



WYDZIAŁ SZTUKI

PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna

**STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA
O PROFILU OGÓLNOAKADEMICKIM
PROWADZONE W FORMIE
STACJONARNEJ I NIESTACJONARNEJ**

Radom 2019 r.

Spis treści:

I. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW	3
1. Nazwa kierunku studiów	3
2. Klasyfikacja ISCED	3
3. Poziom studiów	3
4. Poziom PRK	3
5. Profil studiów	3
6. Dyscyplina artystyczna	3
7. Procentowy udział liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS określonych w programie studiów	3
8. Koncepcje kształcenia	3
a. Cele kształcenia	3
b. Zgodność koncepcji kształcenia z misją i celami strategicznymi Uczelni, potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy lub prowadzonymi w jednostce badaniami	4
c. Wzorce krajowe lub/i międzynarodowe wykorzystane przy opracowywaniu programów studiów ..	5
d. Główne założenia i cele polityki jakości oraz wpływ jej realizacji na doskonalenie koncepcji kształcenia, w tym rola i znaczenie interesariuszy zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia	5
9. Wymagania wstępne – oczekiwane kompetencje kandydata i zasady rekrutacji	6
10. Tytuł zawodowy nadawany absolwentom studiów	7
11. Możliwości zatrudnienia i kontynuowania kształcenia przez absolwentów	7
II. OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	8
1. Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się do uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia określonych w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji oraz charakterystyk drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 tej ustawy.....	8
2. Tabela pokrycia charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się przez kierunkowe efekty uczenia się (KEU)	12
III. OPIS PROGRAMU STUDIÓW	13
1. Forma studiów	13
2. Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	13
3. Liczba semestrów	13
4. Struktura studiów	13
5. Opis poszczególnych przedmiotów	13
6. Matryca efektów uczenia się	13
7. Plan studiów	13
8. Sumaryczne wskaźniki ilościowe charakteryzujące program studiów	14
9. Praktyka	16
10. Aspekty programu studiów i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu	18
11. Zasady rejestracji na kolejny semestr oraz dozwolony deficyt punktów ECTS po poszczególnych semestrach	19
12. Zasady dyplomowania	19

I. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW

1. **Nazwa kierunku studiów:**
Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna
2. **Klasyfikacja ISCED:**
0213 sztuki plastyczne
3. **Poziom studiów:**
studia pierwszego stopnia - studia licencjackie
4. **Poziom PRK:**
6
5. **Profil studiów:**
ogólnoakademicki
6. **Dyscyplina artystyczna:**
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
7. **Procentowy udział liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS określonych w programie studiów:**
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 100%

8. **Koncepcje kształcenia:**

a. **Cele kształcenia:**

Absolwent kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna posiada wiedzę i kompetencje twórcze w zakresie projektowania form wizualnych na potrzeby tradycyjnych i nowych mediów. Potrafi je wykorzystywać w procesie kreacji poprzez ich zastosowanie w formach użytkowych, artystycznych, a także kulturotwórczych.

Dzięki korelacji w ramach programu studiów zajęć artystycznych, języka obcego, współczesnych technologii informatycznych oraz podstaw wiedzy o prawie autorskim, absolwent kierunku jest wyposażony w holistyczne możliwości kreacji w oparciu o wykorzystanie zróżnicowanych narzędzi twórczych.

W ramach zajęć przekazywana jest ogólna wiedza z zakresu historii sztuki, filozofii, estetyki i design'u, malarstwa, rysunku, grafiki, projektowania graficznego, intermediów i multimediiów. Znaczna liczba zajęć realizowanych jest w ramach specjalistycznych pracowni artystycznych co umożliwia wyposażenie studenta w praktyczne umiejętności obrazowania idei. W zakresie umiejętności multi- i intermedialnych absolwenta, szczególny nacisk kładziony jest na praktyczne zapoznanie go oprogramowaniem służącym do modelowania obrazu, edycji mediów cyfrowych, fotografii, generowania obrazu 2D i 3D, projektowania stron internetowych, oraz wszelkich zastosowań DTP.

b. **Zgodność koncepcji kształcenia z misją i celami strategicznymi Uczelni, potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy lub**

prowadzonymi w jednostce badaniami

Wydział Sztuki poprzez kształcenie w obszarze zagadnień z dyscypliny: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki uczestniczy w szerokim spektrum działań edukacyjnych Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu. Szerzy i przekazuje wiedzę z rozmaitych dziedzin sztuki w kręgu młodego pokolenia, z użyciem współczesnych środków przekazu informacji oraz przy zachowaniu wysokich standardów nauczania. Realizuje zajęcia dydaktyczne z zakresu przedmiotów podstawowych i kierunkowych poprzez wyspecjalizowane w zakresie sztuki Katedry. Doskonali proces dydaktyczny poprzez rozwój kadry naukowej i współpracę z innymi krajowymi i zagranicznymi uczelniami artystycznymi. Pełni funkcję ośrodka kulturotwórczego i naukowego w regionie, wychowując młodzież poprzez sztukę. Uczestniczy w pozyskiwaniu środków unijnych i ministerialnych na badania naukowe stymulujące rozwój gospodarczy, cywilizacyjny oraz społeczny.

Program studiów na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna umożliwia zdobycie ogólnej wiedzy w zakresie wybranych obszarów nauki przydatnej do formułowania i rozwiązywania zaawansowanych zadań związanych ze studiowaną dyscypliną sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki.

Absolwenci niniejszego kierunku będą przygotowani do realizacji własnych koncepcji artystycznych we współczesnym świecie mediów, poprzez wykorzystywanie wiedzy oraz na podstawie doświadczeń uzyskanych w procesie kształcenia. Absolwenci będą również zdolni do krytycznego rozumienia zjawisk artystycznych w kontekście procesów organizacyjnych, ekonomicznych oraz społecznych.

Profil ogólnoakademicki na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna realizowany jest poprzez moduły zajęć powiązane z prowadzonymi w Wydziale badaniami naukowymi (ponad połowa programu studiów [określonego w punktach ECTS] obejmuje zajęcia służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy).

W zgodzie z misją Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu zawartą w słowach: „KU GODNEJ PRZYSZŁOŚCI”. Wydział realizuje ją poprzez:

- odkrywanie i przekazywanie prawdy,
- kształcenie studentów i doktorantów,
- prowadzenie badań naukowych,
- czynną współpracę z interesariuszami,
- szerzenie i przekazywanie wiedzy z użyciem współczesnych środków przekazu informacji i przy zachowaniu wysokich standardów nauczania,
- zapewnienie możliwości wyboru szerokiego profilu kształcenia w zależności od zdolności i oczekiwań, poprzez nauczanie na studiach wszystkich stopni,
- dążenie do poszerzania praw akademickich w zakresie wiedzy objętej profilem kształcenia Uniwersytetu,
- współpracę z innymi środowiskami akademickimi w kraju i za granicą.

c. Wzorce krajowe lub/i międzynarodowe wykorzystane przy opracowywaniu programów studiów

Opracowując program studiów I stopnia na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna przeprowadzono szczegółową analizę służącą weryfikacji przyjętego założenia, że tworzony opis efektów uczenia się w obszarze studiów artystycznych jest zgodny z ogólnymi efektami uczenia się zdefiniowanymi dla poszczególnych poziomów kwalifikacji w PRK oraz z zasadniczymi ustaleniami przyjętymi w „standardach” międzynarodowych w zakresie kształcenia artystów. Przeprowadzona analiza pozwala na sformułowanie następującego wniosku:

- Zaproponowany opis efektów uczenia się odpowiada pod względem stopnia szczegółowości „standardom” międzynarodowym.

Poziom kompetencji (wiedzy, umiejętności i innych kompetencji) w zaproponowanym opisie efektów uczenia się dla studiów I stopnia jest porównywalny z wymaganiami przyjętymi zgodnie z Ramami Kwalifikacji dla Europejskiego Obszaru Szkolnictwa Wyższego.

Program studiów na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna został opracowany z uwzględnieniem uwag i informacji uzyskanych w ramach mobilność studentów i pracowników Wydziału Sztuki (program Erasmus) oraz mobilność absolwentów Wydziału na europejskim rynku pracy.

d. Główne założenia i cele polityki jakości oraz wpływ jej realizacji na doskonalenie koncepcji kształcenia, w tym rola i znaczenie interesariuszy zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia.

Doskonalenie koncepcji kształcenia studiów na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna związana jest przede wszystkim z prawidłowym funkcjonowaniem wewnętrznego systemu zapewniania jakości na poziomie Uczelni i jednostki oraz na skutecznym podnoszeniu poziomu kultury jakości kształcenia.

Obowiązujący na Uniwersytecie Technologiczno-Humanistycznym im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu Uczelniany System Zapewniania Jakości Kształcenia oparty jest o:

- akty prawne zewnętrzne,
- akty prawne - ocena PKA,
- akty prawne wewnętrzne.

Wszystkie te akty dostępne są na stronie Uczelni.

Dodatkowo studenci Uniwersytetu mają możliwość oceny prowadzonych zajęć poprzez wypełnienie ankiety elektronicznej. Ankieta jest dostępna po zalogowaniu na platformę Wirtualna Uczelnia. Badania ankietowe opinii studentów przeprowadzane są corocznie na wszystkich wydziałach Uniwersytetu. Ich celem jest uzyskanie informacji o poziomie zajęć i przygotowaniu kadry dydaktycznej. Pozyskana wiedza pozwala na wdrożenie odpowiednich działań służących doskonaleniu jakości kształcenia na UTH Rad.

Tego typu działaniom mają sprzyjać:

- monitorowanie planów rozwoju kierunku,
- wsparcie udzielane przez uczelnię/jednostkę w rozwoju naukowym i zawodowym nauczycieli akademickich oraz pogłębianiu ich kompetencji dydaktycznych,
- rozwój i doskonalenie infrastruktury badawczo-dydaktycznej,
- system wspierania i motywowania studentów,

- analiza wyników nauczania w doskonaleniu procesu kształcenia i uczenia się studentów,
- zwiększenie roli i znaczenia interesariuszy zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia i jej doskonalenia.

Koncepcja monitoringu losów absolwentów kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna na poziomie studiów pierwszego stopnia umożliwia analizę mocnych i słabych stron kształcenia na kierunku w kontekście aktualnych potrzeb rynku pracy. Uwzględnienie kryterium pracy w zawodzie i nie w zawodzie pozwala na ocenę adekwatności umiejętności dostarczanych w procesie edukacyjnym w ramach kierunku. Zebranie danych na temat kwalifikacji przydatnych i brakujących stanowi ewaluację systemów kształcenia, umożliwia jego modyfikację w kierunku większej korelacji wiedzy i umiejętności do potrzeb rynku pracy w danym zawodzie.

9. Wymagania wstępne – oczekiwane kompetencje kandydata i zasady rekrutacji

Rekrutacja na studia pierwszego stopnia na kierunek Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna prowadzona jest zgodnie z warunkami, trybem, sposobem jej przeprowadzenia oraz w terminach ustalonych przez Senat Uczelni. Uchwała Senatu udostępniana jest nie później niż do dnia 30 czerwca roku poprzedzającego rok akademicki, w którym ma się odbyć rekrutacja.

Warunki i tryb rekrutacji dla poszczególnych kierunków studiów w UTH Radom, w tym dla kierunku studiów Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna, w roku akademickim 2019/2020 zostały ogłoszone uchwałami Senatu UTH Rad:

- Nr 000-4/1/2018 w sprawie: ustalenia warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji, w tym prowadzonej w drodze elektronicznej dla poszczególnych kierunków studiów w Uniwersytecie Technologiczno-Humanistycznym im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu z późn. zm.;
- Nr 000-7/9/2018 w sprawie: dostosowania uchwały Nr 000/4/1/2018 Senatu UTH Radom z dnia 17 maja 2018 r. do wymagań określonych w ustawie z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z późn. zm. Liczbę miejsc na pierwszy rok studiów na rok akademicki 2019/2020 ustala Senat, a od roku akademickiego 2020/2021 Rektor.
- Na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna wprowadza się celem sprawdzenia umiejętności i predyspozycji kandydata, dodatkowe postępowanie kwalifikacyjne. Formą sprawdzianu uzdolnień kierunkowych jest ocena prac twórczości własnej.
 - Oceny sprawdzianu uzdolnień kierunkowych dokonuje komisja egzaminacyjna powołana przez Dziekana Wydziału;
 - przebieg sprawdzianów uzdolnień kierunkowych jest protokołowany, a wynik punktowany.

Od kandydata na kierunek Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna wymagane jest:

- wykazanie się ogólnymi umiejętnościami plastycznymi. Kandydat powinien zaprezentować:
 - 5-10 prac o wymiarach A1 w technikach rysunkowo-malarskich z natury (proste układy przedmiotów i draperii, fragmenty pejzażu, postać ludzka);
 - zestaw fotografii (w wersji analogowej lub cyfrowej);

- projekty oparte o grafikę cyfrową (fotomontaże, projekty designerskie, animacje, video itp.).

**10. Tytuł zawodowy nadawany absolwentom studiów
licencjat**

11. Możliwości zatrudnienia i kontynuowania kształcenia przez absolwentów

Absolwent kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna uzyskuje tytuł zawodowy licencjata, który uprawnia go do kontynuowania kształcenia na studiach drugiego stopnia.

Jest wykwalifikowanym specjalistą, który będzie przygotowany do podjęcia pracy na stanowisku grafika komputerowego, projektanta reklam i animacji, twórcy stron internetowych, zarówno dla indywidualnych zleceniodawców jak i dla firm.

Absolwent kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna może w oparciu o zdobytą wiedzę oraz dostępne narzędzia wykonywać pracę:

- własną działalność projektową;
- jako podmiot zatrudniony w jednostkach odpowiedzialnych za dostarczanie społeczeństwu dóbr i usług kultury w sektorze publicznym, prywatnym oraz organizacjach non-profit;
- jako podmiot zatrudniony w korporacjach reklamowo-projektowych, które przyjmują zlecenia od firm zewnętrznych (np.: banków, zakładów, farmaceutycznych, sieci handlowych, dużych przedsiębiorstw zajmujących się produkcją wyrobów przemysłowych, o zmieniającej się ofercie handlowej i ciągłej potrzebie marketingowej).

Po uzyskaniu uprawnień pedagogicznych absolwent może realizować projekty edukacyjne w szkolnictwie i placówkach edukacji pozaszkolnej.

II. OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

1. Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się do uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia określonych w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji oraz charakterystyk drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 tej ustawy.

KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ					
Nazwa kierunku: Sztuka mediów i edukacja wizualna					
Poziom studiów: studia pierwszego stopnia					
Poziom kwalifikacji (PRK): 6					
Profil studiów: ogólnoakademicki					
Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – (dziedzina sztuki)					
Lp.	Symbol kierunkowych efektów uczenia się (KEU)	Opis efektów kształcenia dla kierunku: Sztuka mediów i edukacja wizualna Absolwent po ukończeniu kierunku studiów zna i rozumie (W) potrafi (U) jest gotów do (K)	Uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia efektów uczenia się (U) symbol	Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 PRK (S) symbol	Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 PRK dla dziedziny sztuki (S) symbol
WIEDZA (W)					
1.	K_WG01	Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym literaturę z zakresu sztuk plastycznych, w tym związaną z własną specjalnością.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
2.	K_WG02	Zna i rozumie zasady budowy formalnej dzieła plastycznego.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
3.	K_WG03	Rozumie konieczność docierania do niezbędnych informacji (publikacje, internet, media) ich analizy i interpretowania we właściwy sposób.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
4.	K_WG04	Zna i rozumie literaturę dotyczącą kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
5.	K_WG05	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu linie rozwojowe w historii sztuk plastycznych oraz orientuje się w związanej z tymi zagadnieniami literaturze.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
6.	K_WG06	Zna i rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy wykorzystywaniem narzędzi analogowych i cyfrowych w procesie twórczym.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
7.	K_WG07	Zna style w sztuce oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane oraz rozumie dylematy współczesnej cywilizacji.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
8.	K_WG08	Zna i rozumie problematykę powiązań i zależności wynikających między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG

9.	K_WG09	Zna i rozumie zależności wynikające z technologii generowania obrazu cyfrowego.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
10.	K_WG10	Zna i rozumie zależności wynikające z realizacji prac artystycznych związanych ze swoją specjalnością.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
11.	K_WG11	Zna i rozumie zagadnienia związane z wykorzystywaniem środków ekspresji i umiejętności warsztatowych w zakresie własnej specjalności.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
12.	K_WG12	Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zagadnienia związane ze sztuką współczesną.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
13.	K_WG13	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztukach plastycznych szczególnie wykorzystanych w zakresie nowych mediów.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
14.	K_WG14	Zna i rozumie zasady związane z budową i funkcjonowaniem narzędzi cyfrowych.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
15.	K_WG15	Zna i rozumie problematykę z zakresu praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej problemów kompozycji plastycznej i zdolności analizowania pod kątem swojej specjalności.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
16.	K_WG16	Zna i rozumie problematykę z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań o charakterze interdyscyplinarnym.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
17.	K_WK17	Zna podstawowe uwarunkowania prawne, ekonomiczne związane z działalnością zawodową, w tym z rozwojem indywidualnej przedsiębiorczości.	P6U_W	P6S_WK	P6S_WK
18.	K_WK18	Rozumie wpływ społecznych i cywilizacyjnych zmian na styl życia społeczności lokalnej, regionalnej, krajowej, światowej.	P6U_W	P6S_WK	P6S_WK
19.	K_WK19	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego.	P6U_W	P6S_WK	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI (U)					
20.	K_UW01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
21.	K_UW02	Potrafi w świadomy sposób wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w obszarze ekspresji artystycznej.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
22.	K_UW03	Potrafi zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w obszarze danej specjalności ekspresji artystycznej, a niesionym przez niego komunikatem	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
23.	K_UW04	Potrafi wykorzystać wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w budowaniu własnej kreacji artystycznej.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW

24.	K_UW05	Potrafi wykorzystać umiejętności warsztatowe niezbędne do wykonywania dzieła plastycznego związanego z kierunkiem studiów oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
25.	K_UW06	Potrafi podejmować decyzje odnośnie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w wybranej przez siebie specjalności.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
26.	K_UW07	Potrafi efektywnie komunikować się i inicjować działania w społeczeństwie oraz prezentować zadania w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
27.	K_UK08	Potrafi przygotować ustną i pisemną wypowiedź dotyczącą zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznych, a także zróżnicowanych źródeł.	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
28.	K_UK09	Potrafi tworzyć spójne wypowiedzi ustne i pisemne w języku obcym na poziomie B2, w tym w zakresie właściwym dla kierunku studiów.	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
29.	K_UK10	Potrafi radzić sobie z różnymi stresowymi sytuacjami w ramach publicznej prezentacji prac plastycznych.	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
30.	K_UK11	Potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informacje ze źródeł w języku obcym na poziomie B2, w tym w zakresie właściwym dla kierunku studiów.	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
31.	K_UO12	Potrafi współpracować z innymi twórcami w różnego typu zespołach, wspólnych projektach o charakterze interdyscyplinarnym.	P6U_U	P6S_UO	P6S_UO
32.	K_UO13	Potrafi pracować i współdziałać w grupie posługującej się językiem obcym na poziomie B2, w tym w zakresie właściwym dla kierunku studiów, przyjmując w niej różne role.	P6U_U	P6S_UO	P6S_UO
33.	K_UU14	Potrafi rozwijać umiejętności warsztatowe, co umożliwi mu w przyszłości samodzielną pracę w wyuczonej specjalności.	P6U_U	P6S_UU	P6S_UU
34.	K_UU15	Potrafi podejmować samodzielnie niezależne prace, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji i umiejętności pracy.	P6U_U	P6S_UU	P6S_UU
KOMPETENCJE (K)					

35.	K_KK01	Jest gotów do adaptowania się do nowych zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej.	P6U_K	P6S_KK	P6S_KK
36.	K_KK02	Jest gotów do efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.	P6U_K	P6S_KK	P6S_KK
37.	K_KO03	Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej.	P6U_K	P6S_KO	P6S_KO
38.	K_KR04	Jest gotów do utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym, przestrzegania zasad etyki zawodowej oraz dbania o dorobek i tradycję zawodu.	P6U_K	P6S_KR	P6S_KR
Σ	Ilość efektów: 19W 15U 4K				

2. Tabela pokrycia charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się przez kierunkowe efekty uczenia się (KEU).

TABELA POKRYCIA CHARAKTERYSTYK DRUGIEGO STOPNIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ PRZEZ KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ			
Nazwa kierunku: Sztuka mediów i edukacja wizualna Poziom studiów: studia pierwszego stopnia Poziom kwalifikacji (PRK): 6 Profil studiów: ogólnoakademicki Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki			
Lp.	Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 PRK dla dziedziny sztuki* (S) symbol	Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 PRK (S) symbol	Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) symbol
WIEDZA (W)			
1.	P6S_WG	P6S_WG	K_WG01, K_WG02, K_WG03, K_WG04, K_WG05, K_WG06, K_WG07, K_WG08, K_WG09, K_WG10, K_WG11, K_WG12, K_WG13, K_WG14, K_WG15, K_WG16
2.	P6S_WK	P6S_WK	K_WK17, K_WK18, K_WK19
UMIĘJĘTNOŚCI (U)			
3.	P6S_UW	P6S_UW	K_UW01, K_UW02, K_UW03, K_UW04, K_UW05, K_UW06, K_UW07
4.	P6S_UK	P6S_UK	K_UK08, K_UK09, K_UK10, K_UK11
5.	P6S_UO	P6S_UO	K_UO12, K_UO13
6.	P6S_UU	P6S_UU	K_UU14, K_UU15
KOMPETENCJE SPOŁECZNE (K)			
7.	P6S_KK	P6S_KK	K_KK01, K_KK02
8.	P6S_KO	P6S_KO	K_KO03
9.	P6S_KR	P6S_KR	K_KR04
Σ	<i>Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów wyższych, poziomu i profilu studiów uwzględnia wszystkie charakterystyki drugiego stopnia (ogólne) określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2019 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.</i>		

III. OPIS PROGRAMU STUDIÓW

1. **Forma studiów:**
studia stacjonarne | niestacjonarne
2. **Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów:**
180
3. **Liczba semestrów:**
studia stacjonarne - 6; studia niestacjonarne - 6
4. **Struktura studiów:**
 - A. Grupa zajęć podstawowych
 - B 1. Grupa zajęć kierunkowych - obowiązkowych
 - B 2. Grupa zajęć kierunkowych - do wyboru
 - D 1. Grupa zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych - obowiązkowych
 - D 2. Grupa zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych - do wyboru
 - E 1. Grupa zajęć ogólnouczelnianych - obowiązkowych
 - E 2. Grupa zajęć ogólnouczelnianych - ograniczonego wyboru
 - F. Praktyka
 - G. Obozy / Plenery
 - H. Grupa zajęć: Przygotowanie pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego
5. **Opis poszczególnych przedmiotów:**
 - przypisane do każdego przedmiotu efekty uczenia się i ich odniesienie do efektów kierunkowych,
 - formy zajęć, liczbę punktów ECTS, treści programowe oraz metody dydaktyczne,
 - opis sposobu weryfikowania i oceny zakładanych efektów uczenia się osiąganych przez studenta na poszczególnych formach zajęć (forma zaliczeń, metody sprawdzania i oceny),
 - bilans nakładu pracy studenta

dostępne są w poniższych załącznikach.

 - Sylabusy studia stacjonarne I stopnia - **Załącznik nr 1a**
 - Sylabusy studia niestacjonarne I stopnia - **Załącznik nr 1b**
6. **Matryca efektów uczenia się**
Matryca efektów uczenia się, służy weryfikacji realizacji kierunkowych efektów uczenia się przez poszczególne przedmioty - **Załącznik nr 2**
7. **Plan studiów**
Studia stacjonarne I stopnia - **Załącznik nr 3a**
Studia niestacjonarne I stopnia - **Załącznik nr 3b**

8. Sumaryczne wskaźniki ilościowe charakteryzujące program studiów

Lp.	Sumaryczne wskaźniki ilościowe programu studiów	ECTS			
		stacjonarne		niestacjonarne	
		IGK	ZD	IGK	ZD
1.	Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana do zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów:	31,1	71,4	21,1	50,9
		102,4		72	
2.	Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom podlegającym wyborowi:	66		66	
3.	Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych:	5		5	
4.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana zajęciom: <ul style="list-style-type: none"> związanym z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 	63		63	
5.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana zajęciom odnoszącym się do dyscyplin, do których przyporządkowano kierunek studiów: <ul style="list-style-type: none"> dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 	180		180	

Przedmiot/zajęcia (nazwa)	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin/liczba godzin zajęć dydaktycznych		Liczba punktów ECTS
		studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
Rzeźba	pracownia artystyczna	190/90	185/60	7
Malarstwo	pracownia artystyczna	265/135	265/90	10
Rysunek	pracownia artystyczna	265/135	265/90	10
Grafika	pracownia artystyczna	190/90	185/60	6
Kompozycja plastyczna i struktury przestrzenne	pracownia artystyczna	220/120	205/80	8
Projektowanie graficzne	pracownia artystyczna	165/60	160/40	6
Podstawy fotografii	pracownia artystyczna	150/75	160/40	6

Nowe technologie informatyczne	pracownia artystyczna	55/30	50/25	2
Intermedia	pracownia artystyczna	135/60	125/40	5
Multimedia	wykład/ prac. artystyczna	250/135	250/80	9,5
Fotografia i wideo	pracownia artystyczna	175/75	185/40	7
Grafika koncepcyjna (concept art)	pracownia artystyczna	160/60	125/40	6
Animacja	pracownia artystyczna	135/60	125/40	5
DTP - cyfrowe projektowanie wydawnictw	pracownia artystyczna	190/90	185/60	7
Podstawy projektowania stron internetowych	pracownia artystyczna	190/90	185/60	7
Malarstwo cyfrowe	pracownia artystyczna	190/90	185/60	7
Mała forma rzeźbiarska				
Podstawy fotografii cyfrowej	pracownia artystyczna	190/90	185/60	7
Projektowanie gier				
Pracownia licencjacka	pracownia artystyczna	445/60	445/40	18
Razem:		3560/1545	3470/1005	133,5

9. Praktyka

Zgodnie z Regulaminem Studiów i Ramowym Regulaminem Praktyk, praktyki zawodowe stanowią integralną część procesu kształcenia. Zaliczenie praktyki jest warunkiem niezbędnym do zaliczenia semestru/roku, którego plan studiów przewiduje realizację praktyki zawodowej. Praktyki zawodowe na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna odbywają się w wymiarze 3 tygodni i obejmują studia stacjonarne jak i niestacjonarne. Student kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna realizuje Praktyki do końca semestru 4 i uzyskuje 4 pkt ECTS.

Założenia praktyki są następujące:

- weryfikacja wiedzy teoretycznej, zdobytej w czasie studiów w odniesieniu do praktyki funkcjonowania różnych podmiotów gospodarczych i administracyjnych,
- poznanie specyfiki pracy w różnych instytucjach oraz na różnych stanowiskach, ze szczególnym uwzględnieniem sposobu organizacji miejsca i warsztatu pracy oraz etyki grafika,

- rozwijanie umiejętności planowania i dobrej organizacji pracy własnej, kreatywności, innowacyjności oraz umiejętności współpracy w zespole i otwartości na innych, zgodnie ze współczesnymi tendencjami w reklamie oraz szeroko pojętej kulturze,
- poznanie specyfiki pracy w przyszłym zawodzie i uświadomienie sobie konieczności ciągłego doskonalenia zawodowego.

Rozliczanie, zaliczanie praktyk:

Praktyki podlegają zaliczeniu na ocenę. Warunkiem zaliczenia praktyki jest zrealizowanie zadań określonych w programie praktyki (sylabusie), poświadczonych przez opiekuna praktyk z ramienia instytucji, w której student odbywa praktyki, a zatwierdzonych przez Uczelnianego opiekuna praktyki.

Ponadto w celu uzyskania zaliczenia praktyk przez studenta, każdy z poniżej wymienionych elementów musi być oceniony co najmniej jako ocenę dostateczną:

- pisemne sprawozdanie z odbycia praktyki sporządzone przez studenta;
- opinia opiekuna praktyki zawodowej z ramienia instytucji.

Student, który nie zaliczy praktyki w wyznaczonym terminie może ubiegać się o wpis warunkowy na następny semestr/rok. Szczegółowe warunki organizacji praktyki określa Regulamin Praktyk.

Praktyka może odbywać się u wybranego przez studenta przedsiębiorcy, instytucji czy organizacji, w kraju lub za granicą, której profil działania umożliwia studentowi zrealizowanie ogólnych celów praktyki, odpowiada charakterowi studiów pierwszego stopnia na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna oraz Pracodawca potwierdzi możliwość osiągnięcia zakładanych dla praktyki efektów uczenia się. W tym celu Pracodawca powinien zaakceptować Ramowy program praktyk ustalony dla studiów pierwszego stopnia na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna.

Studenci kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna odbywają praktyki przede wszystkim w instytucjach pożytku społecznego, studiach fotograficznych, drukarniach, agencjach reklamowych, telewizji, galeriach, muzeach, domach kultury lub u interesariuszy prowadzących działalność gospodarczą w wymienionym wcześniej zakresie.

Studenci z trakcie praktyk zostają zapoznani z pracą grafika/fotografa/projektanta, charakterystyką zawodu, obowiązkami oraz odpowiedzialnością zawodową i etyczną oraz sposobami komunikacji.

Informacje na temat wzorów:

- porozumienia dotyczącego odbywania praktyk,
- programu praktyk zawodowych na kierunku Sztuka Media i Edukacja Wizualna,
- ramowego programu praktyk,
- oraz zaświadczenia z odbycia praktyki.

W/w dokumenty znajdują się na stronie Wydziału Sztuki (ws.uniwersytetradom.pl) w zakładce Studenci/Praktyki studenckie.

Uczelnia zapewnia miejsca praktyk.

Studenci studiów pierwszego stopnia na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna mogą również samodzielnie poszukiwać miejsc odbywania praktyki oraz samodzielnie załatwiać formalności związane z jej odbyciem. Ten rodzaj pozyskiwania miejsc praktyk jest preferowany ze względu na to, że ma on na celu stymulację studentów do aktywizacji na rynku pracy, pobudzania ich inwencji,

kreatywności i przedsiębiorczości w zderzeniu z trudnościami i barierami rzeczywistego rynku. Daje także szerokie spektrum możliwych miejsc odbywania praktyki, zgodnych z zainteresowaniami danego studenta, co służy większemu ich zaangażowaniu w pracę i efektywności przyswajanych umiejętności praktycznych. Przy wyborze miejsc odbywania praktyki studenci mogą także skorzystać z pomocy Centrum Promocji Studentów i Absolwentów – Biuro Karier UTH Rad.

10. Aspekty programu studiów i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu

Program kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna dzięki podejmowanym stałym działaniom polegającym na monitoringu karier absolwentów kierunku oraz współpracy z interesariuszami jest na bieżąco dostosowywany do zmieniających się potrzeb m.in. poprzez wprowadzanie korekt w sylabusach.

Ważnym wyzwaniem jest doskonalenie wydziałowego modelu zapewniania jakości kształcenia, którego jednym z celów jest kontrola umiędzynarodowienia pod względem instytucjonalnym, a także pod względem przeprowadzanych procedur oraz zwiększenie mobilności studentów oraz kadry akademickiej, wzmacnianie powiązań między kształceniem i badaniami.

Program studiów na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna odpowiada standardom edukacyjnym realizowanym na uczelniach zagranicznych, co umożliwia studentom odbywanie części studiów za granicą w ramach programu Erasmus+, a także odbywanie praktyk zagranicznych. Studenci pierwszego stopnia na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna mogą uczestniczyć w programach międzynarodowych na ogólnych zasadach obowiązujących wszystkich studentów. Oferta kierowana do studentów jest corocznie poszerzana. Studenci mogą wyjeżdżać w ramach umów Programu ERASMUS+, zawartych przez Uniwersytet Technologiczno-Humanistyczny im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu z uczelniami partnerskimi m.in. z Belgii, Francji, Słowacji, Litwy, Czech, Finlandii i Portugalii.

Wszystkie formy współpracy międzynarodowej mają bezpośrednie przełożenie na realizowany proces dydaktyczny. Szczególną uwagę zwraca się na kompatybilność i jakość programów kształcenia studiów, języki nauczania, jakość usług dla studentów oraz komunikację międzyinstytucjonalną.

Lektoraty prowadzone na Wydziale pomagają przygotować studentów do uczestnictwa w programie ERASMUS+ w celu efektywnego komunikowania się w środowisku akademickim. W ramach programu ERASMUS+ prowadzone są również zajęcia z języka polskiego dla studentów zagranicznych, których celem jest nie tylko nauka języka dla potrzeb komunikacyjnych i zawodowych, ale również ma na celu wprowadzenie elementów kultury polskiej.

Poza wymianą studentów duże znaczenie dla internacjonalizacji procesu kształcenia na Wydziale ma mobilność pracowników. Wyjazdy pracowników Wydziału do uczelni partnerskich nie koncentrują się wyłącznie na aspekcie dydaktycznym, obejmują również szeroko pojętą współpracę w dziedzinie badań naukowych.

Na Wydziale Sztuki w ramach umiędzynarodowienia:

- prowadzone były zajęcia w ramach programu Erasmus plus dla studentów z zaprzyjaźnionych uczelni partnerskich,
- realizowany jest „Zintegrowany Projekt UTH Rad.” w ramach programu operacyjnego Wiedza Rozwój Edukacja POWER/2014-2020/, a w jego ramach Wydział Sztuki realizuje dwa zadania w ramach modułu 1 i 6.

Zadanie 1. Włączenie wykładowców z zagranicy w program studiów UTH Rad.

Zadanie 2. Tworzenie otwartych zasobów edukacyjnych w UTH Rad w celu doskonalenia jakości kształcenia. /Przeprowadzenie digitalizacji prac artystycznych pracowników dydaktycznych Wydziału Sztuki/. Szczegóły dotyczące projektu znajdują się na stronie: <https://z105ws.uniwersytetradom.pl>

11. Zasady rejestracji na kolejny semestr oraz dozwolony deficyt punktów ECTS po poszczególnych semestrach.

Zasady rejestracji na kolejny semestr oraz dozwolony deficyt punktów ECTS po poszczególnych semestrach na Wydziale Sztuki jest w pełni kompatybilny z obowiązującym Regulaminem studiów w Uniwersytecie Technologiczno-Humanistycznym im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu - załącznik do uchwały Senatu Nr 000-5/6/2019 Senatu UTH Radom z dnia 30 maja 2019 r.

I tak:

- dozwolony deficyt punktów ECTS dla kierunku Sztuka Mediów Edukacja Wizualna studia I stopnia, nie przekracza 12 pkt ECTS, zezwala na rejestrację na następny semestr, za wyjątkiem ostatniego 6 semestru na którym nie ma dozwolonego deficytu punktów ECTS;
- rejestrację na następny semestr/rok studiów, student otrzymuje po zaliczeniu wszystkich rygorów wynikających z harmonogramu;
- student uzyskuje rejestrację na kolejny semestr, jeżeli:
- uzyskał łączną liczbę punktów wymaganą do zaliczenia danego semestru z deficytem punktów nie większym niż określony w programach studiów,
- zaliczył wszystkie przedmioty obowiązkowe ujęte w planie studiów danego kierunku studiów z opóźnieniem nie większym niż dwa semestr.

12. Zasady dyplomowania.

- a) Dyplom licencjata uzyskuje student, który zaliczył wszystkie przedmioty przewidziane w programie studiów pierwszego stopnia wraz z plenerem, zdał wszystkie egzaminy wynikające z toku studiów, wykonał pracę dyplomową licencjacką uzyskując pozytywną ocenę z Pracowni licencjackiej oraz wpis z przedmiotu Przygotowanie pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego.
- b) Praca dyplomowa licencjacka powinna zawierać rozwiązanie konkretnego problemu artystycznego sformułowanego w temacie.
- c) Zasady ogólne procesu dyplomowania zawarte są w Regulaminie studiów Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego, a zasady szczegółowe zawarte są w przyjętej przez Radę Wydziału Sztuki procedurze dyplomowania.
- d) Pracownia dyplomowa (Pracownia licencjacka) to pracownia realizująca program dydaktyczny w oparciu o program pracowni z grupy zajęć kierunkowych obowiązkowych lub grupy zajęć kierunkowych do wyboru którą student realizował przynajmniej w ciągu dwóch semestrów.
- e) Studenci zapisują się w odpowiednim Biurze Obsługi Studenta do wybranej pracowni dyplomowej. W trakcie zajęć przedmiotu Pracownia licencjacka

wyjaśniane są przez prowadzącego kolejne etapy realizacji pracy licencjackiej (może być wprowadzany nowy materiał lub poszerzany materiał już omówiony w czasie studiów) oraz omawiane i dyskutowane są kolejne etapy projektu. Prowadzący zajęcia dokonuje także bieżącej kontroli postępów w realizacji pracy.

- f) W trakcie zajęć z przedmiotu Pracownia licencjacka w semestrze programowo najwyższym dyplomant zobowiązany jest do prezentacji swojego projektu artystycznego. Zaleca się wykorzystanie do tego celu nowoczesnych technik multimedialnych. Jeśli prezentacja nie została przeprowadzona lub nie uzyskała pozytywnej oceny prowadzącego, przedmiot nie może zostać zaliczony.
- g) Student zobowiązany jest w terminie do końca prowadzenia zajęć w semestrze dyplomowym złożyć opiekunowi pracy wstępną wersję pracy dyplomowej licencjackiej. Po uwzględnieniu ewentualnych uwag opiekuna, student przekazuje opiekunowi końcową wersję projektu licencjackiego w wersji elektronicznej.
- h) Dyplomant zostaje dopuszczony do egzaminu dyplomowego, jeżeli są spełnione następujące warunki:
 - praca dyplomowa licencjacka została przyjęta przez opiekuna pracy,
 - dyplomant uzyskał wszystkie zaliczenia wymagane programem studiów,
 - dyplomant złożył w odpowiednim Biurze Obsługi Studenta podpisane oświadczenie dotyczące przestrzegania praw autorskich,
 - jeśli praca licencjacka zawiera poza częścią praktyczną, część pisemną musi ona przejść przez określone proceduralnie czynności antyplagiatowe,
 - dyplomant uregulował wszelkie należności finansowe wobec Wydziału.
- i) Dziekan wyznacza recenzenta pracy dyplomowej licencjackiej. Recenzent zobowiązany jest opracować opinię w terminie nie dłuższym niż 7 dni i przekazać ją do odpowiedniego Biura Obsługi Studenta.
- j) Dziekan nie później niż w okresie dwóch miesięcy od daty złożenia pracy, jeżeli spełnione są warunki podane w punkcie 11, powołuje komisję egzaminacyjną w składzie: przewodniczący, opiekun pracy i recenzent, określa miejsce i termin egzaminu dyplomowego.
- k) Egzamin dyplomowy jest egzaminem ustnym. W jego trakcie student odpowiada na 3 wybrane pytania związane z programem studiów. Zakres tematyczny udostępniany jest studentom nie później niż na dwa semestry przed planowanym egzaminem. Pytania są opracowane i zatwierdzone przez Dziekana Wydziału zgodnie z kierunkiem i specjalnością obraną przez studenta. Odpowiedzi na pytania są oceniane według skali podanej w Regulaminie Studiów. Dodatkowo student musi ustnie obronić część artystyczną pracy dyplomowej licencjackiej (zestaw filmów, grafik, rysunków, obrazów, instalacji, projektów DTP, itp.).
- l) Po zakończeniu egzaminu dyplomowego komisja ustala ostateczny wynik studiów wg obowiązującej w skali ocen:
 - 20% oceny egzaminu dyplomowego – (średnia arytmetyczna ocen udzielonych odpowiedzi);
 - 20% oceny Pracy dyplomowej licencjackiej (średnia arytmetyczna ocen wystawionych przez promotora i recenzenta);
 - 60% średniej oceny z całego okresu studiów, obliczonej zgodnie

z postanowieniami § 37 ust. 4 (zaokrąglona do części setnych);

- na dyplomie wpisuje się ostateczny wynik studiów wyrażony słownie.
- m) Z przebiegu egzaminu dyplomowego sporządza się protokół zawierający skład komisji, temat pracy, treść zadawanych pytań i oceny udzielanych odpowiedzi, obliczenie końcowego wyniku studiów i uzyskany tytuł. Protokół stanowi załącznik do akt osobowych studenta.
- n) W przypadku nieusprawiedliwionego nieprzystąpienia do egzaminu dyplomowego, lub uzyskania z egzaminu oceny niedostatecznej Dziekan wyznacza drugi termin egzaminu jako ostateczny. Nie może on się odbyć później niż trzy miesiące od daty pierwszego. W przypadku gdy student nie uzyska pozytywnej oceny z egzaminu dyplomowego Dziekan wydaje decyzję o skreśleniu z listy studentów.