

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

| | | | | |
|---|--------------------|---|---|---------------------|
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej | |
| UTH 2019/20Wz/P/I/ST/A.1 | | | Selected Problems of Contemporary Art | |
| Język wykładowy | | polski | | |
| Rok akademicki | | 2019/2020 | | |
| Kierunek | | Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody | | |
| w zakresie | | | | |
| Poziom studiów | | studia pierwszego stopnia | | |
| Profil studiów | | praktyczny | | |
| Forma studiów | | studia stacjonarne | | |
| Semestr / semestry | | I | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | A. Grupa zajęć podstawowych | | |
| Status przedmiotu | | obowiązkowy | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS |
| | | Wykład | 30 [h] | 3 ECTS |
| | | Ćwiczenia | [h] | |
| | | ... | ... | |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | | | ECTS |
| | z uprawnieniami | | | ECTS |
| | z dyscypliną | Służy zdobywaniu przez studenta niezbędnych kompetencji w zakresie realizacji projektów związanych z działalnością w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. | | 3 ECTS |
| Forma nauczania | | Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni | | |
| Wymagania wstępne | | Studenci kierunku Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody | | |
| Jednostka prowadząca | | Wydział Materiałoznawstwa, Technologii i Wzornictwa | | |
| Koordynator | | dr Kazimierz M. Łyszcz | | |
| Osoby prowadzące | | dr Kazimierz M. Łyszcz | | |
| Adres strony internetowej pjo | | https://www.uniwersytetradom.pl/redirect.php?action=setsubcategory&subid=2876 | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | k.lyszcz@uthrad.pl, tel. 48 3617882 | | |

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

| | |
|--|---|
| Cel kształcenia: | Zaznajomienie studentów z najważniejszymi kierunkami, tendencjami i stylami sztuki współczesnej, oddziaływaniem sztuk „czystych” na zjawiska występujące w sztukach użytkowych. Związki sztuk projektowych z artystycznymi, integracja sztuk. |
| Treści programowe: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Nowatorskie rozwiązania formalne impresjonizmu i ich konsekwencje dla wyłonienia się modernizmu. (3h) 2. Różne tendencje artystyczne przełomu XIX i XX wieku ich wpływ na przemiany zachodzące w kulturze wizualnej. (3h) 3. Główne obszary zmian estetycznych w modernizmie, związki zachodzące pomiędzy sztukami artystycznymi a użytkowymi. (3h) 4. Kubizm, futurizm, dadaizm i surrealizm jako źródła inspiracji dla mody i designu w XX wieku. (3h) 5. Awangarda, neoawangarda, postawangarda i przemiany rozumienia kondycji dzieła sztuki. (3h) 6. Główne nurty w sztuce po 1945 roku: ekspresjonizm abstrakcyjny, pop art, op art, konceptualizm, land art, body art i neoekspresjonizm. (3h) 7. Postmodernizm i jego związki z kulturą artystyczną. (3h) 8. Performatywne aspekty działania współczesnego artysty. (3h) 9. Tendencje w sztuce najnowszej – sztuka krytyczna, socjologiczna i efemeryczna. Społeczne reperkusje istnienia dzieła w przestrzeni publicznej. (3h) 10. Wpływ nowych mediów na formę i technologię ekspresji artystycznej. Sztuka w sieci. (3h) |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | Wykłady z wykorzystaniem urządzeń multimedialnych. |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Egzamin ustny (70%) 2. Aktywność w ramach wykładu (15%) 3. Frekwencja na zajęciach (15%) |

| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
|--|---|------------------------------------|-------------|--|----------------------------|
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji (zaliczeń) | Metody sprawdzania i oceny |
| W1 | Znajomość najważniejszych terminów, pojęć i wydarzeń związanych z obszarem sztuki współczesnej | K_WG06 | wykład | esej/prezentacja | egzamin ustny |
| U1 | Potrafi rozróżniać kierunki i tendencje sztuki współczesnej i przygotowywać prezentacje na ten temat | K_UK22 | wykład | esej/prezentacja | egzamin ustny |
| U2 | Posiada umiejętność wiązania zjawisk w sztuce ze stylizacjami w modzie współczesnej | K_UW02 | wykład | esej/prezentacja | egzamin ustny |
| K1 | Jest przygotowany do adaptowania i wykorzystania motywów ze sztuki współczesnej w autorskiej kreacji modowej | K_KK06 | wykład | esej/prezentacja | egzamin ustny |
| Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG06 ++, K_UK22 ++, K_UW02 ++, K_KK06 ++ | | | | | |

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

1. Belting H., *Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie*, Kraków 2007
2. Dziamiński G., *Lata dziewięćdziesiąte*, Poznań 2000
3. Janicka K., *Światopogląd surrealizmu*, Warszawa 1985
4. Kępińska A., *Nowa sztuka. Sztuka polska w latach 1945-1978*, Warszawa 1981
5. Piotrowski P., *Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku*, Poznań 1999
6. Rewald J., *Historia impresjonizmu*, Warszawa 1985
7. Richter H., *Dadaizm. Sztuka i antysztuka*, Warszawa 1983
8. *Sztuka świata*, t. 9, 10, Warszawa 2001

Literatura uzupełniająca:

1. Rudomino T., *Mały leksykon sztuki współczesnej*, Warszawa 1990
2. Wilkoszewska K., *Wariacje na temat postmodernizmu*, Kraków 2008
3. Krakowski P., *O sztuce nowej i najnowszej*, Warszawa 1984

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
|--|-----------------------------|---|---------------------|
| | Inne godz. kontaktowe (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w ... <i>wykładach</i> | X | X | 30 [h] |
| Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i> | X | 10 [h] | X |
| Udział w <i>ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych</i> | X | X | X] |
| Samodzielne przygotowanie się do <i>ćwiczeń</i> | X | X | X |
| Udział w konsultacjach | 7 [h] | X | X |
| Przygotowanie do <i>zaliczenia / egzaminu</i> | X | 10 [h] | X |
| Udział w <i>egzaminie / zaliczeniu</i> | 3 [h] | X | X |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 10 [h]/ 0.5 ECTS | 20 [h]/ 1 ECTS | 30 [h]/ 1.5 ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 3 ECTS | | |

Informacje dodatkowe, uwagi

| |
|--|
| |
|--|