

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)- WZÓR II

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Rysunek	
UTH 2019/20 Wz/P/I/ST/A.4			Drawing	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody		
w zakresie				
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		praktyczny		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		I		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	3 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	30	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Kształtuje umiejętności praktyczne		3 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		3 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		Studenci kierunku Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody		
Jednostka prowadząca		Wydział Sztuki, Katedra Malarstwa i Rysunku		
Koordynator		dr hab. Hanna Wojdała - Markowska prof. nadzw. UTH Rad.		
Osoby prowadzące		dr hab. Łukasz Rudecki prof. nadzw. UTH Rad.		
Adres strony internetowej pjo		<a href="https://www.uniwersytetradom.pl/redirect.php?action=setsubcategory&amp;subid=2876">https://www.uniwersytetradom.pl/redirect.php?action=setsubcategory&amp;subid=2876</a>		
Adres e-mail, telefon koordynatora		wojdala.markowska@uthrad.pl      tel.508033127		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	<p>Poznanie podstawowych problemów plastycznych związanych z rysowaniem układów konstrukcyjno-przestrzennych (przedmioty o różnym stopniu skomplikowania formy we wzajemnych relacjach oraz w relacji z otoczeniem, postać ludzka z uwzględnieniem konstrukcji i proporcji)</p> <p>Kształtowanie umiejętności posługiwania się warsztatem rysunkowym w celu swobodnego i czytelnego zapisywania własnych koncepcji artystycznych i projektowych. Rozbudzanie wrażliwości, wyobraźni oraz pamięci wzrokowej. Stymulowanie studentów do kreatywnego działania oraz stałego rozwoju artystycznego.</p>
Treści programowe:	<p><b>Pracownia artystyczna 30 h.</b></p> <p>Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają aktualną wiedzę i jej zastosowanie z zakresu dyscypliny. Ćwiczenia realizowane podczas zajęć dotyczą doskonaleniu umiejętności rysunkowych w zakresie budowania formy plastycznej za pomocą linearnego rysunku konstrukcyjnego. Poznanie zagadnienia perspektywy zbieżnej i wzajemnych relacji wielkości. Budowanie przestrzeni poprzez różnicowanie grubości kresek w konstrukcyjnym rysunku perspektywicznym. Poznawanie praw rządzących kształtowaniem powierzchni w zależności od światła i cienia. Różnorodność faktur różnych materiałów (grubości - miękkości, transparentność, wzorzystość), zasady operowania walorem. Rysowanie drobnych przedmiotów w perspektywie zbieżnej. Poszerzanie zakresu myślenia plastycznego, świadomość estetycznego działania formy w związku ze sposobem jej przedstawienia, interpretacji. Wyrabianie zmysłu obserwacyjnego. Umiejętność wykonywania szkicu jako wypowiedzi w pewnym sensie ukończonej. Wzajemne relacje pomiędzy rysunkiem linearnym i światłocieniowym – modelunek światłocieniowy traktowany jako rozwijanie, wzbogacanie rysunku linearnego. Zagadnienia waloru i światłocienia jako odrębnych, ale przenikających się aspektów modelunku. Różne techniki rysunkowe (ołówki o różnych grubościach, kredki ołówkowe różnokolorowe także akwarelowe, pastele tłuste, suche, węgle, suchy pędzel, cienkopisy, flamastry, tusz, piórko, lawowanie itd.) pozwalające na różnorodność rodzajów interpretacje tematu i wskazujące na różnorodność metod i sposobów przedstawiania rzeczywistości. Umiejętność łączenia ze sobą różnych technik rysunkowych i uświadamianie sobie celu i zasadności takich poczynań. Zwrócenie uwagi na istotę prowadzenia szkicownika, konieczność wytworzenia nawyku analizowania rzeczywistości i zapisywania jej w formie rysunkowej (dążenie do syntetycznej, lapidarnej wypowiedzi plastycznej poprzez eksperymentu z zastosowaniem różnorodnych materiałów, podobraz). Ćwiczenie proporcji sylwetki ludzkiej (w różnych układach, ujęciach), zwrócenie uwagi na indywidualne cechy budowy człowieka.</p> <p>Przykładowe ćwiczenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bryły (prostopadłościany, walce) we wzajemnych relacjach przestrzennych; (2h)</li> <li>2. Bryła a dłoń – rysunki małych przedmiotów w dłoni; (4h)</li> <li>3. Szkice postaci; (4h)</li> <li>4. Szkice postaci z wyeksponowanym detalem; (2h)</li> <li>5. Szkice postaci na preparowanych tłach; (2h)</li> <li>6. Rysunki par butów; (4h)</li> <li>7. Martwa natura – rysunek walorowy; (4h)</li> <li>8. Martwa natura z uwzględnieniem zróżnicowanych tkanin i materii; (4h)</li> <li>9. Szkice fragmentów wnętrza: schody, korytarz, ściany, framugi, okna itd. (4h)</li> </ol> <p>Realizacja ćwiczeń (30h) kształtuje umiejętności praktyczne (UP), niezbędne w wykonywaniu zawodu projektanta ubioru.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p>metody podające - wykład informacyjny, prelekcja, ;</p> <p>metody aktywizujące - metoda przypadków, dyskusja dydaktyczna,</p> <p>metody eksponujące - film, pokaz ,katalogi wystaw, albumy z dziedziny sztuk pięknych</p> <p>metody praktyczne - pokaz ,ćwiczenia warsztatowe</p> <p>metoda projektów – realizacja prac rysunkowych</p>

Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Zaliczenie odbywa się na podstawie prezentacji prac powstałych podczas zajęć. Oceniana jest znajomość zagadnień warsztatowych i umiejętności ich stosowania. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia. Ocena końcowa: 20% projekt, 70% realizacja, 10% aktywność
--	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Ma podstawową wiedzę na temat elementów budowy obrazu, środków ekspresji i umiejętności warsztatowych.	K_WG01	Pracownia artystyczna, wykład	Zaliczenie	Rozmowa, szkice koncepcyjne
W2	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące rysunku w ujęciu całościowym jego funkcje i formy.	K_WG02	Pracownia artystyczna, wykład	Zaliczenie	Rozmowa, szkice koncepcyjne
U1	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu w zakresie rysunku do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych i projektowych	K_UW04	Pracownia artystyczna	Zaliczenie	Projekt, zestaw prac rysunkowych
U2	Posiada umiejętności wykorzystywania wszechstronnych inspiracji leżących u podstaw kreacji artystycznej	K_UW09	Pracownia artystyczna	Zaliczenie	Projekt, zestaw prac rysunkowych
K1	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.	K_KK01	Pracownia artystyczna	Zaliczenie	Projekt, zestaw prac rysunkowych
K2	Jest zdolny do integrowania nabytej wiedzy i podejmowania kompleksowych działań twórczych	K_KK03	Pracownia artystyczna	Zaliczenie	Projekt, zestaw prac rysunkowych
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: np.:K_WG01 +++, K_WG02 ++, K_UW04 ++, K_UW09 ++, K_KK01 ++, K_KK03 ++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p>Literatura podstawowa :</p> <p>Pignati T. Historia rysunku . Od Altamiry do Picassa, Wyd. Arkady, Warszawa, 2005.  Stanier P. Techniki rysunkowe , Wyd. Delta WZ, Warszawa, 2006.  Guidot R. Design 1940-90. Wzornictwo i projektowanie, Wyd. Arkady, Warszawa, 1998</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Guillaume J., Encyklopedia sztuki dekoracyjnej, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1978  Smith R., Tajemnice warsztatu artysty, wyd. Muza S.A., warszawa, 1994</p>

Naład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	... [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	...[h]	X
Udział w ćwiczeniach praktycznych	X	X	30 [h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	5 [h]	X
Udział w konsultacjach	5 [h]	X	X
Przygotowanie do egzaminu	X	5 [h]	X
Udział w zaliczeniu	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10 [h]/ 0,5 ECTS	10 [h]/ 0,5 ECTS	30 [h]/ 2 ECTS

Punkty ECTS za przedmiot	3 ECTS
--------------------------	--------

Informacje dodatkowe, uwagi