

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

| | | | | |
|---|--------------------|--|-----------------------------------|---------------------|
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | Druk wypukły | |
| Gr/O/I/ST/B1.1c | | | Relief print | |
| Język wykładowy | | polski | | |
| Rok akademicki | | 2019/2020 | | |
| Kierunek | | Grafika | | |
| w zakresie | | | | |
| Poziom studiów | | pierwszy | | |
| Profil studiów | | ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów | | stacjonarna | | |
| Semestr / semestry | | 5,6 | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | B2. Grupa przedmiotów kierunkowych | | |
| Status przedmiotu | | do wyboru | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS |
| | | Wykład | [h] | 5 ECTS |
| | | Ćwiczenia | [h] | |
| | | Pracownia artystyczna | 90 [h] | |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów | | 2ECTS |
| | z uprawnieniami | | | ... ECTS |
| | z dyscypliną | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | | 5 ECTS |
| Forma nauczania | | tradycyjna | | |
| Wymagania wstępne | | Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafiki wpisanych na na w/w semestry | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Grafiki i Projektowania | | |
| Koordynator | | dr hab. Romuald Kołodziej, | | |
| Osoby prowadzące | | dr hab. Romuald Kołodziej, dr hab. Andrzej Brzegowy, dr Michał Kurkowski, | | |
| Adres strony internetowej pjo | | wws.uniwersytetradom.pl | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | 48 3617875 | | |

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

| | |
|--|--|
| Cel kształcenia: | Celem przedmiotu jest kształcenie, które polega na stopniowym prowadzeniu studenta przez różne zagadnienia techniczne i artystyczne w stopniu podstawowym. Ma mu to ułatwić zrozumienie, przekształcenie i transpozycję swojej wiedzy i umiejętności do nowych zadań wynikających z rodzajów druku. Program przedmiotu zawiera także podstawowe wiadomości z historii poszczególnych technik oraz ogólnych pojęć i zasad w grafice warsztatowej. Wprowadzenie studenta w problematykę druku wypukłego. Zawiera treści programowe szczególnie potrzebne na kierunku Grafika. Zajęcia z przedmiotu Druk wklęsły stanowiący podstawę dalszych działań artystycznych. |
| Treści programowe: | Narzędzia stosowane w technikach wypukłodruku. Zapoznanie studentów z technologią i możliwościami kreatywnymi technik. Operowanie kreską, budowanie nastroju, stosowanie waloru i światłocienia. Zapoznanie z historią technik wypukło druku. Rozwiązywanie problemów technologicznych i kreatywnych. Wypukłodruk, historia, rodzaje i techniki druku wypukłego. Zagadnienia warsztatowe i kreatywne. Prace nad projektem i z matrycą. |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | Metody: problemowe (prelekcja, opis), eksponujące (prezentacja multimedialna), praktyczne (ćwiczenia) Każdy semestr jest podsumowanie dobytej wiedzy i polega na wykonaniu w wersji „na czysto” wszystkich wiczeń przewidzianych programem. Ocena prac studenckich ma charakter konkursu. Najwyższe oceny otrzymują ci studenci, którzy wykażą praktycznie najwyższe kwalifikacje. Studenci, którzy nie zrealizują przewidzianych w programie zadań nie otrzymują oceny pozytywnej. Tacy studenci otrzymują dodatkową szansę w sesji poprawkowej. Ostatecznym rozstrzygnięciem w wypadku oceny negatywnej jest egzamin komisyjny |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Średnia uzyskana przez studenta z ocen na podstawie efektów realizacji ćwiczeń z poszczególnych rodzajów druku w ilości trzech grafik wykonanych w trakcie semestru. Prace mają posiadać passe-partout, oraz są prawidłowo opisane i nienagane pod względem technicznym oraz nowatorskim i zgodne z zagadnieniami plastycznymi; aktywność na zajęciach, samodzielność pracy. Terminy zaliczeń i egzaminów (daty i godziny) są ogłaszane pod koniec semestru, zgodnie z zarządzeniem władz Uczelni w tym przedmiocie. Możliwy jest, w wyjątkowych wypadkach tzw. termin zerowy. Dotyczy on przypadków szczególnych i stosowany jest w odniesieniu do studentów wykazujących wybitne zaangażowanie. Ocena końcowa z ćw. lab. stanowi sumę ocen: 20 % projektu , 60% realizacji, 10%prezentacji, 10% aktywności na zajęciach. |

| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
|---|--|------------------------------------|-----------------------|--|--------------------------------------|
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji (zaliczeń) | Metody sprawdzania i oceny |
| W1 | ma wiedzę w zakresie podstaw w posługiwaniu się warsztatem druku wypukłego i wiedzy ogólnej o stosowanych przestrzeniach w sztuce | K_WG03 | Pracownia artystyczna | projekt | Rozmowa, szkice koncepcyjne |
| W2 | ma podstawową wiedzę o tworzeniu kompozycji za pomocą środków manualnych wykorzystywanych w technice linorytu, drzeworytu, | K_WG03 | Pracownia artystyczna | projekt | Rozmowa, szkice koncepcyjne, korekty |
| W3 | ma wiedzę w zakresie wyrażania ekspresji za pomocą środków i materiałów w warsztacie druku wypukłego | K_WK15 | Pracownia artystyczna | projekt | Rozmowa, szkice koncepcyjne, korekty |
| U1 | potrafi tworzyć proste układy wyrażone za pomocą kontrastu na płaszczyźnie | K_UW01 | Pracownia artystyczna | projekt | Rozmowa, korekty |
| U2 | potrafi zdobytą wiedzę zastosować w praktyce, budując wieloelementowe utwory na płaszczyźnie z zastosowaniem rytmu i barwy. | K_UW01 | Pracownia artystyczna | projekt | Rozmowa, korekty |

| | | | | | |
|--|--|--------|-----------------------|---------|----------------------------------|
| U3 | potrafi korzystać w kreatywny sposób z możliwości efektów warsztatu druku wypukłego | K_UW05 | Pracownia artystyczna | projekt | Przegląd prac, omówienie efektów |
| U4 | potrafi budować złożone kompozycje graficzne łącząc ze sobą różne sposoby budowania obrazu w przestrzeni czarno białej i barwnej. | K_UW06 | Pracownia artystyczna | projekt | Przegląd prac, omówienie efektów |
| K1 | posiada kompetencje w zakresie komponowania złożonych form graficznych .potrafi umiejętnie wykorzystywać warsztat druku wypukłego do oryginalnego wyrażania swoich wypowiedzi. | K_KK01 | Pracownia artystyczna | projekt | Przegląd prac |
| K2 | potrafi budować złożone kompozycje graficzne z wykorzystaniem wiedzy z zakresu łączenia różnych sposobów kreacji. | K_KK02 | Pracownia artystyczna | projekt | Przegląd prac |
| Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG02++; K_WG03+; K_WG07+; K_WK10++; K_UW04++++; K_UW05++++; K_UW06++++; K_UW09+; K_UW10+; K_UW11+; K_KK04++; | | | | | |

| Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe |
|--|
| <p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Czarnocka K. Półtora wieku grafiki polskiej, WP 1962 2. Daszyńska M., Techniki graficzne (powielane i odbijane), Warszawa1992 3. Jakimowicz I., Współczesna grafika polska, Warszawa1975 4. Jurkiewicz A. ,Podręcznik metod grafiki artystycznej, Warszawa1975 5. Krejca A., Techniki sztuk graficznych , Warszawa1984 6. Stopczyk St., Spotkanie z grafiką, PZWS 1971 <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Werner J., Technika i technologia sztuk graficznych, Warszawa 1972 2. Wróblewska D., Polska grafika współczesna, Warszawa 1983 <p>Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na grafikę warsztatową, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne</p> |

| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
|--|-----------------------------|---|---------------------|
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| | Inne godz. kontaktowe (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w ... <i>wykładach</i> | X | X | 0 [h] |
| Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i> | X | 0[h] | X |
| Udział w <i>ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych</i> | X | X | 90 [h] |
| Samodzielne przygotowanie się do <i>ćwiczeń</i> | X | 30 [h] | X |
| Udział w konsultacjach | 15 [h] | X | X |
| Przygotowanie do <i>zaliczenia / egzaminu</i> | X | 10 [h] | X |
| Udział w <i>egzaminie / zaliczeniu</i> | 5 [h] | X | X |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 20 [h]/ 0,8 ECTS | 40 [h]/1,2ECTS | 90[h]/ 3ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 5 ECTS | | |

| Informacje dodatkowe, uwagi |
|--|
| Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22 |