

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**Opis przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Kultura i literatura angielskiego obszaru językowego	
UTH/F/P/DZ/C2/ST/1(l)/3Z/2			Culture and literature of English-speaking	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Dziennikarstwo		
w zakresie		Dziennikarstwo z kulturą angielską i hiszpańską Dziennikarstwo z kulturą niemiecką i rosyjską		
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		Praktyczny		
Forma studiów		Stacjonarne		
Semestr / semestry		Trzeci (zimowy)		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć obieranych w zakresie: Dziennikarstwo z językiem i kulturą angielską i hiszpańską (C1)		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	15 [h]	3,5 ECTS
		Ćwiczenia	30 [h]	
		-	-	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Profil praktyczny		2,5 ECTS
	z uprawnieniami	-		0 ECTS
	z dyscypliną	Literaturoznawstwo		3 ECTS
		Nauki o kulturze i religii		0,5 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane na uczelni		
Wymagania wstępne		Brak		
Jednostka prowadząca		Katedra Filologii Polskiej		
Koordynator		Dr hab. Dariusz Trzeźniowski, prof. nadzw.		
Osoby prowadzące		Dr hab. Dariusz Trzeźniowski, prof. nadzw.		
Adres strony internetowej pjo		www.wfp.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		d.trzesniowski@uthrad.pl		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<p>Zapoznanie studentów z następującą problematyką:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Źródła kultury angielskiej i jej odrębność na tle kontynentalnej Europy. 2. Fenomen teatru elżbietańskiego i jego rola społeczna. Znaczenie tradycji The Globe dla całego teatru Europy. 3. Postawy filozoficzno-religijne. Anglikanizm, metafizyka, mistycyzm, gnoza. 4. Mentalność i literatura angielskiego pejzażu Północy. Próba zrozumienia innej osobowości angielskiej. 5. Kolonialna potęga i postkolonialna teraźniejszość. 6. Wielkość i znaczenie kultury amerykańskiej. 7. Dlaczego język angielski pełni dziś rolę języka wehikularnego świata.
Treści programowe:	<p>Wykład i ćwiczenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Średniowieczna Anglia, jej literatura i kultura. Wspólne tematy literatury dla całego średniowiecza europejskiego (etos rycerski). Kształtowanie się języka angielskiego. 2. Złoty wiek literatury i kultury angielskiej. Dramat i teatr Szekspirowski. Angielska poezja metafizyczna. 3. Wiek Światła w kulturze angielskiej. Filozofia empiryczna: F. Bacon, T. Hobbes, J. Lock, F. Berkeley. Wielka powieść angielska XVIII wieku (D. Defoe, J. Swift, L. Sterne). 4. Angielski preromantyzm i romantyzm. Osjanizm, gotycyzm. W. Blake, G. Byron, J. Keats, poeci jezior. M. Shelley i P. Shelley. 5. Powieść wiktoriańska i jej miejsce w kontekście prozy realistycznej. E. Bronte, Ch. Dickens, W. Thackeray. 7. Nowoczesna proza anglojęzyczna w XX wieku. W. Woolf, J. Joyce. 6. Kultura i literatura amerykańska w XIX i XX wieku. J.F. Cooper, W. Whitman, E. Dickinson, E. Hemingway, J. Steinbeck. 7. Kulturowa wspólnota Commonwealthu. Współczesna twórczość postkolonialna.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p>Wykład z prezentacją multimedialną. Ćwiczenia audytorijne, analiza tekstów kultury z dyskusją, praca w grupach. Praca własna studentów: pisemne opracowywanie zagadnień kulturowo-literackich.</p>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wymaganych efektów kształcenia. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład przedmiotu jest równoznaczne ze zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco:</p> <p>Wykład Egzamin pisemny – 50 % oceny. Egzamin ustny – 50 % oceny. Oceny z egzaminu pisemnego i ustnego oblicza się wg skali: - ocena bdb (5) – min. 80 % uzyskanych punktów, - ocena db (4) – min. 65 % uzyskanych punktów, - ocena dst (3) – min. 50 % uzyskanych punktów.</p> <p>Ćwiczenia Przygotowanie prezentacji zaliczeniowej – 50 % oceny. Aktywność na zajęciach – 50 % oceny. Aktywność na zajęciach ocenia się wg skali: - ocena bdb (5) – aktywność na 9 i więcej zajęciach, - ocena db (4) – aktywność na 6-8 zajęciach, - ocena dst (3) – aktywność na 3-5 zajęciach.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Ma ugruntowaną wiedzę o dziełach ważnych twórców literatury i kultury angielskiego obszaru językowego. Identyfikuje najważniejsze zjawiska literackie i artystyczne w angielskim obszarze językowym. Definiuje najważniejsze zagadnienia ideowe, ujmując literaturę angielską w kontekście przemian historii, filozofii, idei religijnych, życia artystycznego (architektury malarstwa, muzyki). Zna najważniejsze ośrodki życia literackiego i artystycznego w Wielkiej Brytanii. Ma świadomość regionalnej złożoności kultury angielskiego kręgu językowego.	K_WG02 K_WG11 K_WK12 K_WK17	Wykład/ Ćwiczenia	Praca zaliczeniowa (ćwiczenia) Egzamin (wykład)	Praca zaliczeniowa (ćwiczenia) Ocena punktowa egzaminu pisemnego

U1	Analizuje i interpretuje anglojęzyczne teksty literackie, odwołując się do kontekstów pozaliterackich: historycznych, filozoficznych, religijnych, artystycznych. Rozpoznaje najważniejsze motywy twórczości artystycznej autorów anglojęzycznych. Definiuje wyznaczniki stylów i poetyk historycznych w literaturze anglojęzycznej. Klasyfikuje i porządkuje wiedzę o głównych ośrodkach życia kulturalnego i literackiego Wielkiej Brytanii, dokonuje analizy i interpretacji przemian życia literackiego okresu. Organizuje pracę samodzielnej i grupową, by rozwiązać zadanie lub postawiony problem analityczno-interpretacyjny. Przedstawia w formie pisemnej samodzielną interpretację wybranego zagadnienia lub zagadnień z literatury anglojęzycznej, z uwzględnieniem nowoczesnych metod badań literaturoznawczych i kulturowych. Selekcjonuje, potrafi wykorzystać do pracy nad tekstem literaturę przedmiotu; zbiera, selekcjonuje literaturę podmiotową i przedmiotową, stosując w praktyce poprawny warsztat bibliograficzny, przeprowadzając kwerendy (metodami tradycyjnymi oraz z wykorzystaniem internetu).	K_UW01 K_UW06 K_UK17	Wykład/ Ćwiczenia	Praca zaliczeniowa (ćwiczenia) Egzamin (wykład)	Praca zaliczeniowa (ćwiczenia) Ocena punktowa egzaminu pisemnego
K1	Ma świadomość zakresu swej wiedzy i zdobył rozumienie konieczność ciągłego dokształcania się i poszerzania własnej wiedzy. Docenia wagę literatury i kultury anglojęzycznej w kontekście dziedzictwa europejskiego. Akceptuje kulturowy pluralizm angielskiego kręgu językowego. Zachowuje ostrożność w formułowaniu ocen doniosłości różnych faktów kulturalnych. Wykazuje kreatywność i zaangażowanie w formach pracy grupowej, potrafi dyskutować, bronić własnych sądów, zachowując otwartość na sądy innych. Świadomie uczestniczy w różnych formach życia kulturalnego, korzystając z różnych mediów (tradycyjne i nowoczesne), tym samym świadomie kształtując i pielęgnując własne zainteresowania kulturalne.	K_KK01 K_KK02 K_KK07 K_KO05 K_KR08	Wykład/ Ćwiczenia	Praca zaliczeniowa (ćwiczenia) Egzamin (wykład)	Praca zaliczeniowa (ćwiczenia) Ocena punktowa egzaminu pisemnego
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów kształcenia: W: K_WG02+, K_WG11+++, K_WK12++, K_WK17++ U: K_UW01++, K_UW06+++, K_UK17++ K: K_KK01+, K_KK02++, K_KK07+++, K_KO05+++, K_KR08+					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
S. Barańczak (red.), <i>Antologia angielskiej poezji metafizycznej XVII stulecia</i> , Warszawa 1982. A. Burgess, <i>English Literature. A Survey for Students</i> , London 1990. J.A.Cuddon, <i>Dictionary of Literary Terms and Literary Theory</i> , London 1991. H. Krzeczowski, J.S. Sito, J. Żuławski (red.), <i>Poeci Języka Angielskiego</i> , Warszawa 1969. W. Krajewska (red.), <i>English Poetry of the Nineteenth Century</i> , Warszawa 1980. P. Mroczkowski, <i>Historia Literatury Angielskiej</i> , Wrocław 1999. A. Sanders, <i>The Short Oxford History of English Literature</i> , Oxford 1994. L. Sikorska, <i>An Outline History of English Literature</i> , Poznań 2002. J. Strzetelski, T. Bela, A. Branny, J. Ćwiąkała-Piątkowska, M. Gibińska-Marzec, K. Stamirowska, <i>Historia Literatury Angielskiej</i> , Warszawa 1987. H. Zbierski, <i>Historia literatury angielskiej</i> , Poznań 2002. H. Zbierski, <i>William Shakespeare</i> , Warszawa 1988.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela – praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	15 [h]
Udział w ćwiczeniach / zajęciach warsztatowych / seminariach	X	X	30 [h]

Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	X	10 [h]	X
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	X	X [h]	X
Udział w konsultacjach	15 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	20 [h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	5 [h]	X	X
Przygotowanie pracy zaliczeniowej pod kierunkiem nauczyciela	10 [h]	X [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	30[h] / 1 ECTS	30[h] / 1 ECTS	45[h] / 1 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	3 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi