

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**Opis przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Historia mediów	
UTH/F/P/DZ/A/ST/1(l)/3Z/6			History of Mass Media	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Dziennikarstwo		
w zakresie		Dziennikarstwo z kulturą angielską i hiszpańską Dziennikarstwo z kulturą niemiecką i rosyjską		
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		Praktyczny		
Forma studiów		Stacjonarne		
Semestr / semestry		Trzeci (zimowy)		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć podstawowych (A)		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	15 [h]	4 ECTS
		Ćwiczenia	15 [h]	
		-	-	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Profil praktyczny		2 ECTS
	z uprawnieniami	-		0 ECTS
	z dyscypliną	Historia		4 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane na uczelni		
Wymagania wstępne		Brak		
Jednostka prowadząca		Katedra Filologii Polskiej		
Koordynator		dr Andrzej Pytlak		
Osoby prowadzące		dr Andrzej Pytlak		
Adres strony internetowej pjo		www.wfp.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		a.pytlak@uthrad.pl 799931035		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Zapoznanie studentów z rozwojem historycznym i kontekstem społeczno-kulturowym mediów.
Treści programowe:	<p>Tematyka zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podwójna definicja „medium” (H. M. McLuhan). Historia mediów jako seria mediamorfoz (T. Goban-Klas). [1 h] 2. Język (mowa) jako medium naturalne. [1 h] 3. Protomedia: znaki informacyjne, symbole matematyczne, sztuka paleolityczna. [1 h] 4. Pismo obrazkowe: petrogramy, piktogramy, ideogramy. [1 h] 5. Pismo fonetyczne: p. logograficzne, p. sylabiczne, p. alfabetyczne. [1 h] 6. Rozwój kultury rękopiśmiennej w starożytności i średniowieczu. [1 h] 7. Komunikacja na odległość w starożytności i średniowieczu. [1 h] 8. Technika druku przed Gutenbergiem. [1 h] 9. Rewolucja Gutenberga. Rozwój książki i prasy w epoce nowożytnej (XV-XVIII w.). [1 h] 10. Komunikacja na odległość w epoce nowożytnej: poczta i telegraf optyczny (XV-XVIII w.). [1 h] 11. Narodziny prasy i książki masowej (XIX w.). [1 h] 12. Rewolucja Morse’a. Rozwój agencji prasowych i telegraficznych. [1 h] 13. Rozwój systemów komunikacji na odległość w XIX wieku. [1 h] 14. Od fotografii do filmu. [1 h] 15. Rewolucja Edisona. [1 h] 16. Początki i rozwój radia. [1 h] 17. Narodziny i ekspansja telewizji. [1 h] 18. Rozwój przemysłu filmowego. [1 h] 19. Książka i prasa w XX wieku. [1 h] 20. Komunikacja na odległość w XX wieku. [1 h] 21. Media w systemie propagandy państw demokratycznych i totalitarnych. [1 h] 22. Media a społeczeństwo konsumpcyjne. [1 h] 23. Komputeryzacja mediów. [1 h] 24. Cyfryzacja mediów. [2 h] 25. Sieciowanie mediów. [2 h] 26. Mobilność mediów. [2 h] 27. Przyszłość cywilizacji medialnej. [1 h]
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Wykład z prezentacją multimedialną. Prezentacje multimedialne studentów, połączone z dyskusją o najważniejszych faktach i zjawiskach z historii mediów.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wymaganych efektów kształcenia. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład przedmiotu jest równoznaczne ze zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco:</p> <p>Wykład Egzamin pisemny – 100 % oceny. Ocenę z egzaminu pisemnego oblicza się wg skali: - ocena bdb (5) – min. 80 % uzyskanych punktów, - ocena db (4) – min. 65 % uzyskanych punktów, - ocena dst (3) – min. 50 % uzyskanych punktów.</p> <p>Ćwiczenia Przygotowanie prezentacji multimedialnej – 75 % oceny. Aktywność na zajęciach – 25 % oceny. Aktywność na zajęciach ocenia się wg skali: - ocena bdb (5) – aktywność na 9 i więcej zajęciach, - ocena db (4) – aktywność na 6-8 zajęciach, - ocena dst (3) – aktywność na 3-5 zajęciach.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć					
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna zarys historii mediów od czasów prehistorycznych po współczesne; rozumie pojęcie mediamorfozy (T. Goban-Klas) i proces rozwoju środków przekazu jako serii mediamorfoz.	K_WG03 K_WG05	Wykład	Egzamin	Egzamin pisemny (ocena punktowa)
			Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	Prezentacja multimedialna i aktywność na zajęciach (ocena ilościowa i jakościowa)

U1	Wyszukuje, analizuje i interpretuje literaturę historyczną; umie wykazać interakcje kultury (społeczeństwa) i mediów na przestrzeni dziejów; tworzy prezentację multimedialną na temat znaczenia środków przekazu w rozwoju cywilizacji; zabiera głos w dyskusji na temat przeszłości mediów.	K_UW01 K_UW02 K_UW04 K_UW07 K_UK09 K_UK12 K_UK13	Wykład	Egzamin	Egzamin pisemny (ocena punktowa)
			Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	Prezentacja multimedialna i aktywność na zajęciach (ocena ilościowa i jakościowa)
K1	Jest przygotowany do życia jako świadomy i krytyczny podmiot cywilizacji medialnej; docenia znaczenie mediów w rozwoju kultury i cywilizacji.	K_KK01 K_KO05	Wykład	Egzamin	Egzamin pisemny (ocena punktowa)
			Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	Prezentacja multimedialna i aktywność na zajęciach (ocena ilościowa i jakościowa)
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów kształcenia: W: K_WG03 +, K_WG05 +++ U: K_UW01 +, K_UW02 +++, K_UW04 +, K_UW07 +, K_UK09 +, K_UK12 +, K_UK13 + K: K_KK01 +, K_KO05 +					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
Literatura podstawowa BAJKA Zbigniew, <i>Historia mediów</i> , Kraków 2008. GOBAN-KLAS Tomasz, <i>Cywilizacja medialna: geneza, ewolucja, eksplozja</i> , Warszawa 2005. Literatura uzupełniająca BRIGGS Asa, BURKE Peter, <i>Społeczna historia mediów: od Gutenberga do Internetu</i> , przeł. Jakub Jedliński, Warszawa 2010. GLEICK James, <i>Informacja: bit, wszechświat, rewolucja</i> , przeł. Grzegorz Siwek, Kraków 2012. GORMAN Lyn, McLEAN David, <i>Media i społeczeństwo: wprowadzenie historyczne</i> , przeł. Agata Sadza, Kraków 2010. LEVINSON Paul, <i>Miękkie ostrze: naturalna historia i przyszłość rewolucji informacyjnej</i> , przeł. Hanna Jankowska, Warszawa 1999 (wyd. 2 – 2006). ZIELINSKI Siegfried, <i>Archeologia mediów: o głębokim czasie technicznie zapośredniczonego słuchania i widzenia</i> , przeł. Krystyna Krzemieniowa, Warszawa 2010.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela – praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	15[h]
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	X	5[h]	X
Udział w ćwiczeniach	X	X	15[h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	5[h]	X
Udział w konsultacjach	15[h]	X	X
Przygotowanie do egzaminu	X	20[h]	X
Udział w egzaminie	5[h]	X	X
Przygotowanie prezentacji multimedialnej pod kierunkiem nauczyciela	10[h]	10[h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	30[h] / 1,2 ECTS	40[h] / 1,6 ECTS	30[h] / 1,2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	4 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi