

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**Opis przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Aktualności sztuki	
SM/O/I/ST/A.4			Art news	
Język wykładowy		Jęz. polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Sztuka mediów i edukacji artystycznej		
w zakresie				
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		stacjonarne		
Semestr / semestry		6		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		Studenci rozpoczynający kontynuujący kształcenie na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	30[h]	2 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			... ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		2 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni, zajęcia w muzeum.		
Wymagania wstępne		Studenci rozpoczynający kontynuujący kształcenie na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
Jednostka prowadząca		Katedra Malarstwa i Rysunku		
Koordynator		Dr Kazimierz Łyszcz		
Osoby prowadzące		Dr Kazimierz Łyszcz		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		k.lyszcz@uthrad.pl, 3617882		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Przedstawienie złożoności sztuki modernistycznej i postmodernistycznej, ich charakterystyka (happening, pop-art, op-art, performance, konceptualizm, graffiti). Najważniejsi twórcy sztuki oficjalnej i nieoficjalnej oraz wymiar komunikacyjny ich wypowiedzi.
Treści programowe:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zakres i cel przedmiotu, bibliografia.2h 2. Sztuka społeczeństwa modernistycznego i postmodernistycznego.2h 3. Kryteria oceny dzieła sztuki tradycyjnej i współczesnej.2h 4. Prezentacja przykładów.2h 5. Nowe media i formy wypowiedzi artystycznej w sztuce XX wieku.2h 6. Prezentacja przykładów sztuki I poł. XX wieku.2h 7. Prezentacja przykładów sztuki II poł. XX wieku.2h 8. Współczesna sztuka ulicy – plakat, graffiti, vleпка, billboard.2h 9. Realny czas i przestrzeń jako elementy form wypowiedzi artystycznej sztuki postmodernistycznej.2h 10. Sztuka akcji - happening, 2h 11. Prezentacja przykładów 1h 12. Historia graffiti.2h 13. Banksy i jego prospołeczne przekazy.3h 14. Polskie graffiti.2h 15. Design – sztuka życia codziennego.2h
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Wykłady z wykorzystaniem technik multimedialnych, wykład z elementami dyskusji, zwiedzanie wystaw, analiza porównawcza obejrzanych dzieł sztuki..
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenie przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla danego przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanych temu przedmiotowi. Sposób obliczenia oceny końcowej z przedmiotu określony został uchwałą rady wydziału.</p> <p>Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco: Prezentacja multimedialna opracowanego zagadnienia oraz umiejętność analizy prac prezentowanego artysty 0-3 pkt. –ndst., 4pkt., -dost., 4,5pkt., -db, 5pkt., – bdb. Aktywność w czasie prowadzonych dyskusji.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie zagadnienia związane z modernizmem, postmodernizmem, zna kierunki i ich przedstawicieli.	K_WG01, K_WG04, K_WG07, K_WG12	wykład	kolokwium, rozmowa	Egzamin pisemny
W2	Zna i rozumie terminy i zjawiska w obszarze sztuki modernistycznej, postmodernistycznej.	K_WG01, K_WG04, K_WG07, K_WG12	wykład	kolokwium, rozmowa	Egzamin pisemny
U1	Potrafi rozróżniać podstawowe linie rozwojowe kierunków sztuki modernistycznej, postmodernistycznej oraz definiować działania artystyczne.	K_UW03, K_UW07, K_UK08, K_UK10	wykład	kolokwium, rozmowa	Egzamin pisemny
U2	Potrafi udzielić swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania sztuki od przełomu XIX i XX wieku do najnowszej.	K_UW03, K_UW07, K_UK08,	wykład	kolokwium, rozmowa	Egzamin pisemny

		K_UK10			
K1	Jest gotów na merytoryczną dyskusję na temat współczesnych działaniach artystycznych.	K_KK01, K_KK02	wykład	rozmowa	Egzamin pisemny
K2	Jest gotów do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie aktualnych działań artystycznych.	K_KK01, K_KK02, K_KO03, K_KR04	wykład	rozmowa	Egzamin pisemny
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG01++, K_WG04+++, K_WG07+++, K_WG12,+++ K_UW03++, K_UW07++, K_UK08+++, K_UK10+, K_KK01+, K_KK02++, K_KO03+, K_KR04+					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe					
Literatura podstawowa: Dziamski G., Sztuka u progu XXI wieku, Wydawnictwo Fundacji Humaniora, Poznań 2002. Frydrych Major W., Pomarańczowa Alternatywa, Pomarańczowa Alternatywa, Wrocław 2008. Kępińska A., Energie sztuki, Wiedza Powszechna, Warszawa 1990. Rottenberg A., Sztuka w Polsce 1945 – 2005, Stentor, Warszawa 2005. Sikorski T., Rutkiewicz M., Graffiti w Polsce 1940-2010, PWN, Warszawa 2011. www.csw.art.pl www.arteon@					
Literatura uzupełniająca: Margolis J., Czym w gruncie rzeczy jest dzieło sztuki? Wykłady z filozofii sztuki, przeł.: W. Chojna, K. Guszalski, M. Jakubczak, red. K. Wilkoszewska, TAiWPN Universitas, Kraków 2003. Wojciechowski J. S., Jaki rozum po katastrofach. Wokół polskiej sztuki po latach 90. Instytut Kultury, Warszawa 2000. Zeidler – Janiszewska A., Kubicki R., Poszerzenie granic., Instytut Kultury, Warszawa 1999. Kępińska A., Nowa sztuka. Sztuka polska w latach 1945 – 1978, Auriga, Warszawa 1981.					

Naład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	30 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	15[h]	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	...[h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	... [h]	X
Udział w konsultacjach	3 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	5[h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	2 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	5 [h]/ 0,2 ECTS	20 [h]/ 0,8 ECTS	30[h]/ 1 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi