

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Struktury przestrzenne	
UTH 2019/20 Wz/P/I/ST/A.11			The spatial structures	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody		
w zakresie		-		
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		praktyczny		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		III		
Przynależność do grupy zajęć		A1 Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	2 ECTS
		Pracownia projektowa	45 [h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Kształtuje umiejętności praktyczne, zgodne z profilem kierunku		2 ECTS
	z uprawnieniami	-		ECTS
	z dyscypliną	Służy zdobywaniu przez studenta niezbędnych kompetencji w zakresie realizacji projektów związanych z działalnością w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		2 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna - zajęcia odbywają się na Uczelni		
Wymagania wstępne		Studenci III semestru Kierunku Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody		
Jednostka prowadząca		Katedra Wzornictwa, Technologii Obuwia i Odzieży		
Koordynator		dr hab. Hanna Wojdała - Markowska, prof. nadzw. UTH		
Osoby prowadzące		dr hab. Hanna Wojdała - Markowska, prof. nadzw. UTH		
Adres strony internetowej pjo		https://www.uniwersytetradom.pl/redirect.php?action=setsubcategory&subid=2876		
Adres e-mail, telefon koordynatora		wojdala.markowska@uthrad.pl tel. 508033127		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

<p>Cel kształcenia:</p>	<p>Celem przedmiotu jest rozszerzenie wiedzy i umiejętności związanych z zasadami organizacji elementów plastycznych. Przedmiot jest kontynuacją kompozycji plastycznej, która z działań na płaszczyźnie przenosi się w przestrzeń. Celowe jest dalsze kształcenie umiejętności wyrażania i postrzegania zjawisk metodą plastyczną w reliefie i w przestrzeni. W strukturach ważną rolę odgrywa kierowanie się kreatywnością, temperamentem, własnymi upodobaniami, świadomością korzystania z różnych inspiracji przy tworzeniu układów wyrażających własną wizję przestrzeni. Istotna jest nauka zasad komponowania brył i płaszczyzn z zastosowaniem analizy i syntezy obrazu pod kątem kompozycji i praw optyki oraz umiejętność posługiwania się fakturami, odkrywanie znaczenia ekspresji materii i stopniowego nadawania znaczeń formom z pozoru abstrakcyjnym. Ważne staje się twórcze posługiwanie językiem kompozycji, które kształtuje umiejętności praktyczne niezbędne w przyszłym zawodzie projektanta ubioru.</p>
<p>Treści programowe:</p>	<p>Program kursu realizowany jest w III semestrze okresu kształcenia i odnosi się do pogłębienia świadomości w obszarze rozważań dotyczących czystej formy w sztuce. Stanowi kontynuację założeń programowych z przedmiotu kompozycja plastyczna. Te umiejętności dadzą rezultaty w działaniach projektowych w przyszłości. Ćwiczenia projektowe dotyczyć będą zasad kompozycji płaszczyzn, brył i przestrzeni oraz ich wzajemnych zależności. Ważna jest umiejętność konstruowania, łączenia, wzajemnego dobierania odpowiednich kształtów, wielkości, proporcji, barwy i ich wzajemnego usytuowania.</p> <p>Semestr III to realizacja ćwiczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • modułarna struktura reliefowa (6h) • uaktywnienie powierzchni płaskiej (4h) • projekt bryły geometrycznej o złożonym kształcie; analiza struktury obiektu podkreślona przez moduł; działanie środkami malarskimi i graficznymi w celu uzyskania wzajemnej integracji tych środków z kształtem i proporcjami zaproponowanej bryły; (12h) • wybrane tworzywo lub tworzywa mają służyć do zbudowania utworu plastycznego, który w oryginalnej formie ukaże swoje właściwości ekspresyjne i potwierdzi proponowaną postać kompozycji (21h) <p>Umiejętności praktyczne są zdobywane podczas zajęć dydaktycznych w Pracowni projektowej (45h), służą pogłębieniu umiejętności manualnych oraz budowie użytkowej formy przedmiotu.</p>
<p>Metody dydaktyczne (kształcenia):</p>	<ul style="list-style-type: none"> • metody podające informacje - wykład • metody problemowe - wykład pokazujący złożoność tematyczną oraz subiektywność rozwiązań i interpretacji • metody aktywizujące - dyskusja dydaktyczna, autokorekty • metody eksponujące - pokaz slajdów, prezentacje, ekspozycje prac • metody praktyczne - pokaz różnych technik plastycznych w trakcie realizacji ćwiczeń
<p>Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:</p>	<p>Szczegółowe warunki zaliczenia semestru:</p> <p>Warunkiem zaliczenia semestru jest aktywny udział w zajęciach, opuszczenie nadmiernej liczby godzin (zgodnie z obowiązującym regulaminem studiów) skutkuje brakiem podstawy do zaliczenia semestru. Konieczne jest również uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich zadań ćwiczeniowych. Każde z ćwiczeń powinno być omawiane z prowadzącym zajęcia i kontynuowane według jego wskazówek. Podczas trwania semestru można poprawiać zadanie i przedstawić do ponownej oceny. Każda z prac jest oceniana osobno i suma ocen stanowi o ocenie końcowej. Kolejność wykonywanych ćwiczeń jest obligatoryjna i wynika z harmonogramu zadań do realizacji. Ocena końcowa to: 30% projekt, 60% wykonanie 10% aktywność na zajęciach.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie kompozycji plastycznej	K_WG01	Wykład	ćwiczenia rozmowa	ćwiczenia
W2	Wykazuje się znajomością stylów w sztuce, szczególnie współczesnej, do których odnoszą się zagadnienia kompozycji i czystej formy	K_WG06	Wykład	ćwiczenia rozmowa	ćwiczenia
U1	Umie formułować podstawowe założenia projektowe w zakresie kompozycji plastycznej i rozumie zależności pomiędzy tym obszarem umiejętności a wybraną przez siebie specjalizacją	K_UW01 K_UW09	Pracownia projektowa	ćwiczenia	ćwiczenia
U2	Potrafi efektywnie wykorzystać wyobraźnię i intuicję w realizacji prac z kompozycji plastycznej	K_UW03	Pracownia projektowa	ćwiczenia	ćwiczenia
K1	Wykorzystuje wyobraźnię, kreatywność podczas rozwiązywania problemów	K_KK02	Pracownia projektowa	ćwiczenia	ćwiczenia
K2	Posiada umiejętność samooceny oraz wykazuje się konstruktywną krytyką w stosunku do realizowanych przez inne osoby ćwiczeń	K_KK05	Pracownia projektowa	rozmowa korekta zbiorowa i indywidualna	ćwiczenia
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG01++, K_WG06++, K_UW01+++, K_UW03++++, K_UW09++, K_KK02++, K_KK05++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe			
<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Hoffman H. Łukaszewski B. Olszewski A., Forma plastyczna teoria i praktyka, Politechnika Radomska 2007</p> <p>Kandyński W., Punkt i linia a płaszczyzna, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1986</p> <p>Sheybal S., Kompozycja plastyczna - podstawowe zasady, PZWS Warszawa 1998</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Rzepińska M., Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1983</p> <p>Strzebiński W., In Memoriam, Łódzkie Zakłady Graficzne, 1988</p> <p>Strzebiński W., „Teoria widzenia”, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1969</p> <p>Zeugner G., „Barwa i człowiek”, Wydawnictwo „Arkady”, Warszawa, 1965</p> <p>Pomoce naukowe: archiwum z realizacjami ćwiczeń studentów Pracowni Kompozycji Plastycznej i Struktur Przestrzennych</p>			

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach:	X	X	[h]
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	X	[h]	X
Udział w zajęciach pracowni projektowej	X	X	45[h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	10[h]	X

Udział w konsultacjach	5 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia	X	[h]	X
Udział w zaliczeniu	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10 [h]/ 0,4 ECTS	10 [h]/ 0,4ECTS	45[h]/ 1,2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi