

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Podstawy kompozycji – percepcja widzenia	
UTH//AW/O/Ist/NST/A.3			Basics of composition – the perception of vision	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Architektura wnętrz		
w zakresie				
Poziom studiów		pierwszy		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarna		
Semestr / semestry		1,2		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa przedmiotów podstawowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	6 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	60 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		2 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		4 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Architektura Wnętrz wpisanych na w/w semestry		
Jednostka prowadząca		Katedra Projektowania i Grafiki, Katedra Malarstwa i Rysunku		
Koordynator		prof. Andrzej Markiewicz		
Osoby prowadzące		prof. Andrzej Markiewicz, dr hab. Łukasz Rudecki		
Adres strony internetowej pjo		wws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		amarkiewicz@autograf.pl ; 48 3617855 lub 75		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Przygotowanie studentów do podjęcia samodzielnych działań twórczych w obszarze współczesnych sztuk wizualnych oraz szeroko rozumianych działań projektowych. Ugruntowaniu tej wiedzy służy zestaw ćwiczeń praktycznych, realizowanych wg zasady stopniowania trudności. Ostatecznym celem nauczania jest nabycie przez studenta umiejętności komponowania i dokonywania samokorekty.
Treści programowe:	<p>Semestr 1 Wykład wprowadzający - dotyczący podstawowych elementów formy plastycznej, rodzajów przestrzeni, psychofizjologii postrzegania. Także omówienie podstawowych typów kompozycji. Tworzenie na płaszczyźnie prostych układów plastycznych, dynamicznych, zamkniętych i zrównoważonych. Podział pow. na wartości kontrastujące. Wiedza o barwie – wykład. (Relatywizm barw, kontrast współczesny, następczy, asocjacja, synestezja; systemy: addytywny i subtraktywny). Ćwiczenia dot. zjawiska względności barw w złożonych układach kompozycyjnych. Rytm jako reguła porządkująca – wykład i ćwiczenie dot. złożonej struktury rytmicznej.</p> <p>Semestr 2 Przestrzeń trójwymiarowa (pow. płaska, relief, uaktywnienie przestrzenne) Wieloelementowe, złożone układy trójwymiarowe – kontrast. Ćwiczenia praktyczne. Ekspresja tworzyw. Ćwiczenie. Kontrast czasoprzestrzenny. Czas i ruch jako elementy współorganizujące formę plastyczną. Ćwiczenie praktyczne. Próba samodzielnego formułowania problemu plastycznego i jego realizacja.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Metody: problemowe (prelekcja, opis, rozmowa, dyskusja), eksponujące (prezentacja multimedialna), praktyczne (ćwiczenia)
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Średnia uzyskana przez studenta z ocen na podstawie efektów realizacji ćwiczeń z poszczególnych zagadnień plastycznych realizowanych w programie semestru, wykonanych prawidłowo pod względem technicznym. Prace są kreatywne, nowatorskie oraz zgodne z problemem podanym w poszczególnych zadaniach; aktywność na zajęciach, samodzielność pracy.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie wiedzę w zakresie podstaw typów kompozycji i wiedzy ogólnej o stosowanych przestrzeniach w sztuce a także o barwie i rytmie oraz zasad komponowania na płaszczyźnie .	K_WG01 K_WG02 K_WK17	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe
W2	Zna i rozumie wiedzę w zakresie ekspresji tworzyw i materiałów także budowy wieloelementowych utworów w przestrzeni trójwymiarowej, w oparciu o zasadę kontrastu czasoprzestrzennego a także budowy utworów czasoprzestrzennych o złożonej strukturze, przy wykorzystaniu rytmu, barwy i wiedzy o tworzywach.	K_WG04 K_WG07 K_WK17	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe
U1	Potrafi tworzyć proste układy kompozycyjne na płaszczyźnie.	K_UW02	pracownia artystyczna	Rozmowa / Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U2	Potrafi zdobytą wiedzę zastosować w praktyce, budując wieloelementowe utwory na płaszczyźnie z zastosowaniem rytmu i barwy.	K_UW03 K_UW12	pracownia artystyczna	Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe

U3	Potrafi korzystać w kreatywny sposób z naturalnej ekspresji tworzyw oraz budować wieloelementowe utwory przestrzenne w oparciu o moduł i kontrast czasoprzestrzenny.	K_UW11 K_UW16	pracownia artystyczna	Projekt /zestaw prac graficznych	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
U4	Potrafi budować złożone struktury wizualne, których forma plastyczna staje się w określonym, wyreżyserowanym czasie, przy wykorzystaniu wiedzy o tworzywach, barwie i rytmie.	K_UW03 K_UK17 K_UU28	pracownia artystyczna	Projekt /zestaw prac graficznych	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
K1	Jest gotów do komponowania złożonych struktur wizualnych zarówno w aspekcie kreatywnym jak i użytkowym na płaszczyźnie oraz w przestrzeni trójwymiarowej i czasoprzestrzeni.	K_KK01 K_KK04 K_KR09	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG01++; K_WG02+; K_WK17++; K_UW02+++; K_UW03+++; K_UW12+++; K_UW11+++; K_UW16+++; K_UK17+; K_UU28++; K_KK01++; K_KO04+; K_KR09++;					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe	
<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Czarnocka K. Półtora wieku grafiki polskiej, WP 1962 2. Daszyńska M., Techniki graficzne (powielane i odbijane), Warszawa 1992 3. Jakimowicz I., Współczesna grafika polska, Warszawa 1975 4. Jurkiewicz A. ,Podręcznik metod grafiki artystycznej, Warszawa 1975 5. Krejca A., Techniki sztuk graficznych , Warszawa 1984 6. Stopczyk St., Spotkanie z grafiką, PZWS 1971 <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Werner J., Technika i technologia sztuk graficznych, Warszawa 1972 2. Wróblewska D., Polska grafika współczesna, Warszawa 1983 <p>Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na grafikę warsztatową, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne</p>	

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... <i>wykładach</i>	X	X	0 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	0[h]	X
Udział w <i>ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych</i>	X	X	60[h]
Samodzielne przygotowanie się do <i>ćwiczeń</i>	X	45 [h]	X
Udział w konsultacjach	20 [h]	X	X
Przygotowanie do <i>zaliczenia / egzaminu</i>	X	15 [h]	X
Udział w <i>egzaminie / zaliczeniu</i>	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	30 [h]/ 1 ECTS	60 [h]/2ECTS	60[h]/ 3ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	6 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego 22