

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)- WZÓR II

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Typografia w grafice projektowej	
Gr/O/I/ST/B2.2a			Typography in Design Graphic	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Grafika		
w zakresie				
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		stacjonarne		
Semestr / semestry		Semestr 5, 6		
Przynależność do grupy zajęć		kierunkowy		
Status przedmiotu		do wyboru		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	5 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		pracownia artystyczna	90	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			2 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną			5 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Wiedza i umiejętności w zakresie grafiki projektowej na poziomie studiów I stopnia.		
Jednostka prowadząca		Wydział Sztuki, Katedra Grafiki i Projektowania		
Koordynator		dr Michał Kurkowski		
Osoby prowadzące		dr Michał Kurkowski		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		miszelest@wp.pl/ tel. 48 361 78 75		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do pracy w zawodzie grafika projektowego, zaznajomienie z problematyką projektowania graficznego i posługiwania się programami graficznymi w procesie projektowania.
Treści programowe:	<p>Program przedmiotu obejmuje wybrane zagadnienia formalne i tematykę w grafice projektowej o złożonych problemach plastycznych w zakresie kreacji i funkcji.</p> <p>Ćwiczenie 1. sem.5. Temat: Typografia. Projekt autorskiego kroju liter. Opracowanie obejmuje standard podstawowy dla majuskuł i minuskuł wszystkich znaków alfabetu polskiego, znaki piśmiennicze i cyfry. (30h) Projektowanie i realizacja: techniki komputerowe. Prezentacja projektów: portfolio format A4 lub plansza format B1.</p> <p>Ćwiczenie 1. sem. 6. Temat: Kalendarz. 1. Projekt kalendarza 12-stronicowego, projekt okładki str.1 i 4. (30h) Format A3. 2. Projekt kalendarza jednoplanszowego. (30h) Format B2. Projektowanie i realizacja: techniki komputerowe.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p>Przekazywanie wiedzy o projektowaniu graficznym z wykorzystaniem technik multimedialnych.</p> <p>Wykłady z dziedziny typografii.</p> <p>Prezentacja dokonań profesjonalnych w dziedzinie komunikacji wizualnej.</p> <p>Wykonanie przez studentów własnych projektów graficznych określonych tematycznie i formalnie przez program projektowania graficznego jest praktyczną i główną drogą dochodzenia do umiejętności projektowania. Układ ćwiczeń o wzrastającym stopniu złożoności formalnej i treściowej zapewnia systematyczny rozwój wrażliwości i świadomości plastycznej studenta.</p>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Podstawą zaliczenia przedmiotu jest poprawność realizacji zadań emestralnych pod względem kreatywnym i technicznym.</p> <p>Oceną końcową jest średnia z ocen uzyskanych przez studenta za wykonanie projektów graficznych określonych w tematach ćwiczeń, aktywność na zajęciach, samodzielność pracy.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Rozumie elementy zależności budowy dzieła graficznego i zasad konstrukcji formalnej dzieła.	K_WG02	pracownia artystyczna	zaliczenie z oceną, egzamin	realizacje ćwiczeń
W2	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu - wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin artystycznych – właściwe dla programu studiów.	K_WK13	pracownia artystyczna	zaliczenie z oceną, egzamin	realizacje ćwiczeń
W3	Zna w zaawansowanym stopniu zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w sztukach plastycznych oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z grafiką.	K_WG08	pracownia artystyczna	zaliczenie z oceną, egzamin	realizacje ćwiczeń
U1	Potrafi samodzielnie kreuje i wykonuje utwory	K_U023	pracownia	zaliczenie z	realizacje

	plastyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu		artystyczna	oceną, egzamin	ćwiczeń
U2	Potrafi komunikować się z otoczeniem oraz jest przygotowany do współpracy z innymi plastykami w różnego typu zespołach, wspólnych pracach i projektach o charakterze interdyscyplinarnym.	K_U021	pracownia artystyczna	zaliczenie z oceną, egzamin	realizacje ćwiczeń
U3	Potrafi komunikować się z otoczeniem oraz jest przygotowany do współpracy z innymi plastykami w różnego typu zespołach, wspólnych pracach i projektach o charakterze interdyscyplinarnym.	K_UU23	pracownia artystyczna	zaliczenie z oceną, egzamin	realizacje ćwiczeń
K1	jest gotów być w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego łączenia zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_KK01	pracownia artystyczna	zaliczenie z oceną, egzamin	realizacje ćwiczeń
K2	jest gotów do prezentacji skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	K_KK02	pracownia artystyczna	zaliczenie z oceną, egzamin	realizacje ćwiczeń
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: np.: K_WG02 +++; K_WK13++; K_WG08++; K_U021++; K_U020++; K_KK01++; K_UU23++; K_KK02+++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. „Człowiek i jego znaki” - Adrian Frutiger - ogólna teoria tworzenia graficznego znaku komunikacyjnego. 2. "Punkt, linia a płaszczyzna" - Wasyl Kandyński - teoria budowy obrazu malarskiego 3. „Typografia od podstaw. Projekty z klasą” - Robin Williams - o zasadach stosowania elementów typografii w projektowaniu graficznym dla poligrafii i Internetu. <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. „2+3D”-czasopismo z zakresu projektowania graficznego i wzornictwa przemysłowego. 2. Strony internetowe związane z typografią i projektowaniem graficznym. 3. Katalogi „Międzynarodowe Biennale Plakatu „(wszystkie edycje). 4. Katalogi „Biennale Plakatu Polskiego” (wszystkie edycje). 5. Katalogi „Typo@konstrukcja”(wszystkie edycje). 6. „PGR. Projektowanie graficzne w Polsce” – Michał Warda, Jacek Mrowczyk – o kondycji projektowania graficznego w Polsce.

Naład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	... [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	...[h]	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	90 [h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	15 [h]	X
Udział w konsultacjach	20 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	5[h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	5 [h]	5[h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25[h]/ 1 ECTS	25 [h]/1 ECTS	90 [h]/ 3ECTS

Punkty ECTS za przedmiot	5 ECTS
--------------------------	--------

Informacje dodatkowe, uwagi