

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Krytyka filmowa	
UTH/F/P/DZ/B2/ST/1(l)/6L/26			Film Criticism	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Dziennikarstwo		
w zakresie		Dziennikarstwo z kulturą angielską i hiszpańską Dziennikarstwo z kulturą niemiecką i rosyjską		
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		Praktyczny		
Forma studiów		Stacjonarne		
Semestr / semestry		Szósty (letni)		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć kierunkowych – do wyboru (B2)		
Status przedmiotu		Wybierany		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		-	-	3 ECTS
		-	-	
		Zajęcia warsztatowe	30 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Profil praktyczny		3 ECTS
	z uprawnieniami	-		0 ECTS
	z dyscypliną	Literaturoznawstwo		2,5 ECTS
		Nauki o kulturze i religii		0,5 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane na uczelni		
Wymagania wstępne		Brak		
Jednostka prowadząca		Katedra Filologii Polskiej		
Koordynator		dr Andrzej Pytlak		
Osoby prowadzące		dr Andrzej Pytlak		
Adres strony internetowej pjo		www.wfp.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		a.pytlak@uthrad.pl 799931035		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem zajęć jest wyposażenie studenta w umiejętność krytyki dzieła filmowego z wykorzystaniem instrumentarium kulturoznawczego i wiedzy o języku filmowym.
Treści programowe:	<p>Tematyka zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza – interpretacja – krytyka dzieła filmowego (definicja i dystynkcja pojęć). Krytyka kinofiliska a krytyka akademicka. [2h] 2. Cele, metody i strategie krytyki filmowej. [2h] 3. Zaplecze krytyki filmowej: wiedza o człowieku i kulturze. [2h] 4. Zaplecze krytyki filmowej – wiedza o języku filmu. [2h] 5. Analiza i krytyka wybranych filmów z epoki kina niemego (np. <i>Podróż na Księżyc</i> G. Mélièsa, <i>Pancernik Potiomkin</i> S. Eisensteina, <i>Metropolis</i> F. Langa, <i>Pies andaluzyjski</i> L. Buñuela). [2h] 6. Analiza i krytyka wybranych filmów z epoki kina klasycznego (np. <i>Triumf woli</i> L. Riefenstahl, <i>Ludzie za mgłą</i> M. Carnégo, <i>Obywatel Kane</i> O. Wellesa, <i>Złodzieje rowerów</i> V. de Siki, <i>Siódma pieczęć</i> I. Bergmana). [2h] 7. Analiza i krytyka wybranych filmów z epoki kina nowofalowego (np. <i>Do utraty tchu</i> J.-L. Godarda, <i>Czterysta batów</i> F. Truffaut, <i>Hirosima moja miłość</i> A. Resnais’go). [2h] 8. Analiza i krytyka wybranych filmów z epoki kina post-klasycznego (np. <i>Popiół i diament</i> A. Wajdy, <i>Osiem i pół</i> Felliniego, <i>Powiększenie</i> M. Antonioniego, <i>Szepty i krzyki</i> I. Bergmana, <i>Śmierć w Wenecji</i> L. Viscontiego, <i>Zwierciadło</i> A. Tarkowskiego, <i>Barwy ochronne</i> K. Zanussiego, <i>Amator</i> K. Kieślowskiego). [2h] 9. Analiza i krytyka wybranych filmów z epoki kina współczesnego (np. <i>Fortepian</i> J. Campiona, <i>Pulp Fiction</i> Q. Tarantino, <i>Spaleni słońcem</i> N. Michałkowa, <i>Przełamując fale</i> L. von Triera, <i>Matrix</i> L. i A. Wachowskich, <i>Powrót</i> A. Zwiagincewa, <i>Avatar</i> J. Camerona, <i>Miłość</i> M. Haeneke). [2h] 10. Światowa krytyka filmowa – od S. Kracauera do S. Žižka. [2h] 11. Polska krytyka filmowa – od K. Irzykowskiego do Filmwebu. [2h] 12-13. Tworzenie tekstu krytyczno-filmowego. [4h] 14-15. Tworzenie blogu krytyki filmowej. [4h]
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p>Praca pod kierunkiem (analiza dzieł filmowych i tekstów krytyczno-filmowych). Dyskusja o filmach i krytyce filmowej. Ćwiczenia projektowe (tworzenie tekstu krytyczno-filmowego i/lub blogu krytyki filmowej).</p>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wymaganych efektów kształcenia. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład przedmiotu jest równoznaczne ze zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco:</p> <p>Zajęcia warsztatowe Przygotowanie pracy zaliczeniowej (tekstu krytyczno-literackiego lub blogu krytyki filmowej) – 50 % oceny. Aktywność na zajęciach – 50 % oceny. Aktywność na zajęciach ocenia się wg skali: - ocena bdb (5) – aktywność na 9 i więcej zajęciach, - ocena db (4) – aktywność na 6-8 zajęciach, - ocena dst (3) – aktywność na 3-5 zajęciach.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Rozróżnia pojęcia analizy, interpretacji i krytyki dzieła filmowego; rozumie podobieństwa i różnice występujące między krytyką akademicką i kinofilską; zna główne cele, metody i strategie krytyki filmowej; rozumie znaczenie i funkcje poszczególnych elementów języka filmowego; zna klasyczne teksty polskiej i światowej krytyki filmowej; wie, jak zredagować tekst krytyczno-filmowy.	K_WG01 K_WG06 K_WG10	Zajęcia warsztatowe	Zaliczenie na ocenę	Prezentacja multimedialna i aktywność na zajęciach (ocena ilościowa i jakościowa)

U1	Analizuje dzieła filmowe, wykorzystując instrumentarium kulturoznawcze i wiedzę o języku filmu; formułuje samodzielne i uargumentowane sądy wartościujące o sztuce filmowej; przygotowuje teksty zawierające analizę i ocenę dzieł filmowych; tworzy z grupą blog krytyki filmowej.	K_UW03 K_UW04 K_UW05 K_UK09 K_UK10 K_UK12 K_UO18	Zajęcia warsztatowe	Zaliczenie na ocenę	Prezentacja multimedialna i aktywność na zajęciach (ocena ilościowa i jakościowa)
K1	Rozumie relatywistyczny wymiar krytyki filmowej; interesuje się współczesną twórczością i rynkiem filmowym; kształtuje swój gust i wrażliwość audiowizualną, stając się bardziej kompetentnym uczestnikiem i twórcą kultury.	K_KK01 K_KK02 K_KO05 K_KR08	Zajęcia warsztatowe	Zaliczenie na ocenę	Prezentacja multimedialna i aktywność na zajęciach (ocena ilościowa i jakościowa)
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów kształcenia: W: K_WG01 ++, K_WG06 +++, K_WG10 + U: K_UW03 +, K_UW04 ++, K_UW05 +, K_UK09 +++, K_UK10 +++, K_UK12 +++, K_UO18 + K: K_KK01 +, K_KK02 +++, K_KO05 ++, K_KR08 +++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe					
Literatura podstawowa Propedeutyka krytyki filmowej Corrigan T., <i>A Short Guide to Writing about Film</i> , New York 2011 (8 th Edition). Null T., <i>How to Become a Film Critic, the World's Greatest Job</i> , San Francisco 2013 (2 th Edition). Refleksja metakrytyczna Bordwell D., <i>Kinofiliska krytyka a uniwersyteckie filmoznawstwo</i> , przeł. R. Syska, „EKRANY” 2012, nr 6. Helman A., <i>Strategie krytyki filmowej</i> , „Kino” 1980, nr 12. <i>Każdy krytykiem. Rozmowa z udziałem Tomasza Cyza, Juliusza Kurkiewicza, Andy Rottenberga, Tadeusza Sobolewskiego i Jakuba Sochy</i> , „Dwutygodnik” 2010, nr 37. Mętrak K., <i>W krainie bytu</i> [polemika z artykułem A. Helmana o strategiach krytyki], „Kino” 1981, nr 1. Sobolewski T., <i>Pisanie o filmie</i> , „Kino” 1996, nr 2. Werner M., <i>Kilka uwag o krytyce (filmowej)</i> , „Kino” 1999, nr 1. <i>Wszyscy jesteśmy krytykami. Debata moderowana przez Annę Bielak i Rafała Syskę</i> , „EKRANY” 2012, nr 6. Teksty krytyczno-filmowe Chaciński M., Recenzje filmowe 2002-2019 („Gazeta Wyborcza”, „Kino”, „Polityka”, „Świat filmu”). Eberhardt K., <i>Podróże do granic filmu</i> , Warszawa 1964; <i>Wojciech Has</i> , Warszawa 1967; <i>Jean-Luc Godard</i> , Warszawa 1970; <i>Film jest snem</i> , Warszawa 1974; <i>O polskich filmach</i> , wybór i wstęp, R. Koniczek, Warszawa 1982. Irzykowski K., <i>Dziesiąta muza i pomniejsze pisma filmowe</i> , oprac. Z. Górzyna, Kraków 1982. Kałużyński Z., <i>Nowa fala zalewa kino</i> , Warszawa 1970; <i>Wenus automobilowa</i> , Warszawa 1976; <i>Seans przerywany</i> , Warszawa 1980; <i>Diabelskie zwierciadło</i> , Warszawa 1986. Kałużyński Z., Raczek T., <i>Perły kina: leksykon filmowy na XXI wiek</i> , t. 1-5, Michałów-Grabina 2005. Kornatowska M., <i>Filmy o miłości</i> , Warszawa 1975; <i>Eros i film</i> , Warszawa 1986; <i>Wodzireje i amatorzy</i> , Warszawa 1990; <i>Fellini</i> , Gdańsk 2003. Lubelski T., <i>Wajda</i> , Wrocław 2006; <i>Historia niebyła kina PRL</i> , Kraków 2012. Maciejewski Ł., Recenzje filmowe 1996-2019 („Dziennik”, „Film”, „Kino”, „Machina”, „Tygodnik Powszechny”). Marszałek R., <i>Nowe kino angielskie</i> , Warszawa 1968; <i>Pamflet na kino codzienne</i> , Warszawa 1974; <i>Kamień w wodę</i> , Warszawa 1980; <i>Filmowa pop-historia</i> , Kraków 1984; <i>Kino rzeczy znalezionych</i> , Gdańsk 2006. Mętrak K., <i>Autografy na ekranie</i> , Warszawa 1974; <i>Legendy nie umierają</i> , Warszawa 1979; <i>Po seansie</i> , Warszawa 1988. Michałek B., <i>Trzy portrety</i> , Warszawa 1959; <i>Kino naszych czasów</i> , Warszawa 1972; <i>Ćwiczenia z anatomii kina</i> , Warszawa 1976; <i>Notes filmowy</i> , Warszawa 1981. <i>Młoda krytyka filmowa</i> , red. M. Hendrykowski, A. Szpulak, Poznań 2003. Oleszczyk M., Recenzje filmowe 2003-2019 („Film”, „Kino”, „Przekrój”, „Tygodnik Powszechny”, michaloleszczyk.blogspot.com). Pietrasik Z., Recenzje filmowe 1990-2019 („Kino”, „Polityka”). Socha J., Recenzje filmowe 2007-2019 („Dwutygodnik”, „Film”, „Gazeta Wyborcza”, „Kino”, „Machina”). Toeplitz J., <i>Spotkania z X muzą</i> , Warszawa 1960; <i>Nowy film amerykański</i> , Warszawa 1973. Toeplitz K. T., <i>Kino dla wszystkich</i> , Warszawa 1964; <i>Sekrety filmu</i> , Warszawa 1967; <i>Próba sensu czyli notatnik leniwego kinomana</i> , Warszawa 1974. Werner A., <i>Polskie, arcypolskie...</i> , Warszawa 1987 (reedycja 2011); <i>Dekada filmu</i> , Warszawa 1997; <i>To jest kino</i> , Warszawa 1999. Słonimski A., <i>Romans z X muzą: teksty filmowe z lat 1917-1976</i> , wybór, wstęp i oprac. M. i M. Hendrykowsy, Warszawa 2007. Sobolewski T., <i>Za duży blask: o kinie współczesnym</i> , Kraków 2004; <i>Kino swoimi słowami</i> , Kraków 2012. Literatura uzupełniająca Aumont J., Marie M., <i>Analiza filmu</i> , przeł. M. Zawadzka, Warszawa 2011. Bordwell D., Thompson K., <i>Film Art: Sztuka filmowa. Wprowadzenie</i> , przeł. B. Rosińska, Warszawa 2010. <i>Encyklopedia kina</i> , red. T. Lubelski, Kraków 2010 (wyd. 2). Helman A., Ostaszewski J., <i>Historia myśli filmowej</i> , Gdańsk 2010 (wyd. 2). Helman A., Pitrus A., <i>Podstawy wiedzy o filmie</i> , Gdańsk 2008. <i>Historia kina</i> , red. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, t. 1-4, Kraków 2009-2019 <i>Historia kina polskiego</i> , red. T. Lubelski, k. J. Zarębski, Warszawa 2007 (wyd. 2). <i>Interpretacja dzieła filmowego. Antologia przekładów</i> , red. W. Godzic, Kraków 1993. <i>Kino ze znakiem jakości: 15-lecie Konkursu o nagrodę im. K. Mętraka</i> , red. A. Osmólska-Mętrak, Warszawa 2011. Królikiewicz G., seria: <i>Analiza arcydzieł filmu fabularnego. Sylwetki artystyczne mistrzów kina</i> . Lubelski T., <i>Historia kina polskiego: twórcy, filmy, konteksty</i> , Katowice 2009. Nurczyńska-Fidelska E., Sitarski P., <i>Interpretacja dzieła filmowego. Teoria i praktyka</i> , Łódź 1995. Nurczyńska-Fidelska E., Klejsa K., Kłys T., Sitarski P., <i>Kino bez tajemnic</i> , Warszawa 2009.					

Płażewski J., *Historia filmu 1895-2005*, Warszawa 2008 (wyd. 8).
 Płażewski J., *Język filmu*, Warszawa 2008 (wyd. 3).
Polskie piśmiennictwo filmowe, red. B. Giza, P. Zwierzchowski, Bydgoszcz 2013.
Pomoce naukowe: rejestracje dzieł filmowych (płyty DVD, Blu-ray).

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela – praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	X
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	X	X	X
Udział w zajęciach warsztatowych	X	X	30[h]
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	X	20[h]	X
Udział w konsultacjach	5[h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	10[h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	5[h]	X	X
Przygotowanie pracy zaliczeniowej pod kierunkiem nauczyciela	5[h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	15[h] / 0,6 ECTS	30[h] / 1,2 ECTS	30[h] / 1,2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	3 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi