

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)- WZÓR II

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Podstawy grafiki projektowej	
Gr/O/I/NST/B1. 5			Basics of graphic design	
Język wykładowy		Język polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Grafika		
w zakresie				
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		Studia niestacjonarne		
Semestr / semestry		1. 2.		
Przynależność do grupy zajęć		B1, 5. Grupa zajęć kierunkowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	0[h]	8 ECTS
		Ćwiczenia	0[h]	
		Pracownia artystyczna	80	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Przedmiot związany jest z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów: Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		4 ECTS
	z uprawnieniami			
	z dyscypliną	Przedmiot ma związek z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		8 ECTS
Forma nauczania		Forma tradycyjna- zajęcia zorganizowane w Uczelni; zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość		
Wymagania wstępne		Studenci kierunku Grafika		
Jednostka prowadząca		Wydział Sztuki, Katedra Grafiki i Projektowania		
Koordynator		Prof. Jan Trojan		
Osoby prowadzące		Prof. Jan trojan		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		j.trojan@uthrad.pl / trojanjan@wp.pl / tel: 48 361 78 79		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<p>Uzyskanie wiedzy o przedmiocie grafiki użytkowej. Poznanie przez studentów zasad projektowania graficznego. Rozwijanie wrażliwości i świadomości artystycznej u studentów. Uczenie i utrwalanie umiejętności warsztatowych poprzez stosowanie technik tradycyjnych i komputerowych w procesie projektowania i realizacji projektów.</p>
Treści programowe	<p>Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.</p> <p>Program przedmiotu obejmuje wybrane elementy grafiki projektowej: od zagadnień propedeutycznych do złożonych problemów graficznych o charakterze kreatywnym i funkcjonalnym.</p> <p>Ćwiczenie w sem.1: Temat: Płaszczyzna. 1. Kompozycja płaszczyzny elementami literowymi, format B2. 2. Kompozycja płaszczyzny - rzecz i nazwa, format B2. 3. Kompozycja płaszczyzny - cyfra i jej nazwa, format B2. 4. Ekspresja typograficzna, format B2.</p> <p>Ćwiczenie w sem. 2: Temat: Użytkowe formy drukarskie. 1. Projekt monogramu własnego. 2. Projekty druków korespondencyjnych. 3. Projekt plakatu typograficznego, tematycznego-wersja kolorystyczna i wersja czarno- biała, format B2.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p>Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywujące ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym umożliwiają przygotowanie do: do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności.</p> <p>Metody dydaktyczne umożliwiają rozpoznawanie i zaspokajanie indywidualnych potrzeb studentów (w tym studentów niepełnosprawnych) oraz indywidualizację toku studiów poprzez metody podające: wykład informacyjny, prelekcja, dyskusja dydaktyczna; metody eksponujące: film, ekspozycja, pokaz, metody programowane: wykorzystanie komputera; metody praktyczne: pokaz.</p>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów uczenia się określonych dla danego przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład danego przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi.</p> <p>Sposób obliczenia oceny końcowej z przedmiotu określa regulamin studiów. Podstawą zaliczenia przedmiotu jest poprawność realizacji zadań semestralnych pod względem kreatywnym i technicznym.</p> <p>Oceną końcową jest średnia z ocen uzyskanych przez studenta za wykonane projekty graficzne określone w tematach ćwiczeń, aktywność na zajęciach, samodzielność pracy.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna zagadnienia dotyczące procesu twórczego, oraz zagadnienia z zakresu problemów plastycznych, technicznych i technologicznych w grafice projektowej.	K_WG01 K_WG02 K_WG03	pracownia artystyczna	zaliczenie z oceną, egzamin	realizacje ćwiczeń
W2	Zna i rozumie kryteria obiektywnego analizowania i oceniania grafiki użytkowej.				
U1	Potrafi analizować zagadnienie i zjawisko dotyczące aktywności twórczej w stosowaniu nowych i eksperymentalnych technologii graficznych.	K_WG05 K_WG09 K_WK13 K_WK14 K_UW01	pracownia artystyczna	zaliczenie z oceną, egzamin	realizacje ćwiczeń
U2	Potrafi zastosować w praktycznym działaniu nowe, peryferyjne i eksperymentalne techniki plastyczne w grafice rozwijające twórcze, spontaniczne myślenie i działanie.				
U3	Potrafi wykorzystać praktyczne umiejętności w zakresie wzbogaconych i złożonych technik grafiki projektowej oraz rozróżniania i stosowania w stopniu rozwiniętym podstawowych technologii druku.				
K1	Jest gotów zastosować kryteria obiektywnego oceniania dzieł sztuki oraz bronić przy pomocy naukowych argumentów swoich poglądów i przekonań na temat sztuki	K_UW07 K_UW08 K_UW11 K_UK14 K_UO20 K_UU22 K_KK02	pracownia artystyczna	zaliczenie z oceną, egzamin	realizacje ćwiczeń, aktywność na zajęciach
K2	Wie jakie są kryteria obiektywnego analizowania i oceniania prac graficznych				
K_WG01++; K_WG02++; K_WG03++; K_WG05++; K_WG09++; K_WK13++; K_WK14++; K_UW01++; K_UW07++; K_UW08++; K_UW11++; K_UK14++; K_UO20++; K_UU22++; K_KK02++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. „Człowiek i jego znak” - Adrian Frutiger - ogólna teoria tworzenia graficznego znaku komunikacyjnego. 2. "Punkt, linia a płaszczyzna" - Wasyl Kandyński - teoria budowy obrazu malarskiego

3. „Typografia od podstaw. Projekty z klasą” - Robin Williams - o zasadach stosowania elementów typografii w projektowaniu graficznym dla poligrafii i Internetu.

Literatura uzupełniająca:

1. „2+3D”-czasopismo z zakresu projektowania graficznego i wzornictwa przemysłowego.

2. Strony internetowe związane z typografią i projektowaniem graficznym.

3. Katalogi „Międzynarodowe Biennale Plakatu „(wszystkie edycje).

4. Katalogi „Biennale Plakatu Polskiego” (wszystkie edycje).

5. Katalogi „Typo@konstrukcja”(wszystkie edycje).

6. „PGR. Projektowanie graficzne w Polsce” – Michał Warda, Jacek Mrowczyk – o kondycji projektowania graficznego w Polsce.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... <i>wykładach</i>	X	X	... [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	X	X
Udział w <i>ćwiczeniach</i> / <i>ćwiczeniach laboratoryjnych</i>	X	X	80[h]
Samodzielne przygotowanie się do <i>ćwiczeń</i>	X	90[h]	X
Udział w konsultacjach	20 [h]	X	X
Przygotowanie do <i>zaliczenia</i> / <i>egzaminu</i>	X	25 [h]	X
Udział w <i>egzaminie</i> / <i>zaliczeniu</i>	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25 [h] 1 ECTS	115 [h] 4,2 ECTS	80[h] 2,8 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	8 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi