

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Tkanina unikatowa	
UTH 2019/20 Wz/P/I/ST/B2. 31b			The unique textile	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody		
w zakresie				
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		praktyczny		
Forma studiów		stacjonarna		
Semestr / semestry		VI		
Przynależność do grupy zajęć		B2. Grupa przedmiotów kierunkowych		
Status przedmiotu		do wyboru		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	3ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia projektowa	60 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	kształtuje umiejętności praktyczne		3 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		3 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody		
Jednostka prowadząca		Katedra Wzornictwa, Technologii Obuwia i Odzieży		
Koordynator		dr hab. Hanna Wojdała - Markowska, prof. ndzw. UTH Rad.		
Osoby prowadzące		dr hab. Hanna Wojdała - Markowska, prof. ndzw. UTH Rad.		
Adres strony internetowej pjo		https://www.uniwersytetradom.pl/redirect.php?action=setsubcategory&subid=2876		
Adres e-mail, telefon koordynatora		wojdala.markowska@uthrad.pl tel.508033127		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem przedmiotu jest kształcenie, które polega na wprowadzeniu studenta w różne zagadnienia techniczne i artystyczne tkaniny unikatowej zarówno jako odrębnej dyscypliny sztuki, jak również formy autorskiego preparowania materii jako składnika konfekcji ubioru. Ma mu to ułatwić zrozumienie, przekształcenie i transpozycję swojej wiedzy i umiejętności do nowych zadań wynikających z rodzajów szycia i zestawień tekstyliów oraz zastosowanie w/w umiejętności w obszarze wzornictwa.
Treści programowe:	Ćwiczenia polegają na zrozumieniu idei tkaniny unikatowej i możliwości wykorzystania tego typu działań w autorskich kolekcjach odzieży, obuwia i akcesoriów. Studenci wykonują cykl małych form tkaniny unikatowej w oparciu o inspirację i jej interpretację w aplikacji, patchworku, tkactwie, hafcie. Studenci poszukują tekstyliów i innych materiałów (skóry, pasmanterie, dekoracje, guziki, sprzączki, zamki, lamówki, ozdoby, inne) oraz wykorzystują ścięgi ręczne - hafty, ścięgi maszynowe ozdobne, brzeżne, wewnętrzne oraz preparowane własnoręcznie (barwione, przesywane, wytkane) tkaniny, dzianiny i skóry. Studenci odnoszą swoje projekty i realizacje do znanych stylów w historii współczesności projektowania ubioru (etniczny, militarny, casual, egzotyczny, neoklasycyzy, gotycki, inne). Ćwiczenia mają na celu pobudzenie kreatywności studenta, mobilizowanie do nowych działań projektowych. Realizują umiejętności praktyczne (UP) podczas (60h) zajęć.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Metody: problemowe (prelekcja, opis), eksponujące (prezentacja multimedialna), praktyczne (ćwiczenia)
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów uczenia się określonych dla przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład danego przedmiotu jest równoznaczne z zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Ocena końcowa to: projekt 30%, wykonanie 60%, aktywność na zajęciach 10%

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie wiedzę na temat historii tkaniny, ubioru oraz podstawowych pojęć i zasad w obszarze sztuk plastycznych	K_WG01 K_WG02	pracownia projektowa	Rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe
U1	Potrafi rozróżniać i zastosować podstawowe techniki szycia, rodzaje tekstyliów i innych materiałów odzieżowych i skórzanych wykorzystywanych we wzornictwie mody	K_UW04	pracownia projektowa	Rozmowa / Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U2	Potrafi stosować techniki, narzędzia i urządzenia służące w procesie szycia i projektowania autorskich form tekstylnych	K_UW08 K_UW18	pracownia projektowa	Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
U3	Potrafi doskonalić warsztat projektowania i szycia, integrować poznane techniki malarskie, rysunkowe i krawieckie, kreować nowe i interesujące wypowiedzi fragmentów asortymentów ubioru i akcesoriów	K_UW19 K_UW20	pracownia projektowa	Projekt /zestaw prac graficznych	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
K1	Jest gotów i potrafi bronić przy pomocy naukowych argumentów swoich poglądów i przekonań na temat sztuki	K_KK02 K_KK04	pracownia projektowa	Rozmowa	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG01+; K_WG02+; K_UW04+++; K_UW08+++; K_UW18+++; K_UW19+; K_UW20++; K_KK02++; K_KK04+					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p>Literatura podstawowa:</p> <p>1.Chyrosz M., Zembowicz - Sułkowska „Materiałoznawstwo odzieżowe”, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne Warszawa 1990</p> <p>2. Ffoulkes Fiona „Jak czytać modę”, Wydawnictwo Arkady 2011</p> <p>3. Gail Baugh „Encyklopedia materiałów odzieżowych - podręcznik kreatywnego doboru tkanin dla projektantów”</p>

Wydawnictwo Arkady 2012

4. „Moda. Wielka księga ubiorów i stylów”, praca zbiorowa, Arkady 2013

5. Sue Jecklyn Jones „Moda. Projektowanie”, Arkady 2012, Wydanie III, rozszerzone

Literatura uzupełniająca:

1. Maksymiuk - Szymańska A., „Co za szycie”, Wydawnictwo HELION, Gliwice

2. Sharon Chambers „Patchwork krok po kroku”, Wydawnictwo Łucznik 2009

Pomoce naukowe: Czasopisma modowe, Poradniki, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... <i>wykładach</i>	X	X	0 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	0[h]	X
Udział w ćwiczeniach w Pracowni projektowej	X	X	60 [h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	15 [h]	X
Udział w konsultacjach	10 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia	X	15 [h]	X
Udział w zaliczeniu	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	15 [h]/ 0,5 ECTS	15 [h]/0,5ECTS	60[h]/ 2ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	3 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

--