

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Podstawy projektowania tkaniny	
UTH 2019/20 Wz/P/I/ST/B1.22			Basis of textile design	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody		
w zakresie		-		
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		praktyczny		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		II		
Przynależność do grupy zajęć		B1 Grupa zajęć kierunkowych - obowiązkowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	-	2 ECTS
		Pracownia projektowa	30[h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Kształtuje umiejętności praktyczne czyli profil praktyczny		2 ECTS
	z uprawnieniami	-		ECTS
	z dyscypliną	Służy zdobywaniu przez studenta niezbędnych kompetencji w zakresie realizacji projektów związanych z działalnością w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		2 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna - zajęcia odbywają się na Uczelni		
Wymagania wstępne		Studenci Kierunku Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody		
Jednostka prowadząca		Katedra Wzornictwa, Technologii Obuwia i Odzieży		
Koordynator		dr hab. Hanna Wojdała - Markowska, prof. nadzw. UTH Rad.		
Osoby prowadzące		dr hab. Hanna Wojdała - Markowska, prof. nadzw. UTH Rad.		
Adres strony internetowej pjo		https://www.uniwersytetradom.pl/redirect.php?action=setsubcategory&subid=2876		
Adres e-mail, telefon koordynatora		wojdala.markowska@uthrad.pl tel. 508033127		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<p>Celem prowadzonych zajęć jest rozbudzanie wyobraźni studentów w zakresie szukania twórczych, własnych inspiracji i rozwiązań w projektowaniu tkaniny.</p> <p>Ważne jest zdobycie wiedzy i umiejętności w zakresie wykonywania unikatowych - autorskich działań na krośnie tkackim oraz samodzielnego analizowania treści tematów i zbierania informacji zarówno w Internecie jak również w Bibliotece UTH Radom. Studenci powinni być przygotowywani do indywidualnej interpretacji zagadnień projektowych zawartych w treści ćwiczeń a także do wypowiedzi w formie werbalno-pisemnej (portfolio). Student Kierunku Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody manualnie i technicznie przygotowuje się do swobodnego posługiwania warsztatem projektowym i realizacyjnym. Realizacja założeń programowych powinna być bezpośrednio związana z całokształtem projektowania ubioru.</p>
Treści programowe:	<p>Semestr 2 to realizacja ćwiczeń poruszających zagadnienia artystyczno-projektowe, w których nacisk położony jest na rozwinięcie wyobraźni studenta. Ćwiczenia wykorzystują wiedzę i zdolności artystyczne studentów oraz umiejętności posługiwania się warsztatem plastycznym w stopniu pozwalającym na pierwsze próby realizacji własnych koncepcji.</p> <p>Zestaw ćwiczeń pozwala na pogłębienie własnej świadomości i uzyskania konkretnych umiejętności, które odnoszą się do realizacji form tkackich, wykorzystanych w ubiorze unikatowym. Rozwiązania poszerzają zakres wiedzy, umiejętności, bazują na wyobraźni twórczej i talencie studenta. Znajdą swoje zastosowanie w bieżących i przyszłych rozwiązaniach dotyczących autorskiego ubioru.</p> <p>W ćwiczeniach poruszane są zagadnienia plastyczno-projektowe, pozwalające na rozwój kreatywności studentów, a także zwracające uwagę na właściwą interpretację tematu ćwiczenia. Uczą tym samym samodzielnego myślenia, zdolności gromadzenia i analizowania informacji w zakresie konkretnej inspiracji oraz omawianego zagadnienia.</p> <p>Ćwiczenia koncentrują się wokół poznania technicznych aspektów pracy na krośnie tkackim oraz różnych splotów, zastosowania kilkunastu materiałów w procesie powstawania tkaniny, interpretacji inspiracji. Studenci wykonują dwa ćwiczenia o charakterze praktycznym. Pierwsze ćwiczenie polega na wykonaniu małej formy tkackiej w różnych splotach (płótno, giordes - węzeł turecki, senneh - węzeł perski, verne - haft, ażur, sumak, ryps, sploty własne) oraz wykorzystaniu tej formy w torbie, worku, mieszkku jako klapka, kieszeń, dekoracja. Drugie ćwiczenie polega na zaprojektowaniu i wytkaniu we własnych splotach i przy użyciu różnych surowców tkackich różnych kształtów kołnierzy (owalnych typu bebe, bardziej prostokątnych - marynarskich, wykładanych, asymetrycznych). Te zagadnienia powinny być kontynuowane w toku dalszej nauki, łączą w sobie wiedzę i umiejętności możliwe do zastosowania w autorskiej odzieży, obuwiu i akcesoriach mody. Umiejętności praktyczne (UP) są realizowane podczas (30h) realizacji ćwiczeń, stanowią podstawę do kolejnych zajęć z przedmiotu Projektowanie odzieży.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> • metody problemowe - wykład pokazujący złożoność tematyczną oraz subiektywność rozwiązań i interpretacji, podczas realizacji praktycznych • metody aktywizujące - dyskusja dydaktyczna, autokorekty • metody eksponujące - pokaz slajdów, prezentacje, ekspozycje prac • metody praktyczne - pokaz różnych splotów tkackich w trakcie realizacji ćwiczeń
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów uczenia się określonych dla przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład danego przedmiotu jest równoznaczne z zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi.</p> <p>Ocena końcowa to: projekt 30%, wykonanie 60%, aktywność na zajęciach 10%</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny

W1	Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac w zakresie projektowania tkaniny unikatowej oraz używania różnych technik i materiałów plastycznych	K_WG01	Wykład	ćwiczenia rozmowa	ćwiczenia
W2	Rozumie zależności pomiędzy teorią i praktyką w procesie projektowania tekstyliów	K_WG11	Wykład	ćwiczenia rozmowa	ćwiczenia
U1	Umie formułować podstawowe założenia projektowe i koncepcje, rozumie zależności pomiędzy tym obszarem umiejętności a wybraną przez siebie specjalizacją	K_UW01 K_UW09	Pracownia projektowa	ćwiczenia	ćwiczenia
U2	Potrafi efektywnie wykorzystać wyobraźnię i intuicję w realizacji prac z podstaw projektowania	K_UW03	Pracownia projektowa	ćwiczenia	ćwiczenia
U3	Potrafi samodzielnie szukać nowych rozwiązań technicznych oraz z obszaru ekspresji materiałów i stosować je we własnych realizacjach	K_UU29	Pracownia projektowa	ćwiczenia	ćwiczenia
K1	Wykorzystuje wyobraźnię, kreatywność podczas rozwiązywania problemów	K_KK02	Pracownia projektowa	ćwiczenia	ćwiczenia
K2	Posiada umiejętność samooceny oraz wykazuje się konstruktywną krytyką w stosunku do realizowanych przez inne osoby ćwiczeń	K_KK05	Pracownia projektowa	rozmowa korekta zbiorowa i indywidualna	ćwiczenia
K3	Jest świadomy znaczenia własnej motywacji w pracy projektanta ubioru i jej znaczenia w przyszłości	K_KR12	Pracownia projektowa	rozmowa korekta zbiorowa i indywidualna	ćwiczenia
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG01++, K_WG06+, K_UW01++, K_UW03+++, K_UW09++, K_KK02++, K_KK05+, W_KR12++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

1. Krzeptowska Zofia, Sypniewski Józef „Tkactwo rękodzielnicze” Wydawnictwo Spółdzielcze - Warszawa 1985
2. Tuszyńska Wera „Dywany i kilimy” Wydawnictwo „Watra” 1982

Literatura dodatkowa:

1. Gail Baugh „Encyklopedia materiałów odzieżowych” - Podręcznik kreatywnego doboru tkanin dla projektantów Wydawnictwo Arkady 2012
2. Ray Smith „Tajemnice warsztatu artysty” Muza SA Warszawa 1994

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach:	X	X	X
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	X	X	X
Udział w zajęciach pracowni projektowej	X	X	30 [h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	10 [h]	X
Udział w konsultacjach	12 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia	X	5 [h]	X
Udział w zaliczeniu	3 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	15 [h]/ 0,2ECTS	15 [h]/ 0,2 ECTS	30 [h]/ 1,6 ECTS

Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS
--------------------------	--------

Informacje dodatkowe, uwagi