

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**Opis przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Filozofia i Estetyka	
Gr/O/I/ST/A.5			Philosophy and Aesthetics	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Grafika		
w zakresie				
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		Stacjonarne		
Semestr / semestry		5		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	30 [h]	2 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	związany z działalnością artystyczną prowadzoną w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		1 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		2 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		-		
Jednostka prowadząca		Wydział Sztuki, Katedra Malarstwa i Rysunku		
Koordynator		dr Kazimierz M. Łyszc		
Osoby prowadzące		dr Kazimierz M. Łyszc		
Adres strony internetowej pjo		wydzialsztuki.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		k.lyszcz@uthrad.pl, tel. 48 3617882		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Kształcenie humanistyczne studentów oraz przekazanie podstaw wiedzy z zakresu problematyki filozofii sztuki i estetyki w ujęciu systemowym. Wpływ filozofii na teorię i praktykę artystyczną. Historyczny rozwój problemów estetycznych. Relacje zachodzące pomiędzy historią sztuki, filozofią i psychologią sztuki a estetyką.
Treści programowe:	1. Powstanie filozofii, główne działy i dyscypliny filozoficzne; 2. Filozofia przedsokratejska (jońscy filozofowie przyrody, Heraklit, pitagorejczycy, eleaci i atomizm); 3. Sokrates, sofiści i problemy filozofii humanistycznej; 4. Platon, Arystoteles i ich systemy filozoficzne; 5. Główne szkoły filozofii antycznej i zainteresowania podstawowymi kategoriami estetycznymi (piękno, klasyfikacja sztuk, twórczość mimesis, katharsis, paidea); 6. Filozofia a chrześcijaństwo, spory ideowe i teologiczne o miejsce i rolę sztuki w społeczeństwie, ikonoklazm i ikonodulia; 7. Idee estetyczne a filozofia średniowiecza, wpływ scholastyki na kulturę i twórczość artystyczną, (św. Augustyn, św. Tomasz z Akwinu, św. Bonawentura); 8. Antropocentryzm i renesansowy humanizm, kształtowanie nowożytnego stosunku do świata; 9. Teorie i poglądy na sztukę w renesansie, manieryzmie i baroku (Giordano Bruno, Leonardo da Vinci, Kartezjusz, Pascal); 10. Racjonalizm Kartezjusza, spirytualizm Spinozy i monadologia Leibniza; 11. Kantowski przewrót w filozofii – badania transcendentálne; rozumienie imperatywu kategorycznego; 12. Estetyka Kanta, Schellinga, Hegla w kontekście praktyki artystycznej epoki; 13. Ideologie estetyczne akademizmu i romantyzmu; 14. K. Marks, K. Darwin, Z. Freud i nowoczesne odczytanie kontekstu kulturowego jednostki w społeczeństwie; 15. Problematyka nowoczesności w filozofii i kulturze współczesnej; 16. Koncepcje i doktryny estetyczne awangardy i ich przełożenie na realizacje praktyczne; 17. Postmodernizm i przemiany mentalne w obrębie filozofii
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Wykłady z wykorzystaniem urządzeń multimedialnych.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	1. Egzamin ustny (70%) 2. Aktywność w ramach wykładu (15%) 3. Frekwencja na zajęciach (15%)

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie wiedzę na temat dziejów poglądów estetycznych w sztuce i filozofii	K_WG01	wykład	esej	egzamin ustny
W2	Zna i rozumie najważniejsze terminy i pojęcia filozoficzne stosowane w obszarze sztuki	K_WG05	wykład	esej	egzamin ustny
U1	Potrafi rozróżniać poglądy filozoficzne i estetyczne w kontekście danej epoki historycznej	K_UW03	wykład	esej	egzamin ustny
K1	Potrafi zaprezentować programy artystyczno-estetyczne przedstawicieli sztuki nowożytnej i nowoczesnej Potrafi stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych.	K_KK04 K_UK18 K_KO09 K_KO08	wykład	esej	egzamin ustny
K2	Jest gotów bronić przy pomocy adekwatnych argumentów swoich poglądów i przekonań na	K_KO04 K_UU23	wykład	esej	egzamin ustny

	temat sztuki. Jest gotowy do komunikacji w obrębie własnego środowiska i społeczności.	K_KO05			
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG01 ++, K_WG05 ++, K_UW03 ++, K_KK04 ++, K_KO04 ++; K_UK18 ++; K_UU23 ++, K_KO05 ++; K_KO09 ++; K_KO08 ++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe	
Literatura podstawowa: <ol style="list-style-type: none"> Gołaszewska M., <i>Zarys estetyki</i>, Warszawa 1984, Kenny A., <i>Krótką historia filozofii zachodniej</i>, Warszawa 2004 Stróżewski W., <i>Wokół piękna. Szkice z estetyki</i>, Kraków 2002, Tatarkiewicz W., <i>Dzieje sześciu pojęć</i>, (wydanie dowolne), Tatarkiewicz W., <i>Historia estetyki</i>, Warszawa 2009, Tatarkiewicz W., <i>Historia filozofii</i>, wiele wydań Wikoszewska K. (red.), <i>Estetyki filozoficzne XX w.</i>, Kraków 2000 Literatura uzupełniająca: <ol style="list-style-type: none"> Dziemidok B., <i>Główne kontrowersje estetyki współczesnej</i>, Warszawa 2002, Gage J., <i>Kolor i kultura</i>, Kraków 2008, Gołaszewska M., <i>Estetyka współczesności</i>, Kraków 2001. 	

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	30 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	10 [h]	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	X
Samodzielne przygotowanie się do Ćwiczeń	X	X	X
Udział w konsultacjach	3 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	10 [h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	2 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	5 [h]/ 0.25 ECTS	20 [h]/ 0.75 ECTS	30[h]/ 1ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi