

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Gatunki dziennikarskie	
UTH/F/P/DZ/B1/ST/1(I)/1Z/1			Journalistic Genres	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Dziennikarstwo		
w zakresie		Dziennikarstwo z kulturą angielską i hiszpańską Dziennikarstwo z kulturą niemiecką i rosyjską		
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		Praktyczny		
Forma studiów		Stacjonarne		
Semestr / semestry		Pierwszy (zimowy)		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć kierunkowych – obowiązkowych. Dziennikarstwo i komunikacja społeczna (B1)		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	15 [h]	3 ECTS
		Ćwiczenia	20 [h]	
		-	-	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Profil praktyczny		2 ECTS
	z uprawnieniami	Literaturoznawstwo		2 ECTS
	z dyscypliną	Nauki o kulturze i religii		1 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane na uczelni		
Wymagania wstępne		Brak		
Jednostka prowadząca		Katedra Filologii Polskiej		
Koordynator		Dr hab. Dariusz Trzeźniowski, prof. nadzw.		
Osoby prowadzące		Dr hab. Dariusz Trzeźniowski, prof. nadzw.		
Adres strony internetowej pjo		www.wfp.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		<a href="mailto:d.trzesniowski@uthrad.pl">d.trzesniowski@uthrad.pl</a>		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	Celem zajęć jest wprowadzenie studenta w zagadnienia genologii dziennikarskiej czyli rodzajów i gatunków, a także ukształtowanie wstępnych umiejętności praktycznych, czyli komponowanie form pisemnych.
Treści programowe:	<p>Tematyka wykładu i konwersatoriów:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Genologia literacka a genologia dziennikarska.</li> <li>2. Podstawowe gatunki informacyjne. Rozpoznawanie cech gatunkowych na przykładach z życia medialnego.</li> <li>3. Gatunki publicystyczne: reportaż. Analiza przykładów. Kompozycje własne.</li> <li>4. Gatunki publicystyczne: recenzja. Analiza przykładów. Kompozycje własne.</li> <li>5. Gatunki publicystyczne: reportaż. Analiza przykładów. Kompozycje własne.</li> <li>6. Gatunki publicystyczne: felieton. Analiza przykładów. Kompozycje własne.</li> <li>7. Gatunki publicystyczne: esej. Analiza przykładów.</li> <li>8. Inne gatunki publicystyczne: wywiad, debata, kwestionariusz.</li> </ol>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Metody nauczania: wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, ćwiczenia audytoryjne (analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach, rozwiązywanie zadań).
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wymaganych efektów kształcenia. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład przedmiotu jest równoznaczne ze zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco:</p> <p><b>Egzamin:</b>  Egzamin pisemny – 50 % oceny.  Prace zaliczeniowe – 50 % oceny.</p> <p>Oceny z egzaminu pisemnego i ustnego oblicza się wg skali:  - ocena bdb (5) – min. 80 % uzyskanych punktów,  - ocena db (4) – min. 65 % uzyskanych punktów,  - ocena dst (3) – min. 50 % uzyskanych punktów.</p> <p><b>Ćwiczenia:</b>  Przygotowanie prac pisemnych – 75 % oceny.  Aktywność na zajęciach – 25 % oceny.</p> <p>Aktywność na zajęciach ocenia się wg skali:  - ocena bdb (5) – aktywność na 9 i więcej zajęciach,  - ocena db (4) – aktywność na 6-8 zajęciach,  - ocena dst (3) – aktywność na 3-5 zajęciach.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Ma podstawową wiedzę z zakresu genologii i komunikacji medialnej; zna gatunki występujące we współczesnym dziennikarstwie internetowym, prasowym, radiowym, telewizyjnym; wie, jak redagować różne teksty w zależności od poruszanej problematyki i rodzaju mediów.	K_WG01 K_WG06 K_WG09	Wykład Ćwiczenia	Egzamin zaliczenie	Ocena ilościowa i jakościowa aktywności na zajęciach i pracy zaliczeniowej
U1	Znajduje i wykorzystuje różne rodzaje informacji ze źródeł pisanych, elektronicznych i środków masowego przekazu; analizuje i interpretuje tekst dziennikarski; potrafi odróżniać i opisywać różne gatunki dziennikarskie oraz budować własne teksty zgodnie z ich cechami gatunkowymi; wykorzystuje wiedzę dotyczącą warsztatu redaktora prasowego, radiowego, telewizyjnego i internetowego w budowaniu konkretnych tekstów dziennikarskich.	K_UW01 K_UK10 K_UK12	Wykład Ćwiczenia	Egzamin zaliczenie	Ocena ilościowa i jakościowa aktywności na zajęciach i pracy zaliczeniowej
K1	Ma świadomość konieczności rozwoju warsztatu zawodowego dziennikarza; rozumie wymiar etyczny pracy dziennikarza	K_KK01 K_KK02 K_KR07	Wykład Ćwiczenia	Egzamin zaliczenie	Ocena ilościowa i jakościowa aktywności na zajęciach i pracy zaliczeniowej
<p>Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów kształcenia:</p> <p>W: K_WG01 ++, K_WG06 +++, K_WG09 +</p> <p>U: K_UW01 ++, K_UK10 +++, K_UK12 ++</p> <p>K: K_KK01 +++, K_KK02 +, K_KR07 +</p>					

**A. Literatura podstawowa**

- E. Balcerzan, *W stronę genologii multimedialnej*, [w:] *Genologia dzisiaj*, red. W. Bolecki, I. Opacki, Warszawa 2000.
- *Gatunki dziennikarskie: teoria, praktyka, język*, red. K. Wolny-Zmorzyński, A. Kaliszewski, W. Furman, Warszawa 2006.
- W. Godzic, *Telewizja i jej gatunki po „Wielkim Bracie”*, Kraków 2004.
- *Internetowe gatunki dziennikarskie*, red. K. Wolny-Zmorzyński, W. Furman, Warszawa 2010.
- G. Stachyra, *Gatunki audycji w radiu sformatowanym*, Lublin 2008.
- J. Uszyński, *Telewizyjny pejzaż genologiczny*, Warszawa 2004.
- M. Wojtak, *Gatunki prasowe*, Lublin 2004.
- K. Wolny-Zmorzyński, *Fotograficzne gatunki dziennikarskie*, Warszawa 2007.

**B. Literatura uzupełniająca**

- S. Allan, *Kultura newsów*, przeł. A. Sokołowska, Kraków 2006.
- Ph. Andrews, *Dziennikarstwo sportowe: praktyczny przewodnik*, przeł. Marta Lorek, Kraków 2009.
- Z. Bauer, *Dziennikarstwo wobec nowych mediów: historia, teoria, praktyka*, Kraków 2009.
- A. Boyd, *Dziennikarstwo radiowo-telewizyjne: techniki tworzenia programów informacyjnych*, przeł. A. Sadza, Kraków 2006.
- M. Kaczmarczyk, *Gatunki prasowe w praktyce: ćwiczenia warsztatowe dla studentów dziennikarstwa i komunikacji społecznej*, Sosnowiec 2006.
- A. Magdoń, *Reporter i jego warsztat*, Kraków 1993.
- L. Olszański, *Dziennikarstwo internetowe*, Warszawa 2006.
- P. Spodenkiewicz, *Brukowiec: warsztat reporterski w praktyce*, Łódź 2006.
- M. Wojtak, *Analiza gatunków prasowych: podręcznik dla studentów dziennikarstwa i kierunków pokrewnych*, Lublin 2008.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]			
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela – praca własna studenta (ZBN)		Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	X	X
Udział w ćwiczeniach / zajęciach warsztatowych / seminariach	X	X		X
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	X	X		30[h]
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	X	20[h]		X
Udział w konsultacjach	5[h]	X		X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	10[h]		X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	5[h]	X		X
Przygotowanie pracy zaliczeniowej pod kierunkiem nauczyciela	5[h]	X		X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	15[h] / 0,5 ECTS	30[h] / 1 ECTS		35[h] / 1,5 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	3			

Informacje dodatkowe, uwagi