

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)- WZÓR II

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Media malarskie	
UTH 2019/20Wz/P/I/ST/A.6			Painting media	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody		
w zakresie				
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		praktyczny		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		I		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	4 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia projektowa	45 h	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	z praktycznym profilem studiów <sup>[1]</sup> <sub>SEP</sub>		4 ECTS
	z uprawnieniami			ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		4 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w uczelni		
Wymagania wstępne		Studenci Kierunku Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody		
Jednostka prowadząca		Wydział Sztuki Katedra Malarstwa i Rysunku		
Koordynator		dr hab. Małgorzata Strzelec		
Osoby prowadzące		dr hab. Małgorzata Strzelec		
Adres strony internetowej pjo		<a href="https://www.uniwersytetradom.pl/redirect.php?action=setsubcategory&amp;subid=2876">https://www.uniwersytetradom.pl/redirect.php?action=setsubcategory&amp;subid=2876</a>		
Adres e-mail, telefon koordynatora		<a href="mailto:m.strzelec@uthrad.pl">m.strzelec@uthrad.pl</a> <a href="mailto:malgorzata_strzelec@o2.pl">malgorzata_strzelec@o2.pl</a> 609 206 716		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	Zapoznanie studentów z tradycyjnym warsztatem malarskim ma przygotować do samodzielnej pracy przy projektowaniu ubioru i obuwia. Uświadomienie wyboru i użycia środków malarskich, będących drogą do osiągnięcia pożądanej formy i treści. Program prowadzony jest pod kątem poszukiwania własnego języka plastycznego, posługiwania się środkami zgodnymi z artystycznym temperamentem twórcy. Nauczanie malarstwa na podłożach zagruntowanych i niezagruntowanych powinno zapoznać studentów z całokształtem zagadnień formalno-warsztatowych z zakresu wiedzy o malarstwie olejnym, akwarelowym, gwaszu, pastelu, batiku. Zapoznanie studentów z tradycyjnym warsztatem, z uwzględnieniem wiedzy na temat łączenia technik, ma przygotować do artystycznych wypowiedzi w dziedzinie malarstwa potrzebnych przy projektowaniu ubioru i obuwia.
Treści programowe:	<p><b>Tematy prac malarskich / Studia z natury/ 45h</b></p> <p><b>Ćwiczenie 1,2.</b> Studia z natury dotyczące ubioru, detal modowy: szaliki, zestaw barw zimnych i ciepłych. Omówienie kompozycji w obrazie. Farby wodne, papier A3 (akwarela, tempera, akryl) (3h)</p> <p><b>Ćwiczenie 3.</b> Studia z natury – kapelusz, czapka (prezentacja na manekinie), omówienie problemu światłocienia i waloru w barwie. Farby wodne, j.w.(3h)</p> <p><b>Ćwiczenie 4, 5.</b> Studia z natury – bluzka (prezentacja na manekinie), proporcje postaci, kontrapost, postać w ruchu, omówienie problemu barw dopełniających, koło barw, farby j.w. (3h)</p> <p><b>Ćwiczenie 6, 7.</b> Studia z natury – sukienka (prezentacja na manekinie) proporcje formy, omówienie problemu relatywizmu barw, walor i światłocień barwy, kompozycja, próba łączenia technik (tempera + pastel) (3h)</p> <p><b>Ćwiczenie 8, 9.</b> Studia z natury – płaszcz, kurtka (prezentacja na manekinie). Łączenie technik (flamaster, akwarela, tempera, tusze kolorowe). (6h)</p> <p><b>Ćwiczenie 10, 11.</b> Studia z natury – żakiet i spódnica (prezentacja na manekinie) Malarskie tech. łączone j.w. (3h)</p> <p><b>Ćwiczenie 13.</b> Studia z natury – obuwie, tech. j.w. (3h)</p> <p><b>Ćwiczenie 13, 14.</b> Dekorowanie tkanin metodą batiku, tworzenie ornamentu na podłożach tkanin niegruntowanych. Farby do tkanin. (4h)</p> <p><b>Ćwiczenie 15.</b> Zaliczenie na podstawie wykonanych ćwiczeń (analiza, dyskusje). (2h)</p> <p>Ćwiczenia malarskie są podstawą do kształtowania świadomości artystycznej, która pomaga studentom wypowiadać się w projektowaniu ubioru i obuwia /45h K_WG01 K_WG02 K_UW03 K_KK02 Realizacje zadań w pracowni malarskiej dają możliwości rozwijania cech indywidualnych w procesie tworzenia: rozwój wyobraźni i i myślenia twórczego. K_KK02 K_WG02 K_UW03 Malarskie studia ubioru, poprzedzone szkicami koncepcyjnymi, mają rozbudzić wrażliwość na kolor i formę, wyrobić zmysł obserwacyjny i umiejętność przełożenia przestrzeni trójwymiarowej na płaszczyznę, K_UW03 Program pracowni malarskiej oprócz studiów ubioru z natury i szkiców, obejmuje dyskusje oraz kształtowanie zdolności manualnych i rozwijanie umiejętności warsztatowych (poznanie techniki malarstwa na tkaninie – batiku) . K_KK01, K_UW04, K_WG01</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	metody podające - wykład informacyjny, prelekcja, metody aktywizujące – dyskusja dydaktyczna, metody eksponujące - pokaz, prezentacja, metody praktyczne - pokaz, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia technologiczne, realizacje malarskie
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Ocena końcowa z pracowni artystycznej stanowi sumę ocen, jej średnią uzyskaną przez studenta za: prezentację kompletu prac malarskich wykonanych prawidłowo pod względem technicznym 50%, kreatywnym, nowatorskim i zgodnie z zagadnieniami plastycznymi 30%, aktywność na zajęciach, samodzielność pracy 20% oceny będące ocenami cząstkowymi ze wszystkich form ćwiczeniowych wchodzących w skład danego przedmiotu muszą być pozytywne co jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi

Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	się	
				Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie techniki i metody zastosowania różnych materiałów w realizacji prac artystycznych i prac z zakresu projektowania wzorów użytkowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów.	K_WG01	Pracownia projektowa	zaliczenie	Rozmowa/zestaw prac
W2	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych.	K_WG02	Pracownia projektowa	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
U1	. Potrafi efektywnie wykorzystywać wyobraźnię i intuicję przy realizacji prac projektowych.	K_UW03	Pracownia projektowa	zaliczenie	Rozmowa Projekt/zestaw prac
U2	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego w zakresie rysunku, malarstwa, rzeźby oraz innymi nowoczesnymi technikami graficznymi i programami komputerowymi a także technikami informacyjno - komunikacyjnymi. <sup>[1]</sup> <sub>[SEP]</sub>	K_UW04	Pracownia projektowa	zaliczenie	Rozmowa Zestaw prac
K1	Jest gotów do formułowania krytycznej argumentacji w odniesieniu do prac własnych oraz kierowania wewnętrzną motywacją i umiejętnościami organizacji pracy. <sup>[1]</sup> <sub>[SEP]</sub>	K_KK01	Pracownia projektowa	zaliczenie	Rozmowa
K2	Jest gotów do efektywnego wykorzystywania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów.	K_KK02	Pracownia projektowa	zaliczenie	Rozmowa Zestaw prac
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: np.:K_WG01 +++, K_WG02 +++, K_UW03++++, K_KK02++++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p><b>Literatura podstawowa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa</li> <li>2. Teissig K. Techniki rysunku</li> <li>3. Anders H, Z problematyki rytmu w sztuce</li> <li>4. Kandyński W., Punkt i linia a płaszczyzna</li> <li>5. Rzepińska M., Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Kraków 1983</li> </ol> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Gombrich E.H., O Sztuce, Warszawa,1997</li> <li>2.Rzepińska M., Studia z teorii i historii koloru, Warszawa 1976</li> <li>4. Gage J. Sztuka, nauka, symbolika, Kraków 2010</li> <li>5 Gage J., Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Warszawa, 2008</li> <li>6 Newall D., Impresjonizm, Warszawa 2010</li> <li>7. Crepaldi G. Impresjonizm, Warszawa, 2010</li> <li>8. Poprzęcka M., Arcydzieła Malarstwa Polskiego, Warszawa 2008</li> <li>9.Leksykin malarstwa od A do Z, Warszawa,1992</li> <li>10. D.A. Anafam, Techniki Wielkich mistrzów Malarstwa, Warszawa,2004,2006</li> <li>11. A. Jakimowicz, Jacek Malczewski, Warszawa,1974</li> <li>12. Doerner M., Materiały malarskie i ich zastosowanie, Warszawa 1975</li> <li>13. Smith R., Tajemnice warsztatu artysty, Warszawa 1994</li> </ol> <p><b>Pomoce naukowe:</b> Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na rysunek, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne....</p>

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS	
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]

	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... <i>wykładach</i>	X	X	X
Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	X	X
Udział w .... <i>ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych</i>	X	X	45[h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	30 [h]	X
Udział w konsultacjach	13 [h]	X	X
Przygotowanie do egzaminu	X	10 [h]	X
Udział w egzaminie	2[h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	15 [h]/ 0,5 ECTS	40 [h]/ 1,5 ECTS	45[h]/ 2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	4 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego 22