

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**Opis przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Krytyka teatralna	
UTH/F/P/DZ/B2/ST/1(l)/6L/27			Theater Criticism	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Dziennikarstwo		
w zakresie		Dziennikarstwo z kulturą angielską i hiszpańską Dziennikarstwo z kulturą niemiecką i rosyjską		
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		Praktyczny		
Forma studiów		Stacjonarne		
Semestr / semestry		Szósty (letni)		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć kierunkowych – do wyboru (B2)		
Status przedmiotu		Wybieralny		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		-	-	3 ECTS
		-	-	
		Zajęcia warsztatowe	30 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Profil praktyczny		3 ECTS
	z uprawnieniami	-		0 ECTS
	z dyscypliną	Literaturoznawstwo		2,5 ECTS
		Nauki o kulturze i religii		0,5 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane na uczelni		
Wymagania wstępne		Brak		
Jednostka prowadząca		Katedra Filologii Polskiej		
Koordynator		Dr hab. Anna Spólna, prof. UTH		
Osoby prowadzące		Dr hab. Anna Spólna, prof. UTH		
Adres strony internetowej pjo		www.wfp.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		a.spolna@uthrad.pl 048 (48) 361-73-60		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem zajęć jest wyposażenie studenta w umiejętność krytyki dzieła teatralnego z wykorzystaniem instrumentarium kulturoznawczego i wiedzy o języku teatru.
Treści programowe:	<p>Tematyka zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza – interpretacja – krytyka dzieła teatralnego (definicja i dystynkcja pojęć) [2h] 2. Cele, metody i strategie krytyki teatralnej [2h] 3. Zaplecze krytyki teatralnej: wiedza o człowieku w świecie widowisk (antropologia kulturowa). [2h] 4. Zaplecze krytyki teatralnej – wiedza o języku teatru [2h] 5. Analiza i krytyka wybranych recenzji teatralnych dostępnych na łamach pisma „Teatr” i działów kulturalnych czasopism [2h] 6-7. Analiza i krytyka wybranych spektakli teatralnych dostępnych w archiwach NINATEKI [4h] 8-9. Analiza i krytyka wybranych spektakli Teatru Powszechnego w Radomiu [4h] 10. Analiza i krytyka wybranych spektakli teatru polskiego radia [2 h] 11. Polska krytyka teatralna – od J. Koeniga po internetowe blogi teatralne [2h] 12-13. Tworzenie tekstu krytyczno-teatralnego. [4h] 14-15. Tworzenie blogu krytyki teatralnej [4h]
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p>Praca pod kierunkiem (analiza dzieł teatralnych i tekstów krytyczno-teatralnych). Dyskusja o spektaklach teatralnych i krytyce teatralnej. Ćwiczenia projektowe (tworzenie tekstu krytyczno-teatralnego i/lub blogu krytyki teatralnej).</p>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wymaganych efektów kształcenia. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład przedmiotu jest równoznaczne ze zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco:</p> <p>Zajęcia warsztatowe Przygotowanie pracy zaliczeniowej (tekstu krytyczno-teatralnego lub blogu krytyki teatralnej) – 50 % oceny. Aktywność na zajęciach – 50 % oceny. Aktywność na zajęciach ocenia się wg skali: - ocena bdb (5) – aktywność na 9 i więcej zajęciach, - ocena db (4) – aktywność na 6-8 zajęciach, - ocena dst (3) – aktywność na 3-5 zajęciach.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi / (K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Rozróżnia pojęcia analizy, interpretacji i krytyki dzieła teatralnego; rozumie podobieństwa i różnice występujące między krytyką akademicką i recenzencką; zna główne cele, metody i strategie krytyki teatralnej; rozumie znaczenie i funkcje poszczególnych elementów języka teatralnego; zna klasyczne teksty polskiej i światowej krytyki teatralnej; wie, jak zredagować tekst krytyczno-teatralny; rozumie główne wyzwania etyczne i estetyczne stojące przed krytykiem teatralnym.	K_WG05 K_WG07 K_WG08 K_WG09 K_WK15	Zajęcia warsztatowe	Zaliczenie na ocenę	Ocena ilościowa i jakościowa aktywności na zajęciach i pracy zaliczeniowej
U1	Analizuje dzieła teatralne i ich realizacje sceniczne, wykorzystując instrumentarium kulturoznawcze i wiedzę o języku teatru; formułuje samodzielne i uargumentowane sądy wartościujące o sztuce scenicznej; wykorzystuje podstawowe strategie stylistyczne służące subiektywizacji i obiektywizacji opisu; przygotowuje teksty zawierające analizę i ocenę dzieł teatralnych; tworzy z grupą blog krytyki teatralnej.	K_UW03 K_UW04 K_UK09 K_UK10 K_UK11 K_UK12 K_UO17	Zajęcia warsztatowe	Zaliczenie na ocenę	Ocena ilościowa i jakościowa aktywności na zajęciach i pracy zaliczeniowej

K1	Rozumie relatywistyczny wymiar krytyki teatralnej w relacji krytyk-publiczność-teatr; działa w grupie przygotowującej blog krytyczno-teatralny; interesuje się współczesną twórczością teatralną; kształtuje swój gust i wrażliwość, stając się bardziej kompetentnym uczestnikiem i twórcą kultury.	K_KK01 K_KK02 K_KR08	Zajęcia warsztatowe	Zaliczenie na ocenę	Ocena jakościowa aktywności na zajęciach i pracy zaliczeniowej
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów kształcenia: W: K_WG05 +, K_WG07++, K_WG08 +, K_WG09 +++, K_WK15 +++ U: K_UW03 +, K_UW04 +, K_UK09 +, K_UK10 ++, K_UK11 +++, K_UK12 ++, K_UO17 + K: K_KK01 +, K_KK02 +++, K_KR08 +++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe	
Literatura podstawowa <i>Encyklopedia Teatru Polskiego</i> , http://encyklopediateatru.pl M. Szpakowska, <i>Teatr i bruk. Szkice o krytykach literackich</i> , Warszawa 2006; K. Puzyna, <i>Burzliwa przygoda</i> , Warszawa 1971; A. Słonimski, <i>Gwałt na Melpomenie</i> , Warszawa 198; E. Udalska (red.), <i>Krytycy teatralni XX wieku. Postawy i światopoglądy</i> , Wrocław 1992. Internetowy magazyn teatralny „Teatralia” https://www.teatralia.com.pl/	
Literatura uzupełniająca H. Baltyn, <i>Teatropisanie</i> , „Nowe Książki” 2014, nr 5; <i>Pomysł, czyli namysł</i> (W dyskusji udział wzięli: P. Płoski, M. Piekutowa, W. Majcherek, P. Sztarbowski. Rozmawiał J. Kopciński), „Teatr” 2014 nr 7/8; blog M. Waszkiela http://www.dziennikteatralny.pl portal Teatralny.pl http://teatralny.pl/	
Pomoce naukowe: rejestracje dzieł teatralnych (płyty DVD, Blu-ray).	

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela – praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	X
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	X	X	X
Udział w zajęciach warsztatowych	X	X	30[h]
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	X	20[h]	X
Udział w konsultacjach	5[h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	10[h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	5[h]	X	X
Przygotowanie pracy zaliczeniowej pod kierunkiem nauczyciela	5[h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	15[h]/ 0,6 ECTS	30[h]/ 1,2 ECTS	30[h]/ 1,2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	3 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi