

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Malarstwo	
SM/O/I/NST/A.9			Painting	
Język wykładowy		Jęz. polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek w zakresie		Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarne		
Semestr / semestry		1, 2, 3		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	10 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	90 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Powiązany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów (profil ogólnoakademicki)		5 ECTS
	z uprawnieniami			ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		10 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna, zajęcia organizowane w uczelni		
Wymagania wstępne		Studenci kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
Jednostka prowadząca		Katedra Malarstwa i Rysunku		
Koordynator		Dr hab. Katarzyna Nowicka-Urbańska		
Osoby prowadzące		Dr hab. Katarzyna Nowicka-Urbańska		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		k.nowicka@uthrad.pl, 36178 55		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	Celem prowadzenia zajęć i nauczania malarstwa, na pierwszych latach studiów, jest przygotowanie studentów do samodzielnej pracy twórczej. A także uwzględnienie i wskazanie indywidualnych predyspozycji malarskich, umiejętności formułowania własnych sądów również w oparciu o wiedzę na temat tradycji malarstwa.
Treści programowe:	W pracowni artystycznej z malarstwa odbywać się będą w czasie trzech semestrów, zajęcia praktyczne, oraz prowadzone będą dyskusje o malarstwie. Podstawą dociekań będzie analiza zagadnień dotyczących spójności kompozycji malarskich, kontrastów, głębi, planów, koloru, światła, budowy materii obrazu.. Elementami stanowiącymi podstawę nauczania malarstwa na tym etapie jest operowanie wrażeniem, obserwacją i analizą natury. Bazując na doświadczeniach wynikających z wnikliwej i analitycznej obserwacji natury, a w niej koloru, kształtów przedmiotów, charakteru materii, relacji przestrzennych, studenci zyskują wiedzę umożliwiającą im podejmowanie elementarnych decyzji na temat przekształceń malarskich realnego świata. Stosując tradycyjne techniki malarskie takie jak farby olejne, akrylowe, akwarele, pastele będą mogli korzystać również z nowych technologii w przygotowywaniu szkiców koncepcyjnych.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> <li>• metody podające - prelekcja, prezentacja;</li> <li>• metody aktywizujące - metoda przypadków, dyskusja dydaktyczna,</li> <li>• metody eksponujące - film, pokaz, katalogi wystaw, albumy z dziedziny sztuk plastycznych</li> <li>• metody praktyczne - ćwiczenia warsztatowe</li> <li>• metoda projektów – realizacja prac malarskich i szkiców koncepcyjnych</li> </ul>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Zaliczenie odbywa się na podstawie prezentacji prac powstałych podczas zajęć w pracowni. Oceniana jest znajomość zagadnień warsztatowych i umiejętności ich stosowania.</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia.</p> <p>Ocena końcowa: 20% projekt, 70% realizacja, 10% aktywność</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi / (K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Ma wiedzę w zakresie analizowania i syntetyzowania natury oraz na temat możliwości przekształceń malarskich również w oparciu o wielowiekową tradycję malarstwa.	K_WK02 K_WG07	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa/ zestaw prac
W2	Ma wiedzę w zakresie rozumienia koloru jako relacji wzajemnych oddziaływań barw i czynników wpływających na ich charakter takich jak światło, materia, umiejscowienie w przestrzeni.	K_WG08	Pracownia artystyczna	Zaliczenie/ egzamin	Rozmowa/Zestaw prac
W3	Wie i rozumie zagadnienia dotyczące indywidualizmu twórczego oraz zna technologiczne aspekty malarstwa	K_WG02	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Zestaw prac
U1	Student potrafi przełożyć teoretyczną wiedzę dotyczącą obserwacji analizowania i syntetyzowania natury na praktyczne realizacje malarskie oraz łączyć te doświadczenia z wiedzą o tradycji i osiągnięciach malarstwa	K_UW07	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa/Zestaw prac

U2	Student posiada w stopniu podstawowym umiejętności rozwiązywać problemów kolorystycznych w oparciu o relacje wzajemnych oddziaływań barw, charakteru materii, relacji przestrzennych.	K_UW06 K_UW07	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa/Zestaw prac
U3	Student umie zastosować odpowiednią technikę i technologię malarską do realizacji własnych prac o cechach indywidualnych, oraz ocenić inne realizacje malarskie pod względem umiejętności i formy i stylu.	K_UW09	Pracownia artystyczna	Zaliczenie/egzamin	Rozmowa/Zestaw prac
K1	Student jest gotów w sposób malarski świadomie interpretować i odwzorowywać rzeczywistość, wykorzystując nabyte umiejętności wnikliwej obserwacji i analizy natury jako punktu wyjścia do dalszych malarskich rozwiązań twórczych.	K_KO04	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa/Zestaw prac
K2	Student jest gotów w sposób świadomy posługiwać się kolorem w oparciu o wiedzę na temat relacji barwnych i funkcji barwy w obrazie.	K_KO03	Pracownia artystyczna	Zaliczenie/egzamin	Rozmowa/Zestaw prac
K3	Student jest gotów do realizować własne zamierzenia twórcze z wykorzystaniem odpowiednich środków formalnych z zakresu malarstwa.	K_KO01 K_KR04	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa/Zestaw prac
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WK02++, K_WG07++, K_WG08 ++, K_WG02++, K_UW07++, K_UW06++, K_KO04++, K_KO03++, K_KO01+++, K_KR04++					

### Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

#### Literatura podstawowa

1. Rzepińska M., Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Kraków 1983
2. Gage J. Sztuka, nauka, symbolika, Kraków 2010
3. Gage J., Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Warszawa, 2008
4. Newall D., Impresjonizm, Warszawa 2010
5. Crepaldi G.. Impresjonizm, Warszawa, 2010
6. Poprzeczka M., Arcydzieła Malarstwa Polskiego, Warszawa 2008
7. Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Piotr Potworowski, Warszawa 1998

#### literatura uzupełniająca

Katalogi z krajowych i zagranicznych wystaw, galerii i muzeów prezentujących zbiory malarstwa.  
Strony internetowe z malarstwem europejskim współczesnym i dawnym

#### pomoce naukowe

Papier, podobrazia lniane lub bawełniane, farby do wyboru olejne lub akrylowe, akwarele, pastele.  
Pędzle płaskie, różnej szerokości, okrągłe, klamerki, taśma klejąca szeroka

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	... [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	...[h]	X
Udział w .... ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	90[h]
Samodzielne przygotowanie się do .... ćwiczeń	X	130 [h]	X
Udział w konsultacjach	15[h]	X	X
Przygotowanie do .... zaliczenia / egzaminu	5 [h]	20 [h]	X
Udział w .... egzaminie / zaliczeniu	5[h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25[h]/ 1 ECTS	150 [h]/6 ECTS	90[h]/ 3 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	10 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
Egzamin po III semestrze