

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Podstawy fotografii	
Gr/O/I/NST/A.8			Basics of photography	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Grafika		
w zakresie				
Poziom studiów		pierwszy		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarna		
Semestr / semestry		1,2		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa przedmiotów podstawowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	4ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	40 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		1 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		4 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafika wpisanych na na w/w semestry		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów cyfrowych i struktur przestrzennych		
Koordynator		dr hab. Marek Guz prof. nadzw.		
Osoby prowadzące		dr Szymon Piasta, mgr Liudmyla Ovsienko		
Adres strony internetowej pjo		wws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		m.guz@uthrad.pl; 48 3617837		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

<p>Cel kształcenia:</p>	<p>Wprowadzenie studenta w problematykę dokumentacji oraz obrazowania i budowania wypowiedzi plastycznej środkami fotograficznymi. Program nauczania dostosowany został do potrzeb studentów kierunku Grafika i specjalności: grafika projektowa, grafika warsztatowa oraz nowe media i fotografia. Dlatego też zawiera treści programowe szczególnie użyteczne w przyszłej pracy projektanta grafiki, designera i grafika warsztatowego. Przede wszystkim ma stworzyć solidne podstawy dla przyszłych studentów specjalności nowe media i fotografia do dalszej pracy w swoim kierunku dyplomowania.</p> <p>Zajęcia z przedmiotu Podstawy fotografii zostały zaplanowane tak, by w trakcie dwóch kolejnych semestrów student otrzymał wszystkie niezbędne informacje dla początkującego adepta fotografii przedmiotu lub pomieszczeń.</p>
<p>Treści programowe:</p>	<p>Zajęcia są prowadzone niejako dwutorowo, gdyż już od pierwszych spotkań rozpoczyna się cykl wykładów z teoretycznych podstaw fotografii. Kurs ten obejmuje następujące pojęcia i zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podstawowe informacje z historii fotografii</li> <li>- camera obscura i fotografia otworkowa</li> <li>- funkcje fotografii</li> <li>- ewolucja aparatu fotograficznego</li> <li>- zasada działania i rodzaje materiałów światłoczułych (analogowych i cyfrowych)</li> <li>- budowa kamery fotograficznej (rodzaje migawek, podział obiektywów i rodzaje soczewek, przesłona i jej działanie, pryzmaty itp.)</li> <li>- parametry ekspozycji (ISO, przesłona, czas naświetlania) i ich funkcja w kształtowaniu obrazu fotograficznego</li> <li>- głębia ostrości oraz pojęcie odległości hiperfokalne</li> <li>- obiektywy – funkcje, podział, parametry, działanie i typy</li> <li>- filtry fotograficzne</li> <li>- balans bieli (temperatura światła sposoby jej mierzenia i klasyfikacji)</li> <li>- atelier fotograficzne i podstawowe zasady pracy z oświetleniem studyjnym</li> <li>- kalibracja lamp i temperatury kolorów</li> <li>- pomiar mocy światła zastanego i błyskowego</li> <li>- synchronizacja różnych typów aparatów fotograficznych z oświetleniem studyjnym</li> <li>- sposoby łączenia aparatów z lampą błyskową (przewodowe i bezprzewodowe)</li> <li>- praca z małymi i dużymi systemami oświetlenia.</li> </ul> <p>Drugim odbywającym się równocześnie torem przygotowania studentów do pracy z aparatem fotograficznym są zajęcia praktyczne, które w trakcie trwania wykładów ograniczają się jedynie do wykonywania przez nich zajęć domowych. Zadania te mają dwutygodniowy termin realizacji. Tematy te są otwarte i mają zachęcić studenta do kontaktu z fotografią.</p> <p>Tematy krótkoterminowe często ulegają zmianom ze względu na dopasowanie ich do preferencji indywidualnych grupy i ewentualnej potrzeby dodatkowej motywacji członków kursu). Oceniane są po są na co drugich zajęciach podczas wspólnej pogadanki. Ocenie podlegają nie tylko postępy, sposób kadrowania i trafność doboru kompozycji kadru ale przede wszystkim idee, treść i pomysł na cały zestaw prezentowanych zdjęć. Fotografie w formie cyfrowej oglądane i omawiane są w grupie. Każdy z uczestników korekty może, a nawet powinien zabrać głos w sprawie prac innych studentów.</p> <p>Przykłady tematów krótkotrwałych:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ...o sobie</li> <li>2. Patrę w prawo, patrę w lewo, patrę w górę, patrę w dół</li> <li>3. Zielony</li> <li>4. Pamiętniki</li> <li>5. Dotyk</li> <li>6. Nie-biały</li> <li>7. Razem</li> <li>8. Osobno</li> </ol> <p>itp.</p> <p>Tematy ćwiczeń długoterminowych podawane i omawiane są na pierwszych zajęciach. Mają zostać oddane w postaci wywołanych i w odpowiedni sposób przygotowanych zestawów fotogramów podczas wspólnego zaliczenia na koniec semestru.</p> <p>Przykładowe tematy całosemestralne (sem. 3):</p>

	<p>Zaprezentuj dwa zestawy zdjęć na poniższe tematy:</p> <p>1. Właściwości światła. Postaraj się za pomocą oświetlenia zastanego dziennego lub sztucznego w jak najciekawszy sposób utrwalić atmosferę danej przestrzeni. W miarę możliwości uchwycić jak najwięcej rodzajów właściwości światła.</p> <p>2. Kontrast. Wykonaj zdjęcia obrazujące osobiste spojrzenie na kontrast plastyczny. Zwróć szczególną uwagę na oryginalność pomysłu.</p> <p>Przykładowe tematy całosemestralne (sem. 4) :</p> <p>Zaprezentuj dwa zestawy zdjęć na poniższe tematy:</p> <p>1. Reportaż. Człowiek w swoim naturalnym środowisku.</p> <p>2. Portret w atelier fotograficznym.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Metody: problemowe (prelekcja, opis), eksponujące ( prezentacja multimedialna), praktyczne ( ćwiczenia )
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Pod koniec semestru 3 studenci zobowiązani są do napisania testu z wiedzy o technologicznych podstawach fotografii zawierającego tylko informacje wcześniej podane w formie wykładu. Test przygotowany jest tak by w dziesięciu pytaniach zamkniętych i jednym otwartym zawrzeć treści dotyczące podstaw teoretycznych, a także sprawdzić umiejętność logicznego myślenia kategoriami fotograficznymi.</p> <p>Terminy zaliczeń (datyienne i godziny) znane są studentom już na drugich zajęciach przez co, każdy uczestnik kursu od samego początku może dobrze rozplanować czas przeznaczany na poszczególne ćwiczenia według indywidualnych predyspozycji.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie wiedzę w zakresie podstaw technologii fotografii studyjnej i plenerowej oraz podstawową wiedzę na temat zasad komponowania kadru oraz typów i rodzajów kompozycji.	K_WG02 K_WG03 K_WG04 K_WG07 K_WG11 K_WG12 K_WK14	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe
U1	Potrafi wykorzystać podstawową wiedzę na temat zasad komponowania kadru oraz typów i rodzajów kompozycji.	K_UW01 K_UW02 K_UW03 K_UW04	pracownia artystyczna	Rozmowa / Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U2	Potrafi w stopniu podstawowym stosować umiejętność samodzielnej pracy z aparatem fotograficznym w plenerze.	K_UW01 K_UW02 K_UW04 K_UW07 K_UW09 K_UU02	pracownia artystyczna	Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
K1	Jest gotów do efektywnego działania w obszarze świadczenia usług mając świadomość ograniczeń i zasad etyki zawodowej. Potrafi znaleźć się na rynku pracy, a co za tym idzie dopasować się do wymagań tego rynku. Rozumie potrzebę i funkcje fotografii w społeczeństwie.	K_KK01 K_KK02 K_KO02 K_KO04 K_KR02	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG02++; K_WG03+; K_WG04+; K_WG07+; K_WG011+; K_WG12+; K_WK14++; K_UW01+++; K_UW02+++; K_UW03+; K_UW04+++; K_UW07+++; K_UW09+++; K_UU02++; K_KK01++; K_KK02++; K_KO02+; K_KO04+ K_KR02++;					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p>R. Barthes, Światło obrazu, Warszawa 1996.</p> <p>W. Dederko, Sztuka fotografowania, Warszawa COK 1986</p> <p>A. H. Hoy, Wielka księga fotografii, Warszawa 2006</p> <p>N. Rosenblum, Historia fotografii światowej, Bielsko-Biała 2005</p> <p>S. Sontag, O fotografii, Kraków 2009</p> <p>Praca zbiorowa, Historia fotografii od 1839 do dziś, Kolonia 2010</p>

Strony internetowe: [www.fotografuj.pl](http://www.fotografuj.pl), [www.worldpressphoto.com](http://www.worldpressphoto.com)

**Literatura uzupełniająca:**

W. Dederko, Oświetlenie w fotografii, Warszawa COK 1986

A. Seininger, Nauka o fotografii, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1987

N. Freenan, Fotografia studyjna, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... <i>wykładach</i>	X	X	0 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	0[h]	X
Udział w .... <i>ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych</i>	X	X	40 [h]
Samodzielne przygotowanie się do .... <i>ćwiczeń</i>	X	55 [h]	X
Udział w konsultacjach	10 [h]	X	X
Przygotowanie do .... <i>zaliczenia / egzaminu</i>	X	5 [h]	X
Udział w .... <i>egzaminie / zaliczeniu</i>	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	15 [h]/ 0,5 ECTS	60 [h]/ 2ECTS	40[h]/ 1,5ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	4 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22