

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Podstawy projektowania obuwia	
UTH 2019/20Wz/P/I/ST/B1.20			Footwear Design Basics	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody		
w zakresie		-		
Poziom studiów		studia I stopnia		
Profil studiów		praktyczny		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		I, II		
Przynależność do grupy zajęć		B1. Grupa zajęć kierunkowych - obowiązkowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	15 h	4 ECTS
		Pracownia projektowa	45 h	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Profil studiów praktyczny		3 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		4 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni, wyjazdy szkoleniowe na Targi specjalistyczne		
Wymagania wstępne		Student powinien wykazać się umiejętnościami manualnymi, być zdeterminowanym w poznawaniu podstawowych zasad i metod projektowania. Wykorzystywać na bieżąco wiedzę z innych poznawanych równolegle przedmiotów zawodowych i plastycznych.		
Jednostka prowadząca		Katedra Wzornictwa, Technologii Obuwia i Odzieży. Zakład Wzornictwa		
Koordynator		dr hab. Hanna Wojdała – Markowska prof. ndzw UTH Rad.		
Osoby prowadzące		prof. dr hab. Irmina Aksamitowska - Szadkowska		
Adres strony internetowej pjo		https://www.uniwersytetradom.pl/redirect.php?action=setsubcategory&subid=2876		
Adres e-mail, telefon koordynatora		Laksamitowska@uthrad.pl (48) 361 75 35		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Praktyczne i plastyczne wprowadzenie w podstawy projektowania specjalizacji – obuwia. Osiągnięty etap wiedzy zawodowej i projektowej docelowo ułatwia rozwiązywanie kolejnych zadań z zakresu wzornictwa wyrobów użytkowych.
Treści programowe:	Wykłady: Tematyka związana z zagadnieniami mającymi bezpośrednie odniesienie do zadań projektowych, wiedzy o funkcjonowaniu współczesnej mody, trendach, projektantach. Prezentacje dokumentujące współczesne wydarzenia z różnych dziedzin funkcjonującego rynku mody. (15h) Projekt: Zestawy ćwiczeń projektowych pozwalających na zapoznanie z podstawowymi metodami realizacyjnymi obuwia. Posługiwanie się Autorskimi technikami dekoracyjnymi, fakturami, materiałami. Tematy ćwiczeń dotyczą także możliwości rozbudowania warsztatu projektowego o różne techniki graficzne. Dосonowanie rysunku żurnalowego, specjalistycznego. Umiejętności praktyczne (UP) są realizowane podczas (45h) realizacji ćwiczeń, stanowią podstawę do kolejnych zajęć z przedmiotu Projektowanie obuwia i akcesoriów.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Prezentacje materiałów dokumentujących zagadnienia wykładów. Indywidualne korekty, ćwiczenia projektowe i realizacyjne. Praca nad udoskonaleniem autorskich technik plastycznych: dekoracyjność, faktury, materiały. Prace klauzurowe.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Przegląd i zaliczenie rozwiązanego zadania projektowego uwzględniającego jego merytoryczną i jakościową wartość.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie cel zadania projektowego polegającego na wykorzystaniu i zastosowaniu różnych technik i metod z zakresu tworzenia wzorów użytkowych	K_WG01	Podstawy projektowania obuwia	Realizacja ćwiczeń w wersji projektowej i kreatywno-unikatowej. Dokumentacja graficzna.	Ocena merytoryczna i jakościowa zadania
W2	Zna i rozumie ten segment tworzenia produktu, który polega na ścisłym związku mody odzieżowej i obuwniczej z ogólnymi światowymi trendami i tendencjami wzorniczymi.	K_WG05	Wykład	Zaliczenie z wiedzy	Ocenia poziomu wiedzy
U1	Potrafi logicznie i efektywnie wykorzystać własne możliwości twórcze oparte na wyobraźni i intuicji	K_UW03	Projektowanie	Zaliczenie z umiejętności artystycznych	Ocena efektów estetycznych, manualnych i treści
U2	Potrafi dokonać wyboru właściwych materiałów, które w sposób wizualny podnoszą wartość estetyczną zadania i produktu	K_UW15	Projektowanie	jw.	jw.
K1	Jest gotów kontynuować i rozwijać zdolności twórczego myślenia, poszukiwań oryginalnych dla produktów użytkowych.	K_KK02	jw.	jw.	jw.
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: np.: K_WG01++, K_WG05++, K_UW03++, K_UW15+, K_KK02++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
1. Projektowanie obuwia. Marian Grabkowski, Aleksander Olszewski, Stanisław Kościów. Skrypty Uczelniane, Politechnika Radomska 3. Kompozycja plastyczna w projektowaniu obuwia. Aleksander Olszewski. Skrypty uczelniane Politechnika Radomska 4. Historia Mody. Francois Boucher. Arkady 2003 5. Historia Obuwia na ziemiach polskich od IX do końca XVIII wieku. Anna Drażkowska Wydawnictwo Naukowe UMK Toruń 2011 6. La chaussure CTC 2008 France. 7. Art. & Sole. Laurence King London 2008. 8. Żurnale i pisma branżowe./Ars Sutoria, Julia, View, Vogue Accessoria, Historia mody/.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	15[h]
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	X	5[h]	X
Udział w ćwiczeniach projektowych	X	X	45 [h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	20 [h]	X
Udział w konsultacjach	10[h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia	X	5 [h]	X
Udział w zaliczeniu	5[h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	15[h] 0.5 ECTS	30 h 1 ECTS	60[h] 2,5 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	4 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi