

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)- WZÓR II

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Konstrukcja przestrzenna obuwia	
UTH 2019/20Wz/P/I/ST/B2.35a			Spatial construction of shoes	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		Cykl kształcenia rozpoczyna się w roku akademickim 2019/20		
Kierunek		Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody		
w zakresie		-		
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		praktyczny		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		V, VI		
Przynależność do grupy zajęć		B2. Grupa zajęć kierunkowych		
Status przedmiotu		do wyboru		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Pracownia projektowa	60[h]	5 ECTS
		-	-	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Kształtuje umiejętności praktyczne czyli profil praktyczny		5 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	<ul style="list-style-type: none">Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztukiInżynieria materiałowa		2 ECTS 3 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane na Uczelni		
Wymagania wstępne		Student powinien posiadać wiedzę z projektowania, konstrukcji, materiałoznawstwa i technologii obuwia oraz akcesoriów.		
Jednostka prowadząca		Wydział Materiałoznawstwa, Technologii i Wzornictwa; Katedra Wzornictwa, Technologii Obuwia i Odzieży		
Koordynator		Prof. dr hab. Irmína Aksamitowska - Szadkowska		
Osoby prowadzące		mgr inż. Renata Drozdowska		
Adres strony internetowej pjo		https://www.uniwersytetradom.pl/redirect.php?action=setsubcategory&subid=2876		
Adres e-mail, telefon koordynatora		i.aksamitowska@uthrad.pl		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem przedmiotu jest kształtowanie wyobraźni przestrzennej i kreatywności w obszarze autorskiego przestrzennego konstruowania i modelowania jako istotnych efektów kształcenia dla przyszłych projektantów mody.
Treści programowe:	Na zajęciach będą realizowane autorskie wzory obuwia i akcesoriów, związane inspiracyjnie z tematem przewodnim określonego zadania.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	1.metody praktyczne - pokaz różnych technik plastycznych i konstrukcyjnych w trakcie realizacji projektu 2.forma pracy indywidualnej
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów uczenia się określonych dla danego przedmiotu. Ocena osiągniętych wyników kształcenia zaprezentowana w formie teczki, zawierającej wszystkie wykonane na zajęciach projekty. Analiza i ocena prezentowanej formy obuwia lub akcesoriów, dokumentująca posiadane umiejętności projektowo-konstrukcyjne..

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
U1	Student potrafi tworzyć i realizować własne konstrukcje przestrzenne w oparciu o koncepcje artystyczno-projektowe, łącząc wartości estetyczne z wymogami użytkowymi i technologicznymi.	K_UW02	Pracownia projektowa	Zaliczenie na ocenę	Projekt
U2	Potrafi formułować założenia projektowe, materiałowe i technologiczne oraz samodzielnie podejmować decyzje odnośnie projektowania i realizacji elementów ubioru.	K_UW07	Pracownia projektowa	Zaliczenie na ocenę	Projekt
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_UW02++, K_UW07++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

1. Caroline Cox: Buty 60 najsłynniejszych modeli. Foksal 2013.
2. 100 shoes the costume institute the Metropolitan Museum of Art. 2010r.
3. Projektowanie obuwia, Grabkowski (red), Politechnika Świętokrzyska, Radom 1979
4. Praca zbiorowa : „Zasady prawidłowej konstrukcji kopyt i obuwia” Warszawa WNT 1988
5. Ziajka T.: Modelowanie obuwia. CLPOb Kraków 1994
6. Choklat Aki :Footwear Design. London 2012 r.
7. Simon Seivewright : Moda, koncepcja i realizacja projektu. Wydawnictwo naukowe PWN 2010r.
8. S.Jenkyn Jones : Moda, projektowanie. Arkady 2007r.
9. Grabkowski M.: Technika wytwarzania obuwia T. I i II. Skrypt Politechniki Radomskiej nr 4, Radom 2000
10. Grabkowski M.: Technologia obuwia . Ćwiczenia laboratoryjne. Skrypt WSI nr 27, Radom 1982 r.
11. Miernik A., Śmiechowski K., Wiśnios E.: Połączenia szyte i klejone w technologii obuwia. Politechnika Radomska, Radom 2006 r.

Literatura uzupełniająca:

1. I.F.Boucher : Historia mody. Arkady 2012r.
2. Praca zbiorowa: Moda, wielka księga ubiorów i stylów. Arkady 2014
3. M. Piłat- Borchuch : Socjologia designu.CeDeWu 2014r.
4. E. Staniszevska : O sztuce designu. Monografia Politechnika Radomska 2012r.
5. Charasz A. i inni: Maszyny obuwnicze (laboratorium). Skrypt WSI nr 22, Radom 1982 r
6. Rodziejewicz O., Śmiechowski K.: Technologia garbarstwa dla projektantów obuwia i odzieży. Politechnika Radomska, Radom 2001 r.
7. Czasopisma naukowe i specjalistyczne z zakresu technologii obuwia oraz czasopisma modowe

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	[h]
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	X	[h]	X
Udział w ćwiczeniach projektowych	X	X	60 [h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	20 [h]	x
Udział w konsultacjach	3 [h]	X	x
Przygotowanie do zaliczenia	X	40 [h]	x
Udział w zaliczeniu	2 [h]	X	x
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	5 [h]/ 0,2 ECTS	60 [h]/2,4ECTS	60[h]/2,4 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	5 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi