

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)- WZÓR II

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		przedmiotNazwa u	Rytmika i taniec	
UTH/Z/A/WF/i/A1/ST/3Z/4L/17			Rhythmics and dance	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Wychowanie fizyczne		
w zakresie		Nauk o kulturze fizycznej		
Poziom studiów		I stopnia		
Profil studiów		Praktyczny		
Forma studiów		Stacjonarne		
Semestr / semestry		I		
Przynależność do grupy zajęć		B. Grupa zajęć kierunkowych - obowiązkowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	2 ECTS
		Zajęcia praktyczne	30 [h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Kształtuje umiejętności praktyczne (profil praktyczny)		2 ECTS
	z uprawnieniami	Służy zdobywaniu przez studenta uprawnień do wykonywania zawodu nauczyciela WF		
	z dyscypliną	Nauki o kulturze fizycznej		2 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna zajęcia organizowane na uczelni		
Wymagania wstępne		Brak		
Jednostka prowadząca		Wydział fillologiczno-pedagogiczny		
Koordynator		Mgr Ewa Wołoszyn		
Osoby prowadzące		Mgr Ewa Wołoszyn		
Adres strony internetowej pjo		www.uni.wiesytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		e.woloszyn@uthrad.pl		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Student posiada umiejętność praktycznej weryfikacji zdobytej wiedzy w interakcji z grupą. Stworzenie warunków do rozwoju wyobraźni muzyczno-ruchowej. Rozbudzi i rozwinie wrażliwość estetyczną. Student będzie przygotowany do efektywnej pracy w szkole.
Treści programowe:	<p><u>Teoretyczne podstawy zajęć muzyczno – ruchowych:</u> Prekursorzy ćwiczeń fizycznych z muzyką. Historia tańca i jego twórcy. Rola i funkcje tańca. Podstawowe wiadomości o muzyce, pojęcia: rytm, metrum, melodia, tempo, dynamika, artykulacja, frazowanie, kolorystyka dźwiękowa, taktowanie, pauza, wartości rytmiczne nut. Zasady zapisu ćwiczeń gimnastycznych z muzyką.</p> <p><u>Podstawowe wiadomości o rytmice:</u> Klasyfikacja i charakterystyka ćwiczeń: ćwiczenia rozwijające słuch rytmiczny, ćwiczenia skupiania i koncentracji uwagi, ćwiczenia realizacji ruchem różnych wartości rytmicznych, ćwiczenia kształtujące elastyczność mięśniową, ćwiczenia oddechowe, ćwiczenia rozpoczęcia i kontynuacji gestów, ćwiczenia impulsu i reakcji, ćwiczenia pojedynczych gestów oraz ich sekwencji, ćwiczenia różnych pozycji ciała, ćwiczenia chodu i jego odmian: przeskoki, podskoki, bieg.</p> <p><u>Teoretyczne podstawy zajęć muzyczno–ruchowych:</u> Prekursorzy ćwiczeń fizycznych z muzyką. Historia tańca i jego twórcy. Rola i funkcje tańca. Podstawowe wiadomości o muzyce, pojęcia: rytm, metrum, melodia, tempo, dynamika, artykulacja, frazowanie, kolorystyka dźwiękowa, taktowanie, pauza, wartości rytmiczne nut. Zasady zapisu ćwiczeń gimnastycznych z muzyką.</p> <p><u>Podstawowe wiadomości o rytmice:</u> Klasyfikacja i charakterystyka ćwiczeń: ćwiczenia rozwijające słuch rytmiczny, ćwiczenia skupiania i koncentracji uwagi, ćwiczenia realizacji ruchem różnych wartości rytmicznych, ćwiczenia kształtujące elastyczność mięśniową, ćwiczenia oddechowe, ćwiczenia rozpoczęcia i kontynuacji gestów, ćwiczenia impulsu i reakcji, ćwiczenia pojedynczych gestów oraz ich sekwencji, ćwiczenia różnych pozycji ciała, ćwiczenia chodu i jego odmian: przeskoki, podskoki, bieg.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p><u>Metodyka zajęć prowadzonych przy muzyce:</u> Cele i zadania ćwiczeń rytmiczno–tanecznych. Cele i zadania ćwiczeń rytmiczno – gimnastycznych. Cele i zadania ćwiczeń rytmiczno-muzycznych. Rola muzyki w zajęciach tanecznych. Budowa utworu muzycznego, pojęcie metrum, taktu, frazy muzycznej. Pojęcie choreografii. Cele i funkcje choreografii. Zasady tworzenia choreografii, metody nauczania choreografii. Zasady nauczania stosowane w zajęciach prowadzonych przy muzyce: zasada świadomości i aktywności, zasada pogłębienia, zasada systematyczności, zasada stopniowania trudności, zasada trwałości nauczania, zasada dostępności i indywidualizacji. Zabawy rytmiczne.</p>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Średnia ocen ze sprawdzianów z umiejętności praktycznych <i>Spełnienie powyższych wymagań jest jednoznaczne z zaliczeniem przedmiotu i zdobyciem przez studenta liczby pkt. ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi</i>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	ma wiedzę dotyczącą: nazewnictwa kroków i figur, oraz metodyki nauczania w zakresie rytmiki i tańca	K_UO05	Zajęcia praktyczne	Zaliczenie na ocenę	Sprawdzian umiejętności praktycznych
U1	posiada umiejętność demonstrowania ćwiczeń z zakresu rytmiki i tańca	K_UW02 K_UU10 D.1/E.1.U1. D.1/E.1.U4.	Zajęcia praktyczne	Zaliczenie na ocenę	Sprawdzian umiejętności praktycznych

		D.1/E.1.U5. D.1/E.1.U7. D.1/E.1.U8. D.1/E.1.U9. D.1/E.1.U10. D.1/E.1.U11			
U2	posiada umiejętność przygotowania i zrealizowania różnych scenariuszy zajęć muzyczno-ruchowych	K_WK06 K_WK07 K_UW01 K_NauU18 K_KK03	Zajęcia praktyczne	Zaliczenie na ocenę	Sprawdzian umiejętności praktycznych
K1	cehuje go kultura osobista w relacjach z uczestnikami zajęć	K_NauW14 K_NauU01 K_NauK05 K_NauK07	Zajęcia praktyczne	Zaliczenie na ocenę	Sprawdzian umiejętności praktycznych
K2...	potrafi dbać o bezpieczeństwo swoje i innych podczas zajęć	K_WK05 K_WG04 K_NauW11 D.1/E.1.K1. D.1/E.1.K2. D.1/E.1.K3. D.1/E.1.K5. D.1/E.1.K6. D.1/E.1.K7. D.1/E.1.K9.	Zajęcia praktyczne	Zaliczenie na ocenę	Sprawdzian umiejętności praktycznych

Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: *np.: K_WG01* ..., ...

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

1. Wojtas Michalina, *Tańce Lachów: od Sącza, od Limanowej, od Szczyrzycza: podręcznik dla instruktorów zespołów tanecznych*
2. Dąbrowska Grażyna Władysława, *W kręgu polskich tańców ludowych*
3. Willman Anna, *Taniec towarzyski*

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	... [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	...[h]	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	30[h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	16 [h]	X
Udział w konsultacjach	10 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	10 [h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	4[h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	14 [h]/ 0,4 ECTS	26 [h]/0,6ECTS	30 [h]/ 1 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

--