

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**Opis przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Fotografia i wideo	
SM/O/I/NST/B1.3			Photography and video	
Język wykładowy		Jęz. polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
w zakresie		-		
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarne		
Semestr / semestry		3, 4		
Przynależność do grupy zajęć		B1. Grupa zajęć kierunkowych - obowiązkowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	7 ECTS
		Pracownia artystyczna	40 [h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		3ECTS
	z uprawnieniami	-		ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		7 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna - zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		Studenci kontynuujący kształcenie na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		dr hab. Marek Guz		
Osoby prowadzące		dr hab. Marek Guz		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora				

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<p>Wprowadzenie studenta w problematykę dokumentacji oraz obrazowania i budowania wypowiedzi plastycznej środkami fotograficznymi. Program nauczania dostosowany został do potrzeb studentów kierunku: Sztuka mediów i edukacja wizualna. Dlatego też zawiera treści programowe szczególnie użyteczne w przyszłej pracy projektanta grafiki, designera i czy animatora kultury. Przede wszystkim ma stworzyć solidne podstawy dla przyszłych studentów nowy mediów do dalszej pracy w swoim kierunku dyplomowania. Zajęcia z przedmiotu Podstawy fotografii zostały zaplanowane tak, by w trakcie dwóch kolejnych semestrów student otrzymał wszystkie niezbędne informacje dla początkującego adepta fotografii przedmiotu lub pomieszczeń.</p>
Treści programowe:	<p>Zajęcia są prowadzone niejako dwutorowo, gdyż już od pierwszych spotkań rozpoczyna się cykl wykładów z teoretycznych podstaw kompozycji kadru video, pracy z modelem w studio fotograficznym. Kurs ten obejmuje następujące pojęcia i zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podstawowe informacje z historii video- funkcje i rodzaje video - typy kompozycji kadru filmowego (plany) - zbieżności pomiędzy kadrem fotograficznym, a filmowym - podstawy wiedzy o fotografii inscenizowanej - inscenizacja w twórczości znanych fotografików - parametry ekspozycji w fotografii studyjnej - poprawne przygotowanie dużych systemów oświetlenia do świecenia rozległych planów zdjęciowych - światło błyskowe i zastane w fotografii inscenizowanej ich łączenie i kalibracja temperatury <p>Drugim odbywającym się równocześnie torem przygotowania studentów do pracy z aparatem fotograficznym są zajęcia praktyczne, które w trakcie trwania wykładów ograniczają się jedynie do wykonywania przez nich zajęć domowych. Zadania ta mają dwutygodniowy termin realizacji. Tematy te są otwarte i mają zachęcić studenta do kontaktu z fotografią.</p> <p>Tematy krótkoterminowe często ulegają zmianom ze względu na dopasowanie ich do preferencji indywidualnych grupy lub ewentualnej potrzeby dodatkowej motywacji członków kursu). Oceniane są na co drugich zajęciach podczas wspólnej pogadanki. Ocenie podlegają nie tylko postępy, sposób kadrowania i trafność doboru kompozycji kadru, ale przede wszystkim idee, treść i pomysł na cały zestaw prezentowanych zdjęć. Fotografie w formie cyfrowej oglądane i omawiane są w grupie. Każdy z uczestników korekty może, a nawet powinien zabrać głos w sprawie prac innych studentów.</p> <p>Przykłady tematów krótkotrwałych:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ...o sobie 2. Patrzę w prawo, patrzę w lewo, patrzę w górę, patrzę w dół 3. Zielony 4. Pamiętniki 5. Dotyk 6. Nie-biały 7. Razem 8. Osobno <p>itp.</p> <p>Tematy ćwiczeń długoterminowych podawane i omawiane są na pierwszych zajęciach. Mają zostać oddane w postaci wywołanych i w odpowiedni sposób przygotowanych zastawów fotogramów podczas wspólnego zaliczenia na koniec semestru.</p> <p>Przykładowe tematy całosemestralne:</p> <p>Zaprezentuj dwa zestawy zdjęć na poniższe tematy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fotografia inscenizowana z udziałem człowieka. Wykonaj zestaw zdjęć, w których masz wpływ na każdy element występujący na zdjęciu. Zbuduj autorską scenografię, charakteryzując i kostiumy. 2. Akt lub półakt. Przedstaw ciało człowieka w ciekawy, interesujący i właściwy dla siebie sposób. Zadbaj o to by oddać <p>Przykładowe tematy całosemestralne (semestr letni):</p> <p>Zaprezentuj dwa zestawy zdjęć na poniższe tematy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Człowiek w jego naturalnym środowisku. Reportaż. 2. Portret. Wykonaj serię zdjęć poświęconych twarzy jednej lub kilku twarzy. Studium portretu w świetle błyskowym atelier fotograficznego.

Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> wykład z wykorzystaniem technik multimedialnych, wykład z elementami dyskusji; ćwiczenia metodyczne podczas których stosowane są różne metody nauczania: m.in. „burza mózgów”; metoda projektu; symulacje.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Podstawą zaliczenia przedmiotu są: aktywne uczestnictwo w zajęciach, korekta, realizacja ćwiczenia w terminach obowiązujących, dostarczenie dokumentacji na płycie CD (DVD-R) z okładką.</p> <p>Terminy zaliczeń (datyienne i godziny) znane są studentom już na drugich zajęciach przez co, każdy uczestnik kursu od samego początku może dobrze rozplanować czas przeznaczany na poszczególne ćwiczenia według indywidualnych predyspozycji.</p> <p>Średnia uzyskana przez studenta z ocen za:</p> <p>40% zestawy fotografii wykonane na tematy długoterminowe</p> <p>30% test sprawdzający wiedzę z technologii fotografii</p> <p>20% zestawy fotografii wykonane na tematy krótkoterminowe</p> <p>10% aktywność i obecność na zajęciach</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Ma wiedzę w zakresie podstaw komponowania kadru video.	K_WG01, K_WG02, K_WG03, K_WG04	wykład, pracownia artystyczna	rozmowa, zaliczenie na ocenę	rozmowa
W2	Ma wiedzę na temat zasad pracy z aparatem cyfrowym w studio fotograficznym.	K_WG01, K_WG02, K_WG03, K_WG04	wykład, pracownia artystyczna	rozmowa, zaliczenie na ocenę	rozmowa
W3	Posiada wiedzę na temat pracy z modelem w studio fotograficznym.	K_WG01, K_WG02, K_WG03, K_WG04	wykład, pracownia artystyczna	rozmowa, zaliczenie na ocenę	rozmowa
U1	Posiada umiejętność komponowania kadru wideo.	K_UW01, K_UW02, K_UW03, K_UW04, K_UW05	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	projekt
U2	Student rozumie potrzebę i funkcje fotografii w społeczeństwie. Efektywnie działa w obszarze świadczenia usług mając świadomość ograniczeń i zasad etyki zawodowej.	K_UW01, K_UW02, K_UW03, K_UW04, K_UW05	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	projekt
K1	Potrafi znaleźć się na rynku pracy, a co za tym idzie dopasować się do wymagań tego rynku.	K_KK01, K_KK02, K_KO03	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	aktywność na zajęciach
K2	Jest gotów do utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym, przestrzegania zasad etyki zawodowej oraz dbania o dorobek i tradycję zawodu.	K_KR04	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	aktywność na zajęciach
<p>Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się:</p> <p>K_WG01++, K_WG02+, K_WG03++, K_WG04++, K_UW01++, K_UW02++, K_UW03++, K_UW04++, K_UW05++, K_KK01++, K_KK02++, K_KO03++, K_KR04+++</p>					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p>Literatura podstawowa:</p> <p>R. Barthes, Światło obrazu, Warszawa 1996.</p> <p>W. Dederko, Sztuka fotografowania, Warszawa COK 1986</p> <p>A. H. Hoy, Wielka księga fotografii, Warszawa 2006</p> <p>N. Rosenblum, Historia fotografii światowej, Bielsko-Biała 2005</p> <p>S. Sontag, O fotografii, Kraków 2009</p> <p>Praca zbiorowa, Historia fotografii od 1839 do dziś, Kolonia 2010</p> <p>Strony internetowe: www.fotografuj.pl, www.worldpressphoto.com</p>

Literatura uzupełniająca:

W. Dederko, Oświetlenie w fotografii, Warszawa COK 1986

A. Seininger, Nauka o fotografii, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1987

N. Freenan, Fotografia studyjna, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993

Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na fotografię, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	[h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	[h]	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	40 [h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	105 [h]	X
Udział w konsultacjach	20 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	10[h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	5 [h]	5[h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25 [h]/ 1 ECTS	120 [h]/ 4,7 ECTS	40[h]/ 1,3 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	7 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

(...)