

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Funkcja i estetyka w akcesoriach	
UTH 2019/20Wz/P/I/ST/B1.27			Function and aesthetics of accessories	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Wzornictwo ubiorów i akcesoriów mody		
w zakresie		-		
Poziom studiów		studia I stopnia		
Profil studiów		praktyczny		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		V		
Przynależność do grupy zajęć		B1. Grupa zajęć kierunkowych - obowiązkowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	15 h	3,5 ECTS
		Pracownia projektowa	15 h	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Kształtuje umiejętności praktyczne		2 ECTS
	z uprawnieniami			ECTS
	z dyscypliną	Służy zdobywaniu przez studenta niezbędnych kompetencji w zakresie realizacji projektów związanych z działalnością w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.		3.5 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni, wyjazdy szkoleniowe na Targi branżowe.		
Wymagania wstępne		Student powinien wykazać się wiedzą ogólną, umiejętnościami manualnymi, być otwartym na nowości technologiczne i wzornicze. Wykorzystywać na bieżąco wiedzę z innych poznawalnych równolegle przedmiotów zawodowych i plastycznych.		
Jednostka prowadząca		Katedra Wzornictwa Technologii Obuwia i Odzieży. Zakład Wzornictwa		
Koordynator		dr. hab. Hanna Wojdała – Markowska prof. ndzw. UTH Rad.		
Osoby prowadzące		Prof. dr hab. Irmina Aksamitowska - Szadkowska		
Adres strony internetowej pjo		https://www.uniwersytetradom.pl/redirect.php?action=setsubcategory&subid=2876		
Adres e-mail, telefon koordynatora		I. aksamitowska@uthrad.pl (48) 361 75 35		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem nauki przedmiotu jest kontynuacja i rozwój metod projektowania akcesoriów, jako ważnego, kompleksowego segmentu gospodarki, przynoszącego wymierne finansowe korzyści. Potrzeby społeczne w sposób jednoznaczny wyróżniają ten segment mody, który w sposób widoczny i bardzo użyteczny stanowi nieodłączny atrybut zarówno do stylizacji, ale też podstawowych potrzeb, prawie każdego użytkownika. Bardzo rozwojowa dziedzina, biorąc pod uwagę ogólną globalizację, handel, rozwój turystyki, informatykę itp, Rośnie także zainteresowanie specjalistami, którzy profesjonalnie i odpowiedzialnie wkroczą na ten mocno eksponowany w potrzebach rynek. Moda i potrzeba muszą się zająbiać stylistyką i trendami.
Treści programowe:	Program zawiera szeroki zakres projektowania różnych asortymentów: zróżnicowane stylistycznie i funkcjonalnie torby, rękawiczki, okulary, drobna galanteria itp. Kompleksowość stylistyczna zestawów akcesoriów jest niejednokrotnie wyznacznikiem trendów i mody a tym samym wymaga szerokiej wiedzy o każdym z tych elementów o materiałach, technikach realizacji itp. Umiejętności praktyczne (UP) są realizowane podczas (15h) realizacji ćwiczeń oraz zajęć konsultacji o charakterze praktycznym (25h) stanowią podstawę do realizacji kolekcji dyplomowych.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	System korekt i wykładów dotyczący trendów i stylów w modzie. Poszukiwanie autorskich oryginalnych źródeł inspiracji, zbieranie bazy materiałowej, analiza form i materiałów. Projektowanie kompleksowych zestawów technikami 3D, wizualizacje w programach komputerowych. Realizacja autorskich koncepcji.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Osiągnięcie wymaganych efektów uczenia się określonych dla danego przedmiotu

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie, rozwój technologiczny dotyczący surowców, materiałów i nowoczesnych technik stosowanych w akcesoriach mody: torby, mała galanteria, rękawiczki, okulary itp	K_WG10	projektowanie	Realizacja makiet, prototypów. Wizualizacja ćwiczeń różnymi technikami, obowiązkowo programy komputerowe	Ocena poziomu jakości wykonanego zadania. Ocena kreatywności, nowoczesności i celowości pracy.
W2	Zna zakres tendencji w modzie, na bieżąco śledzi rynek krajowy i weryfikuje potrzeby rodzimych odbiorców. Podejmuje odpowiedzialne decyzje w zakresie działalności projektowej - zawodowej	K_WG05	wykład	Opracowanie moodboardów- tablicy inspiracji i informacji z projektowanego zakresu tematycznego	Jw.
U1	Potrafi posługiwać się szerokim warsztatem plastycznym i nowoczesnymi technikami graficznymi i programami komputerowymi	K_UW04	projektowanie	Jw.	Jw.
U2	Realizuje własne koncepcje projektowe w zakresie podanego zadania, świadomie dobiera niezbędne materiały pod względem estetyki i użytkowości.	K_UW01	Jw.	Jw.	Jw.
K1	Jest gotów konstruktywnie podejść do oceny zewnętrznej przez inne osoby i jest gotowy na samoocenę	K_KK05	wykład	Ocena zachowania się	Obserwacja, rozmowa
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: np.: K_WG10+++, K_WG05+++, K_UW04++, K_UW01+++, K_KK05++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
1.Design historia wzornictwa. Penny Sparke Wydawnictwo Arkady Warszawa 2012 2.Anatomia trendu Henrik Vejlggaard Oficyna Kraków 2008

3. Projektowanie produktu Richard Morris Wydawnictwo PWN 2009
4. Vintage handbags Marnie Fogg Carltons Books 1972
5. Fifty Bags that changed the World Design Museum Conran 2011
6. Fashion Design Course: Accessories Jane Schaffer&Sue Saunders Thames&Hudson 2012
7. Moda. Rysowanie dodatków. Steven Thomas Miller. Wydawnictwo Arkady 2012
8. Torebki, sakiewki i portfele ze zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie 2009
9. Historia okularów Taschen 2012
10. Vogue Accessorie wydawnictwo cykliczne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	15 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	X	10 [h]	X
Udział w zajęciach pracowni projektowej	X	X	15 [h]
Samodzielne przygotowanie się do zadań projektowych	X	10[h]	X
Udział w konsultacjach	25 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia i egzaminu	X	10 [h]	X
Udział w zaliczeniu, egzaminie	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	30 [h] 1,2 ECTS	30 [h] 1,1 ECTS	30 [h] 1,2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	3.5 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

--