

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**Opis przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Kultura i literatura niemieckiego obszaru językowego	
UTH/F/P/DZ/C2/ST/1(l)/3Z/2			Culture and Literature of German Speaking Countries	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Dziennikarstwo		
w zakresie		Dziennikarstwo z kulturą niemiecką i rosyjską		
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		Praktyczny		
Forma studiów		Stacjonarne		
Semestr / semestry		Trzeci (zimowy)		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć obieranych (C2)		
Status przedmiotu		Wybierany		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	15 [h]	3,5 ECTS
		Ćwiczenia	30 [h]	
		-	-	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Profil praktyczny		2,5 ECTS
	z uprawnieniami	-		0 ECTS
	z dyscypliną	Literaturoznawstwo		3 ECTS
		Nauki o kulturze i religii		0,5 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane na uczelni		
Wymagania wstępne		Brak		
Jednostka prowadząca		Katedra Filologii Polskiej		
Koordynator		Dr hab. Dariusz Trzeźniowski, prof. nadzw.		
Osoby prowadzące		Dr hab. Dariusz Trzeźniowski, prof. nadzw.		
Adres strony internetowej pjo		www.wfp.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		d.trzesniowski@uthrad.pl		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Zapoznanie studentów z kulturą i literaturą niemieckiego obszaru językowego (Austria, Niemcy, Szwajcaria) – od średniowiecza do współczesności.
Treści programowe:	<p>Tematyka wykładów i ćwiczeń:</p> <p>Wykład</p> <p>1. Średniowiecze: medievalna koncepcja człowieka i świata; literatura (poezja dworska i epika rycerska: Hartmann von Aue, Wolfram von Eschenbach, Gottfried von Strassburg; Nibelungenlied; Walther von der Vogelweide); teatr (dramaty liturgiczne, widowiska pasyjne); architektura i sztuka (karolińska, ottońska, romańska, gotycka); muzyka (chorał gregoriański, Hildegard von Bingen, minnesingerzy i meistersingerzy); kultura rękopiśmienna.</p> <p>2. Renesans i reformacja: rewolucja J. Gutenberga; humanizm niemiecki; M. Luther i reformacja; literatura (C. Celtes, S. Brandt, H. Sachs, M. Luther, J. Fischart, J. Wickram; Volkslied, Volksbücher, Schwänke); architektura i sztuka (A. Dürer, M. Grünewald, L. Cranach, H. Holbein); muzyka polifoniczna (H. Finck, L. Senfl, M. Agricola, O. di Lasso, H. L. Hassler) i chorał protestancki (J. Walther).</p> <p>3-4. Barok: katastrofa wojny trzydziestoletniej; nurty protestantyzmu niemieckiego i ich wpływ na kulturę; literatura (poezja i dramat: S. Dach, A. Gryphius, D. C. von Lohenstein, M. Opitz; powieść łotrzykowska: H. J. Ch. von Grimmelshausen; literatura mistyczna: J. Böhme, Angelus Silesius); architektura i sztuka; rozkwit muzyki niemieckiej (M. Praetorius, H. Schütz, J. Schein, S. Scheidt, J. Pachelbel, D. Buxtehude, R. Keiser, G. Ph. Telemann, synteza muzyki barokowej – G. F. Händel i J. S. Bach); przełom racjonalistyczny w filozofii (G. W. Leibniz, Ch. Wolff).</p> <p>5-6. Oświecenie i klasycyzm: nowa koncepcja człowieka i świata; mecenat kulturalny w epoce absolutyzmu oświeconego; literatura (J. Ch. Gottsched, B. H. Brockes, F. G. Klopstock; dramat klasycystyczny: G. E. Lessing; powieść edukacyjna: Ch. M. Wieland); klasycystyczna teoria (J. J. Winckelmann) i praktyka sztuki; muzyka (szkoła berlińska; szkoła mannheimska; reforma operowa Ch. W. Glucka; klasycyzm wiedeński: J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven); przewrót kopernikański w filozofii (I. Kant).</p> <p>7-8. Preromantyzm, romantyzm i Młode Niemcy: kryzys i krytyka Oświecenia; rewolucje europejskie a kultura niemiecka; literatura: ruch Sturm und Drang (J. W. Goethe, F. Schiller), klasyka weimarska (J. W. Goethe, F. Schiller), okres przejściowy (Jean Paul i F. Hölderlin); romantyzm jenajski (F. Schlegel, Novalis, W. H. Wackenroder, L. Tieck), romantyzm heidelberski (A. L. von Arnim, C. Brentano, Brüder Grimm, A. von Chamisso, J. von Eichendorff, E.T.A. Hoffmann, H. von Kleist, L. Uhland), Młode Niemcy (L. Börne, G. Büchner, H. Heine, H. Laube, F. Freiligrath), literatura austriacka: F. Grillparzer i N. Lenau; architektura i sztuka (C. D. Friedrich, P. D. Runge); muzyka (F. Schubert, C. M. von Weber, R. Schumann, F. Mendelssohn-Bartholdy); filozofia idealistyczna (G. W. F. Hegel, J. G. Fichte, F. W. J. Schelling) i jej krytyka (F. D. E. Schleiermacher, A. Schopenhauer, B. Bauer, L. Feuerbach, F. Engels, K. Marx).</p> <p>9-10. Realizm i naturalizm: wpływ nowych ideologii (nacjonalizm, socjalizm, scjentyzm) na kulturę niemiecką; aspekt kulturalny zjednoczenia Niemiec; literatura (F. Hebbel, G. Freytag, G. Keller, Th. Storm, Th. Fontane, W. Raabe, G. Hauptmann, A. Holz, H. Conradi); architektura i sztuka mieszczańska; neoromantyzm i neoklasycyzm w muzyce (F. Liszt, R. Wagner, J. Brahms, H. Wolf); historiografia naukowa (B. G. Niebuhr, L. von Ranke, J. Wellhausen, J. G. Droysen).</p> <p>11-12. Modernizm: istota modernistycznego kryzysu kultury; przełom antypozytywistyczny w filozofii (W. Dilthey, E. Husserl, F. Nietzsche, G. Simmel), S. Freud i psychoanaliza; nowe prądy w literaturze i sztuce: symbolizm (R. M. Rilke, S. George), secesja i Młody Wiedeń (H. von Hoffmansthal, G. Klimt, A. Schnitzler), ekspresjonizm (F. Kafka, O. Kokoschka); kres romantyzmu w muzyce (R. Strauss, G. Mahler, A. Schönberg, A. Berg, A. Webern), katastrofa I wojny światowej.</p> <p>13-14. Okres międzywojenny: życie kulturalne Republiki Weimarskiej; kultura w służbie propagandy nazistowskiej; literatura (Neue Sachlichkeit: A. Döblin, L. Feuchtwanger; nurt antywojenny: E. M. Remarque, A. Zweig; nurt prawicowo-konserwatywny: E. Jünger; proza E. Canetti, H. Hesse, H. Manna, Th. Mann, R. Musil, S. Zweig; dramat B. Brechta); architektura i sztuka Weimaru (Bauhaus, W. Gropius, M. Ernst) i III Rzeszy (A. Speer); film ekspresjonistyczny (F. Lang, F. W. Murnau, R. Wiene) i nazistowski (L. Riefenstahl); M. Heideggera filozofia bycia; W. Benjamin krytyka kultury.</p> <p>15. Okres powojenny: literatura niemieckojęzyczna (H. Böll, B. Brecht, E. Canetti, F. Dürrenmatt, M. Frisch, G. Grass, E. Jelinek, S. Lenz, G. Mann, H. Müller, N. Sachs, M. Walser i inni).</p> <p>Ćwiczenia</p> <p>Analiza arcydzieł kultury i literatury niemieckiego obszaru językowego: 1. <i>Nibelungenlied</i>. 2. M. Luter, <i>Postylla domowa</i>. 3. J. S. Bach, <i>Pasja wg św. Mateusza</i>. 4. G. E. Lessing, <i>Natan mędrzec</i>. 5. I. Kant, <i>Krytyka czystego rozumu</i>. 6. W. A. Mozart, <i>Czarodziejski flet</i>. 7. J. W. Goethe, <i>Faust</i>. 8. H. Heine, <i>Księga pieśni</i>. 9. R. Wagner, <i>Pierścień Nibelunga</i>. 10. F. Nietzsche, <i>Tako rzecze Zaratustra</i>. 11. R. Wiene, <i>Gabinet doktora Caligari</i>. 12. R. M. Rilke, <i>Sonety do Orfeusza</i>. 13. M. Heidegger, <i>Bycie i czas</i>. 14. W. Benjamin, <i>Pasaże</i>. 15. Th. Mann, <i>Doktor Faustus</i>. 16. G. Grass, <i>Blaszany bębenek</i>.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p>Wykład z prezentacją multimedialną.</p> <p>Ćwiczenia audytoryjne (analiza tekstów kultury z dyskusją, praca w grupach).</p> <p>Praca własna studentów: pisemne opracowywanie zagadnień kulturowo-literackich.</p>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wymaganych efektów kształcenia. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład przedmiotu jest równoznaczne ze zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco:</p> <p>Wykład</p> <p>Egzamin pisemny – 50 % oceny.</p> <p>Egzamin ustny – 50 % oceny.</p> <p>Oceny z egzaminu pisemnego i ustnego oblicza się wg skali:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - ocena bdb (5) – min. 80 % uzyskanych punktów, - ocena db (4) – min. 65 % uzyskanych punktów, - ocena dst (3) – min. 50 % uzyskanych punktów. <p>Ćwiczenia Przygotowanie prezentacji zaliczeniowej – 50 % oceny. Aktywność na zajęciach – 50 % oceny. Aktywność na zajęciach ocenia się wg skali: <ul style="list-style-type: none"> - ocena bdb (5) – aktywność na 9 i więcej zajęciach, - ocena db (4) – aktywność na 6-8 zajęciach, - ocena dst (3) – aktywność na 3-5 zajęciach. </p>
--	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna głównych twórców i dzieła literatury i sztuki niemieckiego obszaru językowego; rozumie kontekst polityczny, ekonomiczno-społeczny i religijny rozwoju kultury w krajach niemieckojęzycznych; zna zasady periodyzacji historii kultury i literatury niemieckiej.	K_WG02 K_WG11 K_WK12 K_WK17	Wykład	Egzamin	Egzamin pisemny i ustny (ocena punktowa)
			Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	Praca zaliczeniowa i aktywność na zajęciach
U1	Potrafi analizować, interpretować i oceniać najważniejsze teksty kultury powstałe na obszarze niemieckojęzycznym; tworzy tekst krytyczny (esej) dotyczący wybranego dzieła/postaci/zjawiska kultury niemieckiej; tłumaczy na język polski fragmenty literatury niemieckojęzycznej; wykorzystuje wiedzę kulturoznawczą w działalności dziennikarskiej – tworzy projekt audycji radiowej lub telewizyjnej popularyzującej dziedzictwo kulturowe krajów niemieckojęzycznych.	K_UW01 K_UW06 K_UK16	Wykład	Egzamin	Egzamin pisemny i ustny (ocena punktowa)
			Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	Praca zaliczeniowa i aktywność na zajęciach
K1	Jest gotów poszerzać i pogłębiać swoją wiedzę i zainteresowania kulturoznawcze; docenia wkład krajów niemieckojęzycznych w rozwój cywilizacji europejskiej i światowej; jest odpowiedzialny za zachowanie dziedzictwa kulturowego Europy i świata.	K_KK01 K_KK02 K_KK07 K_KO05 K_KR08	Wykład	Egzamin	Egzamin pisemny (ocena punktowa)
			Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	Praca zaliczeniowa i aktywność na zajęciach
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów kształcenia: W: K_WG02+, K_WG11+++, K_WK12++, K_WK17++ U: K_UW01++, K_UW06+++, K_UK17++ K: K_KK01+, K_KK02++, K_KK07+++, K_KO05+++, K_KR08+					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p>Literatura podstawowa CZARNECKA Mirosława, <i>Historia literatury niemieckiej</i>, Wrocław 2011. KAROLAK Czesław, KUNICKI Wojciech, ORŁOWSKI Hubert, <i>Dzieje kultury niemieckiej</i>, Warszawa 2006. KLUGE Rolf-Dieter, ŚWIDERSKA Małgorzata, <i>Zarys historii literatury i kultury niemieckiej</i>, Łódź 2010.</p> <p>Literatura uzupełniająca <i>Arcydzieła literatury niemieckojęzycznej: szkice, komentarze, interpretacje</i>, red. Edward Białek, Grzegorz Kowal, t. 1-2, Wrocław 2011. HONSZA Norbert, <i>W blasku epok: literatura niemiecka od średniowiecza do współczesności</i>, Łódź 2010. MUSCHG Walter, <i>Tragiczne dzieje literatury</i>, przeł. Bogdan Baran, Warszawa 2010. SZYROCKI Marian, <i>Historia literatury niemieckiej</i>, Warszawa 1963 (wyd. 2 – 1971).</p>

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela – praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	15[h]
Udział w ćwiczeniach	X	X	30[h]
Udział w konsultacjach	8[h]	X	X
Przygotowanie do egzaminu	X	25[h]	X
Udział w egzaminie	3[h]	X	X

Przygotowanie eseju/prezentacji pod kierunkiem nauczyciela	4[h]	5[h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	15[h] / 0,5 ECTS	30[h] / 1,2 ECTS	45[h] / 1,8 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	3,5 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi