

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)- WZÓR II

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Historia ubioru XX wieku	
UTH 2019/20Wz/P/I/ST/A.2			The history of the twentieth century clothing	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody		
w zakresie		-		
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		praktyczny		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr		2		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	30 [h]	2 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	-		ECTS
	z uprawnieniami	-		ECTS
	z dyscypliną	służy zdobywaniu przez studenta niezbędnych kompetencji do wykonywania zawodu projektanta ubioru i akcesoriów mody, jest powiązany z dyscypliną wiodącą: Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		2 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna- zajęcia zorganizowane w Uczelni, z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych.		
Wymagania wstępne		Studenci kierunku Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody		
Jednostka prowadząca		Katedra Rysunku i Malarstwa Wydziału Sztuki		
Koordynator		dr Elżbieta Staniszevska		
Osoby prowadzące		dr Elżbieta Staniszevska		
Adres strony internetowej pjo		https://www.uniwersytetradom.pl/redirect.php?action=setsubcategory&subid=2876		
Adres e-mail, telefon koordynatora		e.staniszevska@uthrad.pl Tel. 48 361 78 95		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem przedmiotu jest wprowadzenie studentów w ogólną problematykę historii ubioru XX wieku. Zapoznanie z podstawową terminologią, wskazanie cech charakterystycznych ubiorów poszczególnych dekad XX wieku. Przedmiot ma wprowadzić studentów w szczegółową problematykę mody XX wieku: haute couture oraz konfekcyjnej - „pret-a-porter” i „krawiectwa hurtowego”. Przedstawienie studentom najważniejszych nurtów, tendencji, sylwetek kreatorów mody. Wzbudzenie zainteresowania zarówno historią ubioru, jak i najnowszymi trendami, tendencjami. Wykształcenie umiejętności konstruktywnej krytyki wobec współcześnie istniejących zjawisk w modzie.
Treści programowe:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zakres tematyczny przedmiotu, bibliografia, podstawowe terminy, warunki zaliczenia przedmiotu i egzaminu (2h) 2. Chronologia poszczególnych okresów ubiorów w XX wieku i ich społeczno-użytkowe uwarunkowania (2h) 3. Przełom XIX i XX wieku. Charles Frederick Worth i jego rola w kształtowaniu nowoczesnego krawiectwa. (2h) 4. Ubiór reformowany, surowość stylu i funkcjonalizm. (2h) 5. Poire a Coco Chanel – tradycja i nowoczesność. (2h) 6. Sztuka a moda - Elsy Schiaparelli, Salvatora Dali. Lata 20., 30.- dynamiczne zmiany typów sylwetek, najważniejsi kreatorzy. (2h) 7. Lata 40 – uwarunkowania społeczno - polityczne mody po II wojnie światowej, New Look Diora – nowy styl powojennej (2h) 8. Cristóbal Balenciaga – klasyka i nowoczesność. (2h) 9. Lata 60., 70.. – czas buntu młodego pokolenia, Mary Quant, Pier Cardin, (2h) 10. Prezentacje opracowań studentów. (2h) 11. Dżinsy i amerykański styl życia. lata 80. Prezentacje opracowań studentów. (2h) 12. lata 80. – Donna Karen, Cavin Klein, Ralpf Lauren, Karl Lagerfeld i inni. (2h) 13. Wybitne indywidualności – John Galliano, Aleksander McQueen, Vivienne Westwood. (2h) 14. Ikony mody XX wieku, elementy ubioru: torebki, buty, nakrycia głowy. (2 h) 15. Prezentacje opracowań studentów. (2h)
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p>Metody kształcenia.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wykłady z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych , filmu dokumentalnego. – wykład problemowy, wykłady konwersatoryjne, – dyskusja dydaktyczna.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenie przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla danego przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanych temu przedmiotowi.</p> <p>Sposób obliczenia oceny końcowej z przedmiotu określony został uchwałą Rady Wydziału Sztuki.</p> <p>Sposób obliczania oceny z poszczególnych formzajęć przedstawia się następująco:</p> <p>Egzamin ustny zawierający cztery pytania otwarte i zamnkiete 0-3 pkn. –ndst., 4pkn., -dost., 4,5pkn., -db, 5pkn., – bdb.</p> <p>Prezentacja multimedialna opracowanego zagadnienia 0-3 pkn. – ndst., 4pkn., -dost., 4,5pkn., -db, 5pkn., – bdb.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów	Kierunkowy efekt uczenia się	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny

	do:	(KEU)			
W1	Student zna i rozumie publikacje związane z historią wzornictwa ubioru XX wieku	K_WG04	wykład	egzamin	Egzamin ustny. (trzy pytania wybrane losowo)
W..	Student zna i rozumie zakres najnowszych tendencji i trendów w modzie XX i XXI wieku	K_WG05	wykład	egzamin	Egzamin ustny. (trzy pytania wybrane losowo)
U1	Student potrafi podjąć się wystąpień ustnych w formie prezentacji i dyskusji dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości plastycznej, projektowej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	K_UK22	wykład	egzamin	Egzamin ustny. (trzy pytania wybrane losowo)
U...	Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, do podjęcia studiów II stopnia	K_UU28	wykład	egzamin	Egzamin ustny. (trzy pytania wybrane losowo)
K1	Student jest gotów do wykazania się umiejętnościami kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również do sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	K_KK04	wykład	egzamin	Egzamin ustny. (trzy pytania wybrane losowo)
K...	Jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	K_KK06	wykład	egzamin	Egzamin ustny. (trzy pytania wybrane losowo)
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: np.: K_WG04++, K_WG05+, K_UK22+++, K_UU28++, K_KK04++, K_KK06++.					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe	
Literatura podstawowa: <ol style="list-style-type: none"> Lehnert G., <i>Historia mody XX wieku</i>, przeł. M. Mirońska, Druckhause Locher GmbH, Köln 2001. Możdżyńska – Nawotka M., <i>O modach i strojach</i>, Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2003. Olszewski A., <i>Atlas historycznych i współczesnych form obuwia</i>, t. I, II, Politechnika Radomska, Radom 1984. Literatura uzupełniająca: <ol style="list-style-type: none"> Toussaint-Samat Marguelonne, <i>Historia stroju</i>, przeł. K. szerzyńska-Maćkowiak, Wydawnictwo W. A. B, Warszawa 2011. http://www.historiasztuki.com.pl/HISTORIA-MODY.html Cox Caroline, <i>Buty. 60 najsłynniejszych modeli</i>, przeł. J. Józefowicz-Pacuła, Grupa Wydawnicza Foksal sp. z o. o., Warszawa 2013. Fryzjerstwo, red. S. Banaszkiewicz, Wydawnictwo Kultura Życia Codziennego Warta, Wrocław 1969. Tyszyńska Weronika Farbowanie barwnikami naturalnymi, Wydawnictwo Warta, Warszawa 1986. Torebki, sakiewki i portfele, katalog wystawy Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków 2009. Piskorz-Branekova E., <i>Polskie stroje ludowe</i>, t. 3, Muza, Warszawa 2010. Boucher F., <i>Historia mody. Dzieje ubiorów od czasów prehistorycznych do XX wieku</i>, przeł. P. Wrzosek, Arkady, Warszawa 2003. 	
Pomoce naukowe: albumy, katalogi wystaw, fachowa prasa, projekcje multimedialne, filmy dokumentalne.	

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	30 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	X	20[h]	X

Udział w <i>ćwiczeniach</i> / <i>ćwiczeniach laboratoryjnych</i>	X	X	...[h]
Samodzielne przygotowanie się do <i>ćwiczeń</i>	X	... [h]	X
Udział w konsultacjach	2[h]	X	X
Przygotowanie do egzaminu	X	6[h]	X
Udział w egzaminie	2 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	4 [h]/0,2 ECTS	26 [h]/0,8 ECTS	30[h]/1 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi