

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Warsztaty kreatywnego pisania	
UTH/F/P/DZ/B2/ST/1(I)/5Z/18			Creative Writing Workshops	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Dziennikarstwo		
w zakresie		Dziennikarstwo z kulturą angielską i hiszpańską Dziennikarstwo z kulturą niemiecką i rosyjską		
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		Praktyczny		
Forma studiów		Stacjonarne		
Semestr / semestry		Piąty (zimowy)		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć kierunkowych – do wyboru (B2)		
Status przedmiotu		Wybieralny		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		-	-	3 ECTS
		-	-	
		Zajęcia warsztatowe	30 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Profil praktyczny		3 ECTS
	z uprawnieniami	-		0 ECTS
	z dyscypliną	Literaturoznawstwo		3 ECTS
		-		0 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane na uczelni		
Wymagania wstępne		Brak		
Jednostka prowadząca		Katedra Filologii Polskiej		
Koordynator		Dr hab. Anna Spólna, prof. UTH		
Osoby prowadzące		Dr hab. Anna Spólna, prof. UTH		
Adres strony internetowej pjo		www.wfp.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		a.spolna@uthrad.pl 048 (48) 361-73-60		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem zajęć jest wyposażenie studenta w umiejętność krytyki dzieła filmowego z wykorzystaniem instrumentarium kulturoznawczego i wiedzy o języku filmowym.
Treści programowe:	<p>Tematyka zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Twórcze pisanie (definicje). Arcydzieło literackie, bestseller, literatura popularna - dystynkcja pojęć [2h] 2. Cele, metody i strategie twórczego pisania. [2h] 3. Warsztat pisarza: wybór gatunku i form podawczych; wyznaczniki gatunkowe tekstów [2h] 4. Warsztat pisarza: od tematu i pomysłu fabularnego do tytułu (reaserch pisarski) [2h] 5. Warsztat pisarza: kompozycja tekstu (osiąganie spójności tematyczno-formalnej, szkic utworu, rodzaje planów; dbałość o realizm powieści) - ćwiczenia [2h] 6. Warsztat pisarza: dialogi i monologi a wywoływanie uczuć i emocji - ćwiczenia [2h] 7. Warsztat pisarza: sposoby charakteryzowania bohaterów- ćwiczenia [2h] 8. Warsztat pisarza: doskonalenie języka i stylu (zróżnicowanie form podawczych a jednolitość stylistyczna tekstu)- ćwiczenia [2h] 9. Warsztat pisarza: opracowanie edytorsko-typograficzne tekstu [2h] 10. Warsztat pisarza a publikacja: proces pozyskiwania wydawcy, negocjacje, współpraca na poziomie redakcji i korekty, promocja [2h] 12-13. Praca warsztatowa: tworzenie oryginalnych tekstów literackich pod kierunkiem prowadzącego, indywidualnie i w grupach [4h] 14-15. Krytyczna dyskusja nad prezentowanymi na forum grupy tekstami własnymi studentów [4h]
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p>Praca pod kierunkiem (ćwiczenia w komponowaniu, redagowaniu, edytowaniu tekstu literackiego).</p> <p>Dyskusja o problemach warsztatowych w pracy pisarza, analizowanie i ocenianie różnych gatunkowo tekstów .</p> <p>Ćwiczenia projektowe (tworzenie własnego tekstu literackiego indywidualnie i w grupach).</p>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wymaganych efektów kształcenia. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład przedmiotu jest równoznaczne ze zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco:</p> <p>Zajęcia warsztatowe</p> <p>Przygotowanie pracy zaliczeniowej (oryginalnego tekstu literackiego) – 50 % oceny.</p> <p>Aktywność na zajęciach – 50 % oceny.</p> <p>Aktywność na zajęciach ocenia się wg skali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ocena bdb (5) – aktywność na 9 i więcej zajęciach, - ocena db (4) – aktywność na 6-8 zajęciach, - ocena dst (3) – aktywność na 3-5 zajęciach

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Rozróżnia pojęcia procesu twórczego i redakcyjnego; zna znaczenie i funkcje poszczególnych elementów języka literackiego; wie, jak posługiwać się prawidłową terminologią z zakresu poetyki (styl, gatunek, język, kompozycja, bohater, fabuła); charakteryzuje główne teorie twórczego pisania przydatne we własnych próbach literackich; rozróżnia cechy literatury pięknej i publicystyki; zna nowe technologie informacyjne i komunikacyjne, wie, jak je wykorzystać przy tworzeniu własnych tekstów . wie, jak zredagować autorski tekst literacki i publicystyczny.	K_WG05 K_WG07 K_WG08 K_WG09 K_WK15	Zajęcia warsztatowe	Zaliczenie na ocenę	Ocena ilościowa i jakościowa aktywności na zajęciach i pracy zaliczeniowej

U1	Potrafi zastosować wiedzę a temat literatury pięknej i użytkowej, tworząc zgodne z obranym gatunkiem i stylem własne teksty; umie znaleźć temat, dostosować do niego środki językowe i formy literackie; potrafi uwzględnić potrzeby i możliwości projektowanego odbiorcy; przygotowuje teksty zgodnie z poznanymi strategiami twórczymi; potrafi ocenić jakość prób literackich omawianych na zajęciach, poprawnie stosując specjalistyczną terminologię; poprzez praktyczne ćwiczenia z różnymi odmianami gatunkowymi i stylami literackimi usprawnia umiejętności twórczego posługiwania się słowem pisany.	K_UW03 K_UW04 K_UK09 K_UK10 K_UK11 K_UK12 K_UO17	Zajęcia warsztatowe	Zaliczenie na ocenę	Ocena ilościowa i jakościowa aktywności na zajęciach i pracy zaliczeniowej
K1	Chce rozwijać i pogłębiać swoją wiedzę na temat literatury pięknej i użytkowej, jej języka i zasad tworzenia tekstów; rozumie potrzebę pracy nad rozwojem własnych kompetencji pisarskich; samodzielnie i w grupie przygotowuje oryginalne teksty literackie i publicystyczne; kształtuje swój gust literacki, stając się bardziej kompetentnym uczestnikiem i twórcą kultury.	K_KK01 K_KK02 K_KR08	Zajęcia warsztatowe	Zaliczenie na ocenę	Ocena jakościowa aktywności na zajęciach i pracy zaliczeniowej
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów kształcenia: W: K_WG05 +, K_WG07++, K_WG08 +, K_WG09 +++, K_WK15 +++ U: K_UW03 +, K_UW04 +, K_UK09 +, K_UK10 ++, K_UK11 +++, K_UK13 +++, K_UO17 + K: K_KK01 +, K_KK02 +++, K_KR08 +++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe	
Literatura podstawowa	
Literatura podstawowa	
Eagleton T., <i>Jak czytać literaturę</i> , tłum. A. Kunicka, Warszawa 2014.	
Góralski A., <i>Być nowatorem. Poradnik twórczego myślenia</i> , Warszawa 1999.	
<i>Jak zostać pisarzem. Pierwszy polski podręcznik dla autorów</i> , pod red. A. Zawady, Wrocław 2011.	
King S., <i>Jak pisać. Pamiętnik rzemieślnika</i> , tłum. P. Braiter, Warszawa 2001.	
Kres F.W., <i>Galeria złamanych piór</i> , Lublin 2005.	
Nęcka E., <i>Trening twórczości</i> , Gdańsk 2005.	
Osuchowska B., <i>Poradnik autora, tłumacza i redaktora</i> , Warszawa 2004	
Wilcz-Grzędzińska E., Wróblewski T., <i>Pisać skutecznie. Strategie dla każdego autora</i> , Wrocław 2011.	
Wrycza-Bekier J., <i>Magia słów. Jak pisać teksty, które porwą tłumy</i> , Gliwice 2014.	
Zuckerman A., <i>Jak napisać świetną powieść</i> , tłum. M. Kościuk, Poznań 2000.	
Literatura uzupełniająca	
Bralczyk J., <i>Język na sprzedaż</i> , Warszawa-Bydgoszcz 2000.	
Fras J., <i>Dziennikarski warsztat językowy</i> , Wrocław 1999.	
Grant-Adamson L., <i>Jak napisać powieść kryminalną</i> , tłum. M. Rusinek, Kraków 1999.	
<i>Polszczyzna na co dzień</i> , red. M. Bańko, Warszawa 2006	
Smith Z., <i>Sztuczki warsztatowe</i> , tłum. S. Kowalski, w: tejże, <i>Jak zmieniałam zdanie. Eseje okolicznościowe</i> , tłum. A. Pokojaska, Kraków 2010, s. 129-141.	

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela – praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	X

Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	X	X	X
Udział w zajęciach warsztatowych	X	X	30[h]
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	X	20[h]	X
Udział w konsultacjach	5[h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	10[h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	5[h]	X	X
Przygotowanie pracy zaliczeniowej pod kierunkiem nauczyciela	5[h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	15[h]/ 0,6 ECTS	30[h]/ 1,2ECTS	30[h]/ 1,2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	3ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi