

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Elementy estetyki i socjologii mody	
UTH 2019/20 Wz/P/I/ST/A.10			Elements of esthetics and sociology of fashion	
Język wykładowy			polski	
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody		
w zakresie				
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		praktyczne		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		III		
Przynależność do grupy zajęć		A1 Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	30[h]	1 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Konwersatorium	[h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	• związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów (profil ogólnoakademicki)		
	z uprawnieniami			
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		1 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna- zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		Wszyscy studenci kierunku Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody		
Jednostka prowadząca		Katedra Materiałoznawstwa, Technologii i Wzornictwa		
Koordynator		dr Maria Gagacka		
Osoby prowadzące		dr Maria Gagacka		
Adres strony internetowej pjo		https://www.uniwersytetradom.pl/redirect.php?action=setsubcategory&subid=2876		
Adres e-mail, telefon koordynatora		48 3617412, m.gagacka@uthrad.pl		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<p>Celem przedmiotu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ukazanie podstaw i roli estetyki i zmieniających się poglądów na piękno. • Zaprezentowanie zjawisk ukazujących alternatywne estetyki. • Ukazanie panoramy problemów i podejść we współczesnej • socjologii mody oraz dostarczenie im narzędzi konceptualnych umożliwiających samodzielną analizę zjawisk socjologii wizualnej.
------------------	---

Treści programowe:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estetyka jako nauka o poznaniu zmysłowym. Cechy estetyki zorientowanej empirycznie. 2h W1 2. Sytuacja estetyczna. Wartości artystyczne i wartości estetyczne. Przeżycie estetyczne. 2h W1 3. Estetyka i antyestetyka. Estetyzacja jako cecha współczesnej kultury. 4h W1 U1, K1 4. Piękno jako wartość estetyczna, kryteria piękna w estetyce. 2h W1 5. Pojęcie urody człowieka współczesnego. Kulturowa i historyczna zmienność kanonu urody. 2h W1 6. Brzydota jako wartość estetyczna, kryteria brzydoty w sztuce, historia brzydoty. 2h W1 7. Podstawowe społeczne aspekty wizualności. Obszary i tryby wizualnego wywierania wpływu. 2h W2 8. Moda jako element kultury popularnej. 2h W2 9. Ewolucja przejawów i funkcji mody w życiu społecznym. 2h W2 10. Moda a nierówności społeczne. Teoria dystynkcji P. Bourdieu 2h W2 11. Trendy rozwojowe w technologiach wizualnych a moda. 2h W2 U1 12. Moda a zarządzanie wizualnością w interakcjach społecznych. 2h W2 U1 13. Prawne i etyczne aspekty komunikacji wizualnej. 2h W2 U1
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> – Metody podające (wykład informacyjny z prezentacją multimedialną), (W1, W2) – Metody problemowe (wykład konwersatoryjny), (W1, W2) – Metody aktywizujące (metoda przypadków, dyskusja dydaktyczna), (U1), (K1).
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla przedmiotu. Sposób obliczenia oceny końcowej z przedmiotu określony został zarządzeniem Rektora UTH. Radom.</p> <p>Sposób obliczania oceny z przedmiotu przedstawia się następująco:</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia dla tej formy zajęć i uzyskanie pozytywnych ocen za pomocą przyjętych dla przedmiotu metod oceniania.</p> <p>Ocenę końcową z przedmiotu stanowi:</p> <p>Ocena uzyskana z egzaminu pisemnego 60% oraz prac indywidualnych dotyczących socjologii mody 40%</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	definiuje, i rozumie podstawowe kategorie pojęciowe z zakresu estetyki	K_WG06 K_WG11 K_WK13 K_WK15	wykład	egzamin	Egzamin pisemny 5 otwartych pytań
W2	definiuje i rozumie kategorię pojęciową socjologia mody i jej determinanty	K_WG08	wykład	egzamin	Egzamin pisemny 5 otwartych pytań

U1	posiada umiejętność analizy uwarunkowań mody i jej funkcji w życiu społecznym	K_UW13 K_UW19	wykład	projekt	Egzamin pisemny5 otwartych pytań
K1	organizuje pracę zespołu, wykonuje grupowe projekty badawcze, pracuje w zespole, wykonuje funkcje kierownicze i wykonawcze	K_KK01 K_KO07	wykład	projekt	Egzamin pisemny5 otwartych pytań

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe	
<p>Literatura podstawowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • M.Gołaszewska, Zarys estetyki, PWN, Warszawa, 1985. • Estetyki filozoficzne XX wieku, red. K. Wilkoszewska, Universitas, Kraków, 2000. • W. Tatarkiewicz, Historia estetyki, t. I, Zakład Narodowy im. Ossolińskich - Wydawnictwo, Wrocław, 1967 • Alexander, J, Pragmatyka kulturowa: performanse społeczne między rytuałem a strategią, [w:] Nowe perspektywy teorii socjologicznej, Kraków 2009. • Bourdieu. P, Dystynkcja: klasy i klasyfikacje [w:] Współczesne teorie socjologiczne, Warszawa 2006. • Jameson, F. Kulturowa logika późnego kapitalizmu, Współczesne teorie socjologiczne, Warszawa 2006. • Foucault. M, Wiedza i władza, [w:] Współczesne teorie socjologiczne, Warszawa 2006. 	
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Erving Goffman, Rytuał interakcyjny, PWN, Warszawa 2006 Erving Goffman, Człowiek w teatrze życia codziennego, PIW, Warszawa 1981 Piotr Sztompka, Socjologia wizualna, PWN, Warszawa 2005 Roland Barthes, System mody, WUJ, Kraków 2005 Rene König, Potęga i urok mody, Warszawa 1979 (Macht und Reiz der Mode, Düsseldorf 1971) Georg Simmel, Filozofia mody, w: Sławomir Magala, Simmel, Wiedza Powszechna, Warszawa 1980 (Philosophie der Mode, in: Gesamtausgabe, Band 10, Suhrkamp, Frankfurt am Main 1991) Thorstein Veblen, Teoria klasy próżniaczej, PWN, Warszawa 1971</p>	

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	30[h]
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	X	[h]	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych / projektach / seminariach	X	X	30[h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń/ ćwiczeń laboratoryjnych / projektów / seminariów	X	[h]	X
Udział w konsultacjach	2 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	4[h]	X
Udział w egzaminie	2 [h]	X	X
Summaryczne obciążenie pracą studenta	4[h]/ 0.2 ECTS	4 [h]/ 1,1ECTS	30h]/ 1ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	1 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi