

**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)-**  
**Opis przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Estetyka designu	
UTH/ S/A/AW /aw/A <sub>I</sub> /NST/1(I)/5z/14			Aesthetic of design	
Język wykładowy		j. polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Architektura wnętrz		
w zakresie				
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarne		
Semestr / semestry		5		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa przedmiotów podstawowych		
Status przedmiotu		Studenci rozpoczynający kontynuujący kształcenie na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	10 [h]	1 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		...	...	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			... ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną			... ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni, zajęcia w muzeum.		
Wymagania wstępne		Studenci rozpoczynający kontynuujący kształcenie na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
Jednostka prowadząca		Wydział Sztuki		
Koordynator		Dr Elżbieta Staniszevska		
Osoby prowadzące		Dr Elżbieta Staniszevska		
Adres strony internetowej pjo		www.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		e.staniszevska@uthrad.pl 48 361 78 95		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

<p>Cel kształcenia:</p>	<p>Przedmiot wprowadzenia w podstawową problematykę historii designu, początki produkcji przemysłowej, terminologię, podstawowe pojęcia przedstawia najważniejszych twórców.</p> <p>Przedmiot ma również za cel zapoznanie studentów z historią polskich najwybitniejszych współczesnych projektantów oraz zmieniające relacje producent – designer. Poznają zależność między kulturą a zwiększającymi się możliwościami kreatywnym i designu, najnowe trendy i tendencje designu. Współczesne wzornictwo przemysłowe nawiązuje do sztuki – oficjalna więź komunikacyjna z odbiorcą, stała się źródłem przeżyć estetycznych w codzienności.</p> <p>Studenci poznają wybrane teorie estetyczne: H. von Einema, J. Dewey, R. Shustermana, H. Welscha.</p> <p>Przedmiot ma również za zadanie zachęcenie studentów do samodzielnych studiów tej dziedziny sztuki współczesnej.</p>
<p>Treści programowe:</p>	<p>Wprowadzenie w ogólną problematykę przedmiotu, terminologię, historię światowego i polskiego designu. Przedstawienie wybranych teorii współczesnej estetyki, których znajomość ułatwi studentom zrozumienie problemów współczesnego designu. Zwrócenie uwagi na wartości poza estetyczne – komunikacyjne designu, będące mitami społeczeństwa postmodernistycznego. Prezentacja sylwetek wybranych twórców.</p> <p>Najważniejsze problemy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Światowa Wystawa w Londynie (1851r.) - produkcja rzemieślnicza a przemysłowa, 2h</li> <li>- Potrzeba nowych wzorców estetycznych adekwatnych do nowych metod produkcji, 2h</li> <li>- Konstruktivism, De Stijl, Grupa Blok, Praesens, Warsztaty Krakowskie. 2h</li> <li>- Modernizm odpowiedzią na potrzebę nowych wzorców estetycznych.</li> <li>- Pierwszy okres designu od połowy XIX wieku do I wojny światowej 1h</li> <li>- Drugi okres od 1918 roku do połowy lat 40. 2h</li> <li>- Trzeci okres designu od połowy lat 40. do końca 70. 2h</li> <li>- Czwarty okres designu od lat 80. do najnowszych. 2h</li> <li>- H. von Einema koncepcja estetyczna; estetyka pragmatyczna Deweya i Shustermana, teoria anestetyzacji przestrzeni publicznej H. Welscha. 2h</li> </ul> <p>(K_WG10, K_WG08, K_UK19, K_KK04)</p>
<p>Metody dydaktyczne (kształcenia):</p>	<p><i>Wykłady z wykorzystaniem technik multimedialnych, wykład z elementami dyskusji.</i></p>
<p>Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:</p>	<p><i>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla danego przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanych temu przedmiotowi.</i></p> <p><i>Sposób obliczenia oceny końcowej z przedmiotu określony został uchwałą rady wydziału.</i></p> <p><i>Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco:</i></p> <p><i>Aktywność na zajęciach – 20%</i></p> <p><i>Prezentacja multimedialna opracowanego zagadnienia, twórczości wybranego designera – 60%,</i></p> <p><i>Odpowiedź ustna – 20%</i></p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi / (K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii designu oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu). Student ma wiedzę w zakresie podstawowym z historii designu, terminologii i wybranych teorii estetycznych, zna najwybitniejszych przedstawicieli tej dziedziny sztuki	K_WG08	wykład	Zaliczenie na ocenę	Prezentacja multimedialna opracowanego problemu ze sztuki najnowszej.
W2	Potrafi rozpoznawać cechy dzieła sztuki designu. Potrafi posługiwać się językiem profesjonalnym w definiowaniu aspektów treściowych i funkcjonalno – użytkowych dzieła designu Rozumie wpływ społecznych i cywilizacyjnych zmian na styl życia społeczności lokalnej, regionalnej, krajowej, światowej	K_UK19	wykład	Zaliczenie na ocenę	Prezentacja multimedialna opracowanego problemu ze sztuki najnowszej.
U1	Posiada umiejętność prezentacji. Potrafi prowadzić konstruktywny dialog tematyczny	K_UK24	wykład	Zaliczenie na ocenę	Prezentacja multimedialna opracowanego problemu ze sztuki najnowszej.
K1	Jest gotów do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je zawrzeć w obrębie własnej pracy artystycznej Student potrafi uzasadnić swoje preferencje estetyczne. Wykazuje potrzebę dalszego kształcenia się i poszerzania nabytej wiedzy z zakresu designu i estetyki.	K_KK04	wykład	Zaliczenie na ocenę	Prezentacja multimedialna opracowanego problemu ze sztuki najnowszej.
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: np.:K_WG01++, K_WG05+, K_UK12+++, K_UU13++, K_KK04++, K_KK09++.					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p><b>Literatura podstawowa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guidot R., <i>Design 1940 – 1990. Wzornictwo i projektowanie</i>, Arkady, Warszawa 1997.</li> <li>2. Fiell Ch., P., <i>Design XX wieku</i>, Taschen TMC Art, Warszawa 2002.</li> <li>3. „Ogólnopolski Kwartalnik Projektowy 2 + 3 D”, nr 1-46.</li> <li>4. Sparke P., <i>Design. Historia wzornictwa</i>, przeł. E. Gorządek, Arkady, Warszawa 2012.</li> <li>5. <a href="mailto:www.iwp@iwp.com.pl">www.iwp@iwp.com.pl</a></li> <li>6. Staniszevska E., <i>O sztuce designu</i>, Wydawnictwo PRad., Radom 2012.</li> <li>7. <a href="http://www.csw.art.pl">www.csw.art.pl</a></li> <li>8. <a href="http://www.2plus3d.pl">www.2plus3d.pl</a></li> </ol> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Estetyki filozoficzne XX wieku</i>, red. nauk. K. Wilkoszevska, TAIWPN Universitas, Kraków2000.</li> <li>2. Dewey J., <i>Sztuka jako doświadczenie</i>, Komitet Badań Pedagogicznych PAN, Zakład im. Ossolińskich, Wrocław 1975.</li> <li>3. Shusterman R., <i>Estetyka pragmatyczna. Żywe piękno i refleksja nad sztuką.</i>, red. nauk. A. Chmielewski, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1998.</li> <li>4. Krupiński J., <i>Wzornictwo / Design. Studium idei</i>, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Studio AA, Kraków 1998.</li> </ol>

Naład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS	
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]

	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... <i>wykładach</i>	X	X	10 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	12 [h]	X
Udział w .... <i>ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych</i>	X	X	[h]
Samodzielne przygotowanie się do .... <i>ćwiczeń</i>	X	[h]	X
Udział w konsultacjach	2 [h]	X	X
Przygotowanie do .... <i>zaliczenia / egzaminu</i>	X	3 [h]	X
Udział w .... <i>egzaminie / zaliczeniu</i>	1 [h]	2X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	3 [h]/ ECTS	17 [h]/0,6ECTS	10[h]/ 0,4 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	1 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi