

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Technologia i technika fotografii analogowej	
Gr/O/I/NST/B1.3			Technology and technology of analog photography	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Grafika		
w zakresie				
Poziom studiów		pierwszy		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarna		
Semestr / semestry		3		
Przynależność do grupy zajęć		B1. Grupa przedmiotów kierunkowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	4ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	30 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		1 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		4 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafika wpisanych na na w/w semestry		
Jednostka prowadząca		Katedra mediów cyfrowych i struktur przestrzennych		
Koordynator		dr hab. Marek Guz prof. nadzw.		
Osoby prowadzące		dr Szymon Piasta, mgr Liudmyla Ovsienko		
Adres strony internetowej pjo		wvs.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		m.guz@uthrad.pl; 48 3617837		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Wprowadzenie studenta w problematykę obrazowania i budowania wypowiedzi plastycznej środkami fotograficznymi. Program nauczania dostosowany został do potrzeb studentów kierunku Grafika i specjalności nowe media i fotografia. Dlatego też zawiera treści programowe szczególnie użyteczne w przyszłej pracy fotografa. Przede wszystkim ma pozwolić studentowi osiągnąć wiedzę z zakresu fotografii analogowej, a co za tym idzie poznać podstawy klasycznego, chemicznego wywoływania zdjęć. Zajęcia z przedmiotu zostały zaplanowane tak, by w trakcie dwóch kolejnych semestrów student otrzymał wszystkie niezbędne informacje dla początkującego adepta fotografii analogowej.
Treści programowe:	Zajęcia są prowadzone niejako dwutorowo, gdyż już od pierwszych spotkań rozpoczyna się cykl wykładów z teoretycznych podstaw fotografii. Kurs ten obejmuje następujące pojęcia i zagadnienia: - podstawowe informacje z historii fotografii ze szczególnym uwzględnieniem technologii analogowych - camera obscura i fotografia otworkowa - funkcje fotografii analogowej - różne techniki w fotografii klasycznej – podstawowe informacje (luksografia, bromolej, guma) - ewolucja aparatu fotograficznego (od „otworka” do dzisiejszych aparatów kliszowych) - zasada działania i rodzaje analogowych materiałów światłoczułych - budowa kamery otworkowej - parametry ekspozycji w fotografii analogowej ze szczególnym uwzględnieniem fotografii otworkowej - głębia ostrości w camera obscura - ciemnia fotograficzna (zasady pracy, przepisy BHP) - chemia w ciemni fotograficznej (rodzaje, przygotowanie, przechowywanie i utylizacja) - pomiar mocy światła zastanego na potrzeby fotografii otworkowej Drugim odbywającym się równocześnie torem przygotowania studentów do pracy z w technologii analogowej są zajęcia praktyczne. Tematy ćwiczeń długoterminowych podawane i omawiane są na pierwszych zajęciach. Mają zostać oddane w postaci wywołanych i w odpowiedni sposób przygotowanych zastawów fotogramów podczas wspólnego zaliczenia na koniec semestru. Przykładowe tematy całosemestralne: Zaprezentuj dwa zestawy prac na poniższe tematy: 1. Fotografia otworkowa. Wykonaj zestaw prac spójny ideowo. 2. Luksografia. 3. Zadbaj o jakość techniczną i oryginalność treści oraz przekazu.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Metody: problemowe (prelekcja, opis), eksponujące (prezentacja multimedialna), praktyczne (ćwiczenia)
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Podstawą zaliczenia przedmiotu są: aktywne uczestnictwo w zajęciach, korekta, realizacja ćwiczenia w terminach obowiązujących, dostarczenie dokumentacji na płycie CD (DVD-R) z okładką. Terminy zaliczeń (datyienne i godziny) znane są studentom już na drugich zajęciach przez co, każdy uczestnik kursu od samego początku może dobrze rozplanować czas przeznaczany na poszczególne ćwiczenia według indywidualnych predyspozycji.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna rozumie podstawy technologii fotografii analogowej a także t zasady pracy w ciemni fotograficznej oraz posiada wiedzę na temat fotografovania kamerą otworkową.	K_WG02 K_WG03 K_WG04 K_WG07 K_WG11 K_WG12 K_WK14	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe

U1	Potrafi wykorzystać umiejętność pracy w ciemni fotograficznej.	K_UW01 K_UW02 K_UW03 K_UW04	pracownia artystyczna	Rozmowa / Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U2	Potrafi w stopniu podstawowym wykorzystać umiejętność samodzielnej pracy z aparatem otworkowym.	K_UW01 K_UW02 K_UW04 K_UW07 K_UW09 K_UU22	pracownia artystyczna	Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
K1	Jest gotów do efektywnego działania w obszarze świadczenia usług mając świadomość ograniczeń i zasad etyki zawodowej. Potrafi znaleźć się na rynku pracy, a co za tym idzie dopasować się do wymagań tego rynku. Rozumie potrzebę i funkcje fotografii w społeczeństwie.	K_KK01 K_KK02 K_KO06 K_KR12	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG02++; K_WG03+; K_WG04+; K_WG07+; K_WG011+; K_WG12+; K_WK14++; K_UW01+++; K_UW02+++; K_UW03+; K_UW04+++; K_UW07+++; K_UW09+++; K_UU22++; K_KK01++; K_KK02++; K_KO06+ K_KR12++;					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
R. Barthes, Światło obrazu, Warszawa 1996. W. Dederko, Sztuka fotografowania, Warszawa COK 1986 A. H. Hoy, Wielka księga fotografii, Warszawa 2006 N. Rosenblum, Historia fotografii światowej, Bielsko-Biała 2005 S. Sontag, O fotografii, Kraków 2009 Praca zbiorowa, Historia fotografii od 1839 do dziś, Kolonia 2010 Strony internetowe: www.fotografuj.pl , www.worldpressphoto.com Literatura uzupełniająca: W. Dederko, Oświetlenie w fotografii, Warszawa COK 1986 A. Seininger, Nauka o fotografii, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1987 N. Freenan, Fotografia studyjna, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993

Naład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... <i>wykładach</i>	X	X	0 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	0[h]	X
Udział w <i>ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych</i>	X	X	30 [h]
Samodzielne przygotowanie się do <i>ćwiczeń</i>	X	55 [h]	X
Udział w konsultacjach	25 [h]	X	X
Przygotowanie do <i>zaliczenia / egzaminu</i>	X	5 [h]	X
Udział w <i>egzaminie / zaliczeniu</i>	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	35 [h]/ 1 ECTS	60 [h]/ 2 ECTS	30[h]/ 1 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	4 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22