

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Intermedia	
SM/O/I/ST/B1.1			Intermedia	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
w zakresie		-		
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		3, 4		
Przynależność do grupy zajęć		B1. Grupa zajęć kierunkowych - obowiązkowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	5ECTS
		Pracownia artystyczna	60 [h]	
		...	...	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		2 ECTS
	z uprawnieniami	-		ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		5 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna - zajęcia zorganizowane w Uczelni, zajęcia w przestrzeni miasta		
Wymagania wstępne		Studenci kontynuujący kształcenie na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		dr hab. Mariusz Dański		
Osoby prowadzące		dr hab. Mariusz Dański		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		mdanski@uthrad.pl, 3617859		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	<p>Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do wykorzystywania w pracy artystycznej środków przekazu opartych na właściwym rozumieniu relacji środków (warsztatu), ekspresji i komunikacji z odbiorcą utworu. Łącząc, multiplikując oraz zmieniając tradycyjne metody wykorzystywania poszczególnych mediów student powinien dążyć do uzyskania nowej wartości artystycznej, uwzględniając w swoich wypowiedziach polisensoryczną specyfikę natury objawiającą się za pomocą wielomedialnej, skontekstualizowanej struktury dzieła. Podczas zajęć poruszone zostaną zagadnienia z pogranicza sztuki, teatru i filmu oraz nowoczesnych technologii. Student opanuje umiejętność samodzielnego analizowania i tworzenia prac z zakresu instalacji, działań parateatralnych, performatywnych i happeningu, a także montażu materiałów audiowizualnych (typografia kinetyczna, mapping).</p>
Treści programowe:	<p>Program kursu realizowany jest w semestrze 3 i 4 w wymiarze 2 godzin tygodniowo (30 godzin w semestrze). W ramach kursu prowadzone są zajęcia ukierunkowane na interakcję pomiędzy twórcą, a odbiorcą. Dopuszczalne formy wypowiedzi: happening, akcja plastyczna, działania parateatralne, performance, instalacje, environment, mapping i inne niekonwencjonalne działania.</p> <p>Podczas zajęć student pozna:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• znaczenie działań performatywnych w sztuce współczesnej (2 h);</li> <li>• środki i formy działań parateatralnych (2h);</li> <li>• znaczenie przekazu wizualnego(1h);</li> <li>• antropologię widowisk i jej znaczenie w procesie twórczym (1h).</li> </ul> <p><b>Przykładowe tematy</b></p> <p>Poprzez działania mające miejsce w przestrzeni publicznej opracuj przekaz, który będzie wyrażał Twój stosunek do wybranych przez Ciebie zagadnień ze sfery społecznej i obyczajowej.</p> <p><b>Semestr zimowy:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wiara – ingerencja w przestrzeń duchową. Prowadząc świadomy dialog z odbiorcą stwórz nową wartość plastyczną opartą o sferę sacrum (10h w tym 5h BN).</li> <li>2. Uchodźcy. Poszukując odpowiedzi na pytanie kim są dla Ciebie uchodźcy, stwórz spójną pod względem plastycznym i intelektualnym autorską wypowiedź (10h w tym 5h BN).</li> <li>3. Opracuj zestaw trzech „wlepek” komentujących zastaną rzeczywistość (warunkiem zaliczenia jest dostarczenie wersji elektronicznej oraz wersji „użytkowej” projektów) (10h w tym 5h BN).</li> </ol> <p><b>Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart, mural.</b></p> <p><b>Semestr letni:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ingerencja w przestrzeń rzeczywistą. Prowadząc świadomy dialog z przestrzenią zaingeruj w nią tak, by stworzyć nową wartość plastyczną (10h w tym 5h BN).</li> <li>2. Oksymoron. Wybierz dowolny oksymoron i nadaj mu formę plastyczną (10h w tym 5h BN).</li> <li>3. Proverbium (przysłowie). Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart, mural (10h w tym 5h BN).</li> </ol>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> <li>• metody podające (wykład informacyjny)</li> <li>• metody problemowe (wykład problemowy, wykład konwersatoryjny)</li> <li>• metody aktywizujące (gry dydaktyczne, dyskusja dydaktyczna)</li> <li>• metody eksponujące (film, ekspozycja, pokaz)</li> <li>• metody programowane (z wykorzystaniem komputera)</li> <li>• metody praktyczne (pokaz, symulacja)</li> </ul>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Szczegółowe warunki zaliczenia semestru:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Przed rozpoczęciem realizacji wybranego ćwiczenia należy u prowadzącego uzyskać pozytywną ocenę dostarczonego scenariusza (storyboardu). Realizacja możliwa jest wyłącznie po zaakceptowaniu projektu przez prowadzącego.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma realizacji (każdy z etapów) musi być omówiona z prowadzącym zajęcia.</li> <li>• Wykonanie ćwiczenia jest jednoznaczne z przedstawieniem gotowej pracy do zaliczenia.</li> <li>• Zaliczenie wyłącznie wszystkich ćwiczeń oznacza pozytywną ocenę.</li> <li>• Każda z prac jest osobno oceniana i suma ocen stanowi o ocenie końcowej.</li> <li>• Podczas trwania semestru można ponowić zadanie lub jego część i przedstawić pracę do ponownej oceny.</li> <li>• Ćwiczenia nie spełniające powyższych warunków realizacji nie będą podlegać ocenie i nie mogą być podstawą do zaliczenia semestru.</li> <li>• Wymagana jest aktywna obecność na zajęciach, opuszczenie nadmiernej liczby zajęć (zgodnie z obowiązującym regulaminem studiów) jest równoznaczne z brakiem zaliczenia semestru.</li> <li>• Ocena końcowa: 20% projekt, 70% wykonanie, 10% aktywność na zajęciach.</li> <li>• Kolejność wykonywanych ćwiczeń jest uzależniona od indywidualnych rozmów i ustaleń pomiędzy wykładowcą, a studentem.</li> <li>• Terminy zaliczeń (daty dzienne i godziny) znane są studentom już na drugich zajęciach przez co, każdy uczestnik kursu od samego początku może dobrze rozplanować czas przeznaczony na</li> <li>• Na zakończenie cyklu kształcenia (sem. 4) odbywa się egzamin w przestrzeni publicznej. Brak prezentacji prac podczas wydarzenia jest jednoznaczny z brakiem zaliczenia przedmiotu.</li> </ul>
--	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie technologię w zakresie fotografii, wideo i multimediów.	K_WG13 K_WG14 K_WG16	wykład	projekt, rozmowa	egzamin ustny (pytania otwarte)
W2	Zna i rozumie znaczenie działań performatywnych w sztuce współczesnej, środków i form działań parateatralnych oraz znaczenia przekazu wizualnego.	K_WG02 K_WG04 K_WG16	wykład	projekt, rozmowa	egzamin ustny (pytania otwarte)
W3	Zna i rozumie problematykę sztuki aktualnej, nowych mediów i technologii przekazu oraz eksperymentalnych zjawisk pojawiających się w obrębie istniejących wcześniej dyscyplin sztuk klasycznych (tradycyjnych).	K_WG02 K_WG04 K_WG16	wykład	projekt, rozmowa	egzamin ustny (pytania otwarte)
U1	Potrafi tworzyć wypowiedzi artystyczne tematycznie znajdujące się pomiędzy różnymi dziedzinami sztuki.	K_UW01 K_UW02 K_UW03 K_UW04 K_UW05 K_UW06 K_UK10 K_UO12 K_UU14 K_UU15	pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
U2	Potrafi podjąć refleksję artystyczną w obrębie szeroko pojętej kultury współczesnej. Potrafi w profesjonalny sposób projektować i realizować złożone wypowiedzi artystyczne w formie przekazów wykorzystujących współczesne techniki i technologie.	K_UW03 K_UK08 K_UO12 K_UU15	pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
K1	Jest gotów gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje. Jest gotów właściwie zorganizować realizację artystyczne, prace własne i zespołowe.	K_KK01 K_KK02 K_KO03 K_KR04	pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
K2	Jest gotów realizować własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.	K_KK01 K_KK02 K_KO03 K_KR04	pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	rozmowa

<p>Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się:</p> <p>K_WG02+++, K_WG04++, K_WG13+, K_WG14+, K_WG16++,  K_UW01+, K_UW02+, K_UW03++, K_UW04+, K_UW05+, K_UW06+, K_UK08+, K_UK10+, K_UO12++, K_UU14+, K_UU15++,  K_KK01++, K_KK02++, K_KO03++, K_KR04++</p>				

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe	
<p>Literatura podstawowa</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dziamski G., Gajewski H., Wojciechowski J.St., Performance – wybór tekstów, Warszawa 1984;</li> <li>2. Goldberg R., Performance Art. From Futurism to the Present, London, New York 1988;</li> <li>3. Higgins Dick, Intermedia, przeł. M. i T. Zielińscy, Wyd. Akademia Ruchu, Warszawa 1985, Gdańsk 2000;</li> <li>4. Hopfinger M., Doświadczenia audiowizualne, Wyd. Sie!, Warszawa 2003;</li> <li>5. Hopfinger M., Nowe Media w komunikacji społecznej XX wieku, Oficyna Naukowa, Warszawa 2002;</li> <li>6. Jankowska M., Wideo, wideo instalacja, wideo performance w Polsce w latach 1973-1994 : historia, artyści, dzieła – Wyd. Neriton, Warszawa 2004;</li> <li>7. Yates F.A., Sztuka pamięci, Wyd. PIW, Warszawa 1977;</li> <li>8. Jenkins H., Kultura Konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007;</li> <li>9. Keen A., Kult amatora. Jak internet niszczy kulturę, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007;</li> <li>10. Manowich L., Język nowych mediów, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006;</li> <li>11. Negroponte N., Cyfrowe życie. Jak odnaleźć się w świecie komputerów, Wyd. Książka i Wiedza, Warszawa 1997;</li> <li>12. Baudrillard J., Symulakry i symulacja, tłum. S. Królak, Warszawa 2005</li> </ol> <p>Literatura uzupełniająca</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Barthes R., Imperium znaków, Warszawa 1999;</li> <li>2. Belting H., Obraz i jego media. Próba antropologiczna [w:] „ArtiumQuestiones”, XI 2000;</li> <li>3. Bourdieu P., Reguły sztuki, Kraków 2001;</li> <li>4. Burszta W., Kuligowski W., Sequel. Dalsze przygody kultury w globalnym świecie, Spectrum, 2005;</li> <li>5. Eco U., Semiologia życia codziennego, Warszawa 1998;</li> <li>6. Forresta D., Mergier A., Serexhe B., Ewolucja interfejsu. Między sztuką a technologią, przeł. O. i W. Kubińscy, Magazyn Sztuki, 1997, nr 1-2 (13- 14), s. 90-110;</li> <li>7. Kępińska A., Sztuka w kulturze płynności, Poznań 2003;</li> <li>8. Morawski S., Główne nurty estetyki XX wieku, Wrocław 1992;</li> <li>9. Morawski S., Na zakręcie od sztuki do po-sztuki, Kraków 1985;</li> <li>10. Postmodernizm. Antologia przekładów, Ryszard Nycz (red.), Wydawnictwo Baran i Suszczyński, Kraków 1997;</li> <li>11. Rypson P., Obraz słowa. Historia poezji wizualnej, wyd. Akademia Ruchu, Warszawa 1989</li> </ol>	

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	[h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	[h]	X
Udział w .... ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	60 [h]
Samodzielne przygotowanie się do .... ćwiczeń	X	35[h]	X
Udział w konsultacjach	20[h]	X	X
Przygotowanie do .... zaliczenia / egzaminu	X	10[h]	X
Udział w .... egzaminie / zaliczeniu	5 [h]	5[h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25[h]/ 1 ECTS	50 [h]/ 2 ECTS	60[h]/ 2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	5 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
(część zajęć prowadzona jest w przestrzeni publicznej)