

**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)- WZÓR II**  
**Opis przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Projektowanie architektoniczne	
kod kierunku/O/I/ST/A.13			Architectural design	
Język wykładowy		język polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Architektura wnętrz		
w zakresie		Architektura wnętrz		
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		II,III,IV,V		
Przynależność do grupy zajęć		Podstawowy kierunkowy		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	9 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia	135 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	przedmiot powiązany z prowadzonymi badaniami naukowymi, służy zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań		9 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną			... ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna- zajęcia przeprowadzone na Uczelni ( ćwiczenia projektowe, pracownia projektowa ,korekty indywidualne )		
Wymagania wstępne		Studenci architektury wnętrz		
Jednostka prowadząca		Wydział Sztuki, KAiW		
Koordynator		dr hab. Andrzej Wyszyński prof. nadzw. UTH Rad.		
Osoby prowadzące		dr hab. Andrzej Wyszyński prof. nadzw UTH Rad., mgr Aleksandra Kwiecień		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		<a href="mailto:bw_art@vp.pl">bw_art@vp.pl</a>		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	<p><b>Wprowadzenie studenta w problematykę projektowania różnorodnych obiektów architektonicznych.</b></p> <p>Zrozumienie wzajemnych relacji: człowiek – obiekt, wnętrze, otoczenie. Nabycie umiejętności całościowego postrzegania i odczytywania architektury. Projektowania funkcji i kształtowania formy obiektów architektonicznych i ich usytuowania w przestrzeni.</p> <p>Nabycie umiejętności wykonywania prostych projektów w formie opracowania rysunkowego, modelowego i zapisu komputerowego. Zajęcia z przedmiotu projektowanie architektoniczne zostały zaplanowane w cyklu 3 semestralnym z narastającym stopniem trudności, mając na celu stopniowe rozbudzenie świadomości projektowej studenta.</p>
Treści programowe:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie studenta w problematykę projektowania różnorodnych obiektów architektonicznych o zróżnicowanych funkcjonalnie założeniach.</li> <li>2. Zwrócenie szczególnej uwagi na zrozumienie wzajemnych relacji: człowiek – obiekt – wnętrze – otoczenie.</li> <li>3. Zrozumienie konieczności uwzględniania w projektowaniu różnorodnych uwarunkowań: technicznych, prawnych, użytkowych i społecznych.</li> <li>4. Kształt formy architektonicznej a funkcja wnętrza.</li> <li>5. Zrozumienie zależności między funkcją, formą, estetyką i konstrukcją.</li> <li>6. Wypracowanie umiejętności wykonywania projektów architektonicznych o małym stopniu złożoności zgodnie z założeniami kompozycyjno – funkcjonalnymi, zasadami wiedzy technicznej i obowiązującymi normami.</li> </ol> <p>Problematyka ćwiczeń uwzględnia semestr, rok studiów i predyspozycje studentów.</p> <p>Tematy formułowane problemowo z uwzględnieniem rosnącego stopnia trudności.</p> <p><b>Semestr 2</b> – zagadnienia dotyczące budowy formy architektonicznej, funkcji i potrzeby użytkowej. Relacje z przestrzenią. Usytuowanie. Organizacja i zagospodarowanie przestrzeni zewnętrznej.</p> <p>Ćwiczenia: małe formy architektoniczne o prostej funkcji użytkowej np. kiosk, wiata, przystanek.</p> <p><b>Semestr 3</b> – zagadnienia związane z projektowaniem przestrzeni mieszkalnej. Forma, funkcja i estetyka zabudowy jednorodzinnej. Usytuowanie i zagospodarowanie terenu.</p> <p><b>Semestr 4</b> – problematyka związana z projektowaniem obiektów o nieskomplikowanej funkcji użytkowej. Zasady projektowania: funkcja, forma, konstrukcja, usytuowanie i zagospodarowanie terenu.</p> <p>Poszczególne etapy kształcenia powiązane są z tematyką prac badawczych KAIW</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p>Kształcenie w zakresie „projektowania elementów wyposażenia” odbywa się w formie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) monologu tematycznego,</li> <li>b) dialogu dydaktycznego,</li> <li>c) indywidualnej korekty dokonań projektowych.</li> </ol> <p>Proces dydaktyczny kształcenia w przedmiocie mający na celu transmutację „treści kształcenia” w „efekty kształcenia”, wymaga zabezpieczenia niezbędnych pomocy dydaktycznych w formie:</p> <p>A) pracowni projektowej, wyposażonej w stoły kreślarskie, komputer stacjonarny, naścienny monitor dużego formatu oraz przestrzeń do prezentacji i składowania: modeli roboczych i dokumentacji rysunkowej.</p>

	B) pracowni makietowania , wyposażonej w stoły robocze, oprzyrządowanie oraz przestrzeń do składowania materiałów i makiet finalnych.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Ocena projektu semestralnego zależna jest od poziomu umiejętności, świadomości projektowej i wiedzy, czyli stopnia rozwoju osobowości twórczej studenta, czego świadectwem są <b>efekty kształcenia</b> mające procentowo różny wpływ na jakość i poziom projektu.</p> <p>Podstawą zaliczenia semestru jest obecność na zajęciach, zaangażowanie w pracę i terminowa realizacja projektu. Na ocenę końcową składa się zaangażowanie studenta, jego poziom umiejętności, nabytej wiedzy oraz stopień rozwoju osobowości twórczej. Ocenie podlega zakres i jakość pełnego opracowania projektu oraz forma jego prezentacji.</p> <p>Terminy zaliczeń (datyienne i godziny) znane są studentom, każdy uczestnik kursu może dobrze rozplanować czas przeznaczany na poszczególne zagadnienia według indywidualnych predyspozycji.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W01	Ma podstawową wiedzę dotyczącą rozwoju, charakterystyki i kształtowania form architektonicznych.	K_WG01 +++ K_WG02 ++	Ćwiczenia projektowe	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac
W02	Ma podstawową wiedzę w zakresie uwarunkowań prawnych i technicznych dotyczących projektowania architektonicznego.	K_WG03 +++ K_WG11++	Ćwiczenia projektowe	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac
W03	Ma podstawową wiedzę w zakresie opracowywania dokumentacji technicznej Ma podstawową wiedzę w zakresie języka jakim posługuje się architektura.	K_WG09 ++ K_WG12 +++ K_WG14 ++	Ćwiczenia projektowe	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac
U01	Ma umiejętności formułowania założeń projektowych.	K_UW03 +++ K_UW04 +++	Ćwiczenia projektowe	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac
U02	Ma umiejętności przeprowadzenia analizy programowo – funkcjonalnej i kompozycyjno – przestrzennej.	K_UW09 +++ K_UW11 ++	Ćwiczenia projektowe	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac
U03	Ma umiejętności wykonywania projektów prostych obiektów architektonicznych o niewielkim stopniu złożoności, zgodnie z zasadami wiedzy technicznej, wymaganiami przepisów i obowiązującymi normami.	K_UW08 ++	Ćwiczenia projektowe	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac
K01	Prezentuje twórcze myślenie. Jest gotów do efektywnego wykorzystania swojej wyobraźni, intuicji i emocjonalności w projektowaniu.	K_KK01++	Ćwiczenia projektowe	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac
K02	Rozumie konieczność uwzględniania różnorodnych uwarunkowań: technicznych, prawnych, etycznych, społecznych i użytkowych w projektowaniu.	K_KO07 ++	Ćwiczenia projektowe	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac
K03	Rozumie konieczność uwzględniania różnorodnych uwarunkowań: technicznych, prawnych, społecznych i użytkowych w	K_KR08 +++ K_KR10 ++	Ćwiczenia projektowe	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac

projektowaniu.  
Prezentuje szacunek dla wartości zastanych,  
tradycji i kultury oraz postawę  
odpowiedzialności za przestrzeń jako  
wspólne dobro.

Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K\_WG01-+,.K\_WK03 - ++

#### Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

##### Literatura podstawowa:

1. Neufert E. „*Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*”, Arkady, Warszawa 1995.
2. Giedion Z. „*Przestrzeń, czas i architektura*”, 1968
3. Niezabitowski A.- „*Z problemów oceny dzieła architektury-teoretyczne podstawy krytyki architektonicznej*”, 1991
4. Trzeciak P. „*Przygody architektury XX wieku*”
5. Marzyński St. *Podstawy projektowania architektury*,
6. Stern Eiler Rasmussen, „*Odczuwanie architektury*”, Biblioteka architekta,Wyd. Murator, 1999
7. Basista A. „*Kompozycja dzieła architektury*”, Wyd. Universitas, 2006
8. Szolginia W. „*Estetyka miasta*“, Arkady
9. Borusiewicz Wł. „*Konstrukcje budowlane dla architektów*”, Arkady

##### Literatura uzupełniająca:

10. Ujma-Wąsowicz K. „*Ergonomia w architekturze*”, P.Ś. Gliwice
11. Buttner O., Stenker H. – „*Lekkie budownictwo metalowe*” – Arkady
12. Korzeniewski W.„*Budownictwo mieszkaniowe: poradnik projektanta*”, Arkady, Warszawa 1989
13. Korzeniewski W. „*Poradnik projektanta budownictwa mieszkaniowego*”, Arkady, Warszawa 1981.
14. Jodidio P.– *Architektura dzisiaj* – Taschen
15. Rokicki W.– *Konstrukcja w aeurytmicznej architekturze* – Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej
16. Adamczewska – Wejchert H. – „*Kształtowanie zespołów mieszkaniowych* “ – Arkady 1985
17. Buchner M.– „*Zarys projektowania i historii architektury* – WSiP 1983
18. *Dzieła nowoczesnej architektury*- praca zbiorowa - Wydawnictwo Annapurna
19. Jodidio P.- *Nowe formy architektoniczne lat 90 -tych XX w.* - Muza S.A
20. Jedliński J.- *Architektura wobec sztuki* -1993
21. Jensks Ch. -*Architektura późnego modernizmu* -1989
22. Krier L. „*Architektura-wybór czy przeznaczenie*”

**Pomoce naukowe:** Albumy, Katalogi, Projekty, Prezentacje multimedialne.

#### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... <i>wykładach</i>	X	X	[h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	25 [h]	X
Udział w .... <i>ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych</i>	X	X	135[h]
Samodzielne przygotowanie się do .... <i>ćwiczeń</i>	X	90 [h]	X
Udział w konsultacjach	15 [h]	X	X
Przygotowanie do .... <i>zaliczenia / egzaminu</i>	X	5[h]	X
Udział w .... <i>egzaminie / zaliczeniu</i>	[h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	15[h]/ 0,5ECTS	120[h]/4ECTS	135[h]4,5/ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	270[h]/ 9 ECTS		

#### Informacje dodatkowe, uwagi