



UNIwersytet
TECHNOLOGICZNO-HUMANISTYCZNY
im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu

WYDZIAŁ SZTUKI

PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU Grafika

**NA STUDIACH PIERWSZEGO STOPNIA
STACJONARNYCH I NIESTACJONARNYCH
O PROFILU OGÓLNOAKADEMICKIM**

Radom 2019 r.

Spis treści:

I. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW

1. Nazwa kierunku studiów
2. Klasyfikacja ISCED
3. Poziom studiów
4. Poziom PRK
5. Profil studiów
6. Dyscyplina artystyczna
7. Procentowy udział liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS określonych w programie studiów
8. Koncepcje kształcenia
 - a. Cele kształcenia
 - b. Zgodność koncepcji kształcenia z misją i celami strategicznymi Uczelni, potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy lub prowadzonymi w jednostce badaniami
 - c. Wzorce krajowe lub/i międzynarodowe wykorzystane przy opracowywaniu programów studiów
 - d. Główne założenia i cele polityki jakości oraz wpływ jej realizacji na doskonalenie koncepcji kształcenia, w tym rola i znaczenie interesariuszy zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia
9. Wymagania wstępne – oczekiwane kompetencje kandydata i zasady rekrutacji
10. Tytuł zawodowy nadawany absolwentom studiów:
11. Możliwości zatrudnienia i kontynuowania kształcenia przez absolwentów

II. OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

1. Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się do uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia określonych w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji oraz charakterystyk drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 tej ustawy.
2. Tabela pokrycia charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się przez kierunkowe efekty uczenia się (KEU)

III. OPIS PROGRAMU STUDIÓW

1. Forma studiów
2. Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów
3. Liczba semestrów
4. Struktura studiów
5. Opis poszczególnych przedmiotów
6. Matryca efektów uczenia się
7. Plan studiów
8. Sumaryczne wskaźniki ilościowe charakteryzujące program studiów
9. Praktyka
10. Zasady rejestracji na kolejny semestr oraz dozwolony deficyt punktów ECTS po poszczególnych semestrach.
11. Zasady dyplomowania.

I. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW

1. **Nazwa kierunku studiów:**
Grafika
2. **Klasyfikacja ISCED:**
0213 sztuki plastyczne
3. **Poziom studiów:**
studia pierwszego stopnia - studia licencjackie
4. **Poziom PRK:**
6
5. **Profil studiów:**
ogólnoakademicki
6. **Dyscyplina artystyczna:**
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
7. **Procentowy udział liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS określonych w programie studiów:**
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 100%

8. **Koncepcje kształcenia:**

a. **Cele kształcenia:**

Absolwent kierunku Grafika posiada wiedzę i kompetencje twórcze w zakresie projektowania form wizualnych na potrzeby tradycyjnych i nowych mediów. Potrafi je wykorzystywać w procesie kreacji poprzez ich zastosowanie w formach użytkowych, artystycznych, a także kulturotwórczych.

Dzięki korelacji w ramach programu studiów zajęć artystycznych, języka obcego, współczesnych technologii informatycznych oraz podstaw wiedzy o prawie autorskim, absolwent kierunku jest wyposażony w holistyczne możliwości kreacji w oparciu o wykorzystanie zróżnicowanych narzędzi twórczych.

W ramach zajęć przekazywana jest ogólna wiedza z zakresu historii sztuki, filozofii, estetyki i design`u, malarstwa, rysunku, grafiki, projektowania graficznego, intermediiów i multimediiów. Znaczna liczba zajęć realizowanych jest w ramach specjalistycznych pracowni artystycznych co umożliwia wyposażenie studenta w praktyczne umiejętności obrazowania idei

b. **Zgodność koncepcji kształcenia z misją i celami strategicznymi Uczelni, potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy lub prowadzonymi w jednostce badaniami**

Wydział Sztuki poprzez kształcenie w obszarze zagadnień z dyscypliny: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki uczestniczy w szerokim spektrum działań edukacyjnych Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu. Szerzy i

przekazuje wiedzę z rozmaitych dziedzin sztuki w kręgu młodego pokolenia, z użyciem współczesnych środków przekazu informacji oraz przy zachowaniu wysokich standardów nauczania. Realizuje zajęcia dydaktyczne z zakresu przedmiotów podstawowych i kierunkowych poprzez wyspecjalizowane w zakresie sztuki Katedry. Doskonalą proces dydaktyczny poprzez rozwój kadry naukowej i współpracę z innymi krajowymi i zagranicznymi uczelniami artystycznymi. Pełni funkcję ośrodka kulturotwórczego i naukowego w regionie, wychowując młodzież poprzez sztukę. Uczestniczy w pozyskiwaniu środków unijnych i ministerialnych na badania naukowe stymulujące rozwój gospodarczy, cywilizacyjny oraz społeczny.

Program studiów na kierunku Grafika umożliwia zdobycie ogólnej wiedzy w zakresie wybranych obszarów nauki przydatnej do formułowania i rozwiązywania zaawansowanych zadań związanych ze studiowaną dyscypliną sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki.

Absolwenci niniejszego kierunku będą przygotowani do realizacji własnych koncepcji artystycznych we współczesnym świecie mediów, poprzez wykorzystywanie wiedzy oraz na podstawie doświadczeń uzyskanych w procesie kształcenia. Absolwenci będą również zdolni do krytycznego rozumienia zjawisk artystycznych w kontekście procesów organizacyjnych, ekonomicznych oraz społecznych.

Profil ogólnoakademicki na kierunku Grafika realizowany jest poprzez moduły zajęć powiązane z prowadzonymi w Wydziale badaniami naukowymi (ponad połowa programu studiów [określonego w punktach ECTS] obejmuje zajęcia służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy).

W zgodzie z misją Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu zawartą w słowach: „KU GODNEJ PRZYSZŁOŚCI”. Wydział realizuje ją poprzez:

- odkrywanie i przekazywanie prawdy,
- kształcenie studentów i doktorantów,
- prowadzenie badań naukowych,
- czynną współpracę z interesariuszami,
- szerzenie i przekazywanie wiedzy z użyciem współczesnych środków przekazu informacji i przy zachowaniu wysokich standardów nauczania,
- zapewnienie możliwości wyboru szerokiego profilu kształcenia w zależności od zdolności i oczekiwań, poprzez nauczanie na studiach wszystkich stopni,
- dążenie do poszerzania praw akademickich w zakresie wiedzy objętej profilem kształcenia Uniwersytetu,
- współpracę z innymi środowiskami akademickimi w kraju i za granicą.

c. Wzorce krajowe lub/i międzynarodowe wykorzystane przy opracowywaniu programów studiów

Opracowując program studiów I stopnia na kierunku Grafika przeprowadzono szczegółową analizę służącą weryfikacji przyjętego założenia, że tworzony opis efektów uczenia się w obszarze studiów artystycznych jest zgodny z ogólnymi efektami uczenia się

zdefiniowanymi dla poszczególnych poziomów kwalifikacji w PRK oraz z zasadniczymi ustaleniami przyjętymi w „standardach” międzynarodowych w zakresie kształcenia artystów.

Przeprowadzona analiza pozwala na sformułowanie następującego wniosku:

- Zaproponowany opis efektów uczenia się odpowiada pod względem stopnia szczegółowości „standardom” międzynarodowym.

Poziom kompetencji (wiedzy, umiejętności i innych kompetencji) w zaproponowanym opisie efektów uczenia się dla studiów I stopnia jest porównywalny z wymaganiami przyjętymi zgodnie z Ramami Kwalifikacji dla Europejskiego Obszaru Szkolnictwa Wyższego.

Program studiów na kierunku Grafika został opracowany z uwzględnieniem uwag i informacji uzyskanych w ramach mobilność studentów i pracowników Wydziału Sztuki (program Erasmus) oraz mobilność absolwentów Wydziału na europejskim rynku pracy.

d. Główne założenia i cele polityki jakości oraz wpływ jej realizacji na doskonalenie koncepcji kształcenia, w tym rola i znaczenie interesariuszy zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia.

Doskonalenie koncepcji kształcenia studiów na kierunku Grafika związana jest przede wszystkim z prawidłowym funkcjonowaniem wewnętrznego systemu zapewniania jakości na poziomie Uczelni i jednostki oraz na skutecznym podnoszeniu poziomu kultury jakości kształcenia.

Obowiązujący na Uniwersytecie Technologiczno-Humanistycznym im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu Uczelniany System Zapewniania Jakości Kształcenia oparty jest o:

- akty prawne zewnętrzne,
- akty prawne - ocena PKA,
- akty prawne wewnętrzne.

Wszystkie te akty dostępne są na stronie Uczelni.

Dodatkowo studenci Uniwersytetu mają możliwość oceny prowadzonych zajęć poprzez wypełnienie ankiety elektronicznej. Ankieta jest dostępna po zalogowaniu na platformę Wirtualna Uczelnia. Badania ankietowe opinii studentów przeprowadzane są corocznie na wszystkich wydziałach Uniwersytetu. Ich celem jest uzyskanie informacji o poziomie zajęć i przygotowaniu kadry dydaktycznej. Pozyskana wiedza pozwala na wdrożenie odpowiednich działań służących doskonaleniu jakości kształcenia na UTH Rad.

Tego typu działaniom mają sprzyjać:

- monitorowanie planów rozwoju kierunku,
- wsparcie udzielane przez uczelnię/jednostkę w rozwoju naukowym i zawodowym nauczycieli akademickich oraz pogłębianiu ich kompetencji dydaktycznych,
- rozwój i doskonalenie infrastruktury badawczo-dydaktycznej,
- system wspierania i motywowania studentów,

- analiza wyników nauczania w doskonaleniu procesu kształcenia i uczenia się studentów,
- zwiększenie roli i znaczenia interesariuszy zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia i jej doskonalenia.

Koncepcja monitoringu losów absolwentów kierunku Grafika na poziomie studiów pierwszego stopnia umożliwia analizę mocnych i słabych stron kształcenia na kierunku w kontekście aktualnych potrzeb rynku pracy. Uwzględnienie kryterium pracy w zawodzie i nie w zawodzie pozwala na ocenę adekwatności umiejętności dostarczanych w procesie edukacyjnym w ramach kierunku. Zebranie danych na temat kwalifikacji przydatnych i brakujących stanowi ewaluację systemów kształcenia, umożliwia jego modyfikację w kierunku większej korelacji wiedzy i umiejętności do potrzeb rynku pracy w danym zawodzie.

9. Wymagania wstępne – oczekiwane kompetencje kandydata i zasady rekrutacji

Rekrutacja na studia pierwszego stopnia na kierunek Grafika prowadzona jest zgodnie z warunkami, trybem, sposobem jej przeprowadzenia oraz w terminach ustalonych przez Senat Uczelni. Uchwała Senatu udostępniana jest nie później niż do dnia 30 czerwca roku poprzedzającego rok akademicki, w którym ma się odbyć rekrutacja.

Warunki i tryb rekrutacji dla poszczególnych kierunków studiów w UTH Radom, w tym dla kierunku studiów Grafika, w roku akademickim 2019/2020 zostały ogłoszone uchwałami Senatu UTH Rad:

- Nr 000-4/1/2018 w sprawie: ustalenia warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji, w tym prowadzonej w drodze elektronicznej dla poszczególnych kierunków studiów w Uniwersytecie Technologiczno-Humanistycznym im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu z późn. zm.;
- Nr 000-7/9/2018 w sprawie: dostosowania uchwały Nr 000/4/1/2018 Senatu UTH Radom z dnia 17 maja 2018 r. do wymagań określonych w ustawie z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z późn. zm. Liczbę miejsc na pierwszy rok studiów na rok akademicki 2019/2020 ustala Senat, a od roku akademickiego 2020/2021 Rektor.
- Na kierunku Grafika wprowadza się celem sprawdzenia umiejętności i predyspozycji kandydata, dodatkowe postępowanie kwalifikacyjne. Formą sprawdzianu uzdolnień kierunkowych jest ocena prac twórczości własnej.
 - Oceny sprawdzianu uzdolnień kierunkowych dokonuje komisja egzaminacyjna powołana przez Dziekana Wydziału;
 - przebieg sprawdzianów uzdolnień kierunkowych jest protokołowany, a wynik punktowany.

Od kandydata na kierunek Grafika wymagane jest:

- wykazanie się ogólnymi umiejętnościami plastycznymi. Kandydat powinien zaprezentować:
 - 5-10 prac o wymiarach A1 w technikach rysunkowo-malarskich z natury (proste układy przedmiotów i draperii, fragmenty pejzażu, postać ludzka);
 - zestaw fotografii (w wersji analogowej lub cyfrowej);

10. Tytuł zawodowy nadawany absolwentom studiów licencjat

11. Możliwości zatrudnienia i kontynuowania kształcenia przez absolwentów

Absolwent kierunku Grafika uzyskuje tytuł zawodowy licencjata, który uprawnia go do kontynuowania kształcenia na studiach drugiego stopnia.

Jest wykwalifikowanym specjalistą, który będzie przygotowany do podjęcia pracy na stanowisku grafika komputerowego, projektanta reklam i animacji, twórcy stron internetowych, zarówno dla indywidualnych zleceniodawców jak i dla firm.

Absolwent kierunku Grafika może w oparciu o zdobytą wiedzę oraz dostępne narzędzia wykonywać pracę:

- własną działalność projektową;
- jako podmiot zatrudniony w jednostkach odpowiedzialnych za dostarczanie społeczeństwu dóbr i usług kultury w sektorze publicznym, prywatnym oraz organizacjach non-profit;
- jako podmiot zatrudniony w korporacjach reklamowo-projektowych, które przyjmują zlecenia od firm zewnętrznych (np.: banków, zakładów, farmaceutycznych, sieci handlowych, dużych przedsiębiorstw zajmujących się produkcją wyrobów przemysłowych, o zmieniającej się ofercie handlowej i ciągłej potrzebie marketingowej).

Po uzyskaniu uprawnień pedagogicznych absolwent może realizować projekty edukacyjne w szkolnictwie i placówkach edukacji pozaszkolnej.

II. OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

1. Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się do uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia określonych w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji oraz charakterystyk drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 tej ustawy.

KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ					
Nazwa kierunku: Grafika Poziom studiów: studia pierwszego stopnia Poziom kwalifikacji (PRK): 6 Profil studiów: ogólnoakademicki Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – (dziedzina sztuki)					
Lp.	Symbol kierunkowych efektów uczenia się (KEU)	Opis efektów kształcenia dla kierunku: Grafika Absolwent po ukończeniu kierunku studiów zna i rozumie (W) potrafi (U) jest gotów do (K)	Uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia efektów uczenia się (U) symbol	Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 PRK (S) symbol	Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 PRK dla dziedziny sztuki (S) symbol
WIEDZA (W)					
1.	K_WG01	Zna i rozumie rozszerzoną i pogłębianą wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.	P6U_W		P6S_WG
2.	K_WG02	Rozumie elementy zależności budowy dzieła graficznego i zasad konstrukcji formalnej dzieła.	P6U_W		P6S_WG
3.	K_WG03	Zna w zaawansowanym stopniu docieranie do niezbędnych informacji (książki, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób.	P6U_W		P6S_WG
4.	K_WG04	Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu).	P6U_W		P6S_WG
5.	K_WG05	Zna i rozumie podstawowe kierunki w historii sztuk plastycznych oraz złożone zależności między nimi, a także orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej oraz docieranie do niezbędnych informacji, ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (dotyczy książek, czasopism także internetu i e-learningu).	P6U_W		P6S_WG
6.	K_WG06	Rozumie i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.	P6U_W		P6S_WG

7.	K_WG07	Zna style w sztukach plastycznych z wybranej specjalności i związanych z nimi Informacjami.	P6U_W		P6S_WG
8.	K_WG08	Zna w zaawansowanym stopniu zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w sztukach plastycznych oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z grafiką.	P6U_W		P6S_WG
9.	K_WG09	Zna i rozumienie podstawową wiedzę dotyczącą budowy narzędzi graficznych i ich ewentualnej konserwacji, napraw itp.	P6U_W		P6S_WG
10.	K_WK10	Zna podstawowe uwarunkowania prawne, ekonomiczne związane z działalnością zawodową, w tym z rozwojem indywidualnej przedsiębiorczości.	P6U_W	P6S_WK	
11.	K_WK11	Rozumie wpływ społecznych i cywilizacyjnych zmian na styl życia społeczności lokalnej, regionalnej, krajowej, światowej.	P6U_W	P6S_WK	
12.	K_WK12	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego.	P6U_W	P6S_WK	
13.	K_WK13	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu - wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin artystycznych – właściwe dla programu studiów.	P6U_W	P6S_WG	
14.	K_WK14	Zna style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze.	P6U_W	P6S_WG	
15.	K_WK15	Zna i rozumie powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów.	P6U_W	P6S_WG	
UMIEJĘTNOŚCI (U)					
16.	K_UW01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
17.	K_UW02	Jest świadomy sposobów wykorzystania swojej wyobraźni, intuicji i emocjonalności w obszarze ekspresji artystycznej.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
18.	K_UW03	Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele graficznym ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
19.	K_UW04	Potrafi zastosować wiedzę dotyczącą podstawowych technik plastycznych w realizowanych pracach.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
20.	K_UW05	Potrafi podejmować decyzje odnośnie projektowania samodzielnie własnych prac graficznych w wybranej specjalności.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW

21.	K_UW06	Potrafi rozwiązywać złożone problemy i posiada biegłą umiejętność w realizowaniu własnych działań artystycznych w oparciu o koncepcje wynikające z wykorzystania nabytej wiedzy oraz zaawansowanych technik informacyjnych.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
22.	K_UW07	Potrafi stosować środki wyrazu plastycznego w pracach graficznych.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
23.	K_UW08	Potrafi samodzielnie opanować techniki graficzne oraz wykazuje umiejętności samodzielnego doskonalenia warsztatu graficznego.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
24.	K_UW09	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania stosując indywidualną ekspresję artystyczną.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
25.	K_UW10	Potrafi realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
26.	K_UW11	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
27.	K_UW12	Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować, rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
28.	K_UW13	Potrafi kształtować umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania i tworzenia w sztukach plastycznych oraz podejmowania tematów ogólnie humanistycznych.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
29.	K_UK14	Potrafi radzić sobie z różnymi stresowymi sytuacjami poprzez częste pokazy publiczne prac plastycznych.	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
30.	K_UK15	Potrafi wykazać umiejętność brania pod uwagę specyficznych okoliczności towarzyszących prezentacji prac plastycznych.	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
31.	K_UK16	Potrafi przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł.	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
32.	K_UK17	Potrafi stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych.	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK

33.	K_UK18	Potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informacje ze źródeł w języku obcym na poziomie B2, w tym w zakresie właściwym dla kierunku studiów.	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
34.	K_UK19	Potrafi tworzyć spójne wypowiedzi ustne i pisemne w języku obcym na poziomie B2, w tym w zakresie właściwym dla kierunku studiów.	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
35.	K_UO20	Potrafi komunikować się z otoczeniem oraz jest przygotowany do współpracy z innymi plastykami w różnego typu zespołach, wspólnych pracach i projektach o charakterze interdyscyplinarnym.	P6U_U	P6S_UO	
36.	K_UO21	Potrafi pracować i współdziałać w grupie posługującej się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Opisu Kształcenia Językowego w zakresie właściwym dla kierunku studiów, przyjmując w niej różne role.	P6U_U	P6S_UO	
37.	K_UU22	Potrafi opanować warsztat plastyczny potrzebny do profesjonalnego budowania dzieła graficznego oraz wspólnych prac i projektów o charakterze interdyscyplinarnym i jest świadomy specyficznych problemów dotyczących wybranej specjalności.	P6U_U	P6S_UU	P6S_UU
38.	K_UU23	Potrafi stosować umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.	P6U_U	P6S_UU	P6S_UU
KOMPETENCJE (K)					
39.	K_KK01	Jest gotowy do kształtowania umiejętności umożliwiających rozwój i utrzymanie prawidłowej postawy i kondycji ciała w sposób najbardziej sprawny i bezpieczny.	P6U_K	P6S_KK	P6S_KK
40.	K_KK02	Jest gotowy do efektywnego wykorzystania swoich wartości intelektualnych i kreatywnych.	P6U_K	P6S_KK	P6S_KK
41.	K_KK03	Jest gotowy do stosowania samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań plastycznych, graficznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury.	P6U_K	P6S_KK	P6S_KK
42.	K_KK04	Jest gotowy do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je zawrzeć w obrębie własnej pracy artystycznej.	P6U_K	P6S_KK	P6S_KK
43.	K_KO05	Jest gotowy do komunikacji w obrębie własnego środowiska i społeczności.	P6U_K	P6S_KO	P6S_KO

44.	K_KO06	Jest gotowy do współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych prac projektowych, organizacyjnych i artystycznych.	P6U_K	P6S_KO	P6S_KO
45.	K_KO07	Jest gotowy do tworzenia sposobu realizacji artystycznych prac własnych i zespołowych.	P6U_K	P6S_KO	P6S_KO
46.	K_KO08	Jest gotowy w sposób świadomy i profesjonalny do zaprezentowania własnej działalności artystycznej.	P6U_K	P6S_KO	P6S_KO
47.	K_KO09	Jest gotowy i umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk plastycznych.	P6U_K	P6S_KO	P6S_KO
48.	K_KO10	Jest przygotowany do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej.	P6U_K	P6S_KO	P6S_KO
49.	K_KR11	Jest gotowy do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.	P6U_K	P6S_KR	P6S_KR
50.	K_KR12	Jest gotowy do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.	P6U_K	P6S_KR	P6S_KR
Σ	Ilość efektów: 15W 23U 12K				

2. Tabela pokrycia charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się przez kierunkowe efekty uczenia się (KEU).

TABELA POKRYCIA CHARAKTERYSTYK DRUGIEGO STOPNIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ PRZEZ KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ			
Nazwa kierunku: Grafika Poziom studiów: studia pierwszego stopnia Poziom kwalifikacji (PRK): 6 Profil studiów: ogólnoakademicki Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki			
Lp.	Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 PRK dla dziedziny sztuki* (S)	Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 PRK (S)	Kierunkowe efekty uczenia się (KEU)
	symbol	symbol	symbol
WIEDZA (W)			
1.	P6S_WG	P6S_WG	K_WG01, K_WG02, K_WG03, K_WG04, K_WG05, K_WG06, K_WG07, K_WG08, K_WG09,
2.			K_WK10, K_WK11, K_WK12, K_WK13, K_WK14, K_WK15
UMIEJĘTNOŚCI (U)			
3.	P6S_UW	P6S_UW	K_UW01, K_UW02, K_UW03, K_UW04, K_UW05, K_UW06, K_UW07, K_UW08, K_UW09, K_UW10, K_UW11, K_UW12, K_UW13
4.	P6S_UK	P6S_UK	K_UK14, K_UK15, K_UK16, K_UK17, K_UK18, K_UK19
5.			K_UO20, K_UO21
6.	P6S_UU	P6S_UU	K_UU22, K_UU23
KOMPETENCJE SPOŁECZNE (K)			
7.	P6S_KK	P6S_KK	K_KK01, K_KK02, K_KK03, K_KK04
8.	P6S_KO	P6S_KO	K_KO05, K_KO06, K_KO07, K_KO08, K_KO09, K_KO10
9.	P6S_KR	P6S_KR	K_KR11, K_KR12
Σ	<i>Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów wyższych, poziomu i profilu studiów uwzględnia wszystkie charakterystyki drugiego stopnia (ogólne) określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2019 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.</i>		

III. OPIS PROGRAMU STUDIÓW

1. Forma studiów:

studia stacjonarne | niestacjonarne

2. Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów:

180

3. Liczba semestrów:

studia stacjonarne - 6; studia niestacjonarne - 6

4. Struktura studiów:

A. Grupa zajęć podstawowych

B 1. Grupa zajęć kierunkowych - obowiązkowych

B 2. Grupa zajęć kierunkowych - do wyboru

D 1. Grupa zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych - obowiązkowych

D 2. Grupa zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych - do wyboru

E 1. Grupa zajęć ogólnouczelnianych - obowiązkowych

E 2. Grupa zajęć ogólnouczelnianych - ograniczonego wyboru

F. Praktyka

G. Obozy / Plenery

H. Grupa zajęć: Przygotowanie pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego

5. Opis poszczególnych przedmiotów:

- przypisane do każdego przedmiotu efekty uczenia się i ich odniesienie do efektów kierunkowych,
- formy zajęć, liczbę punktów ECTS, treści programowe oraz metody dydaktyczne,
- opis sposobu weryfikowania i oceny zakładanych efektów uczenia się osiąganym przez studenta na poszczególnych formach zajęć (forma zaliczeń, metody sprawdzania i oceny),
- bilans nakładu pracy studenta

dostępne są w poniższych załącznikach.

- Sylabusy studia stacjonarne I stopnia - **Załącznik nr 1a**
- Sylabusy studia niestacjonarne I stopnia - **Załącznik nr 1b**

6. Matryca efektów uczenia się

Matryca efektów uczenia się, służy weryfikacji realizacji kierunkowych efektów uczenia się przez poszczególne przedmioty - **Załącznik nr 2**

7. Plan studiów

Studia stacjonarne I stopnia - **Załącznik nr 3a**

Studia niestacjonarne I stopnia - **Załącznik nr 3b**

8. Sumaryczne wskaźniki ilościowe charakteryzujące program studiów

Lp.	Sumaryczne wskaźniki ilościowe programu studiów	ECTS			
		stacjonarne		niestacjonarne	
		IGK	ZD	IGK	ZD
1.	Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana do zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów:	31,1	71,4	21,1	50,9
		102,5		72	
2.	Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom podlegającym wyborowi:	65		65	
3.	Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych:	27		27	
4.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana zajęciom: <ul style="list-style-type: none"> związanym z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 	71,5		71,5	
5.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana zajęciom odnoszącym się do dyscyplin, do których przyporządkowano kierunek studiów: <ul style="list-style-type: none"> dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 	180		180	

Przedmiot/zajęcia (nazwa)	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin/liczba godzin zajęć dydaktycznych		Liczba punktów ECTS
		studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
Rzeźba	pracownia artystyczna	190/90	185/50	5
Malarstwo	pracownia artystyczna	200/180	185/90	12
Rysunek	pracownia artystyczna	200/180	185/90	12
Grafika warsztatowa	pracownia artystyczna	190/165	185/100	12
Kompozycja plastyczna i struktury przestrzenne	pracownia artystyczna	200/120	185/80	9
Grafika projektowa	pracownia artystyczna	165/90	155/60	10
Podstawy fotografii	pracownia artystyczna	150/75	140/40	4

Technologia i technika fotografii analogowej	pracownia artystyczna	55/45	50/30	4
Edytory obrazu	pracownia artystyczna	60/45	55/30	2
Multimedia	wykład/ prac. artystyczna	135/90	120/60	10
Fotografia wydawnicza	pracownia artystyczna	175/180	155/80	10
Intermedia	pracownia artystyczna	160/180	125/80	10
Podstawy grafiki projektowej	pracownia artystyczna	190/135	185/80	8
Podstawy grafiki	pracownia artystyczna	190/180	185/100	10,5
Druk płaski	pracownia artystyczna	60/40	60/40	5
Druk wklęsły				
Typografia w grafice projektowej	pracownia artystyczna	190/80	185/80	10
Komputerowe projektowanie wydawnicze				
Pracownia licencjacka	pracownia artystyczna	445/60	445/55	16
Razem:		2950/1935	2785/1145	148,5

9. Praktyka

Zgodnie z Regulaminem Studiów i Ramowym Regulaminem Praktyk, praktyki zawodowe stanowią integralną część procesu kształcenia. Zaliczenie praktyki jest warunkiem niezbędnym do zaliczenia semestru/roku, którego plan studiów przewiduje realizację praktyki zawodowej. Praktyki zawodowe na kierunku Grafika odbywają się w wymiarze 3 tygodni i obejmują studia stacjonarne jak i niestacjonarne. Student kierunku Grafika realizuje Praktyki do końca semestru 4 i uzyskuje 4 pkt ECTS.

Założenia praktyki są następujące:

- weryfikacja wiedzy teoretycznej, zdobytej w czasie studiów w odniesieniu do praktyki funkcjonowania różnych podmiotów gospodarczych i administracyjnych,
- poznanie specyfiki pracy w różnych instytucjach oraz na różnych stanowiskach, ze szczególnym uwzględnieniem sposobu organizacji miejsca i warsztatu pracy oraz etyki grafika,
- rozwijanie umiejętności planowania i dobrej organizacji pracy własnej, kreatywności, innowacyjności oraz umiejętności współpracy w zespole i otwartości na innych, zgodnie ze współczesnymi tendencjami w reklamie oraz

- szeroko pojętej kulturze,
- poznanie specyfiki pracy w przyszłym zawodzie i uświadomienie sobie konieczności ciągłego doskonalenia zawodowego.

Rozliczanie, zaliczanie praktyk:

Praktyki podlegają zaliczeniu na ocenę. Warunkiem zaliczenia praktyki jest zrealizowanie zadań określonych w programie praktyki (sylabusie), poświadczonych przez opiekuna praktyk z ramienia instytucji, w której student odbywa praktyki, a zatwierdzonych przez Uczelnianego opiekuna praktyki.

Ponadto w celu uzyskania zaliczenia praktyk przez studenta, każdy z poniżej wymienionych elementów musi być oceniony co najmniej jako ocenę dostateczną:

- pisemne sprawozdanie z odbycia praktyki sporządzone przez studenta;
- opinia opiekuna praktyki zawodowej z ramienia instytucji.

Student, który nie zaliczy praktyki w wyznaczonym terminie może ubiegać się o wpis warunkowy na następny semestr/rok. Szczegółowe warunki organizacji praktyki określa Regulamin Praktyk.

Praktyka może odbywać się u wybranego przez studenta przedsiębiorcy, instytucji czy organizacji, w kraju lub za granicą, której profil działania umożliwia studentowi zrealizowanie ogólnych celów praktyki, odpowiada charakterowi studiów pierwszego stopnia na kierunku Grafika oraz Pracodawca potwierdzi możliwość osiągnięcia zakładanych dla praktyki efektów uczenia się. W tym celu Pracodawca powinien zaakceptować Ramowy program praktyk ustalony dla studiów pierwszego stopnia na kierunku Grafika.

Studenci kierunku Grafika odbywają praktyki przede wszystkim w instytucjach pożytku społecznego, studiach fotograficznych, drukarniach, agencjach reklamowych, telewizji, galeriach, muzeach, domach kultury lub u interesariuszy prowadzących działalność gospodarczą w wymienionym wcześniej zakresie.

Studenci z trakcie praktyk zostają zapoznani z pracą grafika/fotografa/projektanta, charakterystyką zawodu, obowiązkami oraz odpowiedzialnością zawodową i etyczną oraz sposobami komunikacji.

Informacje na temat wzorów:

- porozumienia dotyczącego odbywania praktyk,
- programu praktyk zawodowych na kierunku Grafika
- ramowego programu praktyk,
- oraz zaświadczenia z odbycia praktyki.

W/w dokumenty znajdują się na stronie Wydziału Sztuki (ws.uniwersytetradom.pl) w zakładce Studenci/Praktyki studenckie.

Uczelnia zapewnia miejsca praktyk.

Studenci studiów pierwszego stopnia na kierunku Grafika mogą również samodzielnie poszukiwać miejsc odbywania praktyki oraz samodzielnie załatwiać formalności związane z jej odbyciem. Ten rodzaj pozyskiwania miejsc praktyk jest preferowany ze względu na to, że ma on na celu stymulację studentów do aktywizacji na rynku pracy, pobudzania ich inwencji, kreatywności i przedsiębiorczości w zderzeniu z trudnościami i barierami rzeczywistego rynku. Daje także szerokie spektrum możliwych miejsc odbywania praktyki, zgodnych z zainteresowaniami danego studenta, co służy większemu ich zaangażowaniu w pracę i efektywności przyswajanych umiejętności praktycznych.

Przy wyborze miejsc odbywania praktyki studenci mogą także skorzystać z pomocy Centrum Promocji Studentów i Absolwentów – Biuro Karier UTH Rad.

10. Aspekty programu studiów i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu.

Program kierunku Grafika dzięki podejmowanym stałym działaniom polegającym na monitoringu karier absolwentów kierunku oraz współpracy z interesariuszami jest na bieżąco dostosowywany do zmieniających się potrzeb m.in. poprzez wprowadzanie korekt w sylabusach.

Ważnym wyzwaniem jest doskonalenie wydziałowego modelu zapewniania jakości kształcenia, którego jednym z celów jest kontrola umiędzynarodowienia pod względem instytucjonalnym, a także pod względem przeprowadzanych procedur oraz zwiększenie mobilności studentów oraz kadry akademickiej, wzmacnianie powiązań między kształceniem i badaniami.

Program kształcenia studiów na studiach pierwszego stopnia na kierunku Grafika odpowiada standardom edukacyjnym realizowanym na uczelniach zagranicznych, co umożliwia studentom odbywanie części studiów za granicą w ramach programu Erasmus+, a także odbywanie praktyk zagranicznych. Studenci pierwszego stopnia na kierunku Grafika mogą uczestniczyć w programach międzynarodowych na ogólnych zasadach obowiązujących wszystkich studentów. Oferta kierowana do studentów jest corocznie poszerzana. Studenci mogą wyjeżdżać w ramach umów Programu ERASMUS+, zawartych przez Uniwersytet Technologiczno-Humanistyczny im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu z uczelniami partnerskimi m.in. z Belgii, Francji, Słowacji, Litwy, Czech, Finlandii i Portugalii.

Wszystkie formy współpracy międzynarodowej mają bezpośrednie przełożenie na realizowany proces dydaktyczny. Szczególną uwagę zwraca się na kompatybilność i jakość programów kształcenia studiów, języki nauczania, jakość usług dla studentów oraz komunikację międzyinstytucjonalną.

Lektoraty prowadzone na Wydziale pomagają przygotować studentów do uczestnictwa w programie ERASMUS+ w celu efektywnego komunikowania się w środowisku akademickim. W ramach programu ERASMUS+ prowadzone są również zajęcia z języka polskiego dla studentów zagranicznych, których celem jest nie tylko nauka języka dla potrzeb komunikacyjnych i zawodowych, ale również ma na celu wprowadzenie elementów kultury polskiej.

Poza wymianą studentów duże znaczenie dla internacjonalizacji procesu kształcenia na Wydziale ma mobilność pracowników. Wyjazdy pracowników Wydziału do uczelni partnerskich nie koncentrują się wyłącznie na aspekcie dydaktycznym, obejmują również szeroko pojętą współpracę w dziedzinie badań naukowych.

Na Wydziale Sztuki w ramach umiędzynarodowienia:

- prowadzone były zajęcia w ramach programu Erasmus plus dla studentów z zaprzyjaźnionych uczelni partnerskich,
- realizowany jest „Zintegrowany Projekt UTH Rad.” w ramach programu operacyjnego Wiedza Rozwój Edukacja POWER/2014-2020/, a w jego ramach Wydział Sztuki realizuje dwa zadania w ramach modułu 1 i 6. Zadanie 1. Włączenie wykładowców z zagranicy w program studiów UTH Rad.

Zadanie 2. Tworzenie otwartych zasobów edukacyjnych w UTH Rad w celu doskonalenia jakości kształcenia. /Przeprowadzenie digitalizacji prac artystycznych pracowników dydaktycznych Wydziału Sztuki/. Szczegóły dotyczące projektu znajdują się na stronie: <https://z105ws.uniwersytetradom.pl>

11. Zasady rejestracji na kolejny semestr oraz dozwolony deficyt punktów ECTS po poszczególnych semestrach.

Zasady rejestracji na kolejny semestr oraz dozwolony deficyt punktów ECTS po poszczególnych semestrach na Wydziale Sztuki jest w pełni kompatybilny z obowiązującym Regulaminem studiów w Uniwersytecie Technologiczno-Humanistycznym im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu - załącznik do uchwały Senatu Nr 000-5/6/2019 Senatu UTH Radom z dnia 30 maja 2019 r.

I tak:

- dozwolony deficyt punktów ECTS dla kierunku Grafika studia I stopnia, nie przekracza 12 pkt ECTS, zezwala na rejestrację na następny semestr, za wyjątkiem ostatniego 6 semestru na którym nie ma dozwolonego deficytu punktów ECTS;
- rejestrację na następny semestr/rok studiów, student otrzymuje po zaliczeniu wszystkich rygorów wynikających z harmonogramu;
- student uzyskuje rejestrację na kolejny semestr, jeżeli:
- uzyskał łączną liczbę punktów wymaganą do zaliczenia danego semestru z deficytem punktów nie większym niż określony w programach studiów,
- zaliczył wszystkie przedmioty obowiązkowe ujęte w planie studiów danego kierunku studiów z opóźnieniem nie większym niż dwa semestr.

12. Zasady dyplomowania.

- a) Dyplom licencjata uzyskuje student, który zaliczył wszystkie przedmioty przewidziane w programie studiów pierwszego stopnia wraz z plenerem, zdał wszystkie egzaminy wynikające z toku studiów, wykonał pracę dyplomową licencjacką uzyskując pozytywną ocenę z Pracowni licencjackiej oraz wpis z przedmiotu Przygotowanie pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego.
- b) Praca dyplomowa licencjacka powinna zawierać rozwiązanie konkretnego problemu artystycznego sformułowanego w temacie.
- c) Zasady ogólne procesu dyplomowania zawarte są w Regulaminie studiów Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego, a zasady szczegółowe zawarte są w przyjętej przez Radę Wydziału Sztuki procedurze dyplomowania.
- d) Pracownia dyplomowa (Pracownia licencjacka) to pracownia realizująca program dydaktyczny w oparciu o program pracowni z grupy zajęć kierunkowych obowiązkowych lub grupy zajęć kierunkowych do wyboru którą student realizował przynajmniej w ciągu dwóch semestrów.
- e) Studenci zapisują się w odpowiednim Biurze Obsługi Studenta do wybranej pracowni dyplomowej. W trakcie zajęć przedmiotu Pracownia licencjacka wyjaśniane są przez prowadzącego kolejne etapy realizacji pracy

licencjackiej (może być wprowadzany nowy materiał lub poszerzany materiał już omówiony w czasie studiów) oraz omawiane i dyskutowane są kolejne etapy projektu. Prowadzący zajęcia dokonuje także bieżącej kontroli postępów w realizacji pracy.

- f) W trakcie zajęć z przedmiotu Pracownia licencjacka w semestrze programowo najwyższym dyplomant zobowiązany jest do prezentacji swojego projektu artystycznego. Zaleca się wykorzystanie do tego celu nowoczesnych technik multimedialnych. Jeśli prezentacja nie została przeprowadzona lub nie uzyskała pozytywnej oceny prowadzącego, przedmiot nie może zostać zaliczony.
- g) Student zobowiązany jest w terminie do końca prowadzenia zajęć w semestrze dyplomowym złożyć opiekunowi pracy wstępną wersję pracy dyplomowej licencjackiej. Po uwzględnieniu ewentualnych uwag opiekuna, student przekazuje opiekunowi końcową wersję projektu licencjackiego w wersji elektronicznej.
- h) Dyplomant zostaje dopuszczony do egzaminu dyplomowego, jeżeli są spełnione następujące warunki:
 - praca dyplomowa licencjacka została przyjęta przez opiekuna pracy,
 - dyplomant uzyskał wszystkie zaliczenia wymagane programem studiów,
 - dyplomant złożył w odpowiednim Biurze Obsługi Studenta podpisane oświadczenie dotyczące przestrzegania praw autorskich,
 - jeśli praca licencjacka zawiera poza częścią praktyczną, część pisemną musi ona przejść przez określone proceduralnie czynności antyplagiatowe,
 - dyplomant uregulował wszelkie należności finansowe wobec Wydziału.
- i) Dziekan wyznacza recenzenta pracy dyplomowej licencjackiej. Recenzent zobowiązany jest opracować opinię w terminie nie dłuższym niż 7 dni i przekazać ją do odpowiedniego Biura Obsługi Studenta.
- j) Dziekan nie później niż w okresie dwóch miesięcy od daty złożenia pracy, jeżeli spełnione są warunki podane w punkcie 11, powołuje komisję egzaminacyjną w składzie: przewodniczący, opiekun pracy i recenzent, określa miejsce i termin egzaminu dyplomowego.
- k) Egzamin dyplomowy jest egzaminem ustnym. W jego trakcie student odpowiada na 3 wybrane pytania związane z programem studiów. Zakres tematyczny udostępniany jest studentom nie później niż na dwa semestry przed planowanym egzaminem. Pytania są opracowane i zatwierdzone przez Dziekana Wydziału zgodnie z kierunkiem i specjalnością obraną przez studenta. Odpowiedzi na pytania są oceniane według skali podanej w Regulaminie Studiów. Dodatkowo student musi ustnie obronić część artystyczną pracy dyplomowej licencjackiej (zestaw plakatów, grafik, rysunków, obrazów, instalacji, projektów wydawnictw, opracowań szaty graficznej książki itp.).
- l) Po zakończeniu egzaminu dyplomowego komisja ustala ostateczny wynik studiów wg obowiązującej w skali ocen:
 - 20% oceny egzaminu dyplomowego – (średnia arytmetyczna ocen udzielonych odpowiedzi);
 - 20% oceny Pracy dyplomowej licencjackiej (średnia arytmetyczna ocen wystawionych przez promotora i recenzenta);
 - 60% średniej oceny z całego okresu studiów, obliczonej zgodnie z postanowieniami § 37 ust. 4 (zaokrąglona do części setnych);

- na dyplomie wpisuje się ostateczny wynik studiów wyrażony słownie.
- m) Z przebiegu egzaminu dyplomowego sporządza się protokół zawierający skład komisji, temat pracy, treść zadawanych pytań i oceny udzielanych odpowiedzi, obliczenie końcowego wyniku studiów i uzyskany tytuł. Protokół stanowi załącznik do akt osobowych studenta.
- n) W przypadku nieusprawiedliwionego nieprzystąpienia do egzaminu dyplomowego, lub uzyskania z egzaminu oceny niedostatecznej Dziekan wyznacza drugi termin egzaminu jako ostateczny. Nie może on się odbyć później niż trzy miesiące od daty pierwszego. W przypadku gdy student nie uzyska pozytywnej oceny z egzaminu dyplomowego Dziekan wydaje decyzję o skreśleniu z listy studentów.