

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Dziennikarstwo muzyczne	
UTH/F/P/DZ/B2/ST/1(l)/3Z/7			Music Journalism	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Dziennikarstwo		
w zakresie		Dziennikarstwo z kulturą angielską i hiszpańską Dziennikarstwo z kulturą niemiecką i rosyjską		
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		Praktyczny		
Forma studiów		Stacjonarne		
Semestr / semestry		Trzeci (zimowy)		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć kierunkowych - do wyboru (B2)		
Status przedmiotu		Wybieralny		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		-	-	2 ECTS
		-	-	
		Zajęcia warsztatowe	30 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Profil praktyczny		2 ECTS
	z uprawnieniami	Literaturoznawstwo		1 ECTS
	z dyscypliną	Nauki o kulturze i religii		1 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane na uczelni		
Wymagania wstępne		Brak		
Jednostka prowadząca		Katedra Filologii Polskiej		
Koordynator		Dr hab. Dariusz Trzeźniowski, prof. nadzw.		
Osoby prowadzące		Dr hab. Dariusz Trzeźniowski, prof. nadzw.		
Adres strony internetowej pjo		www.wfp.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		d.trzesniowski@uthrad.pl		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem zajęć jest wyposażenie studenta w umiejętność krytyki dzieła muzycznego z wykorzystaniem instrumentarium badawczego i wiedzy o języku muzycznym.
Treści programowe:	1. Zarys historii muzyki: od paleolitu do współczesności. 2. Zarys teorii muzyki: odmiany/rodzaje/typy muzyki; elementy dzieła muzycznego; zasady kształtowania materiału muzycznego. 3. Formy i gatunki muzyczne; style i tradycje wykonawcze; filozofia i socjologia muzyki. Muzyka klasyczna, opera, jazz, rock, rap, muzyka popularna. 4. Rynek dziennikarstwa muzycznego w Polsce: internet, prasa, radio, telewizja. 5. Gatunki dziennikarstwa muzycznego. 6. Tworzenie tekstu krytyczno-muzycznego w formie prezentacji multimedialnej. 7. Przeprowadzanie wywiadu muzycznego. 8. Przygotowanie muzycznej audycji radiowej. 9. Tworzenie blogu krytyczno-muzycznego
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Praca pod kierunkiem (analiza utworów muzycznych i tekstów z zakresu krytyki muzycznej). Dyskusja o muzyce i krytyce muzycznej. Ćwiczenia projektowe (tworzenie prezentacji mulimedialnych poświęconych różnym rodzajom muzyki).
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wymaganych efektów kształcenia. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład przedmiotu jest równoznaczne ze zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco: Zajęcia warsztatowe Przygotowanie pracy zaliczeniowej (prezentacji multimedialnej) – 75 % oceny. Aktywność na zajęciach – 25 % oceny. Aktywność na zajęciach ocenia się wg skali: - ocena bdb (5) – aktywność na 9 i więcej zajęciach, - ocena db (4) – aktywność na 6-8 zajęciach, - ocena dst (3) – aktywność na 3-5 zajęciach.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Posiada elementarną wiedzę z historii i teorii muzyki (zarys dziejów muzyki od paleolitu do współczesności; odmiany/rodzaje/typy muzyki; elementy dzieła muzycznego; zasady kształtowania materiału muzycznego; formy i gatunki muzyczne; style i tradycje wykonawcze; filozofia i socjologia muzyki); zna rynek dziennikarstwa muzycznego w Polsce (internet, prasa, radio, telewizja); rozpoznaje gatunki dziennikarstwa muzycznego występujące w różnych mediach; zna zasady tworzenia tekstu krytyczno-muzycznego, wywiadu muzycznego, muzycznej audycji radiowej, blogu krytyczno-muzycznego.	K_WG01 K_WG06 K_WG10	Zajęcia warsztatowe	Zaliczenie na ocenę	Ocena ilościowa i jakościowa aktywności na zajęciach i pracy zaliczeniowej
U1	Analizuje i ocenia dzieła/wydarzenia muzyczne, wykorzystując instrumentarium kulturo-znawcze i podstawową wiedzę muzykologiczną; redaguje teksty krytyczne dotyczące muzyki poważnej lub rozrywkowej; przeprowadza wywiady z ludźmi muzyki; przygotowuje audycję radiową poświęconą dziełu/wydarzeniu muzycznemu; tworzy z grupą blog poświęcony muzyce.	K_UW01 K_UW03 K_UK09 K_UK10 K_UO18	Zajęcia warsztatowe	Zaliczenie na ocenę	Ocena ilościowa i jakościowa aktywności na zajęciach i pracy zaliczeniowej
K1	Ma świadomość zakresu swej wiedzy i zdobył rozumienie konieczność ciągłego doksztalcania się i poszerzania własnej wiedzy. Docenia wagę literatury i kultury anglojęzycznej w kontekście dziedzictwa europejskiego. Akceptuje kulturowy pluralizm w świecie muzyki. Rozumie relatywistyczny wymiar krytyki muzycznej; działa w grupie przygotowującej	K_KK01 K_KK02 K_KR07	Zajęcia warsztatowe	Zaliczenie na ocenę	Ocena ilościowa i jakościowa aktywności na zajęciach i pracy zaliczeniowej

	blog krytyczno-muzyczny; interesuje się współczesną twórczością i rynkiem muzycznym; kształtuje swój gust i wrażliwość audiowizualną, stając się bardziej kompetentnym uczestnikiem i twórcą kultury.				
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów kształcenia: W: K_WG01 ++, K_WG06 +++, K_WG10 + U: K_UW01 ++, K_UW03++, K_UK9 ++, K_UK10 +++, K_UO18 +++ K: K_KK01 +, K_KK02 +, K_KR07 +					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe					
Literatura podstawowa: - M. Białas, <i>Orfeusz technokrata: media w upowszechnianiu muzyki poważnej</i> , Toruń 2010. - K. Bula, <i>Jak mówić o muzyce?: vademecum komentatora muzycznego</i> , Warszawa 1991. - K. Grzegorzewski, <i>Dziennikarstwo muzyczne jako przedmiot akademicki</i> , „Folia Litteraria Polonica” 2012, nr 3. - <i>Krytyka muzyczna: teoria, historia, współczesność</i> , red. M. Bristiger, Zielona Góra 2009. - <i>Krytyka muzyczna: krytyka czy krytyki</i> , red. M. Bristiger, R. Ciesielski, Zielona Góra 2012. - R. McLeish, <i>Produkcja radiowa</i> , przeł. Agata Sadza, Kraków 2007. - P. Orawski, <i>Lekcje muzyki</i> , t. 1-4, Warszawa 2010-2013. - G. Stachyra, <i>Gatunki audycji w radiu sformatowanym</i> , Lublin 2008. Literatura uzupełniająca: <u>Muzyka poważna</u> Autorzy: M. Bristiger, A. Chłopecki, L. Erhardt, J. Ekiert, J. Iwaszkiewicz, B. Kaczyński, S. Kisielewski, J. Kydryński, Z. Mycielski, O. Pisarenko, B. Pociąg, B. Schaeffer, M. Tomaszewski, J. Waldorff. <u>Muzyka rozrywkowa</u> Autorzy: P. Brodowski, G. Brzozowicz, M. Garztecki, M. Gaszyński, P. Kosiński, F. Łobodziński, W. Mann, W. Panek, J. Skaradziński, J. Skarżyński, W. Soporek, D. Wyszogrodzki, W. Weiss.					

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela – praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	X
Udział w ćwiczeniach / zajęciach warsztatowych / seminariach	X	X	X
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	X	X	30[h]
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	X	20[h]	X
Udział w konsultacjach	5[h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	10[h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	5[h]	X	X
Przygotowanie pracy zaliczeniowej pod kierunkiem nauczyciela	5[h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	15[h] / 0,2 ECTS	30[h] / 0,8 ECTS	30[h] / 1 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	2		

Informacje dodatkowe, uwagi