

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Podstawy animacji i obrazu	
UTH/F/P/DZ/B2/ST/1(l)/5Z/20			Basics of animation and image	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Dziennikarstwo		
w zakresie		Dziennikarstwo z kulturą angielską i hiszpańską Dziennikarstwo z kulturą niemiecką i rosyjską		
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		Praktyczny		
Forma studiów		Stacjonarne		
Semestr / semestry		Piąty (zimowy)		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć kierunkowych do wyboru (B2)		
Status przedmiotu		Wybieralny		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		-	-	3 ECTS
		-	-	
		Zajęcia warsztatowe	30 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Profil praktyczny		3 ECTS
	z uprawnieniami	-		0 ECTS
	z dyscypliną	Nauki o komunikacji społecznej i mediach		1,5 ECTS
		Nauki o sztuce		1,5 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane na uczelni		
Wymagania wstępne		Brak		
Jednostka prowadząca		KMCiSP		
Koordynator		prof. Aleksander Olszewski, prof. zw.		
Osoby prowadzące		dr Marcin Noga		
Adres strony internetowej pjo		<a href="http://www.ws.uniwersytetradom.pl">www.ws.uniwersytetradom.pl</a>		
Adres e-mail, telefon koordynatora		+4848 3617837		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	W pierwszym etapie edukacji będą wykonywane pięć ćwiczeń wstępnych, rozwijające warsztat praktyczny pogłębione przez analizę zagadnień teoretycznych (prekursorzy animacji, typy, ewolucja animacji oraz zagadnienia optyczne – iluzja) Celem podsumowującym cykl zadań jest konsolidacja doświadczeń organizatorskich, projektowych, zastosowanie nabytych kompetencji manualnej edycji oraz zdolności w nowej interdyscyplinarnej kreacji.
Treści programowe:	<p>ćwiczenia wstępne:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Animacja wektorowa z wykorzystaniem klatek kluczowych .</li> <li>2. Wektoryzacja elementu fotografowanego (upraszczanie: kształtu, ilości elementów i kolorów), animowanie tego elementu z wykorzystaniem ścieżki ruch.</li> <li>3. a) Zaprojektowanie, narysowanie i wycięcie z białej kartki elementu graficznego, b) fotografowanie na czarnym tle, c) automatyczna i ręczna wektoryzacja w czerni i bieli (porównanie możliwości), d) tworzenie animacji z procesu powstawania zaprojektowanego elementu graficznego po przez kilka etapów transformacji z prostego elementu geometrycznego (np. kwadrat).</li> <li>4. Animacja wektorowa z wykorzystaniem klatek kluczowych i "kości".</li> <li>5. Edycja komputerowa, poprzez uwypuklenie linii konturowych geometrycznego obiektu w zarejestrowanym filmie na ćwiczeniach, dowolnym urządzeniem nagrywającym (aparat z funkcją nagrywania filmów, kamera, telefon komórkowy). Gotowy film powinien zawierać dokładnie 20 klatek i tak aby można było go oglądać w pętli.</li> </ol> <p>ćwiczenia właściwe:</p> <p>Zaprojektuj scenariusz i wykonaj film poklatkowy techniką kombinowaną (kolaż) elementów lub sceny z komputerowymi efektami specjalnymi (dorysowywanie / edycja / zastępowanie fragmentów i elementów zarejestrowanych).</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> <li>• metody podające informacje – wykład</li> <li>• metody aktywizujące - dyskusja dydaktyczna, autokorekty</li> <li>• metody eksponujące - prezentacja prac ruchomych i statycznych</li> <li>• metody praktyczne - pokaz różnych technik plastycznych w trakcie realizacji prac</li> </ul>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Wynik efektów kształcenia w obydwóch semestrach będzie na podstawie oceny z całosemestralnej zaawansowanej kreacji artystycznej z zakresu animacji.</p> <p>Średnia uzyskana przez studenta z ocen za: wykonane ćwiczenia, stosunek do przedmiotu, aktywność na zajęciach, samodzielność w realizacji pracy.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Posiada wiedzę z zakresu historii animacji.	K_WG08	pracownia artystyczna	Zaliczenie na ocenę	Rozmowa
U1	Ma podstawowe umiejętności postrzegania procesów zachodzących w animacji.	K_UK09	Zajęcia warsztatowe	Zaliczenie na ocenę	Projekt
K1	Posiada umiejętność transformowania nabytych kompetencji do kreacji artystycznej w zakresie animacji.	K_KK02 K_KR08	pracownia artystyczna	Zaliczenie na ocenę	Rozmowa
K2	Ma kompetencje w procesie indywidualnego, kreatywnego poszukiwania metod oraz samodzielnego ich wartościowania.	K_UR07	Zajęcia warsztatowe	Zaliczenie na ocenę	Projekt
<p>Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów kształcenia:</p> <p>W: K_WG08+</p> <p>U: K_UK09++</p> <p>K: K_KK02+, K_KR08+, K_UR07+++</p>					

**Literatura podstawowa**

-

**Literatura uzupełniająca**

1. Ken A. Priebe, The Advanced Art of Stop-Motion Animation, Boston USA 2010r. The Animation Porta,
2. Encyklopedia hasła: Phenakistoscope, Zoetrope, Praxinoscope, Flip\_book, Stop-Motion, Film animowany, Computer\_animation.
3. Animacja poklatkowa - klip wideo: "Humorous\_Phases\_of\_Funny\_Faces" – 1906 r., Oren Lavie „Her Morning Elegance”
4. Teledyski: Fisz „Kryminalny Blues”, One-T & Cool-T-The “Magic Key”

**Pomoce naukowe**

Aparat cyfrowy, komputer z oprogramowaniem graficznym.

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela – praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	X
Udział w ćwiczeniach / zajęciach warsztatowych / seminariach	X	X	30 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	X	X	X
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	X	20[h]	X
Udział w konsultacjach	4 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	8 [h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	6 [h]	X	X
Przygotowanie pracy zaliczeniowej pod kierunkiem nauczyciela	5 [h]	2 [h]	X
<b>Sumaryczne obciążenie pracą studenta</b>	<b>15 [h] / 1 ECTS</b>	<b>30 [h] / 1 ECTS</b>	<b>30 [h] / 1 ECTS</b>
<b>Punkty ECTS za przedmiot</b>	<b>3 ECTS</b>		

## Informacje dodatkowe, uwagi