


# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)- WZÓR II

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Plener artystyczny	
UTH 0212/P/I/ST/G.42			On location workshop	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Wzornictwo ubioru i akcesoriów mody		
w zakresie		-		
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		praktyczny		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		II		
Przynależność do grupy zajęć		G. Grupa zajęć Obozy/Plenery.		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	2 ECTS
		Ćwiczenia	30 [h]	
			h	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Kształtuje umiejętności praktyczne 		2 ECTS
	z uprawnieniami			ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		2 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna – zajęcia zorganizowane w uczelni		
Wymagania wstępne		Studenci kierunku Wzornictwo Ubioru i Akcesoriów Mody		
Jednostka prowadząca		Wydział Sztuki		
Koordynator		Dr hab. Małgorzata Strzelec		
Osoby prowadzące		Dr hab. Małgorzata Strzelec		
Adres strony internetowej pjo		<a href="https://www.uniwersytetradom.pl/redirect.php?action=setsubcategory&amp;subid=2876">https://www.uniwersytetradom.pl/redirect.php?action=setsubcategory&amp;subid=2876</a>		
Adres e-mail, telefon koordynatora		m.strzelec@uthrad.pl malgorzata_strzelec@o2.pl 609 206 716		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	Wprowadzenie studenta w zagadnienia plastyczne w odmiennych niż pracownia warunkach, wykonanie w plenerze prac malarskich i rysunkowych
Treści programowe:	<p>Plener realizowany jest w II semestrze w liczbie 30 godzin.</p> <p>Celem pleneru jest utrwalenie swoich wrażeń i artystycznych koncepcji w bezpośrednim kontakcie z naturą, co stanowi kontynuację zajęć z przedmiotów malarstwo i rysunek. (K_UW03, K_KK02)</p> <p>Studenci mają się zapoznać z zagadnieniami plastycznymi w odmiennych niż pracownia warunkach oraz wykonać w plenerze prace malarskie i rysunkowe dla wyrażenia materii przestrzeni, powietrza, planów, organizowanie głębi obrazu – poprzez właściwe użycie temperatur, łamania barw, różnicowania waloru i światła. Wprowadzenie rozróżnień w ramach ogólnego pojęcia „pejzaż” na różne motywy pejzażowe w zależności od rodzajów kompozycji, przestrzeni, światła, gamy barwnej, kontrastów walorowych oraz materii zieleni, ziemi, wody, powietrza. (K_WG02, K_UW03)</p> <p>Wykonanie prac w różnych technikach malarskich (akwarela, pastel, gwasz, akryl i olej) i rysunkowych (ołówki, węgiel, tusz, cienkopis) (K_UW04)</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p>metody podające - wykład informacyjny, prelekcja,</p> <p>metody aktywizujące – dyskusja dydaktyczna,</p> <p>metody eksponujące - pokaz, prezentacja, katalogi wystaw, albumy z dziedziny sztuk plastycznych</p> <p>metody praktyczne - pokaz, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia technologiczne, realizacje malarskie i rysunkowe</p>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Ocena końcowa z pleneru artystycznego stanowi sumę ocen, jej średnią uzyskaną przez studenta za: prezentację kompletu prac malarskich i rysunkowych wykonanych prawidłowo pod względem technicznym 50%, kreatywnym, nowatorskim i zgodnie z zagadnieniami plastycznymi 30%, aktywność na zajęciach, samodzielność pracy 20%</p> <p>oceny będące ocenami częściowymi ze wszystkich form ćwiczeniowych wchodzących w skład danego przedmiotu muszą być pozytywne co jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie techniki i metody zastosowania różnych materiałów w realizacji prac artystycznych i prac z zakresu projektowania wzorów użytkowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów.	K_WG01	Zajęcia w plenerze	zaliczenie	Rozmowa/zestaw prac
W2	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych.	K_WG02	Zajęcia w plenerze	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
U1	. Potrafi efektywnie wykorzystywać wyobraźnię i intuicję przy realizacji prac projektowych.	K_UW03	Zajęcia w plenerze	zaliczenie	Rozmowa Projekt/zestaw prac
U2	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego w zakresie rysunku, malarstwa, rzeźby oraz innymi nowoczesnymi technikami graficznymi i programami komputerowymi a także technikami informacyjno - komunikacyjnymi.	K_UW04	Zajęcia w plenerze	zaliczenie	Rozmowa Zestaw prac

K1	Jest gotów do formułowania krytycznej argumentacji w odniesieniu do prac własnych oraz kierowania wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.	K_KK01	Zajęcia w plenerze	zaliczenie	Rozmowa
K2	Jest gotów do efektywnego wykorzystywania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów.	K_KK02	Zajęcia w plenerze	zaliczenie	Rozmowa Zestaw prac
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: np.: K_WG01 +++, K_WG02 +++, K_UW03++++, K_KK02++++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe					
<b>Literatura podstawowa:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa</li> <li>2. Teissig K., Techniki rysunku</li> <li>3. Anders H., Z problematyki rytmu w sztuce</li> <li>4. Kandyński W., Punkt i linia a płaszczyzna</li> <li>5. Rzepińska M., Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Kraków 1983</li> </ol> <b>Literatura uzupełniająca:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gombrich E.H., O Sztuce, Warszawa, 1997</li> <li>2. Rzepińska M., Studia z teorii i historii koloru, Warszawa 1976</li> <li>4. Gage J. Sztuka, nauka, symbolika, Kraków 2010</li> <li>5. Gage J., Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Warszawa, 2008</li> <li>6. Newall D., Impresjonizm, Warszawa 2010</li> <li>7. Crepaldi G., Impresjonizm, Warszawa, 2010</li> <li>8. Poprzeczka M., Arcydzieła Malarstwa Polskiego, Warszawa 2008</li> <li>9. Leksykin malarstwa od A do Z, Warszawa, 1992</li> <li>10. D.A. Anafam, Techniki Wielkich mistrzów Malarstwa, Warszawa, 2004, 2006</li> <li>11. A. Jakimowicz, Jacek Malczewski, Warszawa, 1974</li> <li>12. Doerner M., Materiały malarskie i ich zastosowanie, Warszawa 1975</li> <li>13. Smith R., Tajemnice warsztatu artysty, Warszawa 1994</li> </ol> <p><b>Pomoce naukowe:</b> Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na rysunek, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne....</p>					

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... <i>wykładach</i>	X	X	X
Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	X	X
Udział w .... <i>ćwiczeniach</i> / <i>ćwiczeniach laboratoryjnych</i>	X	X	45[h]
Samodzielne przygotowanie się do .... <i>ćwiczeń</i>	X	5 [h]	X
Udział w konsultacjach	15 [h]	X	X
Przygotowanie do .... <i>zaliczenia</i> / <i>egzaminu</i>	X	[h]	X
Udział w .... <i>egzaminie</i> / <i>zaliczeniu</i>	X	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	15 [h]/ 0,4 ECTS	5[h]/ 0,1 ECTS	45[h]/1,5 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego 22