

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)- WZÓR II

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Konstrukcja przestrzenna odzieży	
UTH 2019/20Wz/P/I/ST/B2.35a			Spatial construction of clothing	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody		
w zakresie		-		
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		praktyczny		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		V, VI		
Przynależność do grupy zajęć		B2. Grupa zajęć kierunkowych		
Status przedmiotu		do wyboru		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Pracownia projektowa	60[h]	5 ECTS
		-	-	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Kształtuje umiejętności praktyczne czyli profil praktyczny		5 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	<ul style="list-style-type: none"><li>Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</li><li>Inżynieria materiałowa</li></ul>		2 ECTS 3 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane na Uczelni		
Wymagania wstępne		Student powinien posiadać wiedzę z podstaw konstrukcji odzieży, materiałoznawstwa i technologii odzieży.		
Jednostka prowadząca		Wydział Materiałoznawstwa, Technologii i Wzornictwa; Katedra Wzornictwa, Technologii Obuwia i Odzieży		
Koordynator		dr hab. Hanna Wojdała - Markowska, prof. nadzw. UTH Rad.		
Osoby prowadzące		dr hab. Hanna Wojdała - Markowska, prof. nadzw. UTH Rad. dr hab. inż. Halina Szafrńska		
Adres strony internetowej pjo		<a href="https://www.uniwersytetradom.pl/redirect.php?action=setsubcategory&amp;subid=2876">https://www.uniwersytetradom.pl/redirect.php?action=setsubcategory&amp;subid=2876</a>		
Adres e-mail, telefon koordynatora		Wojdala.markowska@uthrad.pl 508033127		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	Celem przedmiotu jest kształtowanie wyobraźni przestrzennej i kreatywności w obszarze autorskiego przestrzennego konstruowania i modelowania jako istotnych efektów kształcenia dla przyszłych projektantów mody.
Treści programowe:	Na zajęciach z konstrukcji przestrzennej odzieży będą realizowane indywidualne konstrukcje i modelowanie na manekinie zatwierdzonych wzorów odzieży.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> <li>• metody praktyczne - pokaz różnych technik plastycznych i konstrukcyjnych w trakcie realizacji projektu</li> <li>• forma pracy indywidualnej</li> </ul>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów uczenia się określonych dla danego przedmiotu. Ocena osiągniętych wyników kształcenia zaprezentowana w formie teczki, zawierającej wszystkie wykonane na zajęciach projekty konstrukcji form odzieży. Analiza i ocena efektów form na manekinie.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
U1	Student potrafi tworzyć i realizować własne konstrukcje przestrzenne w oparciu o koncepcje artystyczno-projektowe wzorów odzieży, łącząc wartości estetyczne z wymogami użytkowymi i technologicznymi.	K_UW02	Pracownia projektowa	Zaliczenie na ocenę	Projekt
U2	Potrafi formułować założenia projektowe, materiałowe i technologiczne oraz samodzielnie podejmować decyzje odnośnie projektowania i realizacji elementów ubioru.	K_UW07	Pracownia projektowa	Zaliczenie na ocenę	Projekt
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_UW02++, K_UW07++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p><b>Literatura podstawowa:</b>  Kowalczyk R.: Krój odzieży damskiej. Fabryka Wkładów Odzieżowych „Camela”, Wałbrzych 2003  Parafianowicz Z., Piskorska M.: „Konstrukcja i modelowanie odzieży damskiej”. WSiP, Warszawa 1997  Billy – Czopowa M., Mierowska K.: Krój i modelowanie odzieży lekkiej. Krawiectwo miarowo – usługowe. WSiP, Warszawa 1995  Trzecińska K.: Konstrukcja i modelowanie odzieży lekkiej. Cz. 2.WSiP, Warszawa 1995  Parafianowicz Z.: Słownik odzieżowy. WSiP, Warszawa 1999  Lewandowska – Stark E.: Modelowanie form odzieży na górną część ciała. Zeszyt ćwiczeń. SOP, Toruń 1994</p> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b>  Tomoko Nakamichi, Pattern Magic 2, Published in 2011by Laurence King Publishing Ltd, 2011  Ann Haggar. Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear. Great Britain, Blackwell Science, 2004  Parafianowicz Z., Piskorska M.: „Konstrukcja i modelowanie odzieży ciężkiej”. WSiP, Warszawa 1997  Billy – Czopowa M.: Konstrukcja i modelowanie odzieży damskiej lekkiej. WSiP, Warszawa 1990</p>

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	[h]
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	X	[h]	X
Udział w ćwiczeniach projektowych	X	X	60 [h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	20 [h]	X
Udział w konsultacjach	3 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia	X	40 [h]	X
Udział w zaliczeniu	2 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	5 [h]/ 0,2 ECTS	60 [h]/2,4ECTS	60[h]/2,4 ECTS

Punkty ECTS za przedmiot	5 ECTS
--------------------------	--------

Informacje dodatkowe, uwagi