

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Projektowanie odzieży	
UTH 2019/20Wz/P/I/ST/B2. 33a			The fashion design	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody		
w zakresie		-		
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		praktyczny		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		III, IV, V, VI		
Przynależność do grupy zajęć		B2. Grupa zajęć kierunkowych		
Status przedmiotu		do wyboru		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	60[h]	19 ECTS
		Pracownia projektowa	240[h]	
		...	...	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Kształtuje umiejętności praktyczne czyli profil praktyczny		15 ECTS
	z uprawnieniami			ECTS
	z dyscypliną	Służy zdobywaniu przez studenta niezbędnych kompetencji w zakresie realizacji projektów związanych z działalnością w wiodącej dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		19ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna - zajęcia odbywają się na Uczelni		
Wymagania wstępne		Przedmiot następuje po Podstawach projektowania ubioru		
Jednostka prowadząca		Katedra Wzornictwa, Technologii Obuwia i Odzieży		
Koordynator		dr hab. Hanna Wojdała - Markowska, prof. nadzw. UTH Rad.		
Osoby prowadzące		dr hab. Hanna Wojdała - Markowska, prof. nadzw. UTH Rad.		
Adres strony internetowej pjo		<a href="https://www.uniwersytetradom.pl/redirect.php?action=setsubcategory&amp;subid=2876">https://www.uniwersytetradom.pl/redirect.php?action=setsubcategory&amp;subid=2876</a>		
Adres e-mail, telefon koordynatora		wojdała.markowska@uthrad.pl      tel. 508033127		

## EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem przedmiotu jest kontynuacja kształcenia w zakresie projektowania ubioru, podnoszenie kwalifikacji zawodowych studentów w tej dziedzinie oraz przygotowanie studenta do wykonania pracy dyplomowej. Stopniowo położony jest większy nacisk na stronę technologiczną ubioru i poprawnie
------------------	---

	<p>zrealizowane prace, także pod względem estetyki i dbałości o szczegóły związany z wykończeniem odzieży. Bardzo ważnym celem jest również rozwijanie wyobraźni studentów w celu kreacji nowych form ubioru, odpowiadających na potrzeby współczesnego rynku mody. Staje się to możliwe poprzez poszerzanie wiedzy z szerokiego obszaru powiązanych z projektowaniem ubioru przedmiotów, zbieraniu informacji a następnie indywidualnej interpretacji zagadnień inspirowanych. Zadaniem tych zajęć jest również kształcenie umiejętności pracy w zespole w celu realizacji tożsamych zagadnień.</p>
Treści programowe:	<p>Wykłady (60h) towarzyszą zestawowi ćwiczeń projektowych i dotyczą wszystkich zagadnień w nich zawartych, związanych z: socjologią mody, ubiorem współczesnym oraz odniesieniami do sztuki czystej i kompozycji plastycznej, z historią wzornictwa i ubioru, z regionalizmem, z technologiami i innowacyjnością tekstyliów. Studenci zapoznają się z sylwetkami twórców, terminologią mody, uczą się rozróżniać i definiować poszczególne zjawiska z nią związane. Dzięki wykładom oraz przeprowadzonym ćwiczeniom studenci zapoznają się z różnymi metodami projektowymi, możliwościami kreatywnymi we wzornictwie, a także rolą innowacyjności na ewolucję formy ubioru. Ważne jest także przekazywanie aktualnych wiadomości dotyczących nowoczesnych technologii w obszarze projektowania ubioru i budowanie świadomości poszukiwania przez studentów nowych materiałów. Studenci poznają zawodowy rynek pracy właściwy dla praktycznego kierunku projektowania ubioru i jego akcesoriów. Istotna jest również analiza trendów kolorów i materiałów, analiza użytkowników np. projekty dla wybranej grupy Street Art, subkultury młodzieżowe, style w ubiorze, ubiór seryjny - marka.</p> <p><b>Semestr 3, 4, 5, 6</b> to realizacja ćwiczeń poruszających zagadnienia artystyczno - projektowe, w których nacisk położony jest na kreatywność i rozwinięcie wyobraźni studenta. Poszczególne ćwiczenia wykorzystują wiedzę i zdolności artystyczne studentów oraz umiejętności posługiwania się warsztatem plastycznym w stopniu pozwalającym na samodzielne rozwiązywanie zagadnień projektowych oraz realizację własnych prac. Zestaw ćwiczeń pozwala na wykorzystanie różnych metod projektowych: rysunku żurnalowego i technicznego, stylizacji i modelowania, doboru tekstyliów, dodatków, znajomości podstaw konstrukcji odzieży i realizacji. W ćwiczeniach poruszane są zagadnienia plastyczno - projektowe pozwalające rozwijać kreatywność, indywidualizm, emocjonalność, samodzielność a także zwracać uwagę na właściwą interpretację tematu ćwiczenia. Uczą samodzielnego myślenia, zdolności gromadzenia i analizowania informacji w zakresie konkretnej inspiracji czy omawianego zagadnienia.</p> <p>Tematy ćwiczeń: po 30h na każde ćwiczenie, po dwa ćwiczenia w semestrze;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rytm - wpływ na formę i ekspresję ubioru osiągnięte poprzez zastosowanie tkanin o powtarzających się rytmicznie wzorach, splotach reliefowych czy strukturach jak pikowania, koronki, sztruksy; odpowiedniej kompozycji dodatków dekoracyjnych poprzez ich zwielokrotnienie (guziki, zamki suwakowe, kołnierze, kieszenie); koloru dla zbudowania wrażenia rytmu, określonej technologii dającej wrażenie rytmiczne: plisowanie, drapowanie, zakładki, stebnówki; (30h)</li> <li>• Detal kolorystyczny w ubiorze; (30h)</li> <li>• Detal a konstrukcja czyli nadawanie detalom nowych znaczeń poprzez dekonstrukcję, multiplikowanie, zmianę skali i funkcji: rękawy, dekolty, kołnierze, kieszenie, mankiety, zapięcia; (30h)</li> <li>• Kierunki w sztuce oraz dzieła sławnych kreatorów XX w wieku inspiracją w kreacji ubioru; (30h)</li> <li>• Analiza wybranego okresu historycznego i jego interpretacja we współczesności; (30h)</li> <li>• Wpływ materiału na formę ubioru: czysta forma, płynna linia, dekoracje, objętość, druga skóra; (30h)</li> <li>• Ubiór jako forma wypowiedzi artystycznej, np. recycling; (30h)</li> <li>• Funkcja w ubiorze, przeznaczenie, użytkownik; (30h)</li> </ul> <p>Realizacja ćwiczeń (240h) kształtuje umiejętności praktyczne (UP) ponieważ studenci projektują, modelują, wykonują wstępne konstrukcje i próbne odszycia</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> <li>• metody podające informacje - wykład</li> <li>• metody problemowe - wykład pokazujący złożoność tematyczną oraz subiektywność rozwiązań i interpretacji</li> <li>• metody aktywizujące - dyskusja dydaktyczna, autokorekty</li> <li>• metody eksponujące - pokaz slajdów, prezentacje, ekspozycje prac</li> <li>• metody praktyczne - pokaz różnych technik plastycznych w trakcie</li> </ul>

	realizacji ćwiczeń
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów uczenia się określonych dla przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład danego przedmiotu jest równoznaczne z zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Ocena końcowa to: projekt 30%, wykonanie 60%, aktywność na zajęciach 10%

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Ma wiedzę z zakresu aktualnych trendów w modzie oraz elementów życia społeczności lokalnej, krajowej, globalnej	K_WG05 K_WK15	Wykład	ćwiczenia rozmowa	ćwiczenia
W2	Rozumie zależności pomiędzy teorią i praktyką w procesie projektowania ubioru	K_WG11	Wykład	ćwiczenia rozmowa	ćwiczenia
W3	Rozumie znaczenie podstawowych pojęć socjologii i estetyki mody	K_WG08	Wykład	ćwiczenia rozmowa	ćwiczenia
U1	Umie formułować założenia projektowe w postaci rysunków koncepcyjnych i szkiców żurnalowych, rysunków technicznych, konstrukcyjnych oraz formułować założenia materiałowe i technologiczne, potrafi samodzielnie podejmować decyzje odnośnie projektowania a następnie realizacji odzieży	K_UW01 K_UW09 K_UW11 K_UW16	Pracownia projektowa	ćwiczenia	ćwiczenia
U2	Potrafi efektywnie wykorzystać wyobraźnię i doświadczenie w celu właściwego doboru materiałów do realizacji zaprojektowanych asortymentów	K_UW15	Pracownia projektowa	ćwiczenia	ćwiczenia
K1	Wykorzystuje wyobraźnię, kreatywność podczas rozwiązywania problemów	K_KK02	Pracownia projektowa	ćwiczenia	ćwiczenia
K2	Posiada umiejętność samooceny oraz wykazuje się konstruktywną krytyką w stosunku do realizowanych przez inne osoby ćwiczeń	K_KK05	Pracownia projektowa	rozmowa korekta zbiorowa i indywidualna	ćwiczenia
K3	Jest gotów do zgłaszania swojego udziału w konkursach dla młodych projektantów, do uczestniczenia w organizowaniu prezentacji w formie wystaw i pokazów kolekcji własnych i innych studentów Katedry Wzornictwa ubioru i akcesoriów mody.	K_KO07 K_KO08	Pracownia projektowa	Rozmowa korekta zbiorowa i indywidualna	ćwiczenia
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG05+++, K_WG08+++, K_WG11+++, K_WK15++ K_UW01+++, K_UW09+++, K_UW011+++, K_UW15+++, K_UW16+++,K_KK05++, K_KK07++, K_KO08++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

**Literatura podstawowa:**

1. Simon Travers-Spencer i Zarida Zaman , „MODA kształty i style przewodnik dla projektantów" ABE Dom Wydawniczy
2. Banach Ela i Andrzej, Słownik mody, Warszawa, Wiedza Powszechna, 1962
3. Boucher François, Historia mody: dzieje ubiorów od czasów prehistorycznych do końca XX wieku, Warszawa, "Arkady", 2007
4. S.J.Jones. Moda. Projektowanie, Arkady
5. A. Dziekońska – Kozłowska, Moda kobieca XX wieku, Warszawa, Arkady, 1964
6. B. Morris, Ilustrowanie mody

**Literatura dodatkowa:**

1. Historia mody od XVIII do XX wieku” – Taschen 1999
  2. Alicja Kuczyńska – „Wzory modne w życiu codziennym”
- Periodyki dotyczące tendencji w modzie: View, Collezioni, Textile Report, Zoom
- Magazyny o modzie polskie i zagraniczne: Vogue, Numero, iD, A4

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach:	X	X	60[h]
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	X	30 [h]	X
Udział w zajęciach pracowni projektowej	X	X	240 [h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	90 [h]	X
Udział w konsultacjach	100 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia, egzaminu	X	20 [h]	X
Udział w zaliczeniu, w egzaminie	20 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	120 [h]/ 4 ECTS	140 [h]/ 5ECTS	300 [h]/ 10 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	19ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi