

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**Opis przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Kultura i literatura rosyjskiego obszaru językowego	
UTH/F/P/DZ/C2/ST/1(l)/4L/4			Culture and Literature of Russia	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Dziennikarstwo		
w zakresie		Dziennikarstwo z kulturą niemiecką i rosyjską		
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		Praktyczny		
Forma studiów		Stacjonarne		
Semestr / semestry		Czwarty (letni)		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć obieranych (C2)		
Status przedmiotu		Wybierany		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	15 [h]	3 ECTS
		Ćwiczenia	30 [h]	
		-	-	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Profil praktyczny		2 ECTS
	z uprawnieniami	-		0 ECTS
	z dyscypliną	Literaturoznawstwo		2,5 ECTS
		Nauki o kulturze i religii		0,5 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane na uczelni		
Wymagania wstępne		Brak		
Jednostka prowadząca		Katedra Filologii Polskiej		
Koordynator		Dr hab. Dariusz Trzeźniowski, prof. nadzw.		
Osoby prowadzące		Dr hab. Dariusz Trzeźniowski, prof. nadzw.		
Adres strony internetowej pjo		www.wfp.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		d.trzesniowski@uthrad.pl		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Zapoznanie studentów z kulturą i literaturą Rosji – od średniowiecza do współczesności.
Treści programowe:	<p>Tematyka wykładów i ćwiczeń:</p> <p>Wykład</p> <p>1-2. Kultura staroruska: Ruś Kijowska (<i>Słowo o wyprawie Igora</i>, <i>Powieść minionych lat</i>); rozbiecie dzielnicowe i niewola tatarska (<i>Opowieść o zburzeniu Riazania przez Batu-chana</i>); początki W. Ks. Moskiewskiego (<i>Zadońszczyzna</i>); Carstwo Rosyjskie (<i>Domostroj</i>); państwo Romanowów (Symeon Połocki, <i>Żywot protopopa Awwakuma</i>). Architektura i sztuka staroruska (budownictwo cerkiewne, malarstwo ikonowe).</p> <p>3-4. Kultura rosyjskiego Oświecenia: otwarcie Rosji na świat; państwo Piotra I i Katarzyny II; klasycyzm i sentymentalizm w literaturze (A. Kantemir, W. Triediakowski, M. Łomonosow, A. Sumarokow, D. Fonwizin, G. Dierżawin, A. Radiszczew, M. Karamzin); architektura i sztuka rosyjskiego Oświecenia.</p> <p>5-7. Kultura rosyjska 1 połowy XIX wieku: Rosja wobec rewolucji europejskich; literatura późnego klasycyzmu, romantyzmu i wczesnego realizmu (I. Kryłow, K. Batuszkow, W. Żukowski, poeci-dekabryści, A. Gribojedow, A. Puszkina, P. Wiaziemski, E. Baratyński. A. Kolcow, W. Bieniediktow, W. Odojewski, M. Lermontow, F. Tiutczew, M. Gogol,); spór okcydentalistów (W. Bieliński, A. Hercen) i słowianofilów (A. Chomiakow, I. Kirejewski, K. Aksakow). Styl narodowy w architekturze, muzyce (M. Glinka, A. Dargomyżski) i sztuce.</p> <p>8-10. Kultura rosyjska 2 połowy XIX wieku: wielcy twórcy literatury rosyjskiej (I. Gonczarow, I. Turgieniew, A. Ostrowski, M. Niekrasow, M. Sałtykow-Szczedrin, M. Leskow, F. Dostojewski, L. Tołstoj, A. Czechow), rozkwit stylu narodowego w muzyce (P. Czajkowski i kompozytorzy Potężnej Gromadki: A. Borodin, M. Bałakiriew, C. Cui, M. Musorgski, M. Rimski-Korsakow); wpływ radykalnych ideologii (anarchizm, socjalizm) i ruchów (narodnicy) na życie kulturalne Rosji.</p> <p>11-13. Kultura rosyjska XX wieku (do 1941 r.): problem rosyjskiego modernizmu; rewolucje rosyjskie i ich następstwa; nowe prądy w literaturze (neorealizm: M. Gorki; symbolizm: K. Balmont, A. Błok; ekspresjonizm: L. Andriejew; imażynizm: S. Jesienin; akmeizm: A. Achmatowa; futuryzm: W. Majakowski; proza M. Bułhakowa, M. Szołochowa, A. Tołstoja); K. Stanisławski i teatr MChAT; radziecka szkoła filmowa (S. Eisenstein, W. Pudowkin, L. Kuleszow, O. Dowżenko, D. Wiertow); wielcy twórcy muzyki rosyjskiej (A. Skriabin, S. Prokofiew, D. Szostakowicz); socrealizm – życie kulturalne w totalitarnym państwie komunistycznym; twórczość emigrantów (I. Bunin, M. Chagall, W. Kandinsky, S. Rachmaninow i inni).</p> <p>14-15. Kultura rosyjska XX wieku (od 1941 r.): Wielkiej Wojny Ojczyźniana i jej następstwa; apogeum socrealizmu (1949-1953); „odwilż” w życiu politycznym i kulturalnym (po 1956 r.); dysydenci i opozycjoniści; twórczość B. Pasternaka, A. Rybakowa, A. Sołżenicyna, W. Wysockiego, J. Brodskiego, W. Jerofiejewa i in.; wielkie kino radzieckie (S. Bondarczuk, A. Tarkowski); upadek ZSRR i jego konsekwencje.</p> <p>Konwersatorium</p> <p>Analiza arcydzieł kultury i literatury rosyjskiej: 1. <i>Słowo o wyprawie Igora</i>. 2. A. Rublow (malarstwo ikonowe). 3. Architektura Moskwy i Sankt Petersburga. 4. A. Puszkina, <i>Eugeniusz Oniegin</i>. 5. I. Turgieniew, <i>Ojcowie i dzieci</i>. 6. M. Musorgski, <i>Borys Godunow</i>. 7. F. Dostojewski, <i>Bracia Karamazow</i>. 8. L. Tołstoj, <i>Zmartwychwstanie</i>. 9. A. Czechow, <i>Wiśniowy sad</i>. 10. S. Eisenstein, <i>Pancernik Potiomkin</i>. 11. I. Bunin, <i>Życie Arseniewa</i>. 12. M. Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>, 13. B. Pasternak, <i>Doktor Żywo</i>. 14. A. Tarkowski, <i>Andriej Rublow</i>. 15. A. Sołżenicyn, <i>Archipelag GULag</i>.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p>Wykład z prezentacją multimedialną.</p> <p>Ćwiczenia audytoryjne (analiza tekstów kultury z dyskusją, praca w grupach).</p> <p>Praca własna studentów: pisemne opracowywanie zagadnień kulturowo-literackich.</p>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wymaganych efektów kształcenia. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład przedmiotu jest równoznaczne ze zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco:</p> <p>Wykład</p> <p>Egzamin pisemny – 50 % oceny.</p> <p>Egzamin ustny – 50 % oceny.</p> <p>Oceny z egzaminu pisemnego i ustnego oblicza się wg skali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ocena bdb (5) – min. 80 % uzyskanych punktów, - ocena db (4) – min. 65 % uzyskanych punktów, - ocena dst (3) – min. 50 % uzyskanych punktów. <p>Ćwiczenia</p> <p>Przygotowanie prezentacji zaliczeniowej – 50 % oceny.</p> <p>Aktywność na zajęciach – 50 % oceny.</p> <p>Aktywność na zajęciach ocenia się wg skali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ocena bdb (5) – aktywność na 9 i więcej zajęciach, - ocena db (4) – aktywność na 6-8 zajęciach, - ocena dst (3) – aktywność na 3-5 zajęciach.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny

W1	Zna głównych twórców i dzieła literatury i sztuki rosyjskiej; rozumie kontekst polityczny, ekonomiczno-społeczny i religijny rozwoju cywilizacji rosyjskiej; zna zasady periodyzacji historii kultury i literatury rosyjskiej.	K_WG02 K_WG11 K_WK12 K_WK17	Wykład	Egzamin	Egzamin pisemny i ustny (ocena punktowa)
			Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	Praca zaliczeniowa i aktywność na zajęciach
U1	Potrafi analizować, interpretować i oceniać najważniejsze teksty kultury rosyjskiej; tworzy tekst krytyczny (esej) dotyczący wybranego dzieła/postaci/zjawiska kultury rosyjskiej; tłumaczy na język polski fragmenty literatury rosyjskiej; wykorzystuje wiedzę kulturoznawczą w działalności dziennikarskiej – tworzy projekt audycji radiowej lub telewizyjnej popularyzującej dziedzictwo kulturowe Rosji.	K_UW01 K_UW06 K_UK16	Wykład	Egzamin	Egzamin pisemny i ustny (ocena punktowa)
			Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	Praca zaliczeniowa i aktywność na zajęciach
K1	Jest gotów poszerzać i pogłębiać swoją wiedzę i zainteresowania kulturoznawcze; docenia wkład Rosji w rozwój cywilizacji europejskiej i światowej; jest odpowiedzialny za zachowanie dziedzictwa kulturowego Europy i świata.	K_KK01 K_KK02 K_KK07 K_KO05 K_KR08	Wykład	Egzamin	Egzamin pisemny (ocena punktowa)
			Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	Praca zaliczeniowa i aktywność na zajęciach
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów kształcenia: W: K_WG02+, K_WG11+++, K_WK12++, K_WK17++ U: K_UW01++, K_UW06+++, K_UK17++ K: K_KK01+, K_KK02++, K_KK07+++, K_KO05+++, K_KR08+					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe	
Literatura podstawowa BILLINGTON James H., <i>Ikona i topór: historia kultury rosyjskiej</i> , przeł. Justyn Hunia, Kraków 2008. FIGES Orlando, <i>Taniec Nataszy: z dziejów kultury rosyjskiej</i> , przeł. Władysław Jeżewski, Warszawa 2007 (wyd. 3 – 2011). <i>Rosjoznawstwo: wprowadzenie do studiów nad Rosją</i> , red. Lucjan Suchanek, Kraków 2004.	
Literatura uzupełniająca BAZYŁOW Ludwik, <i>Historia nowożytnej kultury rosyjskiej</i> , Warszawa 1986. DRAWICZ Andrzej, NIEUWAŻNY Florian, OLBRYCH Wiesława, <i>Literatura rosyjska</i> , Warszawa 1999. <i>Historia literatury rosyjskiej XX wieku</i> , red. A. Drawicz, Warszawa 1997 (wyd. 2 – 2002). <i>Literatura rosyjska w zarysie</i> , red. Zbigniew Barański, Antoni Semczuk, Warszawa 1975 (wyd. 3 – 1986). MAŁEK Eliza, WAWRZYŃCZYK Jan, <i>Kultura rosyjska: postacie, wydarzenia, symbole, daty</i> , Warszawa 2001. MUCHA Bogusław, <i>Historia literatury rosyjskiej</i> , Wrocław 1989 (wyd. 2 – 2002). MUCHA Bogusław, <i>Historia teatru rosyjskiego</i> , Piotrków Trybunalski 2001. MUCHA Bogusław, <i>Sztuka filmowa w Rosji 1896-1996</i> , Piotrków Trybunalski 2002. MUCHA Bogusław, <i>Literatura rosyjska XX wieku</i> , Piotrków Trybunalski 2008. PORĘBINA Gabriela, PORĘBA Stanisław, <i>Historia literatury rosyjskiej 1917-1991</i> , Katowice 1994. <i>Słownik pisarzy rosyjskich</i> , red. Florian Nieuważny, Warszawa 1994. WÓJCICKA Urszula, <i>Literatura staroruska z elementami historii i kultury dawnej Rusi</i> , Bydgoszcz 2010.	

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela – praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	15[h]
Udział w ćwiczeniach	X	X	30[h]
Udział w konsultacjach	6[h]	X	X
Przygotowanie do egzaminu	X	16[h]	X
Udział w egzaminie	2[h]	X	X
Przygotowanie eseju/prezentacji pod kierunkiem nauczyciela	2[h]	4[h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10[h] / 0,4 ECTS	20[h] / 0,8 ECTS	45[h] / 1,8 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	3 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi