

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Podstawy grafiki		
Gr/O/I/ST/B1.2 <i>kod kierunku/profil/poziom/forma/pozycja z planu</i>			Basics of graphics		
Język wykładowy			polski		
Rok akademicki		2019/2020			
Kierunek		Grafika			
w zakresie					
Poziom studiów		pierwszy			
Profil studiów		ogólnoakademicki			
Forma studiów		stacjonarna			
Semestr / semestry		1,2			
Przynależność do grupy zajęć		B2. Grupa przedmiotów kierunkowych			
Status przedmiotu		obowiązkowy			
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS	
		Wykład	[h]	10,5 ECTS	
		Ćwiczenia	[h]		
		Pracownia artystyczna	75+105 [h]		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki			4 ECTS
	z uprawnieniami				... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki			10,5 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna			
Wymagania wstępne		Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafika wpisanych na na w/w semestry			
Jednostka prowadząca		Katedra Grafiki i Projektowania			
Koordynator		prof. Andrzej Markiewicz			
Osoby prowadzące		prof. Andrzej Markiewicz, dr hab. Romuald Kołodziej, dr hab. Andrzej Brzegowy, dr Michał Kurkowski, dr Katarzyna Pietrzak			
Adres strony internetowej pjo		wws.uniwersytetradom.pl			
Adres e-mail, telefon koordynatora		amarkiewicz@autograf.pl ; 48 3617855 lub 75			

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	Celem przedmiotu jest kształcenie, które polega na stopniowym prowadzeniu studenta przez różne zagadnienia techniczne i artystyczne grafiki warsztatowej w stopniu podstawowym. Ma mu to ułatwić zrozumienie, przekształcenie i transpozycję swojej wiedzy i umiejętności do nowych zadań wynikających z rodzajów druku oraz zastosowanie w/w umiejętności w obszarze grafiki druku wypukłego i wkłślódruku. Program przedmiotu zawiera także podstawowe wiadomości z historii poszczególnych technik oraz ogólnych pojęć i zasad w grafice warsztatowej.
Treści programowe:	Wypukłódruk (linoryt, drzeworyt, gipsoryt - historia). Przygotowanie matrycy i narzędzi do pracy (linoryt). Zapoznanie studentów z technicznymi i artystycznymi problemami tego rodzaju druku. Projektowanie uwzględniające specyfikę druku, przygotowanie projektu do druku, eliminacja szczegółów, kontrast czerni i bieli. Różne sposoby cięcia dłutem, uzyskiwanie wrażenia szarości poprzez zagęszczenie linii i punktów. Wkłślódruk suchy (sucha igła – suchoryt mezzotinta, mezzotinta ruletkowa) trawiony ( akwatinta, akwaforta ). Narzędzia stosowane w tej technice. Zapoznanie studentów z technologią i możliwościami kreatywnymi techniki suchorytu oraz zastosowania w procesie uzyskiwania suchego tłoku. Projektowanie do techniki suchej igły. Przygotowanie matrycy do obróbki i druku. Zastosowanie płyt foliowych jako matryc graficznych. Graficzne techniki peryferyjne (szablon, frottage, kolaż) i ich możliwości technologiczne oraz kreatywne.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Metody: problemowe (prelekcja, opis), eksponujące ( prezentacja multimedialna), praktyczne ( ćwiczenia )
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Średnia uzyskana przez studenta z ocen na podstawie efektów realizacji ćwiczeń z poszczególnych rodzajów druku w ilości trzech grafik wykonanych w trakcie semestru. Prace mają być opisane i nienagane pod względem technicznym oraz zgodne z zagadnieniami plastycznymi; aktywność na zajęciach, samodzielność pracy.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie wiedzę na temat dziejów grafiki oraz podstawowych pojęć i zasad w obszarze sztuk plastycznych.	K_WK02 K_WG03 K_WG07 K_WK10	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe
U1	Potrafi rozróżniać i zastosować podstawowe technologie druku w grafice warsztatowej	K_UW04 K_UW05	pracownia artystyczna	Rozmowa / Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U2	Potrafi stosować techniki, narzędzia i urządzenia w grafice warsztatowej oraz zasady tworzenia matrycy w podstawowych rodzajach druku.	K_UW06 K_UW09	pracownia artystyczna	Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
U3	Potrafi doskonalić warsztat graficzny, integrować poznane techniki graficzne, kreować nowe i interesujące wypowiedzi graficzne	K_UW10 K_UW11 K_UU01	pracownia artystyczna	Projekt /zestaw prac graficznych	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
K1	Jest gotów i potrafi bronić przy pomocy naukowych argumentów swoich poglądów i przekonań na temat sztuki	K_KK04 K_KO01 K_KO04	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG02++; K_WG03+; K_WG07+; K_WK10++; K_UW04+++; K_UW05+++; K_UW06+++; K_UW09+; K_UW10+; K_UW11+; K_UU01++; K_KK04++; K_KO01+; K_KO04+					

Literatura podstawowa:

1. Czarnocka K. Półtora wieku grafiki polskiej, WP 1962
2. Daszyńska M., Techniki graficzne (powielane i odbijane), Warszawa 1992
3. Jakimowicz I., Współczesna grafika polska, Warszawa 1975
4. Jurkiewicz A. ,Podręcznik metod grafiki artystycznej, Warszawa 1975
5. Krejca A., Techniki sztuk graficznych , Warszawa 1984
6. Stopczyk St., Spotkanie z grafiką, PZWS 1971

Literatura uzupełniająca:

1. Werner J., Technika i technologia sztuk graficznych, Warszawa 1972
2. Wróblewska D., Polska grafika współczesna, Warszawa 1983

Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na grafikę warsztatową, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... <i>wykładach</i>	X	X	0 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	0[h]	X
Udział w .... <i>ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych</i>	X	X	180 [h]
Samodzielne przygotowanie się do .... <i>ćwiczeń</i>	X	55 [h]	X
Udział w konsultacjach	60 [h]	X	X
Przygotowanie do .... <i>zaliczenia / egzaminu</i>	X	15 [h]	X
Udział w .... <i>egzaminie / zaliczeniu</i>	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	65 [h]/ 2,15 ECTS	70 [h]/2.35ECTS	180[h]/ 6ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	10,5 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego 22