

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**Opis przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Intermedia	
Gr/O/I/ST/ B2.2d			Intermedia	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Grafika		
w zakresie		-		
Poziom studiów		Studia I stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		Studia stacjonarne		
Semestr / semestry		5, 6		
Przynależność do grupy zajęć		B2. Grupa zajęć kierunkowych - do wyboru		
Status przedmiotu		Do wyboru		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	5ECTS
		Pracownia artystyczna	90 [h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		2 ECTS
	z uprawnieniami	-		ECTS
	z dyscypliną	Służy zdobywaniu przez studenta niezbędnych kompetencji w zakresie realizacji projektów związanych z działalnością w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		5 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna - zajęcia zorganizowane w Uczelni, zajęcia w przestrzeni miasta		
Wymagania wstępne		Studenci kontynuujący kształcenie na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		dr hab. Mariusz Dański		
Osoby prowadzące		dr hab. Mariusz Dański		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		mdanski@uthrad.pl, 7854		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<p>Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do wykorzystywania w pracy artystycznej środków przekazu opartych na właściwym rozumieniu relacji środków (warsztatu), ekspresji i komunikacji z odbiorcą utworu. Łącząc, multiplikując oraz zmieniając tradycyjne metody wykorzystywania poszczególnych mediów student powinien dążyć do uzyskania nowej wartości artystycznej, uwzględniając w swoich wypowiedziach polisensoryczną specyfikę natury objawiającą się za pomocą wielomedialnej, skontekstualizowanej struktury dzieła. Podczas zajęć poruszone zostaną zagadnienia z pogranicza sztuki, teatru i filmu oraz nowoczesnych technologii. Student opanuje umiejętność samodzielnego analizowania i tworzenia prac z zakresu instalacji, działań parateatralnych, performatywnych i happeningu, a także montażu materiałów audiowizualnych (typografia kinetyczna, mapping).</p>
Treści programowe:	<p>Program kursu realizowany jest w semestrze 5 i 6 w wymiarze 30 godzin w semestrze 5 i 60 w semestrze 6. W ramach kursu prowadzone są zajęcia ukierunkowane na interakcję pomiędzy twórcą, a odbiorcą. Dopuszczalne formy wypowiedzi: happening, akcja plastyczna, działania parateatralne, performance, instalacje, environment, mapping i inne niekonwencjonalne działania. Podczas zajęć student pozna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • znaczenie działań performatywnych w sztuce współczesnej (2 h); • środki i formy działań parateatralnych (2h); • znaczenie przekazu wizualnego(1h); • antropologię widowisk i jej znaczenie w procesie twórczym (1h). <p>Przykładowe tematy Poprzez działania mające miejsce w przestrzeni publicznej opracuj przekaz, który będzie wyrażał Twój stosunek do wybranych przez Ciebie zagadnień ze sfery społecznej i obyczajowej.</p> <p>Semestr zimowy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wiara – ingerencja w przestrzeń duchową. Prowadząc świadomy dialog z odbiorcą stwórz nową wartość plastyczną opartą o sferę sacrum (10h w tym 5h BN). 2. Uchodźcy. Poszukując odpowiedzi na pytanie kim są dla Ciebie uchodźcy, stwórz spójną pod względem plastycznym i intelektualnym autorską wypowiedź (10h w tym 5h BN). 3. Opracuj zestaw trzech „wlepek” komentujących zastaną rzeczywistość (warunkiem zaliczenia jest dostarczenie wersji elektronicznej oraz wersji „użytkowej” projektów) (10h w tym 5h BN). <p>Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart, mural.</p> <p>Semestr letni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ingerencja w przestrzeń rzeczywistą. Prowadząc świadomy dialog z przestrzenią zaingeruj w nią tak, by stworzyć nową wartość plastyczną 20h w tym 10h BN). 2. Oksymoron. Wybierz dowolny oksymoron i nadaj mu formę plastyczną (20h w tym 10h BN). 3. Proverbium (przysłowie). Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart, mural (20h w tym 10h BN).
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> • metody podające (wykład informacyjny) • metody problemowe (wykład problemowy, wykład konwersatoryjny) • metody aktywizujące (gry dydaktyczne, dyskusja dydaktyczna) • metody eksponujące (film, ekspozycja, pokaz) • metody programowane (z wykorzystaniem komputera) • metody praktyczne (pokaz, symulacja)
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Szczegółowe warunki zaliczenia semestru:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przed rozpoczęciem realizacji wybranego ćwiczenia należy u prowadzącego uzyskać pozytywną ocenę dostarczonego scenariusza (storyboardu). Realizacja możliwa jest wyłącznie po zaakceptowaniu projektu przez prowadzącego.

	<ul style="list-style-type: none"> • Forma realizacji (każdy z etapów) musi być omówiona z prowadzącym zajęcia. • Wykonanie ćwiczenia jest jednoznaczne z przedstawieniem gotowej pracy do zaliczenia. • Zaliczenie wyłącznie wszystkich ćwiczeń oznacza pozytywną ocenę. • Każda z prac jest osobno oceniana i suma ocen stanowi o ocenie końcowej. • Podczas trwania semestru można ponowić zadanie lub jego część i przedstawić pracę do ponownej oceny. • Ćwiczenia nie spełniające powyższych warunków realizacji nie będą podlegać ocenie i nie mogą być podstawą do zaliczenia semestru. • Wymagana jest aktywna obecność na zajęciach, opuszczenie nadmiernej liczby zajęć (zgodnie z obowiązującym regulaminem studiów) jest równoznaczne z brakiem zaliczenia semestru. • Ocena końcowa: 20% projekt, 70% wykonanie, 10% aktywność na zajęciach. • Kolejność wykonywanych ćwiczeń jest uzależniona od indywidualny rozmów i ustaleń pomiędzy wykładowcą, a studentem. • Terminy zaliczeń (daty dzienne i godziny) znane są studentom już na drugich zajęciach przez co, każdy uczestnik kursu od samego początku może dobrze rozplanować czas przeznaczany na • Na zakończenie cyklu kształcenia (sem. 6) odbywa się zaliczenie ćwiczeń w przestrzeni publicznej. Brak prezentacji prac podczas wydarzenia jest jednoznaczny z brakiem zaliczenia przedmiotu.
--	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie znaczenie działań performatywnych w sztuce współczesnej, środków i form działań parateatralnych oraz znaczenia przekazu wizualnego.	K_WG01, KWG03, K_WG07, K_WK15	wykład	projekt, rozmowa	egzamin ustny (pytania otwarte)
W2	Zna i rozumie problematykę sztuki aktualnej, nowych mediów i technologii przekazu oraz eksperymentalnych zjawisk pojawiających się w obrębie istniejących wcześniej dyscyplin sztuk klasycznych (tradycyjnych).	K_WG01, KWG03, K_WG07, K_WK15	wykład	projekt, rozmowa	egzamin ustny (pytania otwarte)
U1	Potrafi tworzyć wypowiedzi artystyczne tematycznie znajdujące się pomiędzy różnymi dziedzinami sztuki.	K_UW01, K_UW02, K_UW04, KUW06, K_UW09, K_UW10, K_UU23	pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
U2	Potrafi podjąć refleksję artystyczną w obrębie szeroko pojętej kultury współczesnej. Potrafi w profesjonalny sposób projektować i realizować złożone wypowiedzi artystyczne w formie przekazów wykorzystujących współczesne techniki i technologie.	K_UW01, K_UW02, K_UW04, KUW06, K_UW09, K_UW10, K_UU23	pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
K1	Jest gotów gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje. Jest gotów właściwie zorganizować realizacje artystyczne, prace własne i zespołowe.	K_KK01, K_KK02, K_KR11, K_KR12	pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
K2	Jest gotów realizować własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.	K_KK01, K_KK02, K_KR11, K_KR12	pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	rozmowa
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG01++, KWG03+, K_WG07+, K_WK15+, K_UW01+++, K_UW02+++, K_UW04++, KUW06++, K_UW09++, K_UW10++, K_UU23++, K_KK01++, K_KK02++, K_KR11+++, K_KR12++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa

1. Dziamiński G., Gajewski H., Wojciechowski J.St., Performance – wybór tekstów, Warszawa 1984;
2. Goldberg R., Performance Art. From Futurism to the Present, London, New York 1988;
3. Higgins Dick, Intermedia, przeł. M. i T. Zieliński, Wyd. Akademia Ruchu, Warszawa 1985, Gdańsk 2000;
4. Hopfinger M., Doświadczenia audiowizualne, Wyd. Sic!, Warszawa 2003;
5. Hopfinger M., Nowe Media w komunikacji społecznej XX wieku, Oficyna Naukowa, Warszawa 2002;
6. Jankowska M., Wideo, wideo instalacja, wideo performance w Polsce w latach 1973-1994 : historia, artyści, dzieła – Wyd. Neriton, Warszawa 2004;
7. Yates F.A., Sztuka pamięci, Wyd. PIW, Warszawa 1977;
8. Jenkins H., Kultura Konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007;
9. Keen A., Kult amatora. Jak internet niszczy kulturę, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007;
10. Manowich L., Język nowych mediów, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006;
11. Negroponte N., Cyfrowe życie. Jak odnaleźć się w świecie komputerów, Wyd. Książka i Wiedza, Warszawa 1997;
12. Baudrillard J., Symulakry i symulacja, tłum. S. Królak, Warszawa 2005

Literatura uzupełniająca

1. Barthes R., Imperium znaków, Warszawa 1999;
2. Belting H., Obraz i jego media. Próba antropologiczna [w:] „ArtiumQuestiones”, XI 2000;
3. Bourdieu P., Reguły sztuki, Kraków 2001;
4. Burszta W., Kuligowski W., Sequel. Dalsze przygody kultury w globalnym świecie, Spectrum, 2005;
5. Eco U., Semiologia życia codziennego, Warszawa 1998;
6. Forresta D., Mergier A., Serexhe B., Ewolucja interfejsu. Między sztuką a technologią, przeł. O. i W. Kubiński, Magazyn Sztuki, 1997, nr 1-2 (13- 14), s. 90-110;
7. Kępińska A., Sztuka w kulturze płynności, Poznań 2003;
8. Morawski S., Główne nurty estetyki XX wieku, Wrocław 1992;
9. Morawski S., Na zakręcie od sztuki do po-sztuki, Kraków 1985;
10. Postmodernizm. Antologia przekładów, Ryszard Nycz (red.), Wydawnictwo Baran i Suszczyński, Kraków 1997;
11. Rypson P., Obraz słowa. Historia poezji wizualnej, wyd. Akademia Ruchu, Warszawa 1989

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	[h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	[h]	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	90 [h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	15[h]	X
Udział w konsultacjach	20[h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	5[h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	5 [h]	5 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25[h]/ 1 ECTS	25[h]/ 1 ECTS	90[h]/ 3 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	5 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

(część zajęć prowadzona jest w przestrzeni publicznej)