

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Współczesna publicystyka kulturalna	
UTH/F/P/DZ/B2/ST/1(l)/6L/24			Contemporary Cultural Journalism	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Dziennikarstwo		
w zakresie		Dziennikarstwo z kulturą angielską i hiszpańską Dziennikarstwo z kulturą niemiecką i rosyjską		
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		Praktyczny		
Forma studiów		Stacjonarne		
Semestr / semestry		Szósty (letni)		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć kierunkowych – do wyboru (B2)		
Status przedmiotu		Wybieralny		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		-	-	3 ECTS
		-	-	
		Zajęcia warsztatowe	30 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Profil praktyczny		3 ECTS
	z uprawnieniami	-		0 ECTS
	z dyscypliną	Literaturoznawstwo		2,5 ECTS
		Nauki o kulturze i religii		0,5 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane na uczelni		
Wymagania wstępne		Brak		
Jednostka prowadząca		Katedra Filologii Polskiej		
Koordynator		Dr hab. Anna Spólna, prof. UTH		
Osoby prowadzące		Dr hab. Anna Spólna, prof. UTH		
Adres strony internetowej pjo		www.wfp.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		a.spolna@uthrad.pl 048 (48) 361-73-60		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem zajęć jest zapoznanie studentów ze współczesną publicystyką kulturalną (internetową, prasową, radiową, telewizyjną), wykształcenie umiejętności pisania tekstów krytycznych oraz tworzenia projektów publicystyczno-kulturalnych (blog).
Treści programowe:	<p>Tematyka zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie publicystyki kulturalnej (analiza – interpretacja – krytyka tekstu kultury - definicja i dystynkcja pojęć [2h] 2. Cele, metody i strategie krytyki kulturalnej [2h] 3. Zaplecze krytyki kulturalnej: antropologia kulturowa, socjologia, literaturoznawstwo, filmoznawstwo, teatrologia, filozofia [2h] 4. Zarys historii polskiej publicystyki kulturalnej [2h] 5. Analiza i krytyka wybranych czasopism kulturalnych i działań kulturalnych w prasie codziennej [2h] 6. Analiza i krytyka wybranych kulturalnych kanałów i programów radiowych [2h] 7. Analiza i krytyka wybranych przykładów telewizyjnej publicystyki kulturalnej [2h] 8. Internetowe dziennikarstwo kulturalne – analiza zjawiska i dyskusja na temat jego możliwych konsekwencji kulturowych [2h] 9. Analiza wytworów publicystyki kulturalnej: recenzja utworu/wydarzenia literackiego [2h] 10. Analiza wytworów publicystyki kulturalnej: recenzja utworu/wydarzenia filmowego lub teatralnego [2h] 11. Analiza wytworów publicystyki kulturalnej: recenzja utworu/wydarzenia muzycznego lub malarskiego [2h] 12-13. Tworzenie tekstu krytycznego na temat wybranego zjawiska współczesnej kultury [4h] 14-15. Tworzenie blogu publicystyczno-kulturalnego [4h]
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p>Praca pod kierunkiem (analiza dzieł/ wydarzeń literackich/ filmowych/ teatralnych/ muzycznych/ malarskich i tekstów krytycznych na ich temat).</p> <p>Dyskusja o wydarzeniach kulturalnych i możliwych formach relacjonowania ich w mediach.</p> <p>Ćwiczenia projektowe (tworzenie tekstu krytycznego i/lub blogu publicystyczno-kulturalnego).</p>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wymaganych efektów kształcenia. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład przedmiotu jest równoznaczne ze zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco:</p> <p>Zajęcia warsztatowe</p> <p>Przygotowanie pracy zaliczeniowej (tekstu krytycznego lub publicystyczno-krytycznego) – 50 % oceny.</p> <p>Aktywność na zajęciach – 50 % oceny.</p> <p>Aktywność na zajęciach ocenia się wg skali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ocena bdb (5) – aktywność na 9 i więcej zajęciach, - ocena db (4) – aktywność na 6-8 zajęciach, - ocena dst (3) – aktywność na 3-5 zajęciach.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi / (K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Student zna najważniejsze współczesne czasopisma, portale internetowe, kanały radiowe i telewizyjne zajmujące się analizą i krytyką życia kulturalnego; identyfikuje najślawniejszych polskich krytyków filmowych, literackich, malarskich, muzycznych, teatralnych; zna ich teksty i opinie o sztuce; rozumie kontekst społeczny, filozoficzny, polityczny, religijny itp. współczesnego życia kulturalnego; ; zna główne gatunki, cele, metody i strategie krytyki kulturalnej; wie, jak zredagować tekst krytyczny.	K_WG05 K_WG07 K_WG08 K_WG09 K_WK15	Zajęcia warsztatowe	Zaliczenie na ocenę	Ocena ilościowa i jakościowa aktywności na zajęciach i pracy zaliczeniowej

U1	Analizuje media i wytwory publicystyki kulturalnej; potrafi dokonać efektywnego wyboru i selekcji źródeł informacji kulturalnej; formułuje samodzielne i uargumentowane sądy wartościujące o sztuce filmowej, literackiej, malarskiej, muzycznej, teatralnej; przygotowuje teksty zawierające analizę i ocenę tekstów kultury; tworzy z grupą blog publicystyki kulturalnej.	K_UW03 K_UW04 K_UK09 K_UK10 K_UK11 K_UK12 K_UO17	Zajęcia warsztatowe	Zaliczenie na ocenę	Ocena ilościowa i jakościowa aktywności na zajęciach i pracy zaliczeniowej
K1	Rozumie relatywistyczny wymiar krytyki kulturalnej; działa w grupie przygotowującej blog publicystyki kulturalnej; interesuje się współczesną twórczością i życiem kulturalnym; kształtuje swój gust i wrażliwość artystyczną, stając się bardziej kompetentnym uczestnikiem i twórcą kultury.	K_KK01 K_KK02 K_KR08	Zajęcia warsztatowe	Zaliczenie na ocenę	Ocena jakościowa aktywności na zajęciach i pracy zaliczeniowej
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów kształcenia: W: K_WG05 +, K_WG07++, K_WG08 +, K_WG09 +++, K_WK15 ++ U: K_UW03 +, K_UW04 +, K_UK09 +, K_UK10 ++, K_UK11 +++, K_UK12 ++, K_UO17 + K: K_KK01 +, K_KK02 +++, K_KR08 +++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p>Literatura podstawowa</p> <p><i>Była sobie krytyka...: wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych</i>, oprac. D. Nowacki, K. Uniłowski, Katowice 2003. <i>Dziennikarstwo a literatura w XX i XXI wieku</i>, red. K. Wolny-Zmorzyński, W. Furman, J. Snopek, Warszawa 2011. Grzelewska D. i in., <i>Prasa, radio i telewizja w Polsce. Zarys dziejów</i> (wyd. drugie poszerz.), Warszawa 2001. Hennessy B., <i>Dziennikarstwo publicystyczne</i>, przeł. A. Sadza, Kraków 2009. <i>Mistrzowie literatury czy dziennikarstwa?</i>, red. K. Wolny-Zmorzyński, W. Furman, J. Snopek, Warszawa 2011. <i>O warsztacie dziennikarskim</i>, red. J.W. Adamowski, Warszawa 2002. <i>Pisma kulturalne w Polsce po 1989 roku: leksykon</i>, red. J. Gałuszka, G. Maroszczyk, A. Nęcka, Katowice 2010. Wojtak M., <i>Analiza gatunków prasowych. Podręcznik dla studentów dziennikarstwa i kierunków pokrewnych</i>, Lublin 2010.</p> <p>Literatura uzupełniająca</p> <p>Aumont J., Marie M., <i>Analiza filmu</i>, przeł. M. Zawadzka, Warszawa 2011. Bristiger M., <i>Krytyka muzyczna a poetyka muzyki</i>, „Teksty: teoria literatury, krytyka, interpretacja” 1972, nr 4, s.56-66. Fras J., <i>Dziennikarski warsztat językowy</i>, Wrocław 1999. Kowalewicz K., <i>Teatr i odbiorca: przygotowanie do teorii odbioru przedstawienia teatralnego</i>, Łódź 1993. Marecki P., <i>Pospolite ruszenie. Czasopisma kulturalno-literackie w Polsce po 1989 roku</i>, Kraków 2005.</p>

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela – praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	X
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	X	X	X
Udział w zajęciach warsztatowych	X	X	30[h]
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	X	20[h]	X
Udział w konsultacjach	5[h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	10[h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	5[h]	X	X
Przygotowanie pracy zaliczeniowej pod kierunkiem nauczyciela	5[h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	15[h]/ 0,6 ECTS	30[h]/ 1,2 ECTS	30[h]/ 1,2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	3 ECTS		

--