnego. 2. Główne kierunki i przedstawiciele sztuki amerykańskiej XIX wieku. 3. Główne kierunki i przedstawiciele sztuki amerykańskiej okresu modernizmu. 4. Główne kierunki i przedstawiciele współczesnej sztuki amerykańskiej. 5. Retoryka polityczna sztuki amerykańskiej. 6. Retoryka mediów w Ameryce. 7. Dyskursy ideologiczne w mediach amerykańskich. 8. Ameryka w serialach, podcastach, hashtagach. 9. Oblicza Ameryki w mediach zagranicznych. 10. Radio i telewizja w USA. 11. Przegląd tradycyjnej prasy amerykańskiej. 12. Obecność sztuki w mediach amerykańskich. |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | prezentacje studentów, dyskusje |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wymaganych efektów kształcenia. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład przedmiotu jest równoznaczne ze zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco: Ćwiczenia - zaliczenie na ocenę (po semestrze IV): sprawdzian pisemny, który stanowi 50% oceny końcowej, udział w zajęciach, który stanowi 50% oceny końcowej. Ocena ze sprawdzianu obliczana według skali punktowej: od 60% - 3 (dst), od 75% - 4 (db), od 90% - 5 (bdb). |

| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
|---|---|------------------------------------|-------------|--|----------------------------|
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji (zaliczeń) | Metody sprawdzania i oceny |
| W1 | zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania wytworów kultury obszaru języka angielskiego; | K_WK03 | Ćwiczenia | Zaliczenie na ocenę | Zaliczenie pisemne |
| U1 | potrafi wykonywać złożone zadania badawcze, dobierać metody i konstruować narzędzia badawcze, formułować i rozwijać oryginalne rozwiązania problemów badawczych, a także przygotować pogłębione prace badawcze z zakresu zaawansowanej problematyki filologicznej właściwej dla obszaru języka angielskiego z wykorzystaniem materiałów źródłowych i szczegółowego aparatu pojęciowego właściwego dla danego paradygmatu, teorii lub metodologii; | K_UW02 | Ćwiczenia | Zaliczenie na ocenę | Zaliczenie pisemne |
| U2 | potrafi samodzielnie i autonomicznie podejmować działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową jako specjalisty filologa w zakresie problematyki typowej dla obszaru języka angielskiego; | K_UW03 | Ćwiczenia | Zaliczenie na ocenę | Zaliczenie pisemne |

| | | | | | |
|----|--|--------|-----------|---------------------|--------------------|
| K1 | jest gotów do pogłębiania świadomości doniosłości wkładu angloamerykańskiego kręgu cywilizacyjnego w rozwój człowieka oraz przyjmuje aktywną odpowiedzialność za zachowanie dziedzictwa humanistycznego regionu, kraju, Europy i świata. | K_KK02 | Ćwiczenia | Zaliczenie na ocenę | Zaliczenie pisemne |
|----|--|--------|-----------|---------------------|--------------------|

| Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| Literatura podstawowa Neil Campbell and Alasdair Kean, eds., American Cultural Studies: An Introduction to American Culture 3rd edition. Routledge 2011. David Mauk, John Oakland. American Civilization: An Introduction. Routledge, 1995. | | | | | |
| Literatura uzupełniająca Angela L. Miller, et al. American Encounters: Art, History, and Cultural Identity. Pearson, 2007. Erika Doss. American Art of the 20th-21st Centuries. Oxford University Press, 2017. Frances K. Pohl. Framing America: A Social History of American Art (Third Edition). Thames & Hudson, 2012. by | | | | | |
| Pomoce naukowe rzutnik multimedialny, notebook | | | | | |

| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
|--|-----------------------------|---|-------------------------|
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| | Inne godz. kontaktowe (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela – praca własna studenta (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w wykładach | X | X | X [h] |
| Udział w ćwiczeniach / zajęciach warsztatowych / seminariach | X | X | 30 [h] |
| Samodzielne studiowanie tematyki wykładów | X | 15 [h] | X |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | 4 [h] | 10[h] | X |
| Udział w konsultacjach | X | X | X |
| Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu | 5 [h] | 10 [h] | X |
| Udział w egzaminie / zaliczeniu | 1 [h] | X | X |
| Przygotowanie pracy zaliczeniowej pod kierunkiem nauczyciela | X [h] | X [h] | X |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 10[h] / 0,5 ECTS | 35[h] / 1 ECTS | 30[h] / 1,5 ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 3 ECTS | | |

| Informacje dodatkowe, uwagi |
|-----------------------------|
| |