

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Historia grafiki	
Gr/O/I/NST/B1.1			History of graphics	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Grafika		
w zakresie				
Poziom studiów		Pierwszy		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		Studia nstacjonarne		
Semestr / semestry		5		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć kierunkowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	20 [h]	2 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	związany z działalnością artystyczną prowadzoną w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		1 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		2 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne				
Jednostka prowadząca		Wydział Sztuki, Katedra Grafiki i Projektowania		
Koordynator		dr Michał Kurkowski		
Osoby prowadzące		dr Michał Kurkowski		
Adres strony internetowej pjo		wydzialsztuki.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		miszelest@wp.pl , 48 3617875		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z wiedzą z zakresu problematyki historii grafiki na przestrzeni wieków, kiedy i jak zaistniały w sztuce znane nam rodzaje druku i związane z nimi techniki. Którzy artyści byli ich najwybitniejszymi przedstawicielami.
Treści programowe:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Etymologia słowa grafika. 2. Sposoby tworzenia matrycy związane z rodzajami druku i przynależnymi im technikami 3. Miedzioryt – Andrea Mantegna, omówienie twórczości i wpływ na rozwój tej techniki. 4. Drzeworyt – Alrecht Dürer najwybitniejszy przedstawiciel tej dziedziny sztuki 5. Akwaforta- Rembradt van Rijn - LUX IN TENEBRIS 6. Mezzotinta- Richard Earlom. Mistrz sztuki czarnej 7. Akwatinta- Francisco Goya. Największy Hiszpan swojej epoki 8. Drzeworyt japoński - szalony Katsushika Hokusai 9. Litografia – Honoriusz Daumier. Wyprzedzając współczesność 10. Konstanty Brandel. Rzucić wyzwanie czasowi
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Wykład z wykorzystaniem materiałów audiowizualnych, aktywizowanie studentów poprzez dyskusję na określone zagadnienie
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pisemna praca kontrolna (60%) 2. Aktywność na zajęciach (20%) 3. Frekwencja (20%)

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie wiedzę na temat podstawowych pojęć z zakresu historii grafiki	K_WK11	wykład	dyskusja/prezentacja	test
W2	Zna i wskazuje podstawowe pojęcia związane z historią technik graficznych. Zna najwybitniejszych przedstawicieli. Potrafi umieścić daną technikę w czasie i wskazać jej charakter.	K_WK09	wykład	dyskusja/prezentacja	test
U1	Potrafi samodzielnie interpretować sposób wykonania dzieła graficznego danej epoki	K_UW10	wykład	dyskusja/prezentacja	test
U2	Potrafi prezentować prace wybitnych grafików danej epoki	K_UW11	wykład	dyskusja/prezentacja	test
K1	Jest gotów postrzegać i interpretować wpływ kluczowych przedstawicieli danej techniki graficznej na rozwój danej dyscypliny i sztuki	K_KK01	wykład	dyskusja/prezentacja	test
K2	Potrafi poprawnie określić swoją rolę w przekazie wiedzy na temat historii grafiki	K_KR02	wykład	dyskusja/prezentacja	test
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WK11 ++, K_WK09 +, K_UW10 ++, K_UW11 ++, K_KK01 +, K_KR02 ++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p>Literatura podstawowa: Bóbr M., <i>Mistrzowie grafiki europejskiej od XV do XVIII wieku</i>, Warszawa 2000 Stopczyk S.K., <i>Siedmiu wielkich grafików</i>, Warszawa 1988 Jakimowicz I., <i>Pięć wieków grafiki polskiej</i>, Warszawa 1997 Krejča A., <i>Techniki sztuk graficznych</i>, Warszawa 1984 Catafal J., Oliva C., <i>Techniki graficzne</i>, Warszawa 2005 Jakimowicz I., <i>Konstanty Brandel 1880 – 1970</i>, 1991</p> <p>Literatura uzupełniająca: Werner J., <i>Podstawy technologii malarstwa i grafiki</i>, Warszawa – Kraków 1985 Jurkiewicz A., <i>Podręcznik metod grafiki artystycznej</i>, Warszawa 1975</p>

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... <i>wykładach</i>	X	X	20 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	10 [h]	X
Udział w <i>ćwiczeniach</i> / <i>ćwiczeniach laboratoryjnych</i>	X	X	X
Samodzielne przygotowanie się do <i>ćwiczeń</i>	X	X	X
Udział w konsultacjach	3 [h]	X	X
Przygotowanie do <i>zaliczenia</i> / <i>egzaminu</i>	X	10 [h]	X
Udział w <i>egzaminie</i> / <i>zaliczeniu</i>	2 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	5 [h]/ 0.25 ECTS	20 [h]/ 0.75 ECTS	20[h]/ 1 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi