

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

| | | | | |
|---|--------------------|---|-----------------------------------|---------------------|
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | Grafika | |
| SM/O/I/NST/A.11 | | | Graphic | |
| Język wykładowy | | polski | | |
| Rok akademicki | | 2019/2020 | | |
| Kierunek | | Sztuka mediów i edukacja wizualna | | |
| w zakresie | | | | |
| Poziom studiów | | studia pierwszego stopnia | | |
| Profil studiów | | ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów | | niestacjonarne | | |
| Semestr / semestry | | 1, 2 | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | A. Grupa przedmiotów podstawowych | | |
| Status przedmiotu | | obowiązkowy | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS |
| | | Wykład | [h] | 7 ECTS |
| | | Ćwiczenia | [h] | |
| | | Pracownia artystyczna | 60 [h] | |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | Związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów | | 2 ECTS |
| | z uprawnieniami | | | ... ECTS |
| | z dyscypliną | Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | | 7 ECTS |
| Forma nauczania | | tradycyjna | | |
| Wymagania wstępne | | Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku SzMiEW wpisanych na w/w semestry | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Projektowania i Grafiki | | |
| Koordynator | | prof. Andrzej Markiewicz | | |
| Osoby prowadzące | | prof. Andrzej Markiewicz, dr hab. Romuald Kołodziej, dr hab. Andrzej Brzegowy, dr Michał Kurkowski, dr Katarzyna Pietrzak | | |
| Adres strony internetowej pjo | | ws.uniwersytetradom.pl | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | amarkiewicz@autograf.pl ; 3617855 lub 75 | | |

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

| | |
|--|--|
| Cel kształcenia: | Celem przedmiotu jest kształcenie, które polega na stopniowym prowadzeniu studenta przez różne zagadnienia techniczne i artystyczne w stopniu podstawowym. Ma mu to ułatwić zrozumienie, przekształcenie i transpozycję swojej wiedzy i umiejętności do nowych zadań wynikających z rodzajów druku. Program przedmiotu zawiera także podstawowe wiadomości z historii poszczególnych technik oraz ogólnych pojęć i zasad w grafice warsztatowej. |
| Treści programowe: | Wypukłodruk (linoryt, drzeworyt, gipsoryt - historia). Przygotowanie matrycy i narzędzi do pracy (linoryt). Zapoznanie studentów z technicznymi i artystycznymi problemami tego rodzaju druku. Projektowanie uwzględniające specyfikę druku, redukcja półtonów, przygotowanie projektu do druku, przetworzenie rzeczywistości w obraz czarno-biały, eliminacja szczegółów, kontrast czerni i bieli. Różne sposoby cięcia dłutem, uzyskiwanie wrażenia szarości poprzez zagęszczenie linii i punktów. Wklęsłodruk suchy (sucha igła – suchoryt, mezzotinta, mezzotinta ruletkowa) Narzędzia stosowane w tych technikach. Zapoznanie studentów z technologią i możliwościami kreatywnymi technik. Projektowanie do techniki suchej igły. Przygotowanie matrycy do obróbki i druku. Operowanie kreską, budowanie nastroju, stosowanie waloru i światłocienia. Techniki trawione: akwatinta, akwaforta, odprysk. Zapoznanie z historią technik. Zagadnienia warsztatowe i możliwości kreatywne akwaforty i akwatinty, praca nad projektem i bezpośrednio na matrycy. Przygotowanie matrycy do trawienia w kwasie. Rozwiązywanie problemów technologicznych i kreatywnych. Płaskodruk, historia, rodzaje druku: litografia, offset, serigrafia. Zagadnienia warsztatowe i kreatywne offsetu artystycznego. Prace nad projektem i z matrycą. |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | Metody: problemowe (prelekcja, opis), eksponujące (prezentacja multimedialna), praktyczne (ćwiczenia) |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Średnia uzyskana przez studenta z ocen na podstawie efektów realizacji ćwiczeń z poszczególnych rodzajów druku w ilości trzech grafik wykonanych w trakcie semestru. Prace mają posiadać passe-partout, oraz są prawidłowo opisane i nienagane pod względem technicznym oraz nowatorskim i zgodne z zagadnieniami plastycznymi; aktywność na zajęciach, samodzielność pracy. |

| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
|--|--|------------------------------------|-----------------------|---|---|
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji (zaliczeń) | Metody sprawdzania i oceny |
| W1 | Zna i rozumie wiedzę na temat dziejów grafiki oraz podstawowych pojęć i zasad w obszarze sztuk plastycznych. | K_WG03 K_WG07 K_WK17 | pracownia artystyczna | Rozmowa | Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe |
| U1 | Potrafi rozróżniać i zastosować podstawowe technologie druku w grafice warsztatowej | K_UW04 | pracownia artystyczna | Rozmowa / Projekt/zestaw prac graficznych | Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe |
| U2 | Potrafi stosować techniki, narzędzia i urządzenia w grafice warsztatowej oraz zasady tworzenia matrycy w podstawowych rodzajach druku. | K_UW09 K_UO12 | pracownia artystyczna | Projekt/zestaw prac graficznych | Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe |
| U3 | Potrafi doskonalić warsztat graficzny, integrować poznane techniki graficzne, kreować nowe i interesujące wypowiedzi graficzne | K_UU14 K_UU15 | pracownia artystyczna | Projekt /zestaw prac graficznych | Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe |
| K1 | Jest gotów i potrafi bronić przy pomocy naukowych argumentów swoich poglądów i przekonań na temat sztuki. | K_KR04 K_KO03 | pracownia artystyczna | Rozmowa | Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe |
| Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG03++; K_WG07+; K_WK17++; K_UW04+++; K_UW09+++; K_UU14+++; K_UO12+; K_UU15++; K_KR04++; K_KO03+ | | | | | |

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

1. Czarnocka K. Półtora wieku grafiki polskiej, WP 1962

2. Daszyńska M., Techniki graficzne (powielane i odbijane), Warszawa 1992
3. Jakimowicz I., Współczesna grafika polska, Warszawa 1975
4. Jurkiewicz A. Podręcznik metod grafiki artystycznej, Warszawa 1975
5. Krejca A., Techniki sztuk graficznych, Warszawa 1984
6. Stopczyk St., Spotkanie z grafiką, PZWS 1971

Literatura uzupełniająca:

1. Werner J., Technika i technologia sztuk graficznych, Warszawa 1972
2. Wróblewska D., Polska grafika współczesna, Warszawa 1983

Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na grafikę warsztatową, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
|---|-----------------------------|---|---------------------|
| | Inne godz. kontaktowe (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w ... wykładach | X | X | 0 [h] |
| Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów | X | X | X |
| Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych | X | X | 60 [h] |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | X | 85 [h] | X |
| Udział w konsultacjach | 20 [h] | X | X |
| Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu | X | 15 [h] | X |
| Udział w egzaminie / zaliczeniu | 5 [h] | X | X |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 25 [h]/ 1 ECTS | 75 [h]/3 ECTS | 60 [h]/ 2 ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 6 ECTS | | |

Informacje dodatkowe, uwagi

Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego 22