

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Grafika	
SM/O/I/ST/A.11			Graphic	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Sztuka mediów i edukacja wizualna		
w zakresie				
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		stacjonarna		
Semestr / semestry		1, 2		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa przedmiotów podstawowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	7 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	90 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		3 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		7 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku SMiEW wpisanych na w/w semestry		
Jednostka prowadząca		Katedra Projektowania i Grafiki		
Koordynator		prof. Andrzej Markiewicz		
Osoby prowadzące		prof. Andrzej Markiewicz, dr hab. Romuald Kołodziej, dr hab. Andrzej Brzegowy, dr Michał Kurkowski, dr Katarzyna Pietrzak		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		amarkiewicz@autograf.pl, 3617855 lub 75		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem przedmiotu jest kształcenie, które polega na stopniowym prowadzeniu studenta przez różne zagadnienia techniczne i artystyczne w stopniu podstawowym. Ma mu to ułatwić zrozumienie, przekształcenie i transpozycję swojej wiedzy i umiejętności do nowych zadań wynikających z rodzajów druku. Program przedmiotu zawiera także podstawowe wiadomości z historii poszczególnych technik oraz ogólnych pojęć i zasad w grafice warsztatowej.
Treści programowe:	Wypukłodruk (linoryt, drzeworyt, gipsoryt - historia). Przygotowanie matrycy i narzędzi do pracy (linoryt). Zapoznanie studentów z technicznymi i artystycznymi problemami tego rodzaju druku. Projektowanie uwzględniające specyfikę druku, redukcja półtonów, przygotowanie projektu do druku, przetworzenie rzeczywistości w obraz czarno-biały, eliminacja szczegółów, kontrast czerni i bieli. Różne sposoby cięcia dłutem, uzyskiwanie wrażenia szarości poprzez zagęszczenie linii i punktów. Wklęsłodruk suchy (sucha igła – suchoryt, mezzotinta, mezzotinta ruletkowa) Narzędzia stosowane w tych technikach. Zapoznanie studentów z technologią i możliwościami kreatywnymi technik. Projektowanie do techniki suchej igły. Przygotowanie matrycy do obróbki i druku. Operowanie kreską, budowanie nastroju, stosowanie waloru i światłocienia. Techniki trawione: akwatinta, akwaforta, odprysk. Zapoznanie z historią technik. Zagadnienia warsztatowe i możliwości kreatywne akwaforty i akwatinty, praca nad projektem i bezpośrednio na matrycy. Przygotowanie matrycy do trawienia w kwasie. Rozwiązywanie problemów technologicznych i kreatywnych. Płaskodruk, historia, rodzaje druku: litografia, offset, serigrafia. Zagadnienia warsztatowe i kreatywne offsetu artystycznego. Prace nad projektem i z matrycą.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Metody: problemowe (prelekcja, opis), eksponujące (prezentacja multimedialna), praktyczne (ćwiczenia)
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Średnia uzyskana przez studenta z ocen na podstawie efektów realizacji ćwiczeń z poszczególnych rodzajów druku w ilości trzech grafik wykonanych w trakcie semestru. Prace mają posiadać passe-partout, oraz są prawidłowo opisane i nienagane pod względem technicznym oraz nowatorskim i zgodne z zagadnieniami plastycznymi; aktywność na zajęciach, samodzielność pracy.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie wiedzę na temat dziejów grafiki oraz podstawowych pojęć i zasad w obszarze sztuk plastycznych.	K_WG03 K_WG07 K_WK17	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe
U1	Potrafi rozróżniać i zastosować podstawowe technologie druku w grafice warsztatowej	K_UW04	pracownia artystyczna	Rozmowa / Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U2	Potrafi stosować techniki, narzędzia i urządzenia w grafice warsztatowej oraz zasady tworzenia matrycy w podstawowych rodzajach druku.	K_UW09 K_UO12	pracownia artystyczna	Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
U3	Potrafi doskonalić warsztat graficzny, integrować poznane techniki graficzne, kreować nowe i interesujące wypowiedzi graficzne	K_UU14 K_UU15	pracownia artystyczna	Projekt /zestaw prac graficznych	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
K1	Jest gotów i potrafi bronić przy pomocy naukowych argumentów swoich poglądów i przekonań na temat sztuki.	K_KR04 K_KO03	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG03++; K_WG07+; K_WK17++; K_UW04+++; K_UW09+++; K_UU14+++; K_UO12+; K_UU15++; K_KR04++; K_KO03+					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
Literatura podstawowa: 1. Czarnocka K. Półtora wieku grafiki polskiej, WP 1962

2. Daszyńska M., Techniki graficzne (powielane i odbijane), Warszawa 1992
3. Jakimowicz I., Współczesna grafika polska, Warszawa 1975
4. Jurkiewicz A., Podręcznik metod grafiki artystycznej, Warszawa 1975
5. Krejca A., Techniki sztuk graficznych, Warszawa 1984
6. Stopczyk St., Spotkanie z grafiką, PZWS 1971

Literatura uzupełniająca:

1. Werner J., Technika i technologia sztuk graficznych, Warszawa 1972
2. Wróblewska D., Polska grafika współczesna, Warszawa 1983

Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na grafikę warsztatową, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	0 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	0[h]	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	90 [h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	60 [h]	X
Udział w konsultacjach	20 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	15 [h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25 [h]/ 1 ECTS	50[h]/2 ECTS	90[h]/ 3 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	6 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego 22