

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Historia architektury i wnętrz	
UTH/ S/B/AW/aw/aw/B ₁ /NST/1(l)/1z/5			The history of architecture and interior	
Język wykładowy		j. polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Architektura wnętrz		
w zakresie				
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarne		
Semestr / semestry		1		
Przynależność do grupy zajęć				
Status przedmiotu		Studenci rozpoczynający kontynuujący kształcenie na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	20[h]	2 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			... ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną			... ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni, zajęcia w muzeum.		
Wymagania wstępne		Studenci rozpoczynający kontynuujący kształcenie na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
Jednostka prowadząca		Wydział Sztuki		
Koordynator		Dr Elżbieta Staniszevska		
Osoby prowadzące		Dr Elżbieta Staniszevska		
Adres strony internetowej pjo		www.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		e.staniszevska@uthrad.pl 48 361 78 95		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:		<p>Przedstawienie studentom cech charakterystycznych architektury poszczególnych epok i najbardziej charakterystycznych obiektów architektonicznych, jako egzemplifikacji ducha epoki od starożytności do współczesności. Zwrócenie uwagi na nowe tendencje estetyczne w architekturze od 1851 roku jako wynik zależności między nowymi materiałami, technologiami i konstrukcjami.</p> <p>Zainteresowanie studentów różnorodnością stylistyczną w architekturze XX wieku – modernizm i jego odmiany, postmodernizm i poszukiwania formalne; architektura zrównoważona. Celem przedmiotu jest zachęcenie studentów do samodzielnych studiów, śledzenia aktualnych tendencji, nowości technologicznych i formalnych.</p>			
Treści programowe:		<p>Wprowadzenia w podstawową problematykę dziejów architektury i architektury wnętrz, podstawową terminologię; uwarunkowania historyczno-użytkowe, technicznych i materiałowych poszczególny epok.2h</p> <p>Podstawowe konstrukcje architektury: starożytnej Grecji i Rzymu , 1h</p> <p>wczesnochrześcijańskiej, romańskiej, gotyckiej, renesansowej, barokowej, okresu klasycyzmu i budownictwa ludowego. 2h</p> <p>Druga połowa XIX wieku – nowe materiały i technologie; style historyczne i eklektyczne, 2h</p> <p>Szkoła Chicagowska, 1h</p> <p>secesja, (Violet-le-Duc, Paxton, Sullivan, Adler, Gaudi, Horta, Hoffman).2h</p> <p>XX wiek; modernizmu i dominacji funkcji nad formą (Loos, Behrens, Wright, Gropius, Meyer, Rietveld, van den Rohe, Aalto); 4h</p> <p>Bauhaus.2h</p> <p>Nowe, socjalne wyzwania architektury okresu międzywojennego; styl międzynarodowy, 2h</p> <p>Idea maszyny do mieszkania – Perret, Le Corbusier, Prouve, Lichocki).2h</p> <p>Okres powojenny – kolejne wyzwania i eksperymenty, osiedla mieszkaniowe i wyrafinowane stylistycznie indywidualne budownictwo, obiekty publiczne (Le Corbusiera, Mies Van den Rohe, Aalto, Wright); 4h</p> <p>dominacja miękkich linii (Buckminster Fuller, Bird, Soleri); struktury otwarte (Piano i Rogers, Hopkins, Foster,); dekonstruktywizm (Gehry, Prix, Swiczinsky, Hadid, Libeskind) 4h</p> <p>Architektura zrównoważona wyzwanie czy konieczność? (Foster, Nouvel, Mayne).2h</p> <p>(K_WG08, K_WG09, K_WG10, K_UK19, K_UK24, K_KK04)</p>			
Metody dydaktyczne (kształcenia):		<p>Wykłady z wykorzystaniem technik multimedialnych,, film dokumentalny, wykład z elementami dyskusji.</p>			
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:		<p><i>Warunkiem zaliczenie przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla danego przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanych temu przedmiotowi.</i></p> <p><i>Sposób obliczenia oceny końcowej z przedmiotu określony został uchwałą rady wydziału.</i></p> <p><i>Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco:</i></p> <p><i>Odpowiedź ustna na trzy losowane pytania, otwarte i zamknięte 0-3 pkt. –ndst., 4pkn., -dost., 4,5pkn., -db, 5pkn., – bdb. Oceną końcowa jest średnią z ustnej wypowiedzi i sumy punktów z prezentacji multimedialnej twórczości wybranego współczesnego architekta. Daje to ocenę końcową egzaminu:</i></p> <p><i>0- 9 pkn. –ndst., 10-11 pkn., -dost., 12-13,5pkn., -db, 14-15pkn., – bdb</i></p>			

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot	Kierunkowy efekt uczenia	Forma zajęć	Forma weryfikacji	Metody sprawdzania

uczenia się	(W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	się (KEU)		(zaliczeń)	i oceny
W1	Posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii architektury i sztuk plastycznych oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu). Ma wiedzę w zakresie podstawowych linii rozwojowych w historii architektury i wnętrz oraz najwybitniejszych dziełach architektonicznych i ich twórcach. Zna podstawową terminologię z tego zakresu. Wie jak znaleźć interesujące go zagadnienia w fachowej literaturze, Internecie.	K_WG08	Wykład,	Egzamin ustny	Pytania otwarte .
W 2	Zna i rozumie terminologię architektoniczno – plastyczną	K_WG09			
W 3	Posiada podstawową wiedzę w zakresie zagadnień kulturowych, historii architektury współczesnej, wnętrz. Ma podstawową wiedzę o funkcjonalnych uwarunkowaniach stylów architektonicznych. Zna i rozumie terminologię architektoniczno – plastyczną	K_WG010	Wykład,	Egzamin ustny	Pytania otwarte.
U1	Potrafi rozpoznawać cechy dzieła architektonicznego. Potrafi posługiwać się językiem architektoniczno – plastycznym w definiowaniu aspektów treściowych i funkcjonalno – użytkowych dzieła architektonicznego. Posiada podstawową wiedzę w zakresie zagadnień historii architektury współczesnej i wnętrz	K_UK19	Wykład,	Egzamin ustny	Pytania otwarte.
U...	Posiada umiejętność prezentacji. Potrafi prowadzić konstruktywny dialog tematyczny	K_UK24	Wykład,	Egzamin ustny	Pytania otwarte
K1	Jest gotów do definiowania własnych sądów i rzemyśleń na tematy społeczne, naukowe i tyczne oraz umie je zawrzeć w obrębie własnej racy artystycznej	K_KK04	Wykład,	Prezentacja multimedialna opracowanego zagadnienia	Wypowiedź ustna
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG08++, K_WG09++, K_WG10++, K_UK19+++, K_UK24++, K_KK04++,					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

1. Broniewski T., *Historia architektury dla wszystkich*, Ossolineum, Wrocław 1980.
2. Gössel P., Leuthäuser G., *Architektura XX wieku*, t.1-2, Taschen, Warszawa 2005.
3. Koch W., *Style w architekturze, arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne*, Świat Książki, Warszawa 1996.
4. Krier L., *Architektura. Wybór czy przeznaczenie*, Arkady, Warszawa 2001.
5. Pevsner N., *Pionierzy współczesności. Od Williama Morrisa do Waltera Gropiusa*, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1978.
6. Szafer P., *Nowa architektura polska*, Arkady, Warszawa 1981.

Literatura uzupełniająca:

7. Basista A., *Architektura i wartości*, TAIWPN UNIVERSITAS, Kraków 2009.
8. Baranowski B., *Polska karczma. Restauracja. Kawiarnia*, Wydawnictwo Ossolińskich, Wrocław 1978.
9. Rewer E. *Post-polis. Wstęp do filozofii ponowoczesnego miasta*, TAIWPN Universitas, Kraków 2005.
10. Skuratowicz J., *Architektura Poznania 1890-1918*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 1991.
11. *Słownik terminologii sztuk pięknych*, red. S. Kozakiewicz, PWN, Warszawa 1996.
12. *Sztuka świata*, t. 1-13, Arkady, Warszawa 1989-2000.

Pomoce naukowe: albumy, katalogi wystaw, fachowa prasa, projekcje multimedialne, filmy dokumentalne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... <i>wykładach</i>	X	X	20 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	25 [h]	X
Udział w <i>ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych</i>	X	X	...[h]
Samodzielne przygotowanie się do <i>ćwiczeń</i>	X	[h]	X
Udział w konsultacjach	1 [h]	X	X
Przygotowanie do <i>zaliczenia / egzaminu</i>	X	5 [h]	X
Udział w <i>egzaminie / zaliczeniu</i>	2 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	3 [h]/ 0,2 ECTS	30 [h]/1ECTS	20[h]/ 0.8ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi