

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)- WZÓR II

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Grafika projektowa	
Gr/O/I/ST/ B1.7			Design graphics	
Język wykładowy		Język polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Grafika		
w zakresie				
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		stacjonarna		
Semestr / semestry		3,4,5		
Przynależność do grupy zajęć		Zajęcia kierunkowe		
Status przedmiotu		obowiązkowe		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	10 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	90[h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			3 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		10 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		studenci kierunku Grafika wpisani na semestr		
Jednostka prowadząca		Wydział Sztuki, Katedra Grafiki i projektowania		
Koordynator		prof. Jan Trojan		
Osoby prowadzące		d prof. Jan Trojan ,r Michał Kurkowski		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		miszelest@wp.pl/ tel. 48 361 78 75		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	<p>Uzyskanie wiedzy o przedmiocie grafiki użytkowej.</p> <p>Poznanie przez studentów zasad projektowania graficznego.</p> <p>Rozwijanie wrażliwości i świadomości artystycznej u studentów.</p> <p>Kształcenie i utrwalanie umiejętności warsztatowych poprzez stosowanie technik tradycyjnych i komputerowych w procesie projektowania i realizacji projektów.</p> <p>Przygotowanie studentów do samodzielnego działania i krytycznej samooceny.</p> <p>Zrozumienie znaczenia projektowania graficznego w dziedzinie sztuk użytkowych.</p>
Treści programowe:	<p>Podstawowe wiadomości o konstrukcji liter.</p> <p>Krótkie wykłady z dziedziny typografii.</p> <p>Prezentacja dokonań profesjonalnych w dziedzinie komunikacji wizualnej.</p> <p>Ćwiczenia wstępne obejmują wizualne i semantyczne oddziaływanie graficznych środków wyrazowych.</p> <p>Wykonanie przez studenta projektów graficznych określonych tematycznie i formalnie.</p> <p>Kolejność ćwiczeń uwzględnia wzrastający stopień ich złożoności formalnej i treściowej.</p> <p>Ćwiczenia realizowane przez studentów poprzedzają objaśnienia, korekty indywidualne, prezentacje przykładów prac studenckich z lat poprzednich.</p> <p>Proces projektowania: szkice koncepcyjne, rozwinięcie koncepcji, realizacja ćwiczenia w ustalonych standardach wykonania (techniki tradycyjne i komputerowe) i terminach ukończenia zadania.</p> <p>Zajęcia prowadzone są w pracowniach uczelni.</p> <p>Przedmiot obejmuje wybrane elementy grafiki projektowej od zagadnień propedeutycznych do złożonych problemów graficznych o charakterze funkcjonalnym i kreatywnym.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Słowna, pokaz, praktyczna
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Zaliczenie semestru następuje po uzyskaniu przez studenta pozytywnej ocen za każde ćwiczenie w wielowartościowej skali ocen: 2; 3; 3,5; 4; 4,5; 5.</p> <p>Ocena semestralna jest średnią ocen uzyskanych za każde ćwiczenie.</p> <p>Terminy zaliczeń zadań semestralnych podane są do wiadomości studentów z początkiem semestru i są zgodne z „Regulaminem studiów” PRad.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Student ma wiedzę w zakresie podstaw projektowania graficznego.	K_WG03	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe
W2	Zna w zaawansowanym stopniu zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w sztukach plastycznych oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z grafiką projektową.	K_WG08		Rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U1	Student w stopniu podstawowym posiada umiejętność projektowania wybranych nośników komunikacji wizualnej w komputerowym programie graficznym.	K_UK15		Rozmowa/Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
U2	Potrafi opanować warsztat plastyczny potrzebny do profesjonalnego budowania dzieła w zakresie projektowania graficznego oraz wspólnych prac i projektów o charakterze interdyscyplinarnym i jest świadomy specyficznych problemów dotyczących wybranej specjalności.	K_UU22		Projekt /zestaw prac graficznych	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
K1	Student potrafi zaprezentować swój projekt pod względem merytorycznym w środowisku zawodowym i publicznym.	K_KK02		Rozmowa	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/

					cyfrowe
K2	Student potrafi przygotować projekt, zreferować jego wartości funkcjonalne i artystyczne. Umie negocjować warunki jego realizacji. Jest świadom roli i znaczenia projektowania graficznego w społeczeństwie.	K_KK01		Rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG03+++ K_WG08++K_UK15++, K_UU22++,K_KK02+++,K_KK01+++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe				
<b>Literatura podstawowa:</b>				
1. „Człowiek i jego znaki” - Adrian Frutiger - ogólna teoria tworzenia graficznego znaku komunikacyjnego.				
2. „Typografia od podstaw. Projekty z klasą” - Robin Williams - o zasadach stosowania elementów typografii w projektowaniu graficznym dla poligrafii i Internetu.				
3. „Punkt, linia a płaszczyzna” - Wasyli Kandyński – teoria obrazu malarskiego				
<b>Literatura uzupełniająca:</b>				
1. „2+3D”-czasopismo z zakresu projektowania graficznego i wzornictwa przemysłowego.				
2. Strony internetowe związane z typografią i projektowaniem graficznym.				
3. Katalogi „Międzynarodowe Biennale Plakatu „(wszystkie edycje).				
4. Katalogi „Biennale Plakatu Polskiego” (wszystkie edycje).				
5. Katalogi „Typo@konstrukcja”(wszystkie edycje).				
6. „PGR. Projektowanie graficzne w Polsce” – Michał Warda, Jacek Mrowczyk – o kondycji projektowania graficznego w Polsce.				

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... <i>wykładach</i>	X	X	[h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	10[h]	X
Udział w .... <i>ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych</i>	X	X	90[h]
Samodzielne przygotowanie się do .... <i>ćwiczeń</i>	X	90 [h]	X
Udział w konsultacjach	45[h]	X	X
Przygotowanie do .... <i>zaliczenia / egzaminu</i>	X	20 [h]	X
Udział w .... <i>egzaminie / zaliczeniu</i>	5[h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50[h]/ 2ECTS	110 [h]/4,4 ECTS	90[h]/ 3,6ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	10ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi