

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)- WZÓR II

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Kompozycja plastyczna	
Gr/O/I/ST/A.7			Composition of Art	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Grafika		
w zakresie				
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		semestr 1, 2, 3, 4		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	9 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	120	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		5 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		9 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia realizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		Student kierunku Grafika		
Jednostka prowadząca		Wydział Sztuki, Katedra Grafiki i Projektowania		
Koordynator		prof. Andrzej Markiewicz		
Osoby prowadzące		prof. Andrzej Markiewicz, dr hab. Łukasz Rudecki prof. UTH		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		amarkiewicz.ws@uthrad.pl		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<p>Wprowadzenie studenta w problematykę kompozycji. Zawiera treści programowe szczególnie potrzebne na kierunku Grafika.</p> <p>Zajęcia z przedmiotu Kompozycja plastyczna stanowią podstawę dalszych działań artystycznych.</p>
Treści programowe:	<p>Zajęcia z kompozycji plastycznej realizowane są w I,II,III i IV semestrze w liczbie 120 godzin.</p> <p>Semestr 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład wprowadzający - dotyczący podstawowych elementów formy plastycznej, rodzajów przestrzeni, psychofizjologii postrzegania. Także omówienie podstawowych typów kompozycji. 2. Tworzenie na płaszczyźnie prostych układów plastycznych, dynamicznych, zamkniętych i zrównoważonych. 3. Podział pow. na wartości kontrastujące. <p>Semestr 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wiedza o barwie – wykład. (Relatywizm barw, kontrast współczesny, następczy, asocjacja, synestezja; systemy: addytywny i subtraktywny). 2. Ćwiczenia dot. zjawiska względności barw i maksymalnych kontrastów formy. 3. Rytm jako reguła porządkująca – wykład i ćwiczenie dot. złożonej struktury rytmicznej. <p>Semestr 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Przejście od przestrzeni dwuwymiarowej(powierzchnia płaska), do przestrzeni trójwymiarowej (przestrzeń euklidesowa). 2. Rodzaje podziałów przestrzeni. Kontrast czasoprzestrzenny. 3. Ekspresja tworzyw i materiałów. <p>Semestr 4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Czynniki czasu jako element współorganizujący formę plastyczną. <p>Przykładowe ćwiczenia dla kierunku Grafika</p> <p>1. Ćwiczenie kończące semestr pierwszy</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Zaprojektuj układ plastyczny o cechach statycznych. Kolor i walor powinny współtworzyć charakter układu. b) W oparciu o te same co w ćwiczeniu a) elementy, zmieniając odpowiednio ich cechy, doprowadź do wyraźnego zdynamizowania układu. <p>W obu wypadkach zachowaj czytelność elementów. Utrzymaj zrównoważony, zamknięty charakter układów.</p> <p>2. Ćwiczenie kończące semestr drugi:</p> <p>Na powierzchni o wym. 50 : 40 cm, lub innej o uzgodnionych wcześniej proporcjach i wielkości, zaproponuj i wykonaj złożoną strukturę rytmiczną. Wyraźnie określ zamknięty lub otwarty charakter kompozycji.</p> <p>3. Ćwiczenie kończące semestr trzeci:</p> <p>W oparciu o wybrane tworzywo lub tworzywa, zbuduj utwór plastyczny, który w oryginalnej formie ukaże ich właściwości i potwierdzi ich użycie w proponowanej postaci.</p> <p>4. Ćwiczenie kończące semestr czwarty:</p> <p>Posługując się wybranym przedmiotem lub zbiorem przedmiotów, stosując odpowiednie środki formalne, dokonaj mentalnej zmiany dotychczasowych znaczeń, tak aby w wyniku tego przekształcenia powstała nowa wizualna jakość, będąca twoją twórczą (komunikatywną), autorską kreacją.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> – metody podające (wykład informacyjny) – metody aktywizujące (dyskusja dydaktyczna), – metody eksponujące (projekcja multimedialna), – metody programowane (z wykorzystaniem komputera)

<p>Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:</p>	<p>Student po odbyciu kursu kompozycji powinien posiadać wiedzę i praktyczne umiejętności w zakresie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zasad komponowania. 2. Kształtowania i porządkowania własnych wypowiedzi plastycznych. 3. Umiejętności radzenia sobie z problemami technicznymi. <p>Wdrożenie do permanentnej pracy zmierzającej do rozwoju własnej osobowości twórczej a także postawy nonkonformistycznej wobec zastanej rzeczywistości wizualnej.</p> <p>Metody weryfikacji efektów kształcenia Każdy semestr jest podsumowanie zdobytej wiedzy i polega na wykonaniu w wersji „na czysto” wszystkich ćwiczeń przewidzianych programem. Ocena prac studenckich ma charakter konkursu. Najwyższe oceny otrzymują ci studenci, którzy wykażą praktycznie najwyższe kwalifikacje. Studenci, którzy nie zrealizują przewidzianych w programie zadań nie otrzymują oceny pozytywnej. Tacy studenci otrzymują dodatkową szansę w sesji poprawkowej. Ostatecznym rozstrzygnięciem w wypadku oceny negatywnej jest egzamin komisyjny.</p> <p>Kryteria oceny osiągniętych efektów kształcenia. Terminy zaliczeń i egzaminów (daty i godziny) są ogłaszane pod koniec semestru, zgodnie z zarządzeniem władz Uczelni w tym przedmiocie. Możliwy jest, w wyjątkowych wypadkach tzw. termin zerowy. Dotyczy on przypadków szczególnych i stosowany jest w odniesieniu do studentów wykazujących wybitne zaangażowanie. Ocena końcowa z ćw. lab. stanowi sumę ocen: 20 % projektu , 60% realizacji, 10% prezentacji, 10% aktywności na zajęciach.</p>
---	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	rozumie wiedzę w zakresie podstaw typów kompozycji i wiedzy ogólnej o stosowanych przestrzeniach w sztuce	K_WG03	Pracownia artystyczna, wykład	Rozmowa, szkice koncepcyjne	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe
W2	rozumie podstawową wiedzę na temat barwy i rytmu oraz zasad komponowania na płaszczyźnie oraz ma wiedzę w zakresie ekspresji tworzyw i materiałów, także budowy wieloelementowych utworów w przestrzeni trójwymiarowej, w oparciu o zasadę kontrastu czasoprzestrzennego.	K_WG03 K_WK15	Pracownia artystyczna, wykład	Rozmowa, szkice koncepcyjne	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U1	potrafi tworzyć proste układy na płaszczyźnie	K_UW01	Pracownia artystyczna	Projekt, zestaw prac z kompozycji	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
U2	potrafi zdobytą wiedzę zastosować w praktyce, budując wieloelementowe utwory na płaszczyźnie z zastosowaniem rytmu i barwy.	K_UW01	Pracownia artystyczna	Projekt, zestaw prac z kompozycji	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
U3	potrafi korzystać w kreatywny sposób z naturalnej ekspresji tworzyw oraz budować wieloelementowe utwory przestrzenne w oparciu o moduł i kontrast czasoprzestrzenny	K_UW05	Pracownia artystyczna	Projekt, zestaw prac z kompozycji	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
U4	potrafi budować złożone struktury wizualne, których forma plastyczna staje się w określonym, wyreżyserowanym czasie, przy wykorzystaniu wiedzy o tworzywach, barwie i rytmie.	K_UW06	Pracownia artystyczna	Projekt, zestaw prac z kompozycji	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
K1	Jest gotów do komponowania złożonych struktur wizualnych zarówno w aspekcie kreatywnym jak i użytkowym na płaszczyźnie.	K_KK01 K_KK02	Pracownia artystyczna	Projekt, zestaw prac z kompozycji	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG03- +++; ..K_WK15 - +++; K_UW01- +++; K_UW01- +++; K_UW05- +++; K_UW06- +++; K_KK01- +++; K_KK02- +++;					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

1. Doerner M., Materiały malarskie i ich zastosowanie, Warszawa 1975
2. Smith R., Tajemnice warsztatu artysty, Warszawa 1994
3. Ślesieński W., Techniki malarskie-społwa organiczne, 1984
4. Rzepińska M., Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Kraków 1983
5. Teissig K. Techniki rysunku, Warszawa 1982

Literatura uzupełniająca:

1. J. Chrzanowska Pieńkowska, T Sowińska, Jan Cybis 1897-1972, Warszawa 1997
2. M. Poprzeczka, Akademizm, Warszawa, 1977
3. Leksykin malarstwa od A do Z, Warszawa, 1992
4. D.A. Anafam, Techniki Wielkich mistrzów Malarstwa, Warszawa, 2004, 2006

Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na malarstwo i rysunek, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... <i>wykładach</i>	X	X	... [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	[h]	X
Udział w <i>ćwiczeniach</i> / <i>ćwiczeniach laboratoryjnych</i>	X	X	120 [h]
Samodzielne przygotowanie się do <i>ćwiczeń</i>	X	35 [h]	X
Udział w konsultacjach	20 [h]	X	X
Przygotowanie do <i>zaliczenia</i> / <i>egzaminu</i>	X	45 [h]	X
Udział w <i>egzaminie</i> / <i>zaliczeniu</i>	5[h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25 [h]/ 1 ECTS	80 [h]/ 3 ECTS	120[h]/ 5 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	9 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi