

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)- WZÓR II

## Opis przedmiotu

|   |                    |   |                                   |                     |
|---|--------------------|---|-----------------------------------|---------------------|
| Kod przedmiotu  |                    | Nazwa przedmiotu  | Fotografia mody                   |                     |
| UTH 2019/20Wz/P/I/ST/B1.15                                |                    |   | Fashion photography               |                     |
| Język wykładowy   |                    | polski  |                                   |                     |
| Rok akademicki  |                    | 2019/2020   |                                   |                     |
| Kierunek  |                    | Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody   |                                   |                     |
| w zakresie  |                    | -   |                                   |                     |
| Poziom studiów  |                    | studia pierwszego stopnia   |                                   |                     |
| Profil studiów  |                    | praktyczny  |                                   |                     |
| Forma studiów   |                    | studia stacjonarne  |                                   |                     |
| Semestr / semestry  |                    | IV  |                                   |                     |
| Przynależność do grupy zajęć                              |                    | B1. Grupa zajęć kierunkowych  |                                   |                     |
| Status przedmiotu   |                    | obowiązkowy   |                                   |                     |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS |                    | Forma zajęć   | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS |
|   |                    | Wykład  | 15[h]                             | 2 ECTS              |
|   |                    | Pracownia projektowa  | 30[h]                             |                     |
| Powiązanie przedmiotu                                     | z profilem studiów | Kształtuje umiejętności praktyczne, czyli profil praktyczny   |                                   | 1,5 ECTS            |
|   | z uprawnieniami    |   |                                   | ... ECTS            |
|   | z dyscypliną       | Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki  |                                   | 2 ECTS              |
| Forma nauczania   |                    | Tradycyjna – zajęcia zorganizowane na Uczelni   |                                   |                     |
| Wymagania wstępne   |                    | Podstawowe znajomość zagadnień związanych z grafiką komputerową i propedeutyką fotografii   |                                   |                     |
| Jednostka prowadząca                                      |                    | Wydział Materiałoznawstwa, Technologii i Wzornictwa; Katedra Wzornictwa, Technologii Obuwia i Odzieży   |                                   |                     |
| Koordynator   |                    | dr hab. Marek Guz, prof. nadzw. UTH Rad.  |                                   |                     |
| Osoby prowadzące  |                    | dr hab. Marek Guz, prof. nadzw. UTH rad.  |                                   |                     |
| Adres strony internetowej pjo                             |                    | <a href="http://www.wmtiw.uniwersytetradom.pl">www.wmtiw.uniwersytetradom.pl</a><br><a href="https://www.uniwersytetradom.pl/redirect.php?action=setsubcategory&amp;subid=2876">https://www.uniwersytetradom.pl/redirect.php?action=setsubcategory&amp;subid=2876</a> |                                   |                     |
| Adres e-mail, telefon koordynatora                        |                    | m.guz@uthrad.pl   |                                   |                     |

# EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

|  |   |
|--|---|
| Cel kształcenia:   | Celem przedmiotu jest nabycie podstawowej wiedzy i umiejętności w zakresie działań dotyczących fotografowania modelu w atelier i elementów ubioru.  |
| Treści programowe:   | Zapoznavanie z metodami realizacji fotografii w studio, zdjęcia z wykorzystaniem wielokrotnej ekspozycji, wykorzystaniem komputera i fotografii cyfrowej.   |
| Metody dydaktyczne (kształcenia):  | Metoda podająca - w postaci wykładu informacyjnego z użyciem prezentacji multimedialnej.<br>Metoda praktyczna - w postaci pokazu oraz forma pracy indywidualnej i grupowej.   |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów uczenia się określonych dla przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład danego przedmiotu jest równoznaczne z zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi.<br>Pracownia projektowa: średnia z ocen za prezentację kompletu prac wykonanych prawidłowo pod względem technicznym, kreatywnym, nowatorskim i zgodnie z zagadnieniami plastycznymi..<br>Ocena końcowa to: wykład 30%, pracownia 60%, aktywność na zajęciach 10% |

| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć                            |   |                                    |                      | Metody weryfikacji efektów uczenia się |                            |
|--|---|------------------------------------|----------------------|--|----------------------------|
| Numer efektu uczenia się   | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)<br>Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:                           | Kierunkowy efekt uczenia się (KEU) | Forma zajęć          | Forma weryfikacji (zaliczeń)           | Metody sprawdzania i oceny |
| W1   | Student zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii fotografii.   | K_WG02                             | wykład               | Zaliczenie na ocenę                    | kolokwium                  |
| W2   | jest świadomy rozwoju technologicznego dotyczącego rozwoju fotografii związanego ze studiowanym kierunkiem studiów  | K_WG09                             | wykład               | Zaliczenie na ocenę                    | kolokwium                  |
| U1   | Student umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w zakresie fotografii.  | K_UW04                             | Pracownia projektowa | Zaliczenie na ocenę                    | projekt                    |
| U2   | Student umie formułować założenia projektowe, materiałowe i technologiczne oraz samodzielnie podejmować decyzje odnośnie projektowania i realizacji fotografii. | K_UW07                             | Pracownia projektowa | Zaliczenie na ocenę                    | projekt                    |
| U3   | Potrafi wykonać sesję zdjęciową własnej kolekcji ubioru, szukać dla niej odpowiedniego otoczenia  | K_UW14                             | Pracownia projektowa | Zaliczenie na ocenę                    | projekt                    |
| U4   | Potrafi swobodnie wykorzystać wyobraźnię i intuicję posługując się techniką fotograficzną w pracy projektanta   | K_UW20                             | Pracownia projektowa | Zaliczenie na ocenę                    | projekt                    |
| K1   | Jest gotów do posługiwania się wewnętrzną motywacją w pracy i umiejętnością jej organizacji.  | K_KR13                             | Pracownia projektowa | Zaliczenie na ocenę                    | projekt                    |
| Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG02++, K_WG09++, K_UW04++, K_UW07++, K_UW20++, K_KR13++ |   |                                    |                      |  |                            |

| Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe   |
|---|
| <p><b>Literatura podstawowa:</b><br/> Fotografia w praktyce amatorskiej / Zbigniew Pękosławski. 1978<br/> Vademecum fotografa / oprac. Stanisław Sommer przy współpracy Witold Dederko. 1956<br/> Podstawy fotografii: wybrane zagadnienia dla studentów szkół wyższych / Marek Domański.</p> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b><br/> 1. 100 sposobów na fotografię cyfrową / Derrick Story; [tł. Piotr Cieślak]. 2004.<br/> 2. ABC fotografii cyfrowej / Łukasz Oberlan. 2004.<br/> 3. Aparaty cyfrowe: praktyczny przewodnik / Les Freed ; [tł. Marcin Samodulski].2002.<br/> 4. Fotografia cyfrowa: dla początkujących, bez udziwnień i zawiłości / Steve Bavister; tł. Krzysztof Kwaśniewicz. 2000<br/> Fotografia cyfrowa / Steven Greenberg ; przeł. Anna Zdziemborska 2002.</p> |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS  |

| Udział w zajęciach, aktywność               | Obciążenie studenta [h]     |   |                     |
|---|-----------------------------|---|---------------------|
|   | Inne godz. kontaktowe (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w wykładach                          | X                           | X   | 15[h]               |
| Samodzielne studiowanie tematyki wykładów   | X                           | [h]   | X                   |
| Udział w ćwiczeniach z pracowni projektowej | X                           | X   | 30 [h]              |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń    | X                           | 1[h]  | x                   |
| Udział w konsultacjach                      | 1[h]                        | X   | x                   |
| Przygotowanie do zaliczenia                 | X                           | 2[h]  | x                   |
| Udział w zaliczeniu                         | 2 [h]                       | X   | x                   |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta        | 3 [h]/ 0,1 ECTS             | 3[h]/ 0,1 ECTS                                      | 45[h]/1,8 ECTS      |
| Punkty ECTS za przedmiot                    | 2 ECTS                      |   |                     |

| Informacje dodatkowe, uwagi |
|-----------------------------|
|                             |