

**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)****Opis przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Teoria i historia sztuki	
SM/O/I/NST/A.1			Theory and History of Art	
Język wykładowy		Jęz. polski		
Rok akademicki		2018/2019		
Kierunek		Sztuka mediów i edukacji artystycznej		
w zakresie				
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarne		
Semestr / semestry		1, 2, 3		
Przynależność do grupy zajęć		A. Moduł (grupa) przedmiotów podstawowych - obowiązkowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	60[h]	6 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		...	...	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			... ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		6 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni, zajęcia w muzeum.		
Wymagania wstępne		Studenci rozpoczynający kontynuujący kształcenie na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
Jednostka prowadząca		Katedra Malarstwa i Rysunku		
Koordynator		dr Kazimierz Łyszcz		
Osoby prowadzące		dr Kazimierz Łyszcz		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		k.lyszcz@uthrad.pl		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	Rozbudzenie zainteresowania historią sztuki. Zapoznanie studentów z najistotniejszymi, charakterystycznymi cechami stylistycznymi kolejnych epok sztuki europejskiej oraz kryteriami odbioru sztuki dawnej i współczesnej.
Treści programowe:	<p>Semestr I</p> <p>Wprowadzenie w ogólną problematykę przedmiotu, zakres jej badań, terminologię, chronologię dziejów sztuki. 2h</p> <p>Charakterystyka sztuki: społeczeństw pierwotnych, starożytnego Egiptu, 5h, starożytnego Bliskiego Wschodu, 5h,</p> <p>Morza Egejskiego (Cykady, Kreta, Grecja kontynentalna)6h</p> <p>Sztuka starożytnej Grecji (archaicznej, klasycznej, hellenistycznej), 6h</p> <p>starożytnego Rzymu.6h</p> <p>Semestr II</p> <p>Sztuka: wczesnochrześcijańska, bizantyjska , romańska, gotycka.10h</p> <p>Sztuka renesansowa; włoska: florencka, rzymska, wenecka. 6h</p> <p>Renesans północnoeuropejski – polski i niemiecki; zachodnioeuropejski. 4h</p> <p>Barok - cechy baroku w najważniejszych ośrodkach ówczesnej Europy; 8h</p> <p>wielkie indywidualności i ich dzieła. 2h</p> <p>Semestr III</p> <p>Klasycyzm; kierunki w sztuce w drugiej połowie XIX wieku:4h</p> <p>romantyzm, symbolizm, Prerafaelici, style historyczne i eklektyzm. 6h</p> <p>Modernizm; I awangarda – secesja, impresjonizm i postimpresjonizm; 6h</p> <p>II awangarda - ekspresjonizm, kubizm, futuryzm, dadaizm, surrealizm, neoplastycyzm, de Stijl; Bauhaus; 8h</p> <p>III awangarda - abstrakcjonizm;opart, kultura masowa i popart, konceptualizm, happening, environment 6h</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Wykłady z wykorzystaniem technik multimedialnych, wykład z elementami dyskusji, zwiedzanie wystaw w galeriach i muzeach.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla danego przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanych temu przedmiotowi.</p> <p>Sposób obliczenia oceny końcowej z przedmiotu określony został uchwałą rady wydziału.</p> <p>Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco:</p> <p>Odpowiedź ustna na trzy losowane pytania, otwarte i zamknięte 0-3 pkt. – ndst., 4pkn., -dost., 4,5pkn., -db, 5pkn., – bdb. Oceną końcową jest średnią z sumy wszystkich trzech odpowiedzi.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna podstawową terminologię, literaturę z tego zakresu. Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, Internet) z teorii i historii sztuki.	K_WG01, K_WG03, K_WG04, K_WG05, K_WG12	wykład	rozmowa /egzamin	Odpowiedź ustna, dyskusja
W2	Ma wiedzę o założeniach stylistycznych poszczególnych epok, stylów i kierunków od prehistorii do końca XIX wieku.	K_WG07, K_WG12	wykład	rozmowa /egzamin	Odpowiedź ustna, dyskusja
U1	Student potrafi wskazać relacje zachodzące pomiędzy ekspresją artystyczną dzieł danej epoki a niesionymi przez nie komunikatami.	K_UW03, K_UW07, K_UK08, K_UK10,	wykład	rozmowa /egzamin	Odpowiedź ustna, dyskusja
U2	Student potrafi przygotować wypowiedź ustną lub pisemną na temat dzieł sztuki, ich interpretowania.	K_UW03, K_UW07, K_UK08,	wykład	rozmowa /egzamin	Odpowiedź ustna, dyskusja

		K_UK10,			
K1	Student jest gotów do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy związane z teorią i historią sztuki.	K_KK01, K_KO03, K_KR04	wykład	rozmowa	Odpowiedź ustna, dyskusja
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG01+++, K_WG03++, K_WG04++, K_WG05++, K_WG07++, K_WG12++, K_UW03++, K_UW07++, K_UK08+++, K_UK10++, K_KK01+, K_KO03+, K_KR04+					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe					
<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Estreicher K., Historia sztuki w zarysie, PWN, Warszawa 1990.</p> <p>Sztuka świata, t. 1-13, Arkady, Warszawa 1989-2000.</p> <p>Kępińska A., Nowa sztuka. Sztuka polska w latach 1945 – 1978, Auriga, Warszawa 1981.</p> <p>Słownik terminologii sztuk pięknych, red. S. Kozakiewicz, PWN, Warszawa 1996.</p> <p><a href="http://csw.art.pl/">http://csw.art.pl/</a></p> <p>literatura uzupełniająca:</p> <p>Bell J., Lustro świata. Nowa historia sztuki, Arkady, Warszawa 2009.</p> <p>Kozakiewiczowa H., S., Renesans w Polsce, Arkady, Warszawa 1976.</p> <p>Alpatow M. W., Historia sztuki, t. 1-4, Arkady, Warszawa 1989.</p>					

Naład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	60... [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	50 [h]	X
Udział w .... ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	...[h]
Samodzielne przygotowanie się do .... ćwiczeń	X	... [h]	X
Udział w konsultacjach	20 [h]	X	X
Przygotowanie do .... zaliczenia / egzaminu	X	25 [h]	X
Udział w .... egzaminie / zaliczeniu	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25 [h]/ 1 ECTS	75 [h] 3 ECTS	60 [h]/ 2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	6 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi