

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Komputerowe wspomaganie projektowania	
UTH 2019/20 Wz/P/I/ST/ B1.13			Computer aided design	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody		
w zakresie		-		
Poziom studiów		studia I stopnia		
Profil studiów		praktyczny		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		IV, V		
Przynależność do grupy zajęć		B1. Grupa zajęć kierunkowych - obowiązkowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	3 ECTS
		Laboratorium	60 [h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Kształtuje umiejętności praktyczne		3 ECTS
	z uprawnieniami	-		ECTS
	z dyscypliną	Służy zdobywaniu przez studenta niezbędnych kompetencji w zakresie realizacji projektów związanych z działalnością w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.		3 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna - zajęcia zorganizowane w Uczelni.		
Wymagania wstępne		Studenci kontynuujący kształcenie na kierunku Wzornictwo ubioru i akcesoria mody		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych, Wydział Sztuki		
Koordynator		dr hab. Mariusz Dański		
Osoby prowadzące		dr hab. Mariusz Dański		
Adres strony internetowej pjo		https://www.uniwersytetradom.pl/redirect.php?action=setsubcategory&subid=2876		
Adres e-mail, telefon koordynatora		mdanski@uthrad.pl, 7854		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:		Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do wykorzystywania w pracy projektanta specjalistycznego oprogramowania graficznego (np. Adobe Photoshop). W ramach kursu student zapozna się z podstawowymi pojęciami, zagadnieniami, technologiami i narzędziami stosowanymi w grafice rastrowej z uwzględnieniem potrzeb rynku i panujących trendów w grafice użytkowej.			
Treści programowe:		<p>Program kursu realizowany jest w semestrze IV i V.</p> <p>W semestrze 4 zajęcia koncentrują się wokół przybliżenia studentom podstaw obsługi programu Adobe Photoshop, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Środowisko pracy programu Adobe Photoshop (1h) • Praca z obrazem (2h) • Retusz Fotografii (2h) • Zaawansowane metody pracy ze zdjęciami cyfrowymi (2h) • Metody selekcji (1h) • Praca z tekstem (2h) • Praca z warstwami (1h) • Tworzenie obiektów inteligentnych (1h) • Podstawy fotomontażu (6h) • Techniki zaawansowane (fotografia RAW i HDR) (2h) <p>Ćwiczenie semestralne:</p> <p>Przygotuj zestaw 4 fotomontaży cyfrowych inspirowanych naturą opracowanych do druku w formacie A3 (Jedna z prac musi zostać wydrukowana). (10 h)</p> <p>Semestr 5</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Przygotuj zestaw 4 grafik cyfrowych inspirowanych ubiorami i akcesoriami mody (prace powinny zostać przygotowane w formacie A3. Jedna z prac musi zostać wydrukowana). (15 h) 2. Opracuj zestaw reklamujący firmę z branży modowej. Zestaw powinien składać się z projektu logotypu, ulotki reklamowej, plakatu reklamującego pokaz mody oraz zaproszenia). (15h) 			
Metody dydaktyczne (kształcenia):		<ul style="list-style-type: none"> • metody podające (wykład informacyjny) • metody problemowe (wykład problemowy, wykład konwersatoryjny) • metody aktywizujące (gry dydaktyczne, dyskusja dydaktyczna) • metody eksponujące (film, ekspozycja, pokaz) • metody programowane (z wykorzystaniem komputera) • metody praktyczne (pokaz, symulacja) 			
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:		<p>Szczegółowe warunki zaliczenia semestru:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma realizacji (każdy z etapów) musi być omówiona z prowadzącym zajęcia. • Wykonanie ćwiczenia jest jednoznaczne z przedstawieniem gotowej pracy do zaliczenia. • Zaliczenie wyłącznie wszystkich ćwiczeń oznacza pozytywną ocenę. • Każda z prac jest osobno oceniana i suma ocen stanowi o ocenie końcowej. • Podczas trwania semestru można ponowić zadanie lub jego część i przedstawić pracę do ponownej oceny. • Ćwiczenia nie spełniające powyższych warunków realizacji nie będą podlegać ocenie i nie mogą być podstawą do zaliczenia semestru. • Wymagana jest aktywna obecność na zajęciach, opuszczenie nadmiernej liczby zajęć (zgodnie z obowiązującym regulaminem studiów) jest równoznaczne z brakiem zaliczenia semestru. • Ocena końcowa: 20% projekt, 70% wykonanie, 10% aktywność na zajęciach. • Kolejność wykonywanych ćwiczeń jest uzależniona od indywidualny rozmów i ustaleń pomiędzy wykładowcą, a studentem. 			

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot	Kierunkowy efekt uczenia	Forma zajęć	Forma weryfikacji	Metody sprawdzania

uczenia się	(W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	się (KEU)		(zaliczeń)	i oceny
W1	Zna i rozumie literaturę dotyczącą aktualności w zakresie cyfrowej obróbki materiału graficznego.	K_WG04, K_WG07, K_WG09	wykład	projekt, rozmowa	egzamin ustny (pytania otwarte)
W2	Zna i rozumie możliwości oprogramowania komputerowego przeznaczonego do tworzenia i obróbki grafiki rastrowej.	K_WG01, K_WG07, K_WG09,	wykład	projekt, rozmowa	e egzamin ustny (pytania otwarte)
U1	Potrafi za pomocą specjalistycznego oprogramowania opracować graficznie rysunek żurnalowy oraz przygotować go do druku poligraficznego.	K_UW01, K_UW02, K_UW04, K_UW09, K_UW12	pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
U2	Potrafi posługiwać się oprogramowaniem graficznym w celu przygotowania materiałów prezentacyjnych/reklamowych.	K_UW01, K_UW02, K_UW04, K_UW09, K_UW12	pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
K1	Jest gotów do formułowania krytycznej argumentacji w odniesieniu do prac własnych.	K_KK01	wykład	projekt, rozmowa	projekt
K2	Jest gotów do efektywnego wykorzystywania wyobraźni w trakcie rozwiązywania twórczych problemów.	K_KK02	pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG01++, K_WG04+, K_WG07++, K_WG09++, K_UW01++, K_UW02++, K_UW04+++, K_UW09+, K_UW12+, K_KK01+++, K_KK02+++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p>Literatura podstawowa</p> <p>Cohen L.S., Podstawy fotomontażu i tworzenia kolaży, Helion, Gliwice, 2004. Duch Włodzisław, Fascynujący świat programów komputerowych, Wydawnictwo NAKOM, Poznań. Georges G., Photoshop CS/CS PL. 50 praktycznych projektów, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2004. Eismann K., Palmer W.: Photoshop. Restauracja i retusz., Helion, Gliwice 2007. Kelby S.: Fotografia cyfrowa. Edycja zdjęć. Wydanie III, Helion, Gliwice 2005.</p> <p>Literatura uzupełniająca</p> <p>Jankowski M., Elementy grafiki komputerowej. Warszawa, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, 1990. Foley J.D., Wprowadzenie do grafiki komputerowej. Warszawa, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, 2001 Barthes R., Imperium znaków, Warszawa 1999; Belting H., Obraz i jego media. Próba antropologiczna [w:] „ArtiumQuestiones”, XI 2000; Kwaśny A.: Od skanera do drukarki, Helion, Gliwice 2001. Danowski B., Cyfrowe albumy fotograficzne. Ćwiczenia, Helion, Gliwice 2006. Kelby S., Sekrety cyfrowej ciemni Scotta Kelbyego. Edycja i obróbka zdjęć w programie Adobe Photoshop Lightroom, Helion, Gliwice 2008.</p>

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	[h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	[h]	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	60 [h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	10[h]	X
Udział w konsultacjach	5[h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	10[h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10[h]/ 0,3 ECTS	20[h]/ 0,7 ECTS	60[h]/ 2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	3 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
(...)