

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	DTP – cyfrowe projektowanie wydawnictw	
SM/O/I/NST/B1.6			Desktop Publishing	
Język wykładowy		Jęz. polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
w zakresie		-		
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarne		
Semestr / semestry		3, 4, 5		
Przynależność do grupy zajęć		B1. Grupa zajęć kierunkowych - obowiązkowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	7 ECTS
		Pracownia artystyczna	60 [h]	
		...	...	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		3 ECTS
	z uprawnieniami	-		ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		7 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna - zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		Studenci kontynuujący kształcenie na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		dr hab. Mariusz Dański		
Osoby prowadzące		dr hab. Mariusz Dański		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		mdanski@uthrad.pl, 3617859		

# EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem zajęć jest przekazanie studentowi wiedzy na temat DTP. Uczestnik w trakcie zajęć pozna zagadnienia związane zarówno z obróbką grafiki rastrowej, wektorowej jak i profesjonalnego składu i łamania tekstu na potrzeby poligrafii. Po ukończeniu kursu podstawowego uczestnik powinien posiadać wiedzę na temat różnic wynikających ze specyfiki składu różnych typów publikacji (książek, broszur, ulotek, gazet, magazynów i plakatów) realizowanych za pomocą programów takich jak: Scriba, QuarkExpress, Adobe InDesign i podobnych.
Treści programowe:	<p>W ramach zajęć student pozna następujące pojęcia i zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawowe informacje na temat DTP (1h);</li> <li>• palety kolorów wykorzystywane w poligrafii (1h);</li> <li>• przebieg procesu poligraficznego od projektu do wydruku (1h);</li> <li>• najpopularniejsze techniki poligraficzne (1h);</li> <li>• przygotowanie elementów graficznych wykorzystywanych podczas składu dokumentów z wykorzystaniem programów Adobe Photoshop (mapy bitowe) i Adobe Illustrator (elementy wektorowe) (2h);</li> <li>• charakterystyka wykorzystywanych aplikacji służących do profesjonalnego składu (1h);</li> <li>• podstawy działania programu Adobe InDesign (6h);</li> <li>• zasady składu i łamania tekstów (2h).</li> </ul> <p><b>Semestr 4 (15h 5BN)</b> Tematy krótkoterminowe realizowane w semestrze zimowym:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opracowanie graficzne wiersza w programie Adobe InDesign;</li> <li>• opracowanie graficzne fontu;</li> </ul> <p>Przykładowy temat całosemestralny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opracowanie graficzne fontu (10h 5BN).</li> </ul> <p><b>Semestr 5 (30h 15BN)</b> Tematy krótkoterminowe realizowane w semestrze zimowym:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opracowanie graficzne i przygotowanie do druku książki (10h 5BN);</li> <li>• opracowanie graficzne i skład tomiku poezji (10h 5BN);</li> </ul> <p>Przykładowy temat całosemestralny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opracowanie graficzne bajki dla dzieci (10h 5BN).</li> </ul> <p><b>Semestr 6 (30h 15BN)</b> Tematy krótkoterminowe realizowane w semestrze zimowym:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opracowanie layoutu gazetki reklamowej (fanzinu) lub redesign dowolnego magazynu (15h 5BN);</li> </ul> <p>Przykładowy temat całosemestralny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opracowanie graficzne katalogu (portfolio), zaproszenia i plakatu autorskiej wystawy (15h 5BN).</li> </ul>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykład z wykorzystaniem technik multimedialnych,</li> <li>• wykład z elementami dyskusji;</li> <li>• ćwiczenia metodyczne podczas których stosowane są różne metody nauczania: m.in. „burza mózgów”;</li> <li>• metoda projektu;</li> <li>• symulacje.</li> </ul>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla danego przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład danego przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi.</p> <p>Każdy ze studentów zobowiązany jest do zaliczenia na ocenę pozytywną wszystkich tematów krótkoterminowych realizowanych w trakcie semestru oraz tematu całosemestralnego.</p> <p>Terminy zaliczeń (datyienne i godziny) podawane są studentom podczas drugich zajęć.</p> <p>Ocenie podlega sposób opracowania grafiki i trafność doboru zakomponowania całości projektu, odpowiednie dobranie typografii, a także umiejętność wizualizowania idei, treści i pomysłu całości publikacji. Materiały przeznaczone do oceny powinny być przedstawione w formie pliku zamkniętego pliku *.pdf, który podlegać będzie omówieniu podczas zajęć w formie korekty zespołowej. Tematy ćwiczeń długoterminowych podawane i</p>

	omawiane są na pierwszych zajęciach. Podlegają korekcie zespołowej w trakcie semestru (min. 2 razy). Zaliczenie ćwiczenia polega na oddaniu projektu w wersji elektronicznej (jakość do druku) z załączoną prezentacją wybranych części projektu wydrukowanych w skali 1:1.
--	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie zagadnienia związane z poligrafią.	K_WG02 K_WG03 K_WG10 K_WG11 K_WG13 K_WG14	wykład, pracownia artystyczna	rozmowa, zaliczenie na ocenę	rozmowa
W2	Zna i rozumie zasady komponowania publikacji elektronicznych.	K_WG02 K_WG03 K_WG10 K_WG11 K_WG13 K_WG14	wykład, pracownia artystyczna	rozmowa, zaliczenie na ocenę	rozmowa
W3	Zna i rozumie zasady dotyczące przygotowywania materiału do druku i publikacji elektronicznej.	K_WG02 K_WG03 K_WG10 K_WG11 K_WG13 K_WG14	wykład, pracownia artystyczna	rozmowa, zaliczenie na ocenę	rozmowa
U1	Potrafi przygotować grafikę na potrzeby składu wydawniczego.	K_UW01 K_UW02 K_UW03 K_UW04 K_UW05 K_UW06 K_UK10 K_UK12 K_UU14 K_UU15	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	projekt
U2	Potrafi samodzielnie opracować publikację na potrzeby druku i wydawnictw elektronicznych.	K_UW01 K_UW02 K_UW03 K_UW04 K_UW05 K_UW06 K_UK10 K_UK12 K_UU14 K_UU15	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	projekt
K1	Jest gotów do gromadzenia, analizy i świadomej interpretacji potrzebnych informacji.	K_KK02 K_KR04	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	aktywność na zajęciach
K2	Jest gotów realizować własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.	K_KK02 K_KR04	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	aktywność na zajęciach
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG02+++, K_WG03+++, K_WG10+++, K_WG11++, K_WG13+++, K_WG14+++, K_UW01+++, K_UW02++, K_UW03++, K_UW04+++, K_UW05++, K_UW06++, K_UK10++, K_UK12++, K_UU14++, K_UU15++, K_KK02+, K_KR04++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<b>Literatura podstawowa</b> Adobe InDesign CS4/CS4 PL, Wyd. Helion, Gliwice 2009; Bringhurst R., Elementarz stylu w typografii, Wyd. d2d.pl, Kraków 2008; Cendrowska D., Zrób to lepiej!: o sztuce komputerowego składania tekstu, Wyd. Naukowe PWN : Mikom, Warszawa 2006; Ciechanowski J., Komputerowe składanie tekstów w językach: polskim, angielskim, czeskim, słowackim, francuskim, hiszpańskim, niemieckim, rosyjskim, Wyd. Majus, Zielona Góra 2003; Kamiński B., Nowoczesny prepress, Wyd. Translator, Warszawa 2001;

Kvern O.M., Blatner D., Real world Adobe InDesign CS2: poznaj profesjonalne techniki projektowania publikacji: edycja polska, Wyd. Helion, Gliwice 2007;  
 Kvern O.M., Blatner D., Real world Adobe InDesign CS3: poznaj profesjonalne techniki projektowania publikacji: edycja polska, Wyd. Helion, Gliwice 2009;  
 Kwaśny A., DTP: skład, tworzenie plików postscriptowych, druk, Wyd. Helion, Gliwice 2002;  
 McCue C., Profesjonalny druk: przygotowanie materiałów poznaj profesjonalne narzędzia, techniki i procesy z dziedziny DTP, Wyd. Helion, Gliwice 2007;  
 Tomaszewski A., Architektura książki, Wyd. COBRPP, Warszawa 2011;  
 Tomaszewski A., Typografia i pismo, Wyd. Publishing Institute, Warszawa 1997;  
 Williams R., DTP od podstaw, Wyd. Helion, Gliwice 2011;  
 Zakrzewski P., Kompendium DTP: Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign i Acrobat w praktyce, Wyd. Helion, Gliwice 2009;

#### Literatura uzupełniająca

Adobe InDesign 1.5 w 12 lekcjach, Wyd. Translator, Warszawa 2000;  
 Adobe InDesign CS2/CS3 PL: oficjalny podręcznik, Wyd. Helion, Gliwice 2007;  
 Ambrose G., Harris P., Typografia, Wyd. PWN SA, Warszawa 2008;  
 Blatner D., Concepción A., Adobe InDesign CS/CS2: idź za ciosem, Wyd. Complan, Kraków 2006;  
 Busch, D.D., The complete scanner handbook for desktop publishing, Business One Irwin, Homewood 1991;  
 Cohen S., Williams R., Skanowanie i drukowanie: jak to zrobić?, Wyd. Helion, Gliwice 2003;  
 Frutiger A., Człowiek i jego znaki, Wyd. d2d.pl, Kraków 2009;  
 Grossmann J., Projektowanie czasopism na twoim komputerze, Wyd. Intersoftland, Warszawa 1997;  
 Hochuli J., Detal w typografii, Wyd. d2d.pl, Kraków 2009;  
 Parker R.C., Skład komputerowy - tajniki projektowania: [101 sprawdzonych rozwiązań], Wyd. Intersoftland, Warszawa 1995;  
 Parker R.C., Skład komputerowy w minutę: ponad 200 dobrych rad i pomysłów na efektywne tworzenie czytelniejszych i lepiej wyglądających ogłoszeń, broszur, informatorów..., Wyd. Intersoftland, Warszawa 1994;

#### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	[h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	[h]	X
Udział w .... ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	60 [h]
Samodzielne przygotowanie się do .... ćwiczeń	X	90 [h]	X
Udział w konsultacjach	15[h]	X	X
Przygotowanie do .... zaliczenia / egzaminu	X	10[h]	X
Udział w .... egzaminie / zaliczeniu	10 [h]	[h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25[h]/ 1 ECTS	100[h]/ 4 ECTS	60 [h]/ 2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	7 ECTS		

#### Informacje dodatkowe, uwagi

(...)