

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)- WZÓR II

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Rysunek ilustracyjny mody	
UTH 2019/20 Wz/P/I/ST/A.5			Fashion illustration drawing	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody		
w zakresie				
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		praktyczny		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		I		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	3 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	45 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Kształtuje umiejętności praktyczne		3 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		3 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		Studenci kierunku Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody		
Jednostka prowadząca		Katedra Wzornictwa, Technologii Obuwia i Odzieży		
Koordynator		dr hab. Hanna Wojdała - Markowska prof. nadzw. UTH Rad.		
Osoby prowadzące		dr hab. Hanna Wojdała - Markowska prof. nadzw. UTH Rad.		
Adres strony internetowej pjo		<a href="https://www.uniwersytetradom.pl/redirect.php?action=setsubcategory&amp;subid=2876">https://www.uniwersytetradom.pl/redirect.php?action=setsubcategory&amp;subid=2876</a>		
Adres e-mail, telefon koordynatora		wojdala.markowska@uthrad.pl      tel.508033127		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	<p>Poznanie podstawowych problemów plastycznych związanych z rysowaniem, przekształcaniem, rysunkiem żurnalowym, ilustrowaniem kolekcji ubioru na wydłużonych sylwetkach oraz ilustrowanie różnych elementów akcesoriów mody: toreb i torebek, butów w różnych kształtach i fasonach, drobnych przedmiotów związanych z człowiekiem i biżuterii.</p> <p>Kształtowanie umiejętności posługiwania się warsztatem rysunkowym, różnymi technikami plastycznymi w celu swobodnego i czytelnego zapisywania własnych koncepcji artystycznych i projektowych. Rozbudzanie wrażliwości, wyobraźni oraz pamięci wzrokowej. Stymulowanie studentów do kreatywnego działania oraz stałego rozwoju artystycznego.</p>
Treści programowe:	<p><b>Pracownia artystyczna 30 h.</b></p> <p>Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają aktualną wiedzę i jej zastosowanie z zakresu dyscypliny. Ćwiczenia realizowane podczas zajęć służą doskonaleniu budowania formy plastycznej w rysunku za pomocą konstrukcji i wykorzystania charakterystycznych cech rysunku żurnalowego. Podstawę stanowią poznane zagadnienia perspektywy zbieżnej i wzajemnych relacji wielkości. Budowanie formy następuje poprzez różnicowanie grubości i jakości kresek i plam barwnych. Ważne jest ilustrowanie tkanin, dzianin, skór i ich charakterystycznych cech: wzorzystości, połyskliwości, matowości, objętości, grubości, transparentności oraz zasady operowania walorem. Wyrabianie zmysłu obserwacyjnego. Umiejętność wykonywania szkicu, jako wypowiedzi w pewnym sensie ukończonej. Wzajemne relacje pomiędzy rysunkiem linearnym i światłocieniowym a kreacyjnym. Różne techniki rysunkowe (ołówki o różnych grubościach, kredki ołówkowe różnokolorowe także akwarelowe, pastele tłuste, suche, węgle, suchy pędzel, cienkopisy, flamastry, tusz, piórko, lawowanie oraz malarskie, kolaż) pozwalające na różnego rodzaju interpretacje tematu i wskazujące na różnorodność metod i sposobów przedstawiania rzeczywistości ubioru. Umiejętność łączenia ze sobą różnych technik rysunkowych i uświadamianie sobie celu i zasadności takich poczynąń. Ćwiczenie proporcji sylwetki ludzkiej (w różnych układach, ujęciach), zwrócenie uwagi na indywidualne cechy budowy kobiety, mężczyzny, nastolatka, dziecka. Wyodrębnianie cech charakterystycznych dla płci i określonej grupy wiekowej, ale również ilustrowanie odmiennych stylów w ubiorze: styl uliczny, młodzieżowy, czerwony dywan, kreacja - dzieło sztuki, subkultury młodzieżowe, inne). Umiejętności praktyczne (UP) są realizowane podczas (45h) wykonywanych ćwiczeń, stanowią podstawę do kolejnych zajęć z przedmiotu Projektowanie odzieży, Projekt dyplomowy;</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p>metody podające - wykład informacyjny, prelekcja, ;</p> <p>metody aktywizujące - metoda przypadków, dyskusja dydaktyczna,</p> <p>metody eksponujące - film, pokaz ,katalogi wystaw, albumy z dziedziny sztuk pięknych</p> <p>metody praktyczne - pokaz ,ćwiczenia warsztatowe</p> <p>metoda projektów – realizacja prac rysunkowych</p>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Zaliczenie odbywa się na podstawie prezentacji prac powstałych podczas zajęć Oceniana jest znajomość zagadnień warsztatowych i umiejętności ich stosowania. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia.</p> <p>Ocena końcowa: 20% projekt, 70% realizacja, 10% aktywność</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)	Kierunkowy	Forma zajęć	Forma	Metody

efektu uczenia się	Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	efekt uczenia się (KEU)		weryfikacji (zaliczeń)	sprawdzania i oceny
W1	Ma podstawową wiedzę na temat elementów budowy obrazu, środków ekspresji i umiejętności warsztatowych.	K_WG01	<i>Pracownia artystyczna, wykład</i>	<i>Zaliczenie</i>	<i>Rozmowa, szkice koncepcyjne</i>
W2	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące rysunku oraz używania różnych technik w ujęciu całościowym jego funkcje i formy.	K_WG02	<i>Pracownia artystyczna, wykład</i>	<i>Zaliczenie</i>	<i>Rozmowa, szkice koncepcyjne</i>
U1	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu w zakresie rysunku i malarstwa do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych i projektowych, potrafi łączyć różne techniki plastyczne, ilustruje różne materie, faktury	K_UW04	<i>Pracownia artystyczna</i>	<i>Zaliczenie</i>	<i>Projekt, zestaw prac z rysunku żurnalowego</i>
U2	Posiada umiejętności wykorzystywania wszechstronnych inspiracji leżących u podstaw kreacji artystycznej	K_UW09	<i>Pracownia artystyczna</i>	<i>Zaliczenie</i>	<i>Projekt, zestaw prac z rysunku żurnalowego</i>
K1	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.	K_KK01	<i>Pracownia artystyczna</i>	<i>Zaliczenie</i>	<i>Projekt, zestaw prac rysunkowych</i>
K2	Jest zdolny do integrowania nabytej wiedzy i podejmowania kompleksowych działań twórczych	K_KK03	<i>Pracownia artystyczna</i>	<i>Zaliczenie</i>	<i>Projekt, zestaw prac rysunkowych</i>
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: <i>np.:K_WG01 +++ , K_WG02 ++ , K_UW04 ++ , K_UW09 ++ , K_KK01 ++ , K_KK03 ++</i>					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p>Literatura podstawowa :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bethan Morris „Ilustrowanie mody”, Wydawnictwo Arkady 2008</li> <li>2. Elizabetta Druti „Rysunek postaci w projektowaniu mody”, The Pepin Press BV 2007</li> <li>3. Jose Parramon, Muntsa Calbo „Perspektywa w rysunku i malarstwie” Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne Warszawa 1993</li> <li>4. Noel Chapman, Judith Cheek MODA. Podręcznik projektanta - rysowanie sylwetek, szablonów, dodatków, style ilustracyjne" Wydawnictwo Arkady 2014</li> <li>5. Teissig Karel „Techniki rysunku", Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982</li> </ol> <p>Arkady, Warszawa, 1998Literatura uzupełniająca:</p> <p>Guillaume J., Encyklopedia sztuki dekoracyjnej, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1978</p> <p>Smith R., Tajemnice warsztatu artysty, wyd. Muza S.A., warszawa, 1994</p>

Naład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... <i>wykładach</i>	X	X	... [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	X	X
Udział w ćwiczeniach praktycznych	X	X	45[h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	15 [h]	X
Udział w konsultacjach	15 [h]	X	X
Przygotowanie do egzaminu	X	X	X
Udział w zaliczeniu	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	20 [h]/ 0,5 ECTS	15[h]/ 0,5 ECTS	45[h]/ 2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	3 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi