

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Przygotowanie i złożenie pracy dyplomowej oraz przygotowanie do egzaminu dyplomowej.	
AW/O/II/ST/A.13			Preparation and submission of thesis and preparation for the diploma exam.	
Język wykładowy		język polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Architektura wnętrz		
w zakresie		Architektura wnętrz		
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		VI		
Przynależność do grupy zajęć		Ogólnouczelnianych		
Status przedmiotu		Ograniczonego wyboru		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	10 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia	[h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	przedmiot powiązany z prowadzonymi badaniami naukowymi, służy zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań		...ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną			... ECTS
Forma nauczania		-----		
Wymagania wstępne		Studenci architektury wnętrz		
Jednostka prowadząca		-----		
Koordynator		-----		
Osoby prowadzące		dr hab. Andrzej Wyszyński prof. nadzw. UTH Rad. dr hab. Henryk Kaliszek prof. nadzw. UTH Rad. dr arch. wnętrz Mirosław Urbański		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		bw_art@vp.pl		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

<p>Cel kształcenia:</p>	<p>Główny cel to właściwe, kompleksowe przygotowanie się studenta do egzaminu dyplomowego:</p> <ul style="list-style-type: none"> I- Opracowanie pracy dyplomowej składającej się z: <ul style="list-style-type: none"> a) Projektu dyplomowego prezentowanego w formie planszowej. b) Części opisowej do projektu II- Przygotowanie się do przedstawienia i omówienia zagadnień dotyczących prezentowanego projektu dyplomowego. III- Przygotowanie się do odpowiedzi na 3 wybrane losowo pytania związane z problematyką architektury wnętrz potwierdzające posiadanie niezbędnej wiedzy do podjęcia dalszych studiów lub pracy zawodowej.
<p>Treści programowe:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przedmiotem pracy dyplomowej jest projekt z zakresu szeroko pojętej problematyki architektury wnętrz: mieszkalnych, użytkowych, wyposażenia meblowego, wnętrz "ulicy" i przestrzeni wystawienniczo-usługowej z uwzględnieniem rozwiązań funkcjonalnych, użytkowych, estetycznych, instalacyjnych i technicznych. Temat pracy dyplomowej powinien być zgodny z programem studiów. 2. Student przygotowuje projekt dyplomowy posługujący się otrzymanym schematem programowym pracy dyplomowej. <p style="text-align: center;"><u>PLAN I UKŁAD PRACY DYPLOMOWEJ</u></p> <p>Strona tytułowa (wewnętrzna) Spis treści</p> <p>I. WSTĘP</p> <p>(Krótkie wprowadzenie - zagadnienia związane z tematyką pracy dyplomowej, nawiązujące problematyką do charakterystyki pracy.)</p> <p>II. CZĘŚĆ PROJEKTOWA</p> <p>1. Założenia projektowe</p> <p>a. Cel pracy (krótko,rzeczowo - kilka zdań. Celem pracy jest projekt)</p> <p>b. Ogólna charakterystyka zamierzenia projektowego (przewidywany użytkownik, program funkcjonalny, charakterystyka kompozycyjno – materiałowa – nastrój, „klimat”, charakter przestrzeni - krótko i rzeczowo).</p> <p>2. Dane wyjściowe do projektowania</p> <p>c. Opis inwentaryzacyjny stanu istniejącego (charakterystyka architektoniczna wykorzystywanego podkładu budowlanego obiektu lub inwentaryzowanych pomieszczeń , budynków, terenu itp. Podstawowe dane liczbowe: powierzchnie, wysokości pomieszczeń, różnice poziomów itp.</p> <p>d. Analiza możliwości adaptacyjnych (krótkie stwierdzenie co do możliwości wykorzystania wybranej przestrzeni w odniesieniu do potrzeb programowych powierzchni i zmian budowlano – instalacyjnych)</p> <p style="text-align: center;">Opis projektu Uzasadnienie przyjętych rozwiązań</p> <p>a. Rozwiązania funkcjonalno - kompozycyjne przestrzeni</p> <p>(wyjaśnienie idei układu przestrzeni, zasadności rozwiązań funkcjonalnych i całości kształtu charakterystyki kompozycyjnej) omówienie funkcji poszczególnych stref i pomieszczeń, wzajemnych zależności, rozmieszczenia wyposażenia meblowego itp.)</p>

Rozwiązania adaptacyjne - architektoniczne

(Uzasadnienie potrzeby i zmian w istn. układzie architektury, konstrukcjach ścian, gabarytach otworów, zmian instalacyjnych np. w lokalizacji węzłów sanitarnych, połączeń z przestrzenią zewnętrzną itp. O ile zachodzi potrzeba wprowadzenia takich zmian)

Rozwiązania materiałowo - kolorystyczne:

(uzasadnienie i opis rozwiązań materiałowo – wykończeniowych i kolorystycznych poszczególnych wnętrz i elementów wyposażenia: posadzek, ścian, stropów – okładziny, tapety, tynki, obudowy, zabudowy meblowe i elementy wyposażenia, sufity podwieszane itp.

Oświetlenie

(przyjęte rozwiązania kompozycyjne, charakterystyka, typy i rodzaje oświetlenia)

Wyposażenie (z zakupu i projektowane – meble, armatura, zabudowy, wyposażenie TV, elementy dekoracyjne, charakter, forma, kolor itp.)

Zieleń (projektowane układy we wnętrzach, integracja z przestrzenią zewnętrzną i tp. (O ile występuje we wnętrzach)

Zakończenie (krótko - autorskie wnioski, odczucia i spostrzeżenia po zakończeniu pracy)

3. Przypisy

4. Bibliografia

5. Wykaz ilustracji

6. Internet

III. Dokumentacja zdjęciowa

(zdjęcia makiety lub wizualizacja komputerowa)

IV. Dokumentacja graficzna

1. Plansze prezentacyjne o wymiarach 100 x 70 cm (50 x 70 cm)-- min. 6 szt.: (zamieszczone w pracy pisemnej, pomniejszone do wym. A3)

2. Rysunki uzupełniające

(szkice, detale, perspektywy, wizualizacje itp. -zamieszczone w pracy pisemnej, pomniejszone do wym. A3)

Treść plansz: (poglądowa. Do uzgodnienia - opracowana indywidualne)

a. Inwentaryzacja 1: 50 (Inwentaryzacja budowlana lub podkład budowlany – dokumentacja istn.budynku rzuty, widoki, sytuacja, rysunek zwymiarowany, opis, zdjęcia itp.może być razem z treścią planszy b.)

b. Rozwiązania adaptacyjne - architektoniczne 1:50

(naniesione ewent. zmiany budowlane w układach pomieszczeń: przekucia, nowe ścianki, wyburzenia, dobudowy, nowe węzły sanitarne itp. Opracowanie koncepcyjne - rysunki zwymiarowane i opisane, **uzupełnione zdjęciami makiety i wizualizacjami)**

c. Rozwiązania funkcjonalno – kompozycyjne przestrzeni 1:50, 1:20

(rzuty pomieszczeń i przekroje wnętrz - widoki ścian z naniesionymi zmianami: nowymi podziałami i elementami przestrzeni oraz układami wyposażenia meblowego. legenda – wykaz pomieszczeń i elementów wyposażenia, rysunki graficzne, czarno –białe, zwymiarowane i opisane, **uzupełnione zdjęciami makiety i wizualizacjami)**

d. Rozwiązania materiałowo-kolorystyczne

1:50, 1:20

(Wersja kolorystyczna - rzuty pomieszczeń i widoki ścian z naniesioną kompozycją elementów przestrzeni, okładzin ścian i posadzek z rozmieszczonym oświetleniem, wysownym wyposażeniem meblowym itp., rysunki zwymiarowane i opisane. Zróznicowanie rysunkowo - kolorystyczne faktur, materiałów i elementów użytkowych, uzupełnione legendą - opisem, zdjęciami makiety i wizualizacjami)

e. **Detale wnętrz i schematy oświetlenia**

(dobrze widziane **detale wnętrza** np. sufitu podwieszonego, mebla stacjonarnego, schodów, rampy świetlnej lub inne, **uzupełnione zdjęciami makiety i wizualizacjami**)

Rozmieszczenie na rzutach schematów oświetlenia. Opis, legenda – wykaz opraw oświetleniowych - 1:20, 1:10, 1:5, 1:1, 1:50

f. **Elementy wyposażenia i materiały wykończeniowe**

(wykaz prezentacyjny wraz z opisem **podstawowych elementów wyposażenia i próbek** materiałowych)

UWAGA:

Opracowania w formie plansz prezentacyjnych 100x70cm i makieta – **obrona pracy.**

Pozostałe, wybrane rysunki odpowiednio pomniejszone do A3 (w tym plansze i zdjęcia.

Student udostępnił jest tematyka wszystkich pytań egzaminacyjnych. Student wybiera losowo 3 pytania:

PYTANIA EGZAMINACYJNE:

Kierunek ARCHITEKTURA WNĘTRZ Egzamin dyplomowy 2018/19 r – pytania.

1. Dekorowanie wnętrz a projektowanie architektury wnętrz - na czym polega różnica.

2. Co to jest informacja wizualna, znaczenie - podaj przykłady skażenia wizualnego przestrzeni miejskiej.

3. Plac urbanistyczny jako wnętrze - przykłady. Wnętrza otwarte, wnętrza zamknięte.

4. Adaptacja wnętrz "budyneków - na czym polega. Rodzaje, formy, efekty, korzyści.

5. Co to jest moda w architekturze wnętrz, co jest stylowe, a co ponadczasowe.

6. Schody: rodzaje, ich rola i znaczenie. Wymiary i warunki techniczne schodów wewnętrznych i zewnętrznych.

7. Malarstwo iluzyjne we wnętrzu - jego rola, przykłady.

8. Wnętrza, które udają przestrzeń zewnętrzną - powody ich tworzenia i ich rola użytkowa.

9. Co decyduje o wrażeniu rozmiaru i zwartości wnętrza. Jakie środki projektowe sprawiają, że wnętrze wydaje się większe, bardziej przestrzenne.

10. Jakie podobieństwa i różnice widzisz między pojęciami: architektura wnętrz, architektura krajobrazu, scenografia, wystawiennictwo

11. Wymień znane ci środki stosowane w budowaniu klimatu i nastroju wnętrza (np. wrażenie stateczności i spokoju, dynamika, dekonstrukcja ...).

12. Rola powierzchni ścian (pokrycie, faktura, kolorystyka...) w kształtowaniu przestrzeni wnętrza.

13. Twórcy nowego oblicza sztuki XX wieku.

14. Omów na dowolnym przykładzie wpływ wnętrza na architekturę.

15. Bauhaus - jego wpływ na wnętrze i mebel.

16. Co to jest sztuka abstrakcyjna? Podaj przykłady w Polsce i na świecie, prekursorzy.

17. Wymień trzech architektów, których nazwiska przeszły do historii. Omów ich twórczość.

18. Rola i znaczenie mebla w architekturze wnętrz.

19. Techniki graficzne w projektowaniu wnętrz.

20. Jak powinny być lokalizowane strefy mieszkania w stosunku do stron świata.

21. Proszę wymienić trzech twórców bezpośrednio związanych z Bauhausem.

22. Proszę wymienić architektów, którzy oprócz architektury zajmowali się projektowaniem mebli.

23. Rola wejścia głównego w budynku w kontekście funkcji i formy

24. Otwory w ścianach konstrukcyjnych. Możliwości przebudowy.

25. Rodzaje więźby dachowej i stropodachów. 26. Wyjaśnić istotę pojęć: Przykrycie, pokrycie, nakrycie.

27. Ściany działowe we wnętrzach, wymienić stawiane im zadania

28. Odporność ogniwa budynku, podać jej charakterystykę.

29. Rodzaje okien i ich zastosowanie.

30. Dom japoński, charakterystyka wnętrza i jego konstrukcji.

31. Wymień zasadnicze wartości decydujące o jakości wnętrza mieszkalnego.

32. Jak rozumiesz określenie „społeczna odpowiedzialność w projektowaniu”.

33. Rola i znaczenie przestrzeni interpersonalnej w naszym codziennym miejscu pracy.

34. Co to jest wzornictwo. Rola i znaczenie w naszym życiu codziennym w kontekście architektury wnętrz.

35. Na czym polegała tzw. rewolucja w mieszkalnictwie i czym się charakteryzują współczesne wnętrza mieszkalne.

36. Jak rozumiesz sformułowanie „wnętrze przyczyną architektury”?

37. Forma, funkcja, konstrukcja – które z tych określeń wydaje Ci się najważniejsze w procesie kształtowania przestrzeni i przedmiotów użytkowych.

38. Czy mebel w przestrzeni wnętrza architektonicznego to wyznacznik jakości przestrzeni czy może tylko element ją wypełniający.

39. Jak rozumiesz określenie „inteligentna architektura”

	<p>40. Co to jest ergonomia?</p> <p>41. Rola i znaczenie zagadnień technicznych w projektowaniu architektury wnętrz.</p> <p>42. Jakie czynniki mogą mieć wpływ na humanizację naszych miejsc pracy.</p> <p>43. Rola światła i koloru we wnętrzach. Czy najważniejsza?</p> <p>44. Jak oceniasz współczesne wnętrza obiektów użyteczności publicznej w tym handlowych.</p> <p>45. Na czym polega przystosowanie wnętrz budynków do potrzeb niepełnosprawnych. Podaj przykłady.</p> <p>46. Jaką wiedzę powinien posiadać w dzisiejszym czasie architekt – projektant wnętrz.</p> <p>47. Jaką rolę odgrywa siła intelektualna i racjonalność architektury nowoczesnej w dobie współczesności.</p> <p>48. Znaczenie działalności Wandy Telakowskiej w rozwój polskiej sztuki użytkowej.</p> <p>49. Instytut Wzornictwa Przemysłowego - krótka historia, zakres działalności.</p> <p>50. Wyjaśnij termin "design", "industrial design".</p> <p>51. Wyjaśnij terminy: "design", "eko-design".</p> <p>52. Działalność którego z polskich współczesnych designerów cenisz i dlaczego?</p> <p>53. Wymień polskich projektantów okresu międzywojennego i omów działalność jednego z nich.</p> <p>54. Znaczenie Wielkiej Światowej Wystawy w Londynie, w 1851 roku w rozwoju architektury i designu.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Konsultacje, dyskusja na temat opracowywanej pracy dyplomowej, korekta .
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Pozytywna obrona i zdany egzamin dyplomowy jest udokumentowaniem przez absolwenta przygotowania do podjęcia samodzielnej pracy zawodowej architekta wnętrz. Kryterium oceny pracy dyplomowej jest merytoryczny poziom opisu koncepcji w części pisemnej, prezentacja graficzna pracy oraz złożony egzamin dyplomowy. Za wybitne wartości pracy, pokazujące wysokie umiejętności i kreatywność dyplomanta mogą być w ocenie przyznane wyróżnienie.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W01	Posiada wiedzę w zakresie problematyki kształtowania przestrzeni w najbliższym otoczeniu człowieka, kreatywnego i spójnego myślenia w procesie projektowania w oparciu o logikę strukturalną elementów zastanej przestrzeni.	K_WG04+++ K_WG10+++	Ćwiczenia projektowe	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac
W02	Posiada wiedzę dotyczącą kształtowania architektury wnętrz w zakresie rozwiązań funkcjonalnych, charakterystyki i	K_WG12+++ K_WG14++	Ćwiczenia projektowe	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac

	kompozycyjno-materiałowej, elementów wyposażenia i wystroju oraz zagadnień instalacyjno-technicznych.				
W03	Ma wiedzę w zakresie metodyki procesu projektowania i realizacji mebla, oraz doboru wyposażenia meblowego we wnętrzu z uwzględnieniem uwarunkowań estetycznych, oraz posiada podstawową wiedzę w zakresie zasad kształtowania przestrzeni o charakterze ekspozycyjno-wystawienniczym.	K_WG11+++	Ćwiczenia projektowe	<i>zaliczenie na ocenę</i>	Projekt /zestaw prac
U01	Umie wykorzystać nabytą wiedzę plastyczną i techniczną w procesie projektowania architektury wnętrz, mebli, małej architektury i przestrzeni wystawienniczych. Posiada umiejętność wykonania dokumentacji i czytelnej prezentacji projektu.	K_UW04+++ K_UW08++	Ćwiczenia projektowe	<i>zaliczenie na ocenę</i>	Projekt /zestaw prac ...
U02	Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych. umie zaprezentować własne dokonania twórcze w formie dokumentacji przed komisją oceniającą.	K_UW03++	Ćwiczenia projektowe	<i>zaliczenie na ocenę</i>	Projekt /zestaw prac
U03	Jest przygotowany do współpracy z innymi projektantami w różnego typu zespołach, wspólnych pracach i projektach o charakterze interdyscyplinarnym.	K_UW09+++	Ćwiczenia projektowe	<i>zaliczenie na ocenę</i>	Projekt /zestaw prac
K01	Prezentuje twórcze myślenie. Jest gotów do efektywnego wykorzystania swojej wyobraźni, intuicji i emocjonalności w projektowaniu.	K_KK01++	Ćwiczenia projektowe	<i>zaliczenie na ocenę</i>	Projekt /zestaw prac
K02	Jest zdolny do samooceny i budowania konstruktywnej krytyki innych osób w obrębie działań plastyczno - architektonicznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury i sztuki.	K_KK03++	Ćwiczenia projektowe	<i>zaliczenie na ocenę</i>	Projekt /zestaw prac
K03	Rozumie konieczność uwzględnienia różnorodnych uwarunkowań technicznych, prawnych, społecznych i użytkowych w projektowaniu i jego społecznej odpowiedzialności.	K_KR10++	Ćwiczenia projektowe	<i>zaliczenie na ocenę</i>	Projekt /zestaw prac

Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG01-+,K_WK03 - ++

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

1. Alexander Chr.: - Język wzorców - GWP, Gdańsk 2008
2. Basista A.: - Notatki na temat architektury wnętrz - KBN, Kraków 2000
3. Grandjean E.: - Ergonomia mieszkania - Arkady, Warszawa 1978
4. Lawson F.: - Restaurants Clubs&Bars - London 1987
5. Mc Dermontt C.: - Design - Sztuka projektowania - 1999
6. Neufert E.: - Podręcznik projektowania architektoniczno budowlanego - Arkady, Warszawa 1995
7. Pile J.: - Historia Wnętrz - Arkady, Warszawa 2001
8. Rybczyński W.: - Dom - krótka historia idei - Wydawnictwo Marabut, Gdańsk 1996
9. Żórawski J.: - O budowie formy architektonicznej - Wiedza Powszechna 1978

Literatura uzupełniająca:

1. Gedliczka A.: - Atlas miar człowieka - Warszawa CIOP, 2001
2. Grzeluk J.: Słownik terminologiczny mebli - PWN, Warszawa 2000
3. Korzeniewski W.: - Poradnik projektowania budownictwa mieszkalnego - Arkady, Warszawa 1981
4. Krysiak M.: - Architektura pawilonów wystawowych: funkcja, forma, konstrukcja - Ofic. Wyd. PW 1998
5. Żenczykowski W.: - Budownictwo Ogólne - Arkady, Warszawa 1981

Pomoce naukowe: Albumy, katalogi, projekty i prezentacje multimedialne.

Zależnie od tematu pracy dyplomowej całokształt literatury podawany jest przez promotora przy opracowaniu indywidualnych tematów i zakresu opracowania projektu.

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... <i>wykładach</i>	X	X	[h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	[h]	X
Udział w <i>ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych</i>	X	X	
Samodzielne przygotowanie się do <i>ćwiczeń</i>	X	[h]	X
Udział w konsultacjach	[h]	X	
Przygotowanie do <i>zaliczenia / egzaminu</i>	X	10[h]	X
Udział w <i>egzaminie / zaliczeniu</i>	[h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	[h]/ ECTS	[h] ECTS	[h]/ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	10 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi