

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Socjologia Sztuki	
SM/O/I/NST/A.3			Sociology of Art	
Język wykładowy		Jęz. olski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
w zakresie				
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarne		
Semestr / semestry		4		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	20 [h]	2 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		2 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne				
Jednostka prowadząca		Wydział Sztuki, Katedra Malarstwa i Rysunku		
Koordynator		dr Kazimierz M. Łyszcz		
Osoby prowadzące		dr Kazimierz M. Łyszcz		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		k.lyszcz@uthrad.pl, tel. 3617882		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Przekazanie podstawowych wiadomości z socjologii kultury i sztuki; Przedstawienie zjawisk i zachowań związanych z obecnością sztuki w przestrzeni społecznej; Kształtowanie poglądów naukowych poprzez intelektualną dyskusję wokół wybranych problemów związanych z obecnością sztuki w społeczeństwie.
Treści programowe:	1.Socjologia sztuki a inne nauki o sztuce. Kultura a społeczeństwo. 2.Rodzaje i typy kultury. Uczestnictwo w kulturze. 3.Tradycje i główne rodzaje socjologicznego ujęcia sztuki: estetyka socjologiczna; socjologia empiryczna, postmarksizmi i neopsychoanaliza 4.Obieg sztuki, formy obecności sztuki w społeczeństwie 5.Funkcje sztuki, społeczna recepcja dzieła 6.Edukacja artystyczna i estetyczna 7.Animacja społeczno-kulturalna 8.Kultura wizualna i wizualne reprezentowane 9.Transkulturowość i turystyka kulturalna 10.Mistyfikacje estetyczne, fałszerstwa w sztuce, mity artystyczne 11.Wpływ mediów na recepcje i stosunek do sztuki 12.Kulturalne wartości miasta 13.Polska rzeczywistość artystyczna po 1989 roku 14.Tworzenie projektów imprez artystycznych
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Wykład z wykorzystaniem materiałów audiowizualnych, aktywizowanie studentów poprzez dyskusję na określony temat
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	1. Egzamin pisemny (60%) 2. Aktywność na zajęciach (20%) 3. Frekwencja (20%)

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Posiada wiedzę na temat funkcjonowania i obiegu sztuki w społeczeństwie	K_WG05	wykład	esej/projekt	egzamin ustny
W2	Zna podstawowe uwarunkowania mające wpływ na karierę artystyczną i pozycję społeczną artysty w różnych epokach historycznych	K_WG07	wykład	esej/projekt	egzamin ustny
U1	Potrafi rozróżniać poglądy filozoficzne i estetyczne w kontekście danej epoki historycznej	K_UW03	wykład	esej/projekt	egzamin ustny
U2	Wykazuje się znajomością programów artystyczno-estetycznych przedstawicieli sztuki nowożytnej i nowoczesnej	K_UK08	wykład	esej/projekt	egzamin ustny
K1	Potrafi współpracować z instytucjami kultury w celu organizowania i animowania wydarzeń artystycznych.	K_KK02	wykład	esej/projekt	egzamin ustny
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG05 ++, K_WG07 ++, K_UW03 ++, K_UK08 ++, K_KK02 ++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Baudrillard J., Spisek sztuki, Warszawa 2006 2. Bourdieu P., Dystynkcja. Społeczna krytyka władzy sądenia, Warszawa 2005 3. Golka M., Socjologia kultury, Warszawa 2008 4. Golka M., Socjologia sztuki, Warszawa 2008 5. Grad J., Kaczmarek U., Organizacja i upowszechnianie kultury w Polsce. Zmiany modelu, Poznań 2005 6. Heinich N., Socjologia sztuki, Warszawa 2010 7. Lipski A., Elementy socjologii sztuki. Problem awangardy artystycznej XX wieku, Wrocław 2001 8. Ortega y Gasset J., Dehumanizacja sztuki i inne eseje, Warszawa 1980 9. Wstęp do kulturoznawstwa, praca zbiorowa, Poznań 2007 <p>Literatura uzupełniająca:</p>

1. Barthes R., System mody, Kraków 2005
2. Basara-Lipiec E., Arcydzieło. Teoria i rzeczywistość, Warszawa 1997
3. Elzenberg H., Z filozofii kultury, Kraków 1991
4. Kociuba M., Antropologia poznania obrazowego, Lublin 2010
5. Korzeniowska-Marciniak M., Międzynarodowy rynek sztuki, Kraków 2001
6. Moles A., Kicz czyli sztuka szczęścia, Warszawa 1978
7. Morawski S., Niewdzięczne rysowanie mapy. O postmodernie(izmie) i kryzysie kultury, Toruń 1999
8. Simmel G., Pisma socjologiczne, Warszawa 2008.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	20 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	15[h]	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	X
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	X	X
Udział w konsultacjach	3 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	10 [h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	2 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	5[h]/ 0.2 ECTS	25 [h]/ 1 ECTS	20[h]/ 0,8 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

--