



**UNIWERSYTET
TECHNOLOGICZNO-HUMANISTYCZNY**
im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu

Wydział Materiałoznawstwa, Technologii i Wzornictwa

**Program studiów na kierunku:
Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody**

Stopień: pierwszy

Studia: stacjonarne

Profil: praktyczny

Radom 2019 r.

I. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW

1. Nazwa kierunku studiów: Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody
2. Klasyfikacja ISCED: 0212
3. Poziom studiów: studia pierwszego stopnia
4. Poziom PRK: 6
5. Profil studiów: praktyczny
6. Dyscyplina naukowa/artystyczna lub dyscypliny naukowe/artystyczne ze wskazaniem dyscypliny wiodącej, do której przyporządkowany jest kierunek studiów: dyscyplina artystyczna: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki - wiodąca 63% (dziedzina sztuki); dyscyplina naukowa: inżynieria materiałowa 30%; (dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych) dyscyplina naukowa: nauki o zarządzaniu i jakości 7% (dziedzina nauk społecznych)
7. Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin: dyscyplina artystyczna: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 132 ECTS, dyscyplina naukowa: inżynieria materiałowa 63 ECTS, dyscyplina naukowa: nauki o zarządzaniu i jakości 15 ECTS
8. Koncepcja kształcenia:

a) cele kształcenia: na poziomie studiów pierwszego stopnia o profilu praktycznym dla kierunku Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dotyczą:

- pozyskania usystematyzowanej wiedzy i zrozumienia kontekstu sztuk plastycznych, rozwoju technologicznego dotyczącego wytwarzania wyrobu oraz powiązania zależności teoretycznych i praktycznych związanych z wzornictwem ubioru i jego akcesoriów,
- umiejętności ekspresji artystycznej, sprawności kreatywnej i manualnej ze szczególnym uwzględnieniem efektywnego wykorzystania wyobraźni i intuicji studenta przy tworzeniu własnych koncepcji artystycznych,
- wiedzy o realizacji prac artystycznych w ramach przedmiotów związanych z projektowaniem ubioru,
- umiejętności realizacji prac artystycznych, podczas których student świadomie posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego w zakresie rysunku, malarstwa, kompozycji plastycznej oraz narzędziami warsztatu produkcyjnego w zakresie stosowania odpowiedniej konstrukcji, technologii i programów komputerowych w trakcie wytwarzania wyrobów odzieżowych i obuwniczych,
- samodzielności podejmowania decyzji dotyczących zadań projektowych i twórczego myślenia w projektowaniu,
- rozumienia potrzeby uczenia się przez całe życie, samokształcenia, a także możliwości kontynuowania nauki na studiach magisterskich,
- umiejętności w zakresie pracy zespołowej, efektywnego komunikowania się i publicznych prezentacji własnych dokonań,
- wiedzy w zakresie ochrony prawa autorskiego dotyczącego studiowanego kierunku,
- zaznajamiania się z ogólnymi podstawami produkcji i organizacji pracy w zakładach odzieżowych i obuwniczych od projektu po gotowy wyrób,
- zdobycia wiedzy i umiejętności postępowania w sytuacjach typowych i problemowych związanych ze studiowanym kierunkiem i jego praktycznymi aspektami,

b) zgodność koncepcji kształcenia z:

b1) - misją i celami strategicznymi Uczelni

Misja Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu zawarta jest w słowach: „**KU GODNEJ PRZYSZŁOŚCI**”.

Uczelnia realizuje ją poprzez:

- odkrywanie i przekazywanie prawdy,

- kształcenie studentów,
- prowadzenie badań naukowych.

b2) - potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, prowadzonymi w jednostce badaniami:

Kierunek Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody jest odpowiedzią na realne potrzeby przemysłu obuwniczego i odzieżowego. Polega na założeniu, że studia powinny łączyć teorię z praktyką. Ważne jest wszechstronne przygotowanie absolwenta do pracy poprzez naukę zarówno w zakresie wiedzy i umiejętności artystycznych dotyczących projektowania ubioru i jego akcesoriów oraz wiedzy inżynierskiej, materiałowej, konstrukcyjnej, technologicznej. Uzyskane umiejętności i zrozumienie współzależności wiedzy projektowo - artystycznej i techniczno-konstrukcyjnej przekłada się na rozwijanie kompetencji w zakresie przygotowania absolwenta do podnoszenia estetyki, jakości i funkcjonalności wytwarzanych jednostkowo i przemysłowo produktów. Wykształcenie łączy się z możliwością zdobycia przez absolwenta rzetelnych, dopasowanych do rynku pracy, umiejętności zawodowych. W procesie definiowania efektów uczenia się i dostosowania do nich programu studiów wzięli udział interesariusze, którymi są przedstawiciele przedsiębiorstw związanych z branżą skórzaną, obuwniczą i odzieżową. Interesariusze zwrócili uwagę, na istotne umiejętności, które powinien posiadać absolwent. Są to wzajemnie dopełniające się umiejętności i wiedza pozwalająca na podjęcie pracy w zawodzie konstruktor - projektant. Istotne w przyszłej pracy zawodowej stają się zarówno możliwości kreatywne i wrażliwość artystyczna czy umiejętności posługiwania się warsztatem plastycznym, łączenie barw, faktur, materiałów, form, ale również staranność i estetyka w realizacji konstrukcji i wiedza dotycząca zabiegów technologicznych. Wykształcone w trakcie studiów umiejętności są uzupełniane warsztatami oraz praktykami, realizowanymi w przedsiębiorstwach produkcyjnych przemysłowych czy instytucjach kultury co pozwala na pełniejsze dostosowanie kwalifikacji absolwenta do oczekiwań rynku pracy. Posiadane kontakty z absolwentami upoważniają do stwierdzenia, że znajdują oni zatrudnienie w małych, średnich, rodzinnych zakładach produkujących odzież, pościel, buty, torby, suknie ślubne, inne akcesoria mody oraz dużych firmach na terenie kraju czy w międzynarodowych korporacjach obuwniczych i odzieżowych. Prowadzą także samodzielną działalność projektowo - produkcyjną w szwalniach, pracowniach krawieckich, kaletniczych, graficznych, reklamowych czy w pracowniach ubioru unikatowego związanych z instytucjami kultury np. teatr. Naszym celem jest doskonalenie oferty edukacyjnej, dostosowanej do oczekiwań studentów oraz potrzeb otoczenia społeczno-gospodarczego czy doskonalenie warunków realizacji i jakości procesu dydaktycznego. Służą temu pokazy kolekcji studenckich związane z lokalnymi wydarzeniami kulturalnymi prezentowane w przestrzeni publicznej miasta oraz na wystawach stacjonarnych, na konkursowych pokazach mody dla młodych projektantów, na Targach Mody oraz poprzez realizację zadań badawczych. Organizujemy również wycieczki edukacyjne do znaczących w naszym kraju zakładów produkujących obuwia, gdzie pracują nasi absolwenci, w celu zapoznania studentów z najnowocześniejszymi procesami produkcji obuwia.

c) wzorce krajowe i międzynarodowe wykorzystane przy opracowaniu programu studiów:

Przy konstruowaniu programu studiów Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody, studia pierwszego stopnia - kierunek praktyczny korzystaliśmy z własnych kilkunastoletnich doświadczeń, z sugestii zawartych w Raporcie Polskiej Komisji Akredytacyjnej z 2017 roku oraz analizy programów kierunku Wzornictwo na innych uczelniach naszego kraju i za granicą. Analogiczne kierunki są prowadzone przez Akademię Sztuk Pięknych, które kształcą studentów na różnych poziomach oraz we wszystkich specjalizacjach związanych z projektowaniem tkanin oraz ubioru, jego akcesoriów i biżuterii. Uczelnie realizują zadania projektowe rozwijające kompetencje studentów do pracy w przemyśle mody, w przestrzeni teatru, telewizji, pokazów. Uczelnie te, podobnie jak nasza, realizują zbieżne zadania projektowe, ćwiczeniowe i dyplomowe. Kształcą na podstawie analogicznej bibliografii i programów komputerowych. Studenci wykonują prototypy, wykazują się znajomością trendów mody a dzięki współpracy Uczelni z firmami przemysłowymi, mogą realizować swoje kolekcje w warunkach produkcji. Przy opracowywaniu niniejszego programu studiów przeanalizowano Costume Design programme for bachelor's degree Vilnius Academy of Art na Litwie, z którą, w minionych latach, była prowadzona współpraca w ramach programu Erasmus+.

d) główne założenia i cele polityki jakości oraz wpływ jej realizacji na doskonalenie koncepcji kształcenia, w tym rola i znaczenie interesariuszy zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia.

Wśród głównych założeń systemu zapewnienia jakości kształcenia, najważniejsze to:

- monitorowanie i doskonalenie oferty edukacyjnej, dostosowanej do oczekiwań studentów oraz potrzeb społecznych i gospodarczych kraju oraz regionu,

- doskonalenie warunków realizacji procesu dydaktycznego,
- zwiększanie podmiotowości studentów w procesie kształcenia,
- zapewnienie wysokiego poziomu kompetencji i stałego rozwoju kadry dydaktycznej,
- rozwój współpracy międzynarodowej w zakresie badań naukowych oraz zwiększenie mobilności studentów i pracowników naukowo-dydaktycznych,
- powiązanie systemu kształcenia z prowadzonymi badaniami naukowymi,
- prowadzenie właściwej działalności informacyjnej w celu upowszechniania wiedzy na temat oferty dydaktycznej kierunku,
- tworzenie jednoznacznych procedur oceny metod i warunków kształcenia,
- planowanie, organizowanie i nadzór nad działalnością dydaktyczną,
- hospitowanie zajęć dydaktycznych,
- zapewnienie aktualizacji kart przedmiotów do zajęć dydaktycznych,
- zapewnienie dyżurów pracowników celem umożliwienia studentom korzystania z konsultacji.

W procesie definiowania efektów uczenia się i dostosowywania do nich programów studiów biorą udział interesariusze. Współpraca z nimi polega na:

- opiniowaniu przygotowanych programów przedmiotów praktycznych oraz efektów uczenia się dla kierunku Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody,
- pomocy w organizacji i realizacji praktyk studenckich,
- pomocy w realizacji kolekcji dyplomowych,
- udostępnieniu oddziałów produkcyjnych do prezentacji podczas zajęć dydaktycznych,
- pomocy w realizacji niektórych projektów studenckich,

Przestrzeganie założeń jakości kształcenia skutkuje wysokim poziomem realizowanych kolekcji dyplomowych oraz dobrym przygotowaniem do pracy w przemyśle odzieżowym i obuwniczym oraz do samodzielnej działalności w branży.

9. Wymagania wstępne – oczekiwane kompetencje kandydata i zasady rekrutacji.

Rekrutacja na studia pierwszego stopnia na kierunek Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody przeprowadzana jest zgodnie z warunkami, trybem, sposobem jej przeprowadzania oraz w terminach ustalonych przez Senat UTH Radom. Uchwała Senatu udostępniana jest na stronie Uczelni nie później niż do 30 czerwca roku poprzedzającego rok akademicki, w którym ma się odbyć rekrutacja.

10. Tytuł zawodowy nadawany absolwentom studiów: licencjat

11. Możliwości zatrudnienia i kontynuowania kształcenia przez absolwentów:

Absolwenci kierunku Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody mogą kontynuować studia na poziomie II-go stopnia na analogicznych kierunkach (Projektowanie ubioru) bądź zbliżonych (Grafika, Nowe media, inne) z obszaru sztuk plastycznych, wybierając formę studiów stacjonarną, bądź niestacjonarną. Absolwenci kierunku Wzornictwo znajdują zatrudnienie w firmach zajmujących się produkcją odzieży, obuwia i innych akcesoriów mody, o zasięgu lokalnym, ogólnopolskim, międzynarodowym. Ponadto mogą prowadzić własną działalność krawiecką, kaletniczą w Polsce i za granicą oraz za pośrednictwem sieci internetowej. Mogą zajmować się również ilustrowaniem mody, ubiorem unikatowym, organizacją pokazów, promocją, reklamą mody.

II. OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

1. Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się do uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia określonych w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji oraz charakterystyk drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 tej ustawy.

KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ					
Nazwa kierunku studiów: Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody Poziom studiów: studia pierwszego stopnia Poziom kwalifikacji (PRK): 6 Profil studiów: praktyczny Dyscyplina artystyczna: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki wiodąca 63% (dziedzina sztuki) - wiodąca; Dyscypliny naukowe: inżynieria materiałowa 30%; (dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych); nauki o zarządzaniu i jakości 7% (dziedzina nauk społecznych)					
Lp.	Symbol kierunkowych efektów uczenia się (KEU)	Opis efektów uczenia się dla kierunku Absolwent po ukończeniu kierunku studiów zna i rozumie (W) potrafi (U) jest gotów do (K):	Uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia efektów uczenia się (U) symbol	Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 PRK (S) symbol	Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 PRK dla dziedziny sztuki (S) symbol
WIEDZA (W)					
1	K_WG01	Zna i rozumie techniki i metody zastosowania różnych materiałów w realizacji prac artystycznych i prac z zakresu projektowania wzorów użytkowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
2	K_WG02	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
3	K_WG03	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii wzornictwa, rzemiosła.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
4	K_WG04	Zna i rozumie publikacje związane z historią wzornictwa.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
5	K_WG05	Zna i rozumie zakres najnowszych tendencji i trendów w modzie.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
6	K_WG06	Zna i rozumie różnorodność stylów w sztuce i związanych z nimi tradycji twórczych.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
7	K_WG07	Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi we wzornictwie kierunkowym.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
8	K_WG08	Zna i rozumie podstawowe pojęcia dotyczące socjologii mody oraz problematyki antropologii i estetyki.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
9	K_WG09	Zna i rozumie rozwój technologiczny dotyczący wytwarzania wyrobów, związanych ze studiowanym kierunkiem studiów.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
10	K_WG10	Zna i rozumie rozwój technologiczny dotyczący surowców, materiałów i nowoczesnych technik stosowanych w wyrobach odzieżowych, obuwniczych i akcesoriach.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
11	K_WG11	Zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem studiów.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
12	K_WG12	Zna i rozumie pojęcia związane z projektowaniem dla biznesu czyli usługi wielokierunkowe.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
13	K_WK13	Zna podstawowe uwarunkowania prawne, ekonomiczne, organizacyjne i etyczne związane z działalnością zawodową, w tym z rozwojem indywidualnej przedsiębiorczości.	P6U_W	P6S_WK	P6S_WG
14	K_WK14	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego.	P6U_W	P6S_WK	P6S_WG
15	K_WK15	Rozumie wpływ społecznych i cywilizacyjnych zmian na styl życia społeczności lokalnej, regionalnej, krajowej, światowej.	P6U_W	P6S_WK	P6S_WG

UMIEJĘTNOŚCI (U)					
16	K_UW01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe w zakresie wybranej przez siebie specjalizacji, uwzględniając estetyczne i użytkowe właściwości wyrobów.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
17	K_UW02	Potrafi łączyć zdobyte umiejętności artystyczno - projektowe z wymogami użytkowymi, technologicznymi i ekonomicznymi.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
18	K_UW03	Potrafi efektywnie wykorzystywać wyobraźnię i intuicję przy realizacji prac projektowych.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
19	K_UW04	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego w zakresie rysunku, malarstwa, rzeźby oraz innymi nowoczesnymi technikami graficznymi oraz zaawansowanymi technikami informacyjno-komunikacyjnymi (ICT).	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
20	K_UW05	Potrafi zastosować umiejętności konstruowania i modelowania z wykorzystaniem różnego rodzaju technik i materiałów stosowanych w wytwarzaniu ubioru.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
21	K_UW06	Potrafi zastosować odpowiednią technologię w trakcie wytwarzania wyrobów odzieżowych, obuwniczych i akcesoriów zdobytą w czasie praktyk.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
22	K_UW07	Potrafi formułować założenia projektowe, materiałowe i technologiczne oraz samodzielnie podejmować decyzje odnośnie projektowania i realizacji elementów ubioru.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
23	K_UW08	Potrafi dokonywać weryfikacji opracowanych założeń ze względu na przyjęte kryteria techniczne, technologiczne i materiałowe.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
24	K_UW09	Potrafi podejmować samodzielnie decyzje odnośnie realizacji i zadań projektowych oraz wykazuje się umiejętnościami twórczego myślenia w procesie projektowym.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
25	K_UW10	Potrafi planować i przeprowadzać podstawowe eksperymenty w obszarze technicznym, interpretować ich wyniki i wyciągać wnioski.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
26	K_UW11	Potrafi wykorzystać podstawowe umiejętności w zakresie przekazu koncepcji projektowych w formie odręcznych szkiców i rysunków prezentacyjnych.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
27	K_UW12	Potrafi posługiwać się oprogramowaniem komputerowym 2D i 3D w pracach projektowych na poziomie podstawowym.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
28	K_UW13	Potrafi sporządzić dokumentację wzorniczą projektu.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
29	K_UW14	Potrafi w umiejętny sposób posługiwać się techniką fotograficzną w pracy projektanta.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
30	K_UW15	Potrafi umiejętnie dokonać odpowiedniego doboru materiałów do realizacji prac własnych.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
31	K_UW16	Potrafi wykorzystać umiejętności w zakresie perspektywy, rysunku technicznego, konstrukcji.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
32	K_UW17	Potrafi sporządzić, dokumentację techniczną dla wyrobu odzieżowego i obuwniczego.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
33	K_UW18	Potrafi świadomie wykorzystywać i logicznie stosować właściwą technologię w realizacji swoich prac.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
34	K_UW19	Potrafi realizować działania projektowe oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
35	K_UW20	Potrafi swobodnie wykorzystać wyobraźnię i intuicję w celu stylistycznie zróżnicowanych koncepcji projektowych.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW

36	K_UK21	Potrafi przygotowywać typowe prace pisemne.	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
37	K_UK22	Potrafi podjąć się wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości plastycznej, projektowej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
38	K_UK23	Potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informacje ze źródeł w języku obcym na poziomie B2, w tym w zakresie właściwym dla Wzornictwa.	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
39	K_UK24	Potrafi tworzyć spójne wypowiedzi ustne i pisemne w języku obcym na poziomie B2, w tym w zakresie właściwym dla Wzornictwa.	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
40	K_UK25	Potrafi stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
41	K_UO26	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych w zakresie rozwiązywania problemów konstrukcyjnych, technologicznych, ekonomicznych.	P6U_U	P6S_UO	P6S_UK
42	K_UO27	Potrafi pracować i współdziałać w grupie posługującej się językiem obcym na poziomie B2, w tym w zakresie właściwym dla Wzornictwa.	P6U_U	P6S_UO	P6S_UK
43	K_UU28	Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.	P6U_U	P6S_UU	P6S_UU P6S_UW
44	K_UU29	Potrafi samodzielnie rozwijać umiejętności warsztatowe projektanta oraz zdobywać wiedzę odpowiednią do założeń projektowych.	P6U_U	P6S_UU	P6S_UU P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE (K)					
45	K_KK01	Jest gotów do formułowania krytycznej argumentacji w odniesieniu do prac własnych oraz kierowania wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.	P6U_K	P6S_KK	P6S_KK
46	K_KK02	Jest gotów do efektywnego wykorzystywania : wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów.	P6U_K	P6S_KK	P6S_KK
47	K_KK03	Jest gotów do wykorzystania zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności.	P6U_K	P6S_KK	P6S_KK
48	K_KK04	Jest gotów do wykazania się umiejętnościami kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również do sprostania warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami.	P6U_K	P6S_KK	P6S_KK
49	K_KK05	Jest gotów do dokonania samooceny oraz wykazania się konstruktywną krytyką w stosunku do działań innych osób.	P6U_K	P6S_KK	P6S_KK
50	K_KK06	Jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.	P6U_K	P6S_KK	P6S_KK
51	K_KO07	Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działań na rzecz środowiska społecznego.	P6U_K	P6S_KO	P6S_KO P6S_KR
52	K_KO08	Jest gotów do inicjowania działania na rzecz interesu publicznego.	P6U_K	P6S_KO	P6S_KO P6S_KR
53	K_KO09	Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta wyższej uczelni, kierunku plastycznego.		P6S_KO	P6S_KO P6S_KR
54	K_KO10	Jest gotów do przestrzegania myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.	P6U_K	P6S_KO	P6S_KO P6S_KR

55	K_KR11	Jest gotów do samodzielnego podejmowania się niezależnych prac w danej dziedzinie projektowej oraz do zbierania, analizowania i interpretowania informacji także jako elementu projektowania odpowiedzialnego.	P6U_K	P6S_KR	P6S_KR
56	K_KR12	Jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu.	P6U_K	P6S_KR	P6S_KR
57	K_KR13	Jest gotów do posługiwania się wewnętrzną motywacją w pracy i umiejętnością jej organizacji, do budowania etosu zawodu.	P6U_K	P6S_KR	P6S_KR
58	K_KR14	Jest gotów do organizowania przyszłych działań w przestrzeni publicznej: pokazów, wystaw, prezentacji, także z zastosowaniem technologii informacyjnych.	P6U_K	P6S_KR	P6S_KR
Σ	Ilość efektów: uczenia się W15 U29 K14				

2. Tabela pokrycia charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się przez kierunkowe efekty uczenia się (KEU).

TABELA POKRYCIA CHARAKTERYSTYK DRUGIEGO STOPNIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ PRZES KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ			
Nazwa kierunku studiów: Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody Poziom studiów: studia pierwszego stopnia Poziom kwalifikacji (PRK): 6 Profil studiów: praktyczny Dyscyplina/artystyczna: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki wiodąca 63% (dziedzina sztuki) - wiodąca; Dyscypliny naukowe: inżynieria materiałowa 30%; (dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych); nauki o zarządzaniu i jakości 7% (dziedzina nauk społecznych)			
Lp.	Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 PRK dla dziedziny sztuki (S) symbol	Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 PRK (S) symbol	Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) symbol
WIEDZA (W)			
1.	P6S_WG(S)	P6S_WG	K_WG01, K_WG02, K_WG03, K_WG04, K_WG05, K_WG06, K_WG07, K_WG08, K_WG09, K_WG10,
2.	P6S_WG(S)	P6S_WK	K_WK13, K_WK14, K_WK15
UMIĘTNOŚCI (U)			
3.	P6S_UW(S)	P6S_UW	K_UW1, K_UW2, K_UW3, K_UW4, K_UW5, K_UW6, K_UW7, K_UW8, K_UW9, K_UW10, K_UW11, K_UW12, K_UW13, K_UW14, K_UW15, K_UW16, K_UW17, K_UW18, K_UW19, K_UW20,
4.	P6S_UK(S)	P6S_UK	K_UK21, K_UK22, K_UK23, K_UK24, K_UK25
5.	P6S_UK(S)	P6S_UO	K_UO26, K_UO27
6.	P6S_UU(S)	P6S_UU	K_UU28, K_UU29
KOMPETENCJE SPOŁECZNE (K)			
7.	P6S_KK(S)	P6S_KK	K_KK01, K_KK02, K_KK03, K_KK04, K_KK05, K_KK06,
8.	P6S_KO(S)	P6S_KO	K_KO07, K_KO08, K_KO09, K_KO10
9.	P6S_KR(S)	P6S_KR	K_KR11, K_KR12, K_KR13, K_KR14
Σ	Informacja o ilości pokrytych charakterystyk drugiego stopnia PRK typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) 11		

III. OPIS PROGRAMU STUDIÓW

1. Forma studiów: studia pierwszego stopnia
2. Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów: 210
3. Liczba semestrów: *studia stacjonarne - 7 semestrów*
4. Struktura studiów: *grupy zajęć - wykładów, ćwiczeń, laboratoriów, pracowni projektowej, seminarium, pleneru, praktyk*
5. Opis poszczególnych przedmiotów – **załącznik nr 1**
6. Matryca efektów uczenia się - **załącznik nr 2**
6. Plan studiów. – **załącznik nr 3**
7. Sumaryczne wskaźniki ilościowe charakteryzujące program studiów.

Lp.	Sumaryczne wskaźniki ilościowe programu studiów	ECTS
1	Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana do zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów:	210
2	Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom podlegającym wyborowi:	69
3	Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych:	5
4	Łączna liczba punktów ECTS przypisana zajęciom: – służącym zdobywaniu przez studenta umiejętności praktycznych - w przypadku kierunku o profilu praktycznym *	167
5	Łączna liczba punktów ECTS przypisana zajęciom odnoszącym się do dyscyplin, do których przyporządkowano kierunek studiów: - dyscyplina artystyczna - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki - dyscyplina naukowa - inżynieria materiałowa - dyscyplina naukowa - nauki o zarządzaniu i jakości	132 63 15

Grupa zajęć służących zdobywaniu przez studenta umiejętności praktycznych*			
Przedmiot/zajęcia (nazwa)	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin/liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
1. Kompozycja plastyczna	wykład/ pracownia projektowa	140 / 60	6 (w tym praktyczne 4)
2. Rysunek	pracownia projektowa	50 / 30	3 (w tym praktyczne 3)
3. Rysunek ilustracyjny mody	pracownia projektowa	80 / 45	3 (w tym praktyczne 3)
4. Media malarskie	pracownia projektowa	100 / 45	4 (w tym praktyczne 4)
5. Propedeutyka grafiki komputerowej	wykład/ laboratorium	150 / 90	6 (w tym praktyczne 4)
6. Struktury przestrzenne	pracownia projektowa	65 / 45	2 (w tym praktyczne 2)
7. Propedeutyka fotografii	wykład/ pracownia projektowa	50 / 30	1 (w tym praktyczne 0,5)
8. Komputerowe wspomaganie projektowania	laboratorium	90 / 60	3 (w tym praktyczne 3)
9. Komputerowe techniki wizualizacji	laboratorium	60 / 30	2 (w tym praktyczne 2)
10. Fotografia mody	wykład/ pracownia projektowa	51 / 45	2 (w tym praktyczne 1,5)
11. Techniki krawieckie	wykład/ laboratorium	70 / 60	2 (w tym praktyczne 1,5)
12. Techniki obuwnicze	wykład/ laboratorium	70 / 60	2 (w tym praktyczne 1,5)
13. Podstawy projektowania ubioru	wykład/ pracownia projektowa	105 / 60	4 (w tym praktyczne 3)
14. Podstawy projektowania obuwia	wykład/ pracownia projektowa	105 / 60	4 (w tym praktyczne 3)
15. Podstawy projektowania akcesoriów	pracownia projektowa	60 / 30	2 (w tym praktyczne 2)
16. Podstawy projektowania tkaniny	pracownia projektowa	60 / 30	2 (w tym praktyczne 2)
17. Konstrukcja odzieży	laboratorium	210 / 120	8 (w tym praktyczne 8)
18. Konstrukcja obuwia	laboratorium	210 / 120	8 (w tym praktyczne 8)
19. Komputerowe wspomaganie w konstrukcji odzieży	laboratorium	90 / 60	3 (w tym praktyczne 3)
20. Komputerowe wspomaganie w konstrukcji obuwia	laboratorium	90 / 60	3 (w tym praktyczne 3)
21. Funkcja i estetyka w akcesoriach	wykład/ pracownia projektowa	90 / 30	3,5 (w tym praktyczne 2)

22. Materiałoznawstwo	wykład/ laboratorium	90 / 60	3 (w tym praktyczne 1,5)
23. Ocena jakości produktu	wykład/ laboratorium	50 / 45	2 (w tym praktyczne 0,5)
24. Badania i innowacje	laboratorium	50 / 30	2 (w tym praktyczne 2)
25. Podstawy grafiki/ Tkanina unikatowa (wybór)	pracownia projektowa	90 / 60	3 (w tym praktyczne 3)
26. Realizacja prototypów odzieży/ obuwia i akcesoriów (wybór)	wykład/ laboratorium	100 / 90	4 (w tym praktyczne 3)
27. Projektowanie odzieży/ obuwia i akcesoriów (wybór)	wykład/ pracownia projektowa	560 / 300	19 (w tym praktyczne 15)
28. Realizacja odzieży/ obuwia i akcesoriów (wybór)	laboratorium	560 / 240	22 (w tym praktyczne 20)
29. Konstrukcja przestrzenna odzieży/ obuwia i akcesoriów	pracownia projektowa	125 / 60	5 (w tym praktyczne 5)
30. Język obcy	ćwiczenia	180 / 120	6 (w tym praktyczne 6)
31. Wychowanie fizyczne	ćwiczenia	60	0
32. Praktyka zawodowa	różne formy zajęć praktycznych	24 tygodnie	30 (w tym praktyczne 28)
33. Plener artystyczny	pracownia projektowa	65 / 30	2 (w tym praktyczne 2)
34. Projekt dyplomowy	pracownia projektowa	250 / 210	8 (w tym praktyczne 7)
35. Przygotowanie pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego	różne formy zajęć praktycznych	300	10 (w tym praktyczne 10)
Razem:		4476 / 2475	189,5 (w tym praktyczne 167)

* należy wybrać właściwe

Grupa zajęć odnoszących się do dyscypliny artystycznej - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki			
Przedmiot/zajęcia (nazwa)	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin/liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
1. Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej	wykład	30	3
2. Historia ubioru XX wieku	wykład	30	2
3. Kompozycja plastyczna	wykład / pracownia projektowa	60	6
4. Rysunek	pracownia projektowa	30	3
5. Rysunek ilustracyjny mody	pracownia projektowa	45	3
6. Media malarskie	pracownia projektowa	45	4
7. Propedeutyka grafiki komputerowej	wykład / laboratorium	90	6
8. Podstawy anatomii dla projektantów	wykład	30	3
9. Metodyka projektowania	wykład	30	3
10. Elementy estetyki i socjologii mody	wykład	30	1
11. Struktury przestrzenne	pracownia projektowa	45	2
12. Propedeutyka fotografii	wykład / pracownia projektowa	30	1
13. Komputerowe wspomaganie projektowania	laboratorium	60	3
14. Komputerowe techniki wizualizacji	laboratorium	30	2
15. Fotografia mody	wykład / pracownia projektowa	45	2
16. Techniki autoprezentacji	wykład	15	1
17. Podstawy projektowania ubioru	wykład / pracownia projektowa	60	4
18. Podstawy projektowania obuwia	wykład / pracownia projektowa	60	4
19. Podstawy projektowania akcesoriów	pracownia projektowa	30	2
20. Podstawy projektowania tkaniny	pracownia projektowa	30	2
21. Funkcja i estetyka w akcesoriach	wykład / pracownia projektowa	30	3,5
22. Podstawy grafiki / Tkanina unikatowa	pracownia projektowa	60 (wybór h) jedna dyscyplina	3
23. Realizacja prototypów odzieży / Realizacja prototypów obuwia i akcesoriów	wykład / laboratorium	90 (wybór h) dwie dyscypliny	2
24. Projektowanie odzieży / Projektowanie obuwia i akcesoriów	wykład / pracownia projektowa	300 (wybór h) jedna dyscyplina	19
25. Konstrukcja przestrzenna odzieży / Konstrukcja przestrzenna obuwia i akcesoriów	pracownia projektowa	60 (wybór h) dwie dyscypliny	2
26. Prawno - ekonomiczne podstawy przedsiębiorczości	wykład	30	3

27. Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych z oferty ogólnouczelnianej	wykład	30	2
28. Ochrona własności przemysłowej i prawo autorskie	wykład	10	0,5
29. Język obcy	ćwiczenia	120	6
30. Wychowanie fizyczne	ćwiczenia	60	0
31. Praktyka zawodowa		24 tygodnie	16
32. Plener artystyczny	pracownia projektowa	30	2
33. Seminarium dyplomowe	seminarium	30 (wybór h) dwie dyscypliny	1
34. Projekt dyplomowy	pracownia projektowa	210 (wybór h) jedna dyscyplina	8
35. Przygotowanie pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego			7
Razem:		1795	132

* należy sporządzić w przypadku gdy kierunek przyporządkowano do więcej niż jednej dyscypliny

Grupa zajęć odnoszących się do dyscypliny naukowej - inżynieria materiałowa			
Przedmiot/zajęcia (nazwa)	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin/liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
1. Techniki krawieckie	wykład / laboratorium	60	2
2. Techniki obuwnicze	wykład / laboratorium	60	2
3. Konstrukcja odzieży	laboratorium	120	8
4. Konstrukcja obuwia	laboratorium	120	8
5. Komputerowe wspomaganie w konstrukcji odzieży	laboratorium	60	3
6. Komputerowe wspomaganie w konstrukcji obuwia	laboratorium	60	3
7. Materiałoznawstwo	wykład / laboratorium	60	3
8. Realizacja prototypów odzieży / Realizacja prototypów obuwia i akcesoriów	wykład / laboratorium	90 (wybór - dwie dyscypliny)	2
9. Realizacja odzieży / Realizacja obuwia i akcesoriów	laboratorium	240 (wybór -dwie dyscypliny)	11
10. Konstrukcja przestrzenna odzieży / Konstrukcja przestrzenna obuwia i akcesoriów	pracownia projektowa	60 (wybór - dwie dyscypliny)	3
11. Praktyka zawodowa		24 tygodnie	14
12. Seminarium dyplomowe	seminarium	30 (wybór h) dwie dyscypliny	1
13. Przygotowanie pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego	praca własna studentów, konsultacje	-	3
Razem:		750	63

Grupa zajęć odnoszących się do dyscypliny naukowej - nauki o zarządzaniu i jakości			
Przedmiot/zajęcia (nazwa)	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin/liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
1. Ocena jakości produktu	wykład / laboratorium	45	2
2. Badania i innowacje	laboratorium	30	2
3. Realizacja odzieży / Realizacja obuwia i akcesoriów	laboratorium	240 (wybór -dwie dyscypliny)	11
Razem:		195	15

9. Praktyka.

Integralną częścią procesu kształcenia na kierunku Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody - kierunek o profilu praktycznym są półroczne praktyki zawodowe: 2 tygodnie w semestrze II (2ECTS), 2 tygodnie w semestrze III (2ECTS), 2 tygodnie w semestrze IV (3ECTS), 4 tygodnie w semestrze V (4ECTS), 6 tygodni w semestrze VI (9ECTS), 8 tygodni w semestrze VII (10ECTS). Punkty ECTS przyznawane są w dwóch dyscyplinach: w dyscyplinie artystycznej - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 16 ECTS oraz w dyscyplinie naukowej - inżynieria materiałowa 14 ECTS. Cele odbywania praktyk, ich wymiar, czas trwania, zakres, osiągnięte efekty uczenia się, przyznane punkty ECTS określa ramowy program praktyk oraz sylabus. Ramowy program praktyk uwzględnia zakładane efekty uczenia się w zakresie wiedzy,

umiejętności i kompetencji społecznych. Merytoryczny nadzór i opiekę ze strony Uczelni nad odbywanymi przez studentów praktykami sprawuje opiekun praktyk. Do obowiązków opiekuna praktyki należy m.in.: zapoznanie studentów z celami, zasadami, organizacją i programem praktyk oraz kartami przedmiotu „Praktyka”, zaakceptowanie wybranego przez studenta podmiotu gospodarczego lub instytucji, jako miejsca odbywania praktyki, współpracę z zakładowymi opiekunami praktyk, wyznaczenie terminów i rozliczenie studenta z realizacji programu praktyki, dokonywanie wybiórczej hospitacji praktyk, dokonywanie weryfikacji osiągniętych przez studenta efektów uczenia się, na podstawie opinii zakładowego opiekuna praktyk i pozostałej dokumentacji z przebiegu praktyki, sporządzenie sprawozdania z realizacji studenckich praktyk projektowych i dyplomowych. System hospitacji praktyk jest bardzo ważnym instrumentem monitorowania efektów uczenia się. Przygotowanie do odbywania praktyk ma miejsce przed ich rozpoczęciem na spotkaniu z opiekunem na początku semestru, w którym ma być zrealizowana praktyka. Podczas spotkania studenci zostają zapoznani z procedurą realizacji praktyk, programem praktyk oraz kartą przedmiotu „Praktyka”, obowiązkami studenta, a także efektami uczenia się, jakie muszą osiągnąć w toku jej trwania. Zostają również poinformowani o sposobie weryfikowania efektów uczenia się i liczbie przypisanych punktów ECTS za praktykę. Opiekun podaje także terminy i miejsce zaliczania praktyk oraz sposób komunikacji w sprawach praktyk. Praktyki są realizowane na podstawie Porozumienia zawieranego pomiędzy Uczelnią a Zakładem pracy (organizatorem praktyki). Na podstawie porozumienia, opiekun kieruje studenta do danego zakładu pracy poprzez wystawienie skierowania. Warunkiem zaliczenia praktyki jest złożenie opiekunowi praktyk pisemnego sprawozdania sporządzonego przez studenta, opisującego przebieg praktyki oraz zrealizowane zadania i efekty, zgodnie z ramowym wzorem sprawozdania. Student jest także zobowiązany do złożenia wypełnionego i podpisanego przez zakład pracy zaświadczenia z odbytej praktyki wraz z opinią i oceną z praktyki. Opinia ta powiązana jest z oceną efektów uczenia się i stanowi udział interesariuszy zewnętrznych w procesie doskonalenia jakości. Zaliczenie praktyki poprzedza dokonanie przez opiekuna weryfikacji osiągniętych przez studenta efektów uczenia się, na podstawie opinii zakładowego opiekuna praktyk, dokumentacji przebiegu praktyki prowadzonej przez studenta, a w szczególności sprawozdania z praktyk. Realizacja praktyk odbywa się w okresie trwania semestru oraz w okresie wakacyjnym, jak już wspomniano wyżej, na podstawie Porozumienia zawieranego pomiędzy Uczelnią a Zakładem pracy.

10. Aspekty programu studiów i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu.

Współpraca między instytucjami akademickimi dotyczy głównie działalności naukowej. Przejawia się to wspólnymi publikacjami oraz organizacją i uczestnictwem w międzynarodowych konferencjach naukowych związanych tematycznie z kierunkiem studiów. Zagadnienia obejmują innowacyjność materiałów i technologii wyrobów tekstylnych, obuwia i odzieży oraz wymianę doświadczeń, prezentację wyników, szukanie możliwości dalszej współpracy w tematycznie powiązanym, kilku aspektowym obszarze akcesoriów ubioru. Ważne jest również korzystanie z programu wymiany kadry naukowej i studenckiej w ramach programu Erasmus +, wymiana doświadczeń dydaktycznych, artystycznych, projektowych oraz wspólne prezentacje osiągnięć w formie wystaw.

11. Zasady rejestracji na kolejny semestr oraz dozwolony deficyt punktów ECTS po poszczególnych semestrach. Dozwolony deficyt punktów ECTS po poszczególnych semestrach wynosi 12 ECTS

12. Zasady dyplomowania:

Warunkiem ukończenia studiów i uzyskania dyplomu ukończenia studiów jest uzyskanie określonych w programie studiów efektów uczenia się, którym przypisano 210 punktów ECTS, pozytywna ocena pracy dyplomowej wystawiona przez promotora i recenzenta oraz złożenie egzaminu dyplomowego. Praca dyplomowa jest samodzielnym opracowaniem zagadnienia w formie zrealizowanej kolekcji ubioru (odzież, buty, torby, inne akcesoria mody), zgodnie z wcześniej zatwierdzonym tematem. Zagadnienie ma charakter praktyczny i prezentuje ogólną wiedzę i umiejętności samodzielnego analizowania i wnioskowania. Wykonanej kolekcji ubioru towarzyszy opracowanie pisemne w formie komentarza zawierające informacje dotyczące całego procesu realizacji, poczynwszy od zamysłu twórczego, przez powiązania z aktualnymi tendencjami w modzie, projektami plastycznymi, rysunkami technicznymi, operacjami technologicznymi oraz sesją zdjęciową. Przed egzaminem dyplomowym, praca ta jest sprawdzana z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego. Studenci na obronę przygotowują krótką prezentację dotyczącą pracy dyplomowej oraz trzy plansze w formacie A1, na których znajdują się zdjęcia kolekcji ubioru, rysunki żurnalowe oraz inspirujące podczas projektowania zdjęcia.

Warunki ukończenia studiów oraz szczegółowe zasady dyplomowania zawarto w:

- Regulaminie studiów UTH Radom,
- Procedurze dyplomowania przyjętej na Wydziale Materiałoznawstwa, Technologii i Wzornictwa,
- Sylabusie przedmiotu „Projekt dyplomowy i przygotowanie do egzaminu dyplomowego”,
- Procedurze antyplagiatowej prac dyplomowych przed dopuszczeniem ich obrony w UTH Radom.