

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Pracownia licencjacka	
SM/O/I/ST/H.1			Bachelor's workshop	
Język wykładowy		Jęz. polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
w zakresie		-		
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		5, 6		
Przynależność do grupy zajęć		H. Grupa zajęć: Przygotowanie pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	18 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	60[h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		8 ECTS
	z uprawnieniami			ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		18 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna		
Wymagania wstępne		Studenci kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		prof. Aleksander Olszewski		
Osoby prowadzące		prof. Aleksander Olszewski, prof. Adam Romaniuk, dr hab. Mariusz Dański, dr hab. Marek Guz, dr Bożena Klimek-Kurkowska, dr Marcin Noga		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		a.olszewski2@gmail.com		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem przedmiotu jest kształcenie polegające na rozwijaniu zagadnień technicznych i artystycznych oraz udoskonalanie zdobytych umiejętności na wcześniejszym etapie kształcenia. Efektem końcowym jest zestaw prac przygotowanych do obrony stopnia licencjata.
Treści programowe:	Podstawowe informacje z dziedziny historii sztuki, nowych mediów, happeningu, performance i sztuki przełomu XX/XXI w. Prezentacja prac studenckich z archiwum pracowni wykonanych w różnych technologiach cyfrowych, video, projektów Web i DTP. Praktyczne wskazówki dotyczące technologii. Przegląd szkiców i koncepcji pracy licencjackiej. Indywidualny system korekt. Poszukiwanie nowych form wyrazu plastycznego z wykorzystaniem różnych technik, materiałów i środków wyrazu plastycznego. (60h 60BN)
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> • metody podające - wykład informacyjny, prelekcja, ; • metody aktywizujące - metoda przypadków, dyskusja dydaktyczna, • metody praktyczne - pokaz ,ćwiczenia warsztatowe
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Średnia uzyskana przez studenta z ocen za: prezentację kompletu prac wykonanych prawidłowo pod względem technicznym, kreatywnym, nowatorskim i zgodnie z zagadnieniami plastycznymi i złożeniami pracy licencjackiej, aktywność na zajęciach, samodzielność pracy.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie zasady dotyczące kreowania prac artystycznych powiązanych ze sztuką mediów i dziedzinami pokrewnymi.	K_WG02, K_WG06, K_WG10, K_WG13, K_WG14	Pracownia artystyczna	zaliczenie	rozmowa
W2	Zna i rozumie najważniejsze techniki i technologie stosowane w obszarze sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem technologii cyfrowej.	K_WG02, K_WG06, K_WG10, K_WG13, K_WG14	Pracownia artystyczna	zaliczenie	rozmowa
U1	Potrafi posługiwać się nowymi technologiami oraz swobodnie łączyć różnorodne techniki.	K_UW01, K_UW05, K_UU15	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
U2	Potrafi swobodnie kreować kompozycję za pomocą poznanych technik multimedialnych.	K_UW01, K_UW05, K_UU15	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
K1	Jest gotów do dialogu z odbiorcą poprzez przekazywane myśli w wykreowanym obrazie graficznym.	K_KK01, K_KO03	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa
K2	Jest gotów do efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.	K_KK02	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG02++, K_WG06+, K_WG10+, K_WG13+, K_WG14+++, K_UW01++, K_UW05+, K_UU15++, K_KK01++, K_KK02+, K_KO03+					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
Literatura podstawowa Dziamski G., Gajewski H., Wojciechowski J.St., Performance – wybór tekstów, Warszawa 1984; Goldberg R., Performance Art. From Futurism to the Present, London, New York 1988; Hopfinger M., Doświadczenia audiowizualne, Wyd. Sic! , Warszawa 2003;

Hopfinger M., Nowe Media w komunikacji społecznej XX wieku, Oficyna Naukowa, Warszawa 2002
 Jankowska M., Wideo, wideo instalacja, wideo performance w Polsce w latach 1973-1994: historia, artyści, dzieła – Wyd. Neriton, Warszawa 2004;
 Yates F.A., Sztuka pamięci, Wyd. PIW, Warszawa 1977;
 Jenkins H., Kultura Konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007;
 Keen A., Kult amatora. Jak internet niszczy kulturę, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007;
 Manowich L., Język nowych mediów, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006;
 Negroponte N., Cyfrowe życie. Jak odnaleźć się w świecie komputerów, Wyd. Książka i Wiedza, Warszawa 1997;
 Baudrillard J., Symulakry i symulacja, tłum. S. Królak, Warszawa 2005

Literatura uzupełniająca

Barthes R., Imperium znaków, Warszawa 1999;
 Belting H., Obraz i jego media. Próba antropologiczna [w:] „Artium Questiones”, XI 2000;
 Bourdieu P., Reguły sztuki, Kraków 2001;
 Burszta W., Kuligowski W., Sequel. Dalsze przygody kultury w globalnym świecie, Spectrum, 2005;
 Eco U., Semiotologia życia codziennego, Warszawa 1998;
 Forresta D., Mergier A., Serexhe B., Ewolucja interfejsu. Między sztuką a technologią, przeł. O. i W. Kubińscy, Magazyn Sztuki, 1997, nr 1-2 (13-14), s. 90-110;
 Kępińska A., Sztuka w kulturze płynności, Poznań 2003;
 Morawski S., Główne nurty estetyki XX wieku, Wrocław 1992;
 Morawski S., Na zakręcie od sztuki do po-sztuki, Kraków 1985;
 Postmodernizm. Antologia przekładów, Ryszard Nycz(red.), Wydawnictwo Baran i Suszczyński Kraków 1997;
 Rypson P., Obraz słowa. Historia poezji wizualnej, wyd. Akademia Ruchu, Warszawa 1989

Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na grafikę warsztatową, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	X
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	X	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	60 [h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	330 [h]	X
Udział w konsultacjach	65[h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	20 [h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	10 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75[h]/ 3 ECTS	325 [h]/ 13 ECTS	60 [h]/ 2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	18 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
(...)