

**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**  
**Opis przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Historia teatru i filmu	
SM/O/I/NST/A1.7			Theatre and Film History	
Język wykładowy		Jęz. polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
w zakresie		-		
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarne		
Semestr / semestry		5		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	20 [h]	2 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		...	...	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			ECTS
	z uprawnieniami			ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		2 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna - zajęcia zorganizowane w Uczelni, zajęcia w muzeum		
Wymagania wstępne		Studenci kontynuujący kształcenie na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		Mgr Anna Równy		
Osoby prowadzące		Mgr Anna Równy		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		annarownyedu@gamil.com		

# EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przekazanie studentom wiedzy na temat historii teatru i filmu</li> <li>2. Poznanie podstawowych pojęć z zakresu obu dziedzin sztuki</li> <li>3. Przygotowanie do aktywnego i pełnego uczestnictwa w życiu kulturalnym oraz bezpośredniego obcowania z dziełami sztuki</li> <li>4. Kształtowanie gustów i potrzeb kulturalnych</li> <li>5. Przygotowanie do świadomego wyboru tekstów kultury spośród oferowanych przez współczesną kulturę</li> </ol>
Treści programowe:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Początki teatru. Konwencja teatru antycznego. (2h)</li> <li>2. Łamanie konwencji poprzez współczesny teatr awangardowy. (3h)</li> <li>3. Konwencja teatru T. Kantora. (4h)</li> <li>4. Początki filmu. Podstawowe pojęcia języka wizualnego. (2h)</li> <li>5. Analiza filmu jako formy wypowiedzi artystycznej. (2h)</li> <li>6. Rodzaje i gatunki filmowe. (2 h)</li> <li>7. Projekcje filmowe filmów dokumentalnych, animowanych i fabularnych jako przykładów rodzajów i gatunków filmowych. (7h)</li> <li>8. Poznanie subiektywnej historii polskiego kina wg filmowej gawędy Andrzeja Wajdy. (4h)</li> </ol>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> <li>• metody podające (prelekcja, odczyt),</li> <li>• metody problemowe (wykład problemowy),</li> <li>• metody aktywizujące (metoda przypadków, dyskusja dydaktyczna),</li> <li>• metody eksponujące (film, pokaz),</li> <li>• metody programowane (z wykorzystaniem komputera).</li> </ul>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów uczenia się określonych dla danego przedmiotu oraz uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium zaliczeniowego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Opanował w stopniu zaawansowanym pojęcia z dziedziny teatru i filmu.	K_WG01 K_WG03 K_WG04	wykład	kolokwium, rozmowa	egzamin pisemny
W2	Poznał historię początków teatru i filmu.	K_WG01 K_WG03 K_WG04	wykład	kolokwium, rozmowa	egzamin pisemny
U1	Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu teatru i filmu do dostrzegania w nich wartości moralnych i ideowych.	K_UW03 K_UK08 K_UU15	wykład	kolokwium, rozmowa	egzamin pisemny
U2	Potrafi analizować spektakl teatralny i film pod względem formy i ekspresji artystycznej.	K_UW03 K_UK08 K_UU15	wykład	kolokwium, rozmowa	egzamin pisemny
K1	Docenia znaczenie i rolę kultury, w tym teatru i filmu, jako dorobku cywilizacyjnego i dziedzictwa duchowego przekazywanego z pokolenia na pokolenie.	K_KK02 K_KO03	wykład	kolokwium, rozmowa	egzamin pisemny
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG01++, K_WG03++, K_WG04++, K_UW03++, K_UK08++, K_UU15++, K_KK02+, K_KO03+					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<b>Teatr</b> Nicoll. A.:Dzieje teatru, PIW, Warszawa 1974. Pavis. P.:Słownik terminów teatralnych, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1998 Pleśniarowicz. K.:Kantor, Wyd. Dolnośląskie, Wrocław 1997
<b>Film</b> Arijon. D.:Gramatyka języka filmowego, Wyd. W. Marzec, Warszawa 2010 Hendrykowski. M.:Leksykon gatunków filmowych, Studio Filmowe Montevideo, Wrocław 2001 Kompendium terminologii filmowej, opr. W. Dąbal i P. Andrejew, Oficyna Wydawnicza Sadyba, Warszawa 2005 Płazewski.J. :Historia filmu, Książka i Wiedza, Warszawa 2005 Słownik filmu, red. R. Syska, Wydawnictwo Zielona Sowa, Kraków 2005

Literatura uzupełniająca:

Teatr

Hausbrandt. A.:Elementy wiedzy o teatrze, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1982

Raszewski. Z.:Krótka historia teatru polskiego, PIW, Warszawa 1977

Russel-Brown. J.:Historia teatru, Diogenes, Warszawa 1999

Film

Helman. A. :O dziele filmowym, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1981

Kluszczyński. R.: Film, video, multimedia, Instytut Kultury, Warszawa 1999

Plisiecki.J.: Film i kultura współczesna, Wydawnictwo UMCS, Lublin 1999

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	20 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	15 [h]	X
Udział w .... ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	[h]
Samodzielne przygotowanie się do .... ćwiczeń	X	[h]	X
Udział w konsultacjach	3[h]	X	X
Przygotowanie do .... zaliczenia / egzaminu	X	10 [h]	X
Udział w .... egzaminie / zaliczeniu	2 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	5 [h]/ 0,2 ECTS	25 [h]/ 1 ECTS	20[h]/ 0,8 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

(część zajęć prowadzona jest w teatrze)