

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**Opis przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Kompozycja plastyczna i struktury przestrzenne	
SM/O/I/ST/A.12			Composition of art and art of space composition	
Język wykładowy		Język polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
w zakresie		-		
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		Studia stacjonarne		
Semestr / semestry		1, 2, 3, 4		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa przedmiotów podstawowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	8 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	120 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Przedmiot związany jest z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów: Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		4 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		8 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna		
Wymagania wstępne		Studenci kierunku		
Jednostka prowadząca		Wydział Sztuki, Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		dr Bożena Klimek-Kurkowska		
Osoby prowadzące		dr Bożena Klimek-Kurkowska		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		bklimek.ws@uthrad.pl		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<p>1. Przygotowanie studentów do podjęcia samodzielnych działań twórczych w obszarze współczesnych sztuk wizualnych (nowe narzędzia ekspresji, umiejętność adaptacja przestrzeni rzeczywistej, wykorzystanie mediów elektronicznych, tworzenie formy przestrzennych wolnostojących), oraz szeroko rozumianych działań projektowych w przestrzeniach zmysłowo dostępnych. Ugruntowaniu tej wiedzy służy zestaw ćwiczeń praktycznych, realizowanych wg. zasady stopniowania trudności. Ostatecznym celem nauczania jest wdrożenie do kreatywnej postawy wobec wyzwań współczesności; ugruntowanie nabytych zasad komponowania i umiejętność dokonywania samokorekty.</p> <p>2. Przygotowanie do podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
Treści programowe:	<p>I. Przestrzeń dwuwymiarowa na płaszczyźnie</p> <p>1. Wykład wprowadzający - dotyczący podstawowych elementów formy plastycznej, rodzajów przestrzeni, psychofizjologii postrzegania. Także omówienie podstawowych typów kompozycji.</p> <p>2. Tworzenie na płaszczyźnie prostych układów plastycznych, dynamicznych, zamkniętych i zrównoważonych.</p> <p>3. Podział pow. na wartości kontrastujące.</p> <p>4. Wiedza o barwie – wykład. (Relatywizm barw, kontrast współczesny, następczy, asocjacja, synestezja; systemy: addytywny i subtraktywny).</p> <p>5. Ćwiczenia dot. zjawiska względności barw i maksymalnych kontrastów formy.</p> <p>6. Rytm jako reguła porządkująca – wykład i ćwiczenie dot. złożonej struktury rytmicznej.</p> <p>II. Przestrzeń trójwymiarowa – anatomia struktur przestrzennych</p> <p>1. Przestrzeń trójwymiarowa, czasoprzestrzeń</p> <p>2. Wielelementowe, złożone układy trójwymiarowe – kontrast. Ćwiczenia praktyczne.</p> <p>3. Ekspresja tworzyw; kreatywne podejście do inspirującego charakteru tworzyw – rozwijanie umiejętności wykorzystania tych inspiracji w procesie tworzenia. Ćwiczenie.</p> <p>Kontrast czasoprzestrzenny.</p> <p>4. Czas i ruch jako elementy współorganizujące formę plastyczną. Ćwiczenie praktyczne.</p> <p>5. Próba samodzielnego formułowania problemu plastycznego i jego realizacja.</p> <p>Przykładowe ćwiczenie dla kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna: Przedstaw w kreatywnej plastycznej formie, używając adekwatnych środków ekspresji następujący problem (wersja do wyboru): 1. Przestrzeń rytmiczna, 2. Przestrzeń „chłodna” lub „przestrzeń „gorąca”, 3. Przestrzeń geometryczna, 4. „Cisza przestrzeni”, 5. „Napięcie oczekiwania”, lub inny, własny pomysł, dotyczący przestrzeni, uzgodniony w dyskusji z pedagogiem. Jeśli skala, lub forma twojego zamysłu przekroczy fizyczną możliwość jego realizacji w przestrzeni rzeczywistej, przedstaw szczegółowy plan i sporządź adekwatną symulację wizualną, umożliwiającą realizację tego pomysłu w wybranych warunkach przestrzennych. Przedstaw stosowną dokumentację swojego projektu.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p>– metody podające (wykład informacyjny),</p> <p>– metody aktywizujące (dyskusja dydaktyczna),</p> <p>– metody eksponujące (film, pokaz, katalog i wystaw, albumy z dziedziny sztuk plastycznych),</p> <p>– metody praktyczne (pokaz, ćwiczenia warsztatowe, realizacja prac)</p>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia</p> <p>określonych dla przedmiotu Kompozycja plastyczna i struktury przestrzenne . Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład danego przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS. Ćwiczenia kończą się prezentacją zrealizowanych prac, omówieniem ich.</p> <p>Zaliczenie odbywa się na podstawie aktywności i obecności studenta na zajęciach oraz realizacji zadań wykonanych w przestrzeni dwuwymiarowej na</p>

	płaszczyźnie i realizacji przestrzennych w formie struktur trójwymiarowych. Kryteria oceny, terminy oraz forma zaliczenia podane są do wiadomości studentów na początku semestru.
--	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie zasady budowy formalnej dzieła plastycznego.	K_WG02	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Wypowiedź ustna, samokorekta na forum grupy
W2	Zna i rozumie problematykę z zakresu praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej problemów kompozycji plastycznej i zdolności analizowania pod kątem struktur przestrzennych.	K_WG15	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Wypowiedź ustna, samokorekta na forum grupy, analiza wykonywanego zadania
W3	Zna i rozumie problematykę z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań o charakterze interdyscyplinarnym.	K_WG16	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Korekta i analiza wykonywanego zadania
U2	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne.	K_UW01	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Korekta i analiza werbalna oraz praktyczna, wykonywanego zadania
U3	Potrafi wykorzystać wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w budowaniu własnej kreacji artystycznej w zakresie kompozycji plastycznej i struktur przestrzennych	K_UW04	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Korekta, analiza wykonanego zadania
U4	Potrafi podejmować decyzje odnośnie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w wybranej przez siebie specjalności.	K_UW06	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Wypowiedź ustna, korekta własna
K1	Jest gotów do efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.	K_KK02	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Wystąpienie na forum grupy
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG02++, K_WG15++, K_WG16++, K_UW01+++, K_UW04++, K_UW06++, K_KK02+++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kandyński W., „Punkt i linia a płaszczyzna”, PIW Warszawa 1986 2. Strzeński Wł. „Teoria widzenia”, Wyd. Literackie Kraków 1974 3. H. Hoffman B. Łukaszewski A. Olszewski „Forma – teoria i praktyka” Wyd. PR 2008 4. Rzepińska M., „Historia koloru w dziejach mal. europejsk.” Wyd. Literackie Kraków 1981 5. Gage J. „Kolor i kultura” Universitas Kraków 2005 6. Zeugner G., „Barwa i człowiek” Arkady Wąsarska 1965 7. Anders H. „Rytm” Arkady Warszawa 1972 8. Jaśkowski St. „Matematyka ornamentu”, Warszawa 1957 <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Radajewski A. „Żywa sztuka współczesności” Ossolineum” 1982. 2. Arnheim R., „Sztuka i percepcja wzrokowa” Wyd. Art. i Film. Warszawa 1978 3. Morawski S., „Na zakręcie. Od sztuki do po-sztuki, Kraków 1985 4. Dziński G. Sztuka u progu XX wieku, Poznań 2002 5. Strzeński Wł. „Pisma” Ossolineum 1975 6. Radajewski A. „Żywa sztuka współczesności” Ossolineum 1982 7. Deręgowski J. „Oko i Obraz” 8. Jaśkowski St. „O symetrii w zdobnictwie i przyrodzie”, Warszawa 1952 9. Julita Wójcik „Niedziela popołudnie” Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie 2018 10. Joanna Rajkowska „Rajkowska. Przewodnik Krytyki Politycznej” Warszawa 2010 11 Maria Wasilewska „Puste przestrzenie” Kraków 2011

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ...? wykładach	X	X	... [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	X [h]	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	120[h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	60[h]	X
Udział w konsultacjach	20 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	15[h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25 [h]/ 1 ECTS	75 [h]/ 3ECTS	120[h]/4 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	8ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi