

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Komputerowe techniki wizualizacji	
UTH 2019/20 Wz/P/I/ST/ B1.13			Computer visualization techniques	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody		
w zakresie		-		
Poziom studiów		studia I stopnia		
Profil studiów		praktyczny		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		VI		
Przynależność do grupy zajęć		B1. Grupa zajęć kierunkowych - obowiązkowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	2 ECTS
		Laboratorium	30 [h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Kształtuje umiejętności praktyczne		2 ECTS
	z uprawnieniami	-		ECTS
	z dyscypliną	Służy zdobywaniu przez studenta niezbędnych kompetencji w zakresie realizacji projektów związanych z działalnością w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.		2 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna - zajęcia zorganizowane w Uczelni.		
Wymagania wstępne		Studenci kontynuujący kształcenie na kierunku Wzornictwo ubioru i akcesoria mody		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych, Wydział Sztuki		
Koordynator		dr hab. Mariusz Dański		
Osoby prowadzące		dr hab. Mariusz Dański		
Adres strony internetowej pjo		https://www.uniwersytetradom.pl/redirect.php?action=setsubcategory&subid=2876		
Adres e-mail, telefon koordynatora		mdanski@uthrad.pl, 7854		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem zajęć jest przekazanie studentowi wiedzy na temat DTP. Uczestnik w trakcie zajęć pozna zagadnienia związane zarówno z podstawami składu i łamania tekstu na potrzeby poligrafii. Po ukończeniu kursu podstawowego uczestnik powinien posiadać wiedzę na temat różnic wynikających ze specyfiki składu różnych typów publikacji (książek, broszur, ulotek, gazet, magazynów i plakatów) realizowanych za pomocą programów takich jak: Scriba, QuarkExpress, Adobe InDesign i podobnych.
Treści programowe:	<p>Program kursu realizowany jest w semestrze 6.</p> <p>W ramach zajęć student pozna następujące pojęcia i zagadnienia (15 h):</p> <ul style="list-style-type: none"> • podstawowe informacje na temat DTP (1h); • palety kolorów wykorzystywane w poligrafii (1h); • przebieg procesu poligraficznego od projektu do wydruku (1h); • najpopularniejsze techniki poligraficzne (1h); • przygotowanie elementów graficznych wykorzystywanych podczas składu dokumentów z wykorzystaniem programów Adobe Photoshop (mapy bitowe) i Adobe Illustrator (elementy wektorowe) (2h); • charakterystyka wykorzystywanych aplikacji służących do profesjonalnego składu (1h); • podstawy działania programu Adobe In Design (6h); • zasady składu i łamania tekstów (2h). <p>Przykładowy temat cało semestralny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opracowanie graficzne katalogu (portfolio) (15h).
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> • metody podające (wykład informacyjny) • metody problemowe (wykład problemowy, wykład konwersatoryjny) • metody aktywizujące (gry dydaktyczne, dyskusja dydaktyczna) • metody eksponujące (film, ekspozycja, pokaz) • metody programowane (z wykorzystaniem komputera) • metody praktyczne (pokaz, symulacja)
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Szczegółowe warunki zaliczenia semestru:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma realizacji (każdy z etapów) musi być omówiona z prowadzącym zajęcia. • Wykonanie ćwiczenia jest jednoznaczne z przedstawieniem gotowej pracy do zaliczenia. • Zaliczenie wyłącznie wszystkich ćwiczeń oznacza pozytywną ocenę. • Każda z prac jest osobno oceniana i suma ocen stanowi o ocenie końcowej. • Podczas trwania semestru można ponowić zadanie lub jego część i przedstawić pracę do ponownej oceny. • Ćwiczenia nie spełniające powyższych warunków realizacji nie będą podlegać ocenie i nie mogą być podstawą do zaliczenia semestru. • Wymagana jest aktywna obecność na zajęciach, opuszczenie nadmiernej liczby zajęć (zgodnie z obowiązującym regulaminem studiów) jest równoznaczne z brakiem zaliczenia semestru. • Ocena końcowa: 20% projekt, 70% wykonanie, 10% aktywność na zajęciach. • Kolejność wykonywanych ćwiczeń jest uzależniona od indywidualny rozmów i ustaleń pomiędzy wykładowcą, a studentem.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie literaturę dotyczącą opracowania publikacji cyfrowych.	K_WG04, K_WG07, K_WG09	wykład	projekt, rozmowa	egzamin ustny (pytania otwarte)
W2	Zna i rozumie możliwości oprogramowania komputerowego przeznaczonego do DTP.	K_WG01, K_WG07, K_WG09	wykład	projekt, rozmowa	e egzamin ustny (pytania otwarte)

U1	Potrafi przygotować grafikę na potrzeby składu wydawniczego.	K_UW01, K_UW02, K_UW04, K_UW09, K_UW12	pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
U2	Potrafi za pomocą specjalistycznego oprogramowania opracować portfolio przygotowane do druku poligraficznego.	K_UW01, K_UW02, K_UW04, K_UW09, K_UW12	pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
K1	Jest gotów do formułowania krytycznej argumentacji w odniesieniu do prac własnych.	K_KK01	wykład	projekt, rozmowa	projekt
K2	Jest gotów do efektywnego wykorzystywania wyobraźni w trakcie rozwiązywania twórczych problemów.	K_KK02	pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG01++, K_WG04+, K_WG07++, K_WG09++, K_UW01++, K_UW02++, K_UW04++, K_UW09+, K_UW12+, K_KK01+++, K_KK02+++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe					
Literatura podstawowa Adobe InDesign CS4/CS4 PL, Wyd. Helion, Gliwice 2009; Cendrowska D., Zrób to lepiej !: o sztuce komputerowego składania tekstu, Wyd. Naukowe PWN : Mikom, Warszawa 2006; Kamiński B., Nowoczesny prepress, Wyd. Translator, Warszawa 2001; Kvern O.M., Blatner D., Real world Adobe InDesign CS2: poznaj profesjonalne techniki projektowania publikacji: edycja polska, Wyd. Helion, Gliwice 2007; Kvern O.M., Blatner D., Real world Adobe InDesign CS3: poznaj profesjonalne techniki projektowania publikacji: edycja polska, Wyd. Helion, Gliwice 2009; Kwaśny A., DTP : skład, tworzenie plików postscriptowych, druk, Wyd. Helion, Gliwice 2002; McCue C., Profesjonalny druk: przygotowanie materiałów: poznaj profesjonalne narzędzia, techniki i procesy z dziedziny DTP, Wyd. Helion, Gliwice 2007; Tomaszewski A., Architektura książki, Wyd. COBRPP, Warszawa 2011; Tomaszewski A., Typografia i pismo, Wyd. Publishing Institute, Warszawa 1997; Williams R., DTP od podstaw, Wyd. Helion, Gliwice 2011; Zakrzewski P., Kompendium DTP: Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign i Acrobat w praktyce, Wyd. Helion, Gliwice 2009;					
Literatura uzupełniająca Adobe InDesign 1.5 w 12 lekcjach, Wyd. Translator, Warszawa 2000; Adobe InDesign CS2/CS3 PL: oficjalny podręcznik, Wyd. Helion, Gliwice 2007; Ambrose G., Harris P., Typografia, Wyd. PWN SA, Warszawa 2008; Bringhurst R., Elementarz stylu w typografii, Wyd. d2d.pl, Kraków 2008; Busch, D.D., The complete scanner handbook for desktop publishing, Business One Irwin, Homewood 1991; Cohen S., Williams R., Skanowanie i drukowanie : jak to zrobić?, Wyd. Helion, Gliwice 2003; Frutiger A., Człowiek i jego znaki, Wyd. d2d.pl, Kraków 2009; Grossmann J., Projektowanie czasopism na twoim komputerze, Wyd. Intersoftland, Warszawa 1997; Hochuli J., Detal w typografii, Wyd. d2d.pl, Kraków 2009; Parker R.C., Skład komputerowy - tajniki projektowania: [101 sprawdzonych rozwiązań], Wyd. Intersoftland, Warszawa 1995; Parker R.C., Skład komputerowy w minutę: ponad 200 dobrych rad i pomysłów na efektywne tworzenie czytelniejszych i lepiej wyglądających ogłoszeń, broszur, informatorów..., Wyd. Intersoftland, Warszawa 1994;					

Naład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	[h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	[h]	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	30 [h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	10 [h]	X
Udział w konsultacjach	5[h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	10 [h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	5 [h]	X	X

Summaryczne obciążenie pracą studenta	10[h]/ 0,3 ECTS	20 [h]/0,7 ECTS	30[h]/1 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
(...)