

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Kompozycja plastyczna	
UTH 2019/20 Wz/P/I/ST/A.3			The compositin of art	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody		
w zakresie		-		
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		praktyczny		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		I, II		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	10[h]	6 ECTS
		Pracownia projektowa	50[h]	
		...	...	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Kształtuje umiejętności praktyczne		4 ECTS
	z uprawnieniami	-		ECTS
	z dyscypliną	Służy zdobywaniu przez studenta niezbędnych kompetencji w zakresie realizacji projektów związanych z działalnością w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		6 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna - zajęcia odbywają się na Uczelni		
Wymagania wstępne		Studenci I i II semestru Kierunku Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody		
Jednostka prowadząca		Katedra Wzornictwa, Technologii Obuwia i Odzieży		
Koordynator		dr hab. Hanna Wojdała - Markowska, prof. nadzw. UTH Rad.		
Osoby prowadzące		dr hab. Hanna Wojdała - Markowska, prof. nadzw. UTH Rad.		
Adres strony internetowej pjo		https://www.uniwersytetradom.pl/redirect.php?action=setsubcategory&subid=2876		
Adres e-mail, telefon koordynatora		wojdała.markowska@uthrad.pl tel. 508033127		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

<p>Cel kształcenia:</p>	<p>Celem przedmiotu jest zdobycie wiedzy o elementach formy plastycznej, takich jak: punkt, linia, płaszczyzna, kierunek działania, kształt, wielkość, usytuowanie na powierzchni, kontrast, rytm, faktura, struktura oraz barwa i jej różne klasyfikacje. Ważne jest również kształcenie świadomości estetycznej, wrażliwości kolorystycznej oraz wyrażania i transpozycji emocji, klimatów, haseł przy pomocy form abstrakcyjnych. Kształceniu towarzyszą pojęcia: iluzji, ruchu, symetrii, asymetrii, równowagi, proporcji, harmonii, relatywizmu barwnego, powidoku, addycji i subtrakcji.</p>
<p>Treści programowe:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Program kursu realizowany jest na początku okresu kształcenia i odnosi się do pogłębienia świadomości w obszarze rozważań dotyczących czystej formy w sztuce. Te umiejętności dadzą rezultaty w działaniach projektowych w przyszłości. Kompozycja plastyczna to przedmiot z grupy zajęć podstawowych zawierający w swych treściach niezbędną wiedzę tożsamą dla studentów wszystkich kierunków z obszaru sztuk plastycznych.</li> <li>• <b>Semestr 1</b> to realizacja ćwiczeń:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• kształtowanie podstawowego elementu formy plastycznej, badanie wzajemnych zależności poprzez usytuowanie na powierzchni i zróżnicowany stopień aktywności; (2h)</li> <li>• budowa prostego układu kompozycyjnego, poszukiwanie dynamicznej równowagi między układem trzech elementów na powierzchni; pojęcia: napięcie dynamicznych, równowagi, autonomii poszczególnych elementów, kontrastów barwnych, kompozycji zamkniętej i otwartej; (4h)</li> <li>• projekt kształtu powierzchni płaskiej o cechach geometrycznych oraz podziału tej powierzchni, przy pomocy funkcjonalnych środków na wartości kontrastujące; pojęcia użycia oszczędnych środków wyrazu, syntezy, budowania harmonii poprzez opozycję; (3h)</li> <li>• realizacja kompozycji złożonej z dwóch części, pierwszy układ statyczny, drugi dynamiczny; użyte środki wyrazu to te same elementy, o zmienionych cechach tj. barwie i wielkości ale nie proporcjach wewnętrznych; (6h)</li> <li>• budowa oryginalnego układu plastycznego o cechach struktury posiadającej cechy rytmu i względności barwnej; kompozycja winna pokazać umiejętności i wrażliwość w budowaniu złożonej rzeczywistości barwnej; (10h)</li> </ul> </li> <li>• <b>Semestr 2</b> to realizacja ćwiczeń, które poprzez skojarzenia będą się odnosić do budowania różnych nastrojów. Ważne jest wykorzystanie wyobraźni, intuicji, kreatywności oraz stosowanie różnych technik plastycznych.</li> <li>• Tematy kompozycji:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontrast zbudowany kwadratami (2h)</li> <li>• Nostalgia - melancholia - spokój zaproponowana formami kolistymi (2h)</li> <li>• Akcent pokazany w strukturze linii (2h)</li> <li>• Iluzja - deformacja zbudowana trójkątami (2h)</li> <li>• Gniew - Radość dwie przeciwstawne kompozycje z punktów (3h)</li> <li>• Nastrój - kolor - kształt zaproponowany układem plam barwnych (2h)</li> <li>• Powierzchnia - faktura - tekstura budowana kontrastami: gładkie-puszyste, lśniące-matowe, puszyste-szorstkie, wypukłe-gładkie, miękkie-sztywne (2h)</li> <li>• Ornament jako element struktury powtórzeń (jednoosiowych, wieloosiowych, przez przesunięcia, obroty, złożone sposoby powtórzeń) - rytmu monochromatyczne (2h)</li> <li>• Mozaika jako dwie przeciwstawne kompozycje centralna, zamknięta oraz diagonalna, otwarta; jeden kształt modułu (3h)</li> <li>• Kompozycje kolorystyczne o zróżnicowanych cechach barwnych: Barwy Ziemi, Ogień i Światło, Powietrze, Ocean, 4 Pory Roku; (5h)</li> </ul> </li> </ul> <p>Umiejętności praktyczne są zdobywane podczas zajęć dydaktycznych w Pracowni projektowej (50h) i dotyczą bardzo istotnych w późniejszej praktyce zawodowej kompetencji i umiejętności intuicyjnego doboru barw i budowy - kształtu formy dzieła wzorniczego.</p>

Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> <li>• metody podające informacje - wykład</li> <li>• metody problemowe - wykład pokazujący złożoność tematyczną oraz subiektywność rozwiązań i interpretacji</li> <li>• metody aktywizujące - dyskusja dydaktyczna, autokorekty</li> <li>• metody eksponujące - pokaz slajdów, prezentacje, ekspozycje prac</li> <li>• metody praktyczne - pokaz różnych technik plastycznych w trakcie realizacji ćwiczeń</li> </ul>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Szczegółowe warunki zaliczenia semestru:</p> <p>Warunkiem zaliczenia semestru jest aktywny udział w zajęciach, opuszczenie nadmiernej liczby godzin (zgodnie z obowiązującym regulaminem studiów) skutkuje brakiem podstawy do zaliczenia semestru. Konieczne jest również uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich zadań ćwiczeniowych. Każde z ćwiczeń powinno być omawiane z prowadzącym zajęcia i kontynuowane według jego wskazówek. Podczas trwania semestru można poprawiać zadanie i przedstawić do ponownej oceny. Każda z prac jest oceniana osobno i suma ocen stanowi o ocenie końcowej. Kolejność wykonywanych ćwiczeń jest obligatoryjna i wynika z harmonogramu zadań do realizacji. Ocena końcowa to: 30% projekt, 60% wykonanie 10% aktywność na zajęciach.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie kompozycji plastycznej	K_WG01	Wykład	ćwiczenia rozmowa	ćwiczenia
W2	Wykazuje się znajomością stylów w sztuce, szczególnie współczesnej, do których odnoszą się zagadnienia kompozycji i czystej formy	K_WG06	Wykład	ćwiczenia rozmowa	ćwiczenia
U1	Umie formułować podstawowe założenia projektowe w zakresie kompozycji plastycznej i rozumie zależności pomiędzy tym obszarem umiejętności a wybraną przez siebie specjalizacją	K_UW01 K_UW09	Pracownia projektowa	ćwiczenia	ćwiczenia
U2	Potrafi efektywnie wykorzystać wyobraźnię i intuicję w realizacji prac z kompozycji plastycznej	K_UW03	Pracownia projektowa	ćwiczenia	ćwiczenia
K1	Wykorzystuje wyobraźnię, kreatywność podczas rozwiązywania problemów	K_KK02	Pracownia projektowa	ćwiczenia	ćwiczenia
K2	Posiada umiejętność samooceny oraz wykazuje się konstruktywną krytyką w stosunku do realizowanych przez inne osoby ćwiczeń	K_KK05	Pracownia projektowa	rozmowa korekta zbiorowa i indywidualna	ćwiczenia
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG01++, K_WG06+, K_UW01++, K_UW03+++, K_UW09++, K_KK02+, K_KK05++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

Hoffman H. Łukaszewski B. Olszewski A., Forma plastyczna teoria i praktyka, Politechnika Radomska 2007

Kandyński W., Punkt i linia a płaszczyzna, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1986

Sheybal S., Kompozycja plastyczna - podstawowe zasady, PZWS Warszawa 1998

Literatura uzupełniająca:

Rzepińska M. , Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1983

Strzeмиński W., In Memoriam, Łódzkie Zakłady Graficzne, 1988

Strzeмиński W., „Teoria widzenia”, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1969

Zeugner G., „Barwa i człowiek”, Wydawnictwo „Arkady”, Warszawa, 1965

Pomoce naukowe: archiwum z realizacjami ćwiczeń studentów Pracowni Kompozycji Plastycznej i Struktur Przestrzennych

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach:	X	X	10 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	X	20[h]	X
Udział w zajęciach pracowni projektowej	X	X	50[h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	25[h]	X
Udział w konsultacjach	25 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia	X	5 [h]	X
Udział w zaliczeniu	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	30 [h]/ 1,5 ECTS	50 [h]/ 2ECTS	60[h]/ 2,5 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	6 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

--