

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Podstawy grafiki	
UTH 2019/20 Wz/P/I/ST/B2. 31a			Basics of graphics	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody		
w zakresie				
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		praktyczny		
Forma studiów		stacjonarna		
Semestr / semestry		VI		
Przynależność do grupy zajęć		B2. Grupa przedmiotów kierunkowych		
Status przedmiotu		do wyboru		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	3ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia projektowa	60 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	kształtuje umiejętności praktyczne		3ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		3 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody		
Jednostka prowadząca		Katedra Projektowania i Grafiki		
Koordynator		prof. Andrzej Markiewicz		
Osoby prowadzące		prof. Andrzej Markiewicz, dr hab. Romuald Kołodziej, dr Katarzyna Pietrzak		
Adres strony internetowej pjo		<a href="https://www.uniwersytetradom.pl/redirect.php?action=setsubcategory&amp;subid=2876">https://www.uniwersytetradom.pl/redirect.php?action=setsubcategory&amp;subid=2876</a>		
Adres e-mail, telefon koordynatora		<a href="mailto:amarkiewicz@autograf.pl">amarkiewicz@autograf.pl</a> ; 48 3617855 lub 75		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	Celem przedmiotu jest kształcenie, które polega na stopniowym prowadzeniu studenta przez różne zagadnienia techniczne i artystyczne grafiki warsztatowej w stopniu podstawowym. Ma mu to ułatwić zrozumienie, przekształcenie i transpozycję swojej wiedzy i umiejętności do nowych zadań wynikających z rodzajów druku oraz zastosowanie w/w umiejętności w obszarze wzornictwa. Program przedmiotu zawiera także podstawowe wiadomości z historii poszczególnych technik oraz ogólnych pojęć i zasad w grafice warsztatowej.
Treści programowe:	<p>Wypukłodruk (linoryt, drzeworyt, gipsoryt - historia). Przygotowanie matrycy i narzędzi do pracy (linoryt). Zapoznanie studentów z technicznymi i artystycznymi problemami tego rodzaju druku. Projektowanie uwzględniające specyfikę druku, przygotowanie projektu do druku, eliminacja szczegółów, kontrast czerni i bieli. Różne sposoby cięcia dłutem, uzyskiwanie wrażenia szarości poprzez zagęszczenie linii i punktów.</p> <p>Wklęsłodruk suchy (sucha igła – suchoryt) Narzędzia stosowane w tej technice. Zapoznanie studentów z technologią i możliwościami kreatywnymi techniki suchorytu oraz zastosowania w procesie uzyskiwania suchego tłoku. Projektowanie do techniki suchej igły. Przygotowanie matrycy do obróbki i druku. Zastosowanie płyt foliowych jako matryc graficznych.</p> <p>Plaskodruk, historia, rodzaje druku: litografia, offset, serigrafia. Zagadnienia warsztatowe i kreatywne offsetu artystycznego. Prace nad projektem i z matrycą.</p> <p>Graficzne techniki peryferyjne (szablon, frottage, kolaż) i ich możliwości technologiczne oraz kreatywne.</p> <p>W/w technikach wykorzystanie tkanin do powielania obrazu. Ćwiczenia mają na celu pobudzenie kreatywności studenta, mobilizowanie do nowych działań projektowych. Realizują umiejętności praktyczne (UP) podczas (60h) zajęć.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Metody: problemowe (prelekcja, opis), eksponujące ( prezentacja multimedialna), praktyczne ( ćwiczenia )
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Średnia uzyskana przez studenta z ocen na podstawie efektów realizacji ćwiczeń z poszczególnych rodzajów druku w ilości trzech grafik wykonanych w trakcie semestru. Prace mają być opisane i nienagane pod względem technicznym oraz zgodne z zagadnieniami plastycznymi; aktywność na zajęciach, samodzielność pracy.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie wiedzę na temat dziejów grafiki oraz podstawowych pojęć i zasad w obszarze sztuk plastycznych.	K_WG01 K_WG02	pracownia projektowa	Rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe
U1	Potrafi rozróżniać i zastosować podstawowe technologie druku w grafice warsztatowej	K_UW04	pracownia projektowa	Rozmowa / Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U2	Potrafi stosować techniki, narzędzia i urządzenia w grafice warsztatowej oraz zasady tworzenia matrycy w podstawowych rodzajach druku.	K_UW08 K_UW18	pracownia projektowa	Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
U3	Potrafi doskonalić warsztat graficzny, integrować poznane techniki graficzne, kreować nowe i interesujące wypowiedzi graficzne	K_UW19 K_UW20	pracownia projektowa	Projekt /zestaw prac graficznych	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
K1	Jest gotów i potrafi bronić przy pomocy naukowych argumentów swoich poglądów i przekonań na temat sztuki	K_KK02 K_KK04	pracownia projektowa	Rozmowa	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG01++; K_WG02+; K_UW04+++; K_UW08+++; K_UW18+++; K_UW19+; K_UW20++; K_KK02++; K_KK04+					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

## Literatura podstawowa:

1. Czarnocka K. Półtora wieku grafiki polskiej, WP 1962
2. Daszyńska M., Techniki graficzne (powielane i odbijane), Warszawa 1992
3. Jakimowicz I., Współczesna grafika polska, Warszawa 1975
4. Jurkiewicz A. ,Podręcznik metod grafiki artystycznej, Warszawa 1975
5. Krejca A., Techniki sztuk graficznych , Warszawa 1984
6. Stopczyk St., Spotkanie z grafiką, PZWS 1971

## Literatura uzupełniająca:

1. Werner J., Technika i technologia sztuk graficznych, Warszawa 1972
2. Wróblewska D., Polska grafika współczesna, Warszawa 1983

Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na grafikę warsztatową, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... <i>wykładach</i>	X	X	0 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	0[h]	X
Udział w ćwiczeniach w Pracowni projektowej	X	X	60 [h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	15 [h]	X
Udział w konsultacjach	10 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia	X	15 [h]	X
Udział w zaliczeniu	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	15 [h]/ 0,5 ECTS	15 [h]/0,5ECTS	60[h]/ 2ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	3 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22