

**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)****Opis przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	struktury przestrzenne	
Gr/O/I/ST/A.9			art of space composition	
Język wykładowy		Język polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Grafika		
w zakresie		Grafika		
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		Studia stacjonarne		
Semestr / semestry		4,5		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		podstawowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	6ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	75[h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		2 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Służy zdobywaniu przez studenta niezbędnych kompetencji w zakresie realizacji projektów związanych z działalnością w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		6 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna		
Wymagania wstępne		Studenci kierunku		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów cyfrowych i struktur przestrzennych		
Koordynator		dr Bożena Klimek-Kurkowska		
Osoby prowadzące		dr Bożena Klimek-Kurkowska		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		bklimek.ws@uthrad.pl		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	<p>1. Przygotowanie studentów do podjęcia samodzielnych działań twórczych w obszarze współczesnych sztuk wizualnych (nowe narzędzia ekspresji, umiejętność adaptacja przestrzeni rzeczywistej, wykorzystanie mediów elektronicznych, tworzenie formy przestrzennych wolnostojących), oraz szeroko rozumianych działań projektowych w przestrzeniach zmysłowo dostępnych. Ugruntowaniu tej wiedzy służy zestaw ćwiczeń praktycznych, realizowanych wg. zasady stopniowania trudności. Ostatecznym celem nauczania jest wdrożenie do kreatywnej postawy wobec wyzwań współczesności; ugruntowanie nabytych zasad komponowania i umiejętność dokonywania samokorekty.</p> <p>2. Przygotowanie do podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
Treści programowe:	<p><b>Przestrzeń trójwymiarowa – anatomia struktur przestrzennych</b></p> <p>1. Przestrzeń trójwymiarowa, czasoprzestrzeń  2. Wielelementowe, złożone układy trójwymiarowe – kontrast. Ćwiczenia praktyczne.  3. Ekspresja tworzyw; kreatywne podejście do inspirującego charakteru tworzyw – rozwijanie umiejętności wykorzystania tych inspiracji w procesie tworzenia. Ćwiczenie.  Kontrast czasoprzestrzenny.  4. Czas i ruch jako elementy współorganizujące formę plastyczną. Ćwiczenie praktyczne.  5. Próba samodzielnego formułowania problemu plastycznego i jego realizacja.  Przykładowe ćwiczenie dla kierunku Grafika Przedstaw w kreatywnej plastycznej formie, używając adekwatnych środków ekspresji następujący problem (wersja do wyboru): 1. Przestrzeń rytmiczna, 2. Przestrzeń „chłodna” lub „przestrzeń „gorąca”, 3. Przestrzeń geometryczna, 4. „Cisza przestrzeni”, 5. „Napięcie oczekiwania”, lub inny, własny pomysł, dotyczący przestrzeni, uzgodniony w dyskusji z pedagogiem. Jeśli skala, lub forma twojego zamysłu przekroczy fizyczną możliwość jego realizacji w przestrzeni rzeczywistej, przedstaw szczegółowy plan i sporządź adekwatną symulację wizualną, umożliwiającą realizację tego pomysłu w wybranych warunkach przestrzennych. Przedstaw stosowną dokumentację swojego projektu.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p>– metody podające (wykład informacyjny),  – metody aktywizujące (dyskusja dydaktyczna),  – metody eksponujące (film, pokaz, katalog i wystaw, albumy z dziedziny sztuk plastycznych),  – metody praktyczne (pokaz, ćwiczenia warsztatowe, realizacja prac)</p>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla przedmiotu Kompozycja plastyczna i struktury przestrzenne . Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład danego przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS. Ćwiczenia kończą się prezentacją zrealizowanych prac, omówieniem ich.  Zaliczenie odbywa się na podstawie aktywności i obecności studenta na zajęciach oraz realizacji zadań wykonanych w przestrzeni dwuwymiarowej na płaszczyźnie i realizacji przestrzennych w formie struktur trójwymiarowych. Kryteria oceny, terminy oraz forma zaliczenia podane są do wiadomości studentów na początku semestru.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny

W1	Zna i rozumie zasady budowy formalnej dzieła plastycznego.	K_WG02	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Wypowiedź ustna, samokorekta na forum grupy
W2	Zna i rozumie problematykę z zakresu praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej problemów kompozycji plastycznej i zdolności analizowania pod kątem struktur przestrzennych.	K_WK13	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Wypowiedź ustna, samokorekta na forum grupy, analiza wykonywanego zadania
W3	Zna i rozumie problematykę z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań o charakterze interdyscyplinarnym.	K_WK15	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Korekta i analiza wykonywanego zadania
U2	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne.	K_UW01	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Korekta i analiza werbalna oraz praktyczna, wykonywanego zadania
U3	Potrafi wykorzystać wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w budowaniu własnej kreacji artystycznej w zakresie kompozycji plastycznej i struktur przestrzennych	K_UW04	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Korekta, analiza wykonanego zadania
U4	Potrafi podejmować decyzje odnośnie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w wybranej przez siebie specjalności.	K_UW06	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Wypowiedź ustna, korekta własna
K1	Jest gotów do efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.	K_KK02	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Wystąpienie na forum grupy
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: np.:K_WG02+++ , K_WK13 +++, K_WK15 ++, K_UW01++, K_UW04++, K_UW06, K_KK02					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe	
<b>Literatura podstawowa:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kandyński W. „Punkt i linia a płaszczyzna”, PIW Warszawa 1986</li> <li>2. Strzemiński Wł. „Teoria widzenia”, Wyd. Literackie Kraków 1974</li> <li>3. H. Hoffman B. Łukaszewski A. Olszewski „Forma – teoria i praktyka” Wyd. PR 2008</li> <li>4. Rzepińska M. „Historia koloru w dziejach mal. europejsk.” Wyd. Literackie Kraków 1981</li> <li>5. Gage J. „Kolor i kultura” Uniwersitas Kraków 2005</li> <li>6. Zeugner G. „Barwa i człowiek” Arkady Warszawa 1965</li> <li>7. Anders H. „Rytm” Arkady Warszawa 1972</li> <li>8. Jaśkowski St. „Matematyka ornamentu”, Warszawa 1957</li> </ol> <b>Literatura uzupełniająca:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Radajewski A. „Żywa sztuka współczesności” Ossolineum 1982.</li> <li>2. Arnheim R. „Sztuka i percepcja wzrokowa” Wyd.Art. i Film. Warszawa 1978</li> <li>3. Morawski S., Na zakręcie. Od sztuki do po-sztuki, Kraków 1985</li> <li>4. Dziński G. Sztuka u progu XX wieku, Poznań 2002</li> <li>5. Strzemiński Wł. „Pisma” Ossolineum 1975</li> <li>6. Radajewski A. „Żywa sztuka współczesności” Ossolineum 1982</li> <li>7. Deręgowski J. „Oko i Obraz”</li> <li>8. Jaśkowski St. „O symetrii w zdobnictwie i przyrodzie”, Warszawa 1952</li> <li>9. Julita Wójcik „Niedzielne popołudnie” Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie 2018</li> <li>10. Joanna Rajkowska „Rajkowska. Przewodnik Krytyki Politycznej” Warszawa 2010</li> <li>11 Maria Wasilewska „Puste przestrzenie” Kraków 2011</li> </ol>	

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne

Udział w ...? wykładach	X	X	... [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	30[h]	X
Udział w .... ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	75[h]
Samodzielne przygotowanie się do .... ćwiczeń	X	40 [h]	X
Udział w konsultacjach	20 [h]	X	X
Przygotowanie do .... zaliczenia / egzaminu	X	10 [h]	X
Udział w .... egzaminie / zaliczeniu	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25 [h]/ 1 ECTS	50h]/2ECTS	75[h]/3ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	6ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi