

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**Opis przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Filozofia i Estetyka	
SM/O/I/ST/A.2			Philosophy and Aesthetics	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
w zakresie				
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		stacjonarne		
Semestr / semestry		5		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	30 [h]	2 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			... ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		2 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		-		
Jednostka prowadząca		Wydział Sztuki, Katedra Malarstwa i Rysunku		
Koordynator		dr Kazimierz M. Łyszcz		
Osoby prowadzące		dr Kazimierz M. Łyszcz		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		k.lyszcz@uthrad.pl, 361 78 82		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Kształcenie humanistyczne studentów oraz przekazanie podstaw wiedzy z zakresu problematyki filozofii sztuki i estetyki w ujęciu systemowym. Wpływ filozofii na teorię i praktykę artystyczną. Historyczny rozwój problemów estetycznych. Relacje zachodzące pomiędzy historią sztuki, filozofią i psychologią sztuki a estetyką.
Treści programowe:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Powstanie filozofii, główne działy i dyscypliny filozoficzne; 2. Filozofia przedsokrateska (jońscy filozofowie przyrody, Heraklit, pitagorejczycy, eleaci i atomizm); 3. Sokrates, sofisci i problemy filozofii humanistycznej; 4. Platon, Arystoteles i ich systemy filozoficzne; 5. Główne szkoły filozofii antycznej i zainteresowania podstawowymi kategoriami estetycznymi (piękno, klasyfikacja sztuk, twórczość mimesis, katharsis, paidea); 6. Filozofia a chrześcijaństwo, spory ideowe i teologiczne o miejsce i rolę sztuki w społeczeństwie, ikonoklazm i ikonodulia; 7. Idee estetyczne a filozofia średniowiecza, wpływ scholastyki na kulturę i twórczość artystyczną, (św. Augustyn, św. Tomasz z Akwinu, św. Bonawentura); 8. Antropocentryzm i renesansowy humanizm, kształtowanie nowożytnego stosunku do świata; 9. Teorie i poglądy na sztukę w renesansie, manieryzmie i baroku (Giordano Bruno, Leonardo da Vinci, Kartezjusz, Pascal); 10. Racjonalizm Kartezjusza, spirytualizm Spinozy i monadologia Leibniza; 11. Kantowski przewrót w filozofii – badania transcendentálne; rozumienie imperatywu kategorycznego; 12. Estetyka Kanta, Schellinga, Hegla w kontekście praktyki artystycznej epoki; 13. Ideologie estetyczne akademizmu i romantyzmu; 14. K. Marks, K. Darwin, Z. Freud i nowoczesne odczytanie kontekstu kulturowego jednostki w społeczeństwie; 15. Problematyka nowoczesności w filozofii i kulturze współczesnej; 16. Koncepcje i doktryny estetyczne awangardy i ich przełożenie na realizacje praktyczne; 17. Postmodernizm i przemiany mentalne w obrębie filozofii
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Wykłady z wykorzystaniem urządzeń multimedialnych.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Egzamin ustny (70%) 2. Aktywność w ramach wykładu (15%) 3. Frekwencja na zajęciach (15%)

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Posiada wiedzę na temat dziejów poglądów estetycznych w sztuce i filozofii	K_WG01	wykład	esej	egzamin ustny
W2	Znajomość najważniejszych terminów i pojęć filozoficznych stosowanych w obszarze sztuki	K_WG05	wykład	esej	egzamin ustny
U1	Potrafi rozróżniać poglądy filozoficzne i estetyczne w kontekście danej epoki historycznej	K_UW03	wykład	esej	egzamin ustny
K1	Jest przygotowany do zaprezentowania programów artystyczno-estetycznych przedstawicieli sztuki nowożytnej i nowoczesnej	K_KK01	wykład	esej	egzamin ustny
K2	Potrafi bronić przy pomocy adekwatnych argumentów swoich poglądów i przekonań na temat sztuki.	K_KK02	wykład	esej	egzamin ustny
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG01 ++, K_WG05 ++, K_UW03 ++, K_KK01 ++, K_KK02 ++					

Literatura podstawowa:

1. Gołaszewska M., Zarys estetyki, Warszawa 1984,
2. Kenny A., Krótka historia filozofii zachodniej, Warszawa 2004
3. Stróżewski W., Wokół piękna. Szkice z estetyki, Kraków 2002,
4. Tatarkiewicz W., Dzieje sześciu pojęć, (wydanie dowolne),
5. Tatarkiewicz W., Historia estetyki, Warszawa 2009,
6. Tatarkiewicz W., Historia filozofii, wiele wydań
7. Wikoszewska K. (red.), Estetyki filozoficzne XX w., Kraków 2000

Literatura uzupełniająca:

1. Dziemidok B., Główne kontrowersje estetyki współczesnej, Warszawa 2002,
2. Gage J., Kolor i kultura, Kraków 2008,
3. Gołaszewska M., Estetyka współczesności, Kraków 2001.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	30 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	15[h]	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	X
Samodzielne przygotowanie się do Ćwiczeń	X	X	X
Udział w konsultacjach	3 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	5[h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	2 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	5 [h]/ 0.2 ECTS	20 [h]/ 0,8 ECTS	30[h]/ 1 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

--