

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Projekt dyplomowy	
UTH 2019/20Wz/P/I/ST/H.44			Diploma	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Wzornictwo ubiorów i akcesoriów mody		
W zakresie		-		
Poziom studiów		studia I stopnia		
Profil studiów		praktyczny		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		VII		
Przynależność do grupy zajęć		H. Grupa zajęć: Przygotowanie pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego		
Status przedmiotu		do wyboru		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład		8 ECTS
		Pracownia projektowa	210 [h]	
		
Powiązanie przedmiotu	Z profilem studiów	Profil studiów praktyczny		7 ECTS
	Z uprawnieniami			... ECTS
	Z dyscypliną	Służy zdobywaniu przez studenta niezbędnych kompetencji w zakresie realizacji projektów związanych z działalnością w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.		8 ECTS
Forma nauczania		Profil studiów praktyczny		
Wymagania wstępne		Student potrafi zdefiniować problem, cel i temat projektowy, który stanowić będzie główne zagadnienie jego dyplomu stanowiącego podsumowanie całłościowego kształcenia zawodowego i artystycznego.		
Jednostka prowadząca		Katedra Wzornictwa Technologii Obuwia i Odzieży. Zakład Wzornictwa		
Koordynator		dr hab. Hanna Wojdała - Markowska, prof. nadzw. UTH Rad.		
Osoby prowadzące		Prof. dr hab. Irmina Aksamitowska Szadkowska		
Adres strony internetowej pjo		https://www.uniwersytetradom.pl/redirect.php?action=setsubcategory&subid=2876		
Adres e-mail, telefon koordynatora		i.aksamitowska@uthrad.pl (48) 361 75 35		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem jest przygotowanie i ukierunkowanie indywidualnego studenta do właściwego wyboru treści i sposobu wykonania pracy dyplomowej oraz przygotowanie go do pracy zawodowej w obrębie danej specjalności, ale też przygotowanie do podjęcia dalszego etapu kształcenia na studiach II stopnia na kierunku Wzornictwo.
Treści programowe:	Tematy prac dyplomowych są różne o zmiennym stopniu trudności dla poszczególnych autorów i wymagają odrębnego interpretowania, dlatego system współpracy z promotorem polega na wyegzekwowaniu jak największego potencjału twórczego z każdego dyplomanta, którego pracę powinno cechować nowatorskie, wyróżniające na wysokim poziomie wzornictwo. Różnorodna wrażliwość, stopień zdolności manualnych nie stanowi bariery w klasyfikacji, bo wybór środków wspomagających projektowanie może eliminować bariery
Metody dydaktyczne (kształcenia):	System korekt indywidualnych, konsultacje na każdym etapie dysertacji, nadzór nad merytoryczną i artystyczną stroną dyplomu. Pomoc w dostępności do materiałów źródłowych, bibliografii lub inne uzgodnione metody dydaktyczne.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Praca dyplomowa dokumentacyjna składa się z kilku segmentów, w kolejności będą to: część dot. analizy materiałów źródłowych do zgłoszonego samodzielnie lub wybranego spośród wielu innych przygotowanych propozycji; moodboardów (tablicy inspiracji) ilustrującej koncepcje projektowe; projektów graficznych –żurnalowych kolekcji; opracowania konstrukcyjnego; opisów technicznych i technologicznych do zrealizowanych modeli; dokumentacji fotograficznej zrealizowanych prototypów w wersji dokumentacyjnej i nowoczesnej stylizacji finalnej kolekcji. Opracowanie konspektu artystycznego dokumentującego ideę i stylizację kolekcji obuwia, akcesoriów.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie pojęcia związane z projektowaniem dla biznesu czyli usługi wielokierunkowe	K_WG12	Zajęcia wspomagające dysertację	Korekty indywidualne i grupowe	Nadzór nad merytoryczną i artystyczną wartością pracy dyplomowej
W2	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_WK14	Jw.	Jw.	Jw.
U1	Potrafi samodzielnie rozwijać umiejętności warsztatowe projektanta oraz zdobywać wiedzę odpowiednią do założeń projektowych	K_UU29	Jw.	Jw.	Jw.
U 2	Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, do podjęcia studiów II stopnia	K_UU28	Jw.	Jw.	Jw.
U3	Potrafi współdziałać w grupie studentów w zakresie wspólnego rozwiązywania zadań w organizacji pokazów, wystaw, wysyłki prac czy zgłoszeń do konkursów, wspólnych prezentacji	K_UO26	Jw.	Jw.	Jw.
U4	Potrafi przygotować teoretyczną część pracy, opisać własną drogę projektowania od zamysłu, poprzez realizację, szukanie materiałów, odniesienia do trendów, opis efektów końcowych	K_UK21	Jw.	Jw.	Jw.
K1	Jest gotów do samodzielnego podejmowania się niezależnych prac w danej dziedzinie projektowej oraz zbierania, analizowania i interpretowania informacji także jako elementu projektowania odpowiedzialnego.	K_KR11	Jw.	Jw.	Jw.
K2	Jest gotów do posługiwania się wewnętrzną motywacją w pracy i umiejętnością jej	K_KR13	Jw.	Jw.	Jw.

	organizacji, do budowania etosu zawodu				
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: np.: K_WG12+++, K_WK14+++, K_UU29+++, K_UU28+++, K_UO26++, K_KR11++, K_KR13++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p>Adekwatna do każdego, odrębnego tematu dyplomowego, plus</p> <p>-Rozwój nowego produktu. J. Ginalski, M. Liskiewicz, J. Seweryn ASP Wydział Form Przemysłowych Kraków 1994</p> <p>-Anatomia Trendu. Henrik Vejlggaard. Oficyna Kraków 2008</p> <p>-Wzornictwo/design. Janusz Krupiński ASP Wydz. Form Przemysłowych Kraków</p> <p>-Projektowanie, koncepcyjne przygotowanie działań. Wojciech Gasparski. Polska Akademia Nauk, PWN Warszawa 1978</p> <p>-Materiały źródłowe dotyczące określonego tematu dyplomowego: encyklopedie, albumy z historii sztuki, architektury, koloru, historii ubioru, historii mody, biografie i dokumentacja fotograficzna dorobku poszczególnych twórców-kreatorów, marketingu itp.</p> <p>Literatura dodatkowa:</p> <p>Bieżąca literatura fachowa ze specjalności</p> <p>Zbiory materiałów informacyjnych dot. nowych technologii, nowych materiałów pochodzące z targów. pokazów, seminariów, konferencji naukowych.</p> <p>Czego chcą klienci? Anthony Ulwick Oficyna Kraków</p>

Naład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach tematycznych	X	X	20 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	X	5 [h]	X
Udział w ćwiczeniach	X	X	190 [h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	25 [h]	X
Udział w konsultacjach	X	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	2 [h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	8 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	8 [h] / 0,3 ECTS	32 [h] /0,7 ECTS	210 [h] /7ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	8 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi