

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)- WZÓR II

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Realizacje Techniczne - elementy przestrzeni architektury	
UTH/AW/O/I/NST/B2/3b			Technical Implementations elements of the of architectural space	
Język wykładowy		język polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Architektura wnętrz		
w zakresie		Architektura wnętrz		
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia niestacjonarne		
Semestr / semestry		VI		
Przynależność do grupy zajęć		kierunkowy		
Status przedmiotu		do wyboru		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	4 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia	40 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	przedmiot powiązany z prowadzonymi badaniami naukowymi, służy zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań		...ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną			... ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna- zajęcia przeprowadzone na Uczelni (ćwiczenia projektowe, pracownia projektowa, korekty indywidualne)		
Wymagania wstępne		Studenci architektury wnętrz		
Jednostka prowadząca		Wydział Sztuki, KAiW		
Koordynator		dr hab. Andrzej Wyszyński, prof. nadzw. UTH Rad.		
Osoby prowadzące		dr hab. Andrzej Wyszyński, prof. nadzw UTH Rad., mgr Marta Orzechowska- Ochnia		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		bw_art@vp.pl		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Przedmiot powiązany z problematyką pracy dyplomowej. Tematy opracowywane indywidualnie. Zapoznanie studenta z zasadami projektowania i metodami opracowywania wykonawczej dokumentacji technicznej indywidualnych, jednostkowych i unikatowych elementów przestrzeni krajobrazu. Nabycie umiejętności projektowania i opracowywania dokumentacji wykonawczej w zakresie rozwiązań technicznych przestrzeni krajobrazu i wyposażenia zarówno w formie prezentacyjnej jak i dokumentacji technicznej.
Treści programowe:	Kształcenie w zakresie projektowania i sporządzania dokumentacji wykonawczej indywidualnych rozwiązań plastycznych i technicznych elementów wewnątrz urbanistycznych w formie rysunków wykonawczych, warsztatowych i opracowań wizualizacyjnych. Student ma za zadanie opracować projekt wybranego przez siebie (w uzgodnieniu z prowadzącym) indywidualnego i unikatowego elementu w przestrzeni urbanistycznej stanowiącego uzupełnienie lub integralną część projektu dyplomowego. Problematyka ćwiczeń uwzględnia semestr, rok studiów i predyspozycje studentów. Tematy formułowane indywidualnie z uwzględnieniem pożądanego stopnia trudności.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Dialog dydaktyczny, korekty indywidualne
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Podstawą zaliczenia semestru jest obecność na zajęciach, zaangażowanie w pracę i terminowa realizacja projektu. Na ocenę końcową składa się zaangażowanie studenta, jego poziom umiejętności, nabytej wiedzy oraz stopień rozwoju osobowości twórczej. Ocenie podlega zakres i jakość pełnego opracowania projektu oraz forma jego prezentacji. Terminy zaliczeń (datyienne i godziny) znane są studentom, każdy uczestnik kursu może dobrze rozplanować czas przeznaczany na poszczególne zagadnienia według indywidualnych predyspozycji. Ocena końcowa: Aktywność i zaangażowanie studenta- 20 % Realizacja projektu- 70 % Prezentacja projektu 10 %

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Posiada podstawy wiedzy dotyczącej kreowania form i przestrzeni. Zna i rozumie potrzebę intuicyjnego poszukiwania formy w procesie projektowym.	K_WG01+++ K_WG02++	<u>pracownia projektowa</u>	Rozmowa	Rozmowa
W2	Posiada podstawową wiedzę i rozumie konieczność stosowania reguł geometrycznych do zapisywania i obrazowania myśli projektowej w formie opracowania technicznego.	K_WG03+++ K_WG06++	<u>pracownia projektowa</u>	Rozmowa	Rozmowa
W3	Zna i rozumie metody dotyczące kształtowania architektury wewnątrz w zakresie rozwiązań funkcjonalnych, charakterystyki kompozycyjno – materiałowej, elementów wyposażenia i wystroju oraz zagadnień instalacyjno – technicznych.	K_WG04+++ K_WG07+++	<u>pracownia projektowa</u>	Rozmowa	Rozmowa
U1	Potrafi wykorzystać nabytą wiedzę plastyczną i techniczną w procesie projektowania architektury wewnątrz, mebli, małej architektury i przestrzeni wystawienniczych.	K_WG05+++	<u>pracownia projektowa</u>	Projekt /zestaw prac rysunkowych	Projekt /zestaw prac rysunkowych
U2	Posiada umiejętności projektowania	K_UW06++	<u>pracownia</u>	Projekt	Projekt /zestaw prac

	architektury wnętrz: mieszkalnych i użyteczności publicznej. Formułowania założeń i analizy programowej. Odczytywania i zrozumienia uwarunkowań budowlanych i konstrukcyjno – instalacyjnych. Potrafi kształtować przestrzeń wnętrz w oparciu o przyjęte założenia funkcjonalno – kompozycyjne z uwzględnieniem uwarunkowań estetycznych, ergonomicznych, technicznych i społeczno – prawnych.	K_UW07+++	<u>projektowa</u>	/zestaw prac rysunkowych	rysunkowych
U3	Posiada umiejętności projektowania różnorodnych form, sprzętów i mebli z uwzględnieniem uwarunkowań kulturowych, funkcjonalnych, ergonomicznych, technologiczno – konstrukcyjnych i estetycznych. Potrafi opracowywać czytelną prezentację projektu.	K_UW08+++	Projekt /zestaw prac rysunkowych	Projekt /zestaw prac rysunkowych	Projekt /zestaw prac rysunkowych
U4	Ma przygotowanie do nadawania przestrzeni zewnętrznej kształtu funkcjonalnego. Potrafi projektować różnorodne formy jej wyposażenia, elementy małej architektury i detale architektoniczne. Potrafi podejmować samodzielnie decyzje odnośnie realizacji własnych prac artystycznych.	K_UW09+++ K_UW11+++	Projekt /zestaw prac rysunkowych	Projekt /zestaw prac rysunkowych	Projekt /zestaw prac rysunkowych
K1	Rozumie konieczność uwzględniania różnorodnych uwarunkowań: technicznych, prawnych, etycznych, społecznych i użytkowych w projektowaniu.	K_KO07++	<u>pracownia projektowa</u>	Rozmowa	Rozmowa
K2	Prezentuje twórcze myślenie. Jest gotów do efektywnego wykorzystania swojej wyobraźni, intuicji i emocjonalności w projektowaniu.	K_KK01+++	<u>pracownia projektowa</u>	Rozmowa	Rozmowa
K3	Rozumie istotę niezależności i nierozłącznie związany z nią obowiązek pogłębiania wiedzy z dziedzin plastycznych jak i technicznych oraz jest gotów do permanentnego rozwoju twórczego. Jest gotów i potrafi samodzielnie podejmować idee projektowe, rozwijać myśl twórczą, logicznie argumentować i uzasadniać podjęte decyzje.	K_KR08+++ K_KR09++	<u>pracownia projektowa</u>	Rozmowa	Rozmowa

Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG01-+,.K_WK03 - ++

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

1. Neufert E. „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego”, Arkady, Warszawa 1995.
2. Giedion Z. „Przestrzeń, czas i architektura”, 1968
3. Niezabitowski A.- „Z problemów oceny dzieła architektury-teoretyczne podstawy krytyki architektonicznej”, 1991
4. Trzeciak P. „Przygody architektury XX wieku”
5. Marzyński St. Podstawy projektowania architektury”,
6. Stern Eiler Rasmussen, „Odczuwanie architektury”, Biblioteka architekta, Wyd. Murator, 1999
7. Basista A. „Kompozycja dzieła architektury”, Wyd. Universitas, 2006
8. Szolginia W. „Estetyka miasta”, Arkady
9. Borusiewicz Wł. „Konstrukcje budowlane dla architektów”, Arkady

Literatura uzupełniająca:

10. Ujma-Wąsowicz K. „Ergonomia w architekturze”, P.Ś. Gliwice
11. Buttner O., Stenker H. – „Lekkie budownictwo metalowe” – Arkady
12. Korzeniewski W., „Budownictwo mieszkaniowe: poradnik projektanta”, Arkady, Warszawa 1989
13. Korzeniewski W. „Poradnik projektanta budownictwa mieszkaniowego”, Arkady, Warszawa 1981.
14. Jodidio P.- Architektura dzisiaj – Taschen
15. Rokicki W.- Konstrukcja w awyrytmicznej architekturze – Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej
16. Adamczewska – Wejchert H. – „Kształtowanie zespołów mieszkaniowych” – Arkady 1985
17. Buchner M.- „Zarys projektowania i historii architektury – WSiP 1983
18. Dzieła nowoczesnej architektury- praca zbiorowa - Wydawnictwo Annapurna
19. Jodidio P.- Nowe formy architektoniczne lat 90 -tych XX w. - Muza S.A
20. Jedliński J.- Architektura wobec sztuki -1993
21. Jęks Ch. -Architektura późnego modernizmu -1989
22. Krier L. „Architektura-wybór czy przeznaczenie”

Pomoce naukowe: Albumy, Katalogi ,Projekty, Prezentacje multimedialne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... <i>wykładach</i>	X	X	[h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	[h]	X
Udział w <i>ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych</i>	X	X	40 [h]
Samodzielne przygotowanie się do <i>ćwiczeń</i>	X	50 [h]	X
Udział w konsultacjach	5 [h]	X	X
Przygotowanie do <i>zaliczenia / egzaminu</i>	X	10[h]	X
Udział w <i>egzaminie / zaliczeniu</i>	5[h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	7 [h]/0,8ECTS	60[h]/2ECTS	40 [h] /1,2ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	120 (h) 4 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

--