

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Malarstwo sztalugowe	
UTH/S/A/AW/aw/aw/A/NST/3z,4l)/2/ A./18.4			Easel painting	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Architektura Wnętrz		
w zakresie				
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		Studia niestacjonarne		
Semestr / semestry		III, IV / zimowy, letni		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć podstawowych A.18._4		
Status przedmiotu		Do wyboru		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	6 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	60h	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	• związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów (profil ogólnoakademicki) ^[1] _{SEP}		1 ECTS
	z uprawnieniami			ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		5 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w uczelni		
Wymagania wstępne		Studenci kierunku Architektura i Wzornictwo		
Jednostka prowadząca		Wydział Sztuki KMiR		
Koordynator		Dr hab. Małgorzata Strzelec		
Osoby prowadzące		Prof. Stanisław Kamiński		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		malgorzata_strzelec@02.pl m.strzelec@uthrad.pl 48 361 78 36		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

<p>Cel kształcenia:</p>	<p>Kształtowanie umiejętności posługiwania się warsztatem malarskim w celu swobodnego i czytelnego zapisywania własnych koncepcji artystycznych i projektowych. Rozbudzanie wrażliwości, wyobraźni oraz pamięci wzrokowej. Stymulowanie studentów do kreatywnego działania oraz stałego rozwoju artystycznego. Program nauczania dostosowany został do potrzeb studentów kierunku Architektura i Wzornictwo i zawiera treści programowe użyteczne w przyszłej pracy projektanta mebli, wnętrz i wystawiennika.</p>
<p>Treści programowe:</p>	<p>Pracownia artystyczna 60 h 3 semestr – studia martwej natury/ 7 obrazów w semestrze/ 4 semestr – studia martwej natury / 6 obrazów w semestrze /</p> <p>Nauczanie malarstwa to proces polegający na rozwijaniu umiejętności wnikliwej obserwacji zjawisk w oparciu o szeroko pojętą rzeczywistość, uświadamianie możliwości jej przekształcania i formowania poprzez myślenie i poznawanie celowo stosowanych środków wyrazu służących opisowi.</p> <p>W procesie postrzegania i uświadamiania, wyrobienie zdolności analizowania składników otaczającej rzeczywistości i zjawisk towarzyszących oraz precyzowania syntez, czyli:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dokonywanie oceny natury na drodze od analizy formalnej do syntezy zjawisk (od elementu do struktury), poznawanie form i systemów kompozycyjnych istniejących i ujęć współczesnych, przekazywanie wiedzy o kształtowaniu formy, w różnych uwarunkowaniach historycznych, formie wykładów, ćwiczeń i pokazów, która powinna odegrać szczególną rolę w wyborze poglądów i drogi twórczej studenta pod koniec studiów,- wydaje się słuszne przyjęcie pewnego porządku mającego na uwadze narastanie stopnia trudności od analizowania elementów natury do syntetyzowania zjawisk. K_WG02 <p>Kształcenie początkowe w pracowni (pierwsze lata studiów) obejmuje zakres zdobywania podstawowych umiejętności formowania języka plastycznego jako formy wypowiedzi odnoszącej się do problemów podstawowych.</p> <p>Należą, do nich zagadnienia: poznanie zasadniczych typów kompozycji, kontrastów i ich roli w budowie obrazu oraz zasad perspektywy (trójwymiarowej).</p> <p>Podstawowa wiedza o budowie obrazu jest bazą do dalszej pracy. K_WG02,</p> <p>1. Zagadnienia dotyczące budowy formy</p> <ul style="list-style-type: none"> · Kompozycja (czynnik porządkujący układ) · Pojęcia - zjawisko, element, zbiór (element - przedmiot, części składowe zbioru przedmiotów) · Analiza elementu i jego cech (jakość), a otaczająca przestrzeń · Proporcje, kierunki, ruch · Wzajemne stosunki - relacje (elementów) w budowie układu kompozycyjnego · Konstrukcja bryły · Perspektywa · Światłocień, a granice bryły · Kolor lokalny, a granice konturu · Kontrasty, typy i ich znaczenie w organizacji obrazu, w procesie budowy i oglądania · Hierarchia kontrastów i gam kolorystycznych · Kontur zewnętrzny i wewnętrzny w wyrażaniu stosunków przestrzennych <p>2. Funkcja światła w kształtowaniu formy i koloru</p> <ul style="list-style-type: none"> · Problematyka powstawania bryły · Wolor podstawowym czynnikiem w formowaniu bryły · Zagadnienie kontrastów walorowych i rozpiętości waloru w skali osiągalnej dla danego materiału malarskiego. · Zagadnienie zaniku bryły w świetle i w cieniu. · Czym jest kolor?

	<ul style="list-style-type: none"> Analiza wartości zmian koloru w świetle i w cieniu. <p>3. Wpływ światła i cienia na zmianę koloru</p> <ul style="list-style-type: none"> Zagadnienie temperatury barwy (kolory ciepłe i zimne). Wpływ koloru na kształt. Relatywność barwy - współoddziaływanie w konstruowaniu materii malarskiej Przenikanie barwy do innej strefy kolorystycznej, proporcje) Kontrast kolorystyczny K_UW01, K_UW02
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<i>metody podające - wykład informacyjny, prelekcja, ;</i> <i>metody aktywizujące - metoda przypadków, dyskusja dydaktyczna,</i> <i>metody eksponujące - film, pokaz ,katalogi wystaw, albumy z dziedziny sztuk</i> <i>plastycznych</i> <i>metody praktyczne - pokaz ,ćwiczenia warsztatowe</i> <i>metoda projektów – realizacja prac malarskich</i>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<i>Zaliczenie odbywa się na podstawie prezentacji prac powstałych podczas trwania semastru. Oceniana jest znajomość zagadnień warsztatowych i umiejętności ich stosowania. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia.</i> <i>Ocena końcowa: 20% projekt, 70% realizacja, 10% aktywność</i>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Posiada niezbędną wiedzę dotyczącą rozumienia zasad kompozycji plastycznej brył i płaszczyzn, oddziaływania koloru, metod i sposobów interpretacji zapisu oraz technik interpretowania zjawisk plastycznych.	K_WG02	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa Projekt/zestaw prac
W2	Zna i rozumie terminologię architektoniczno – plastyczną.	K_WG09	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
U1	Posiada umiejętności rysunkowego, malarskiego i przestrzennego-rzeźbiarskiego interpretowania zjawisk plastycznych. Potrafi posługiwać się różnorodnymi środkami przekazu artystycznego.	K_UW01	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
U2	Potrafi i zna sposoby wykorzystania swojej wyobraźni, intuicji i emocjonalności w obszarze ekspresji artystycznej.	K_UW02	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac Rozmowa
K1	Prezentuje twórcze myślenie. Jest gotów do efektywnego wykorzystania swojej wyobraźni, intuicji i emocjonalności w projektowaniu.	K_KK01	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac Rozmowa
K2	Jest gotów i potrafi samodzielnie podejmować idee projektowe, rozwijać myśl twórczą, logicznie argumentować i uzasadniać podjęte decyzje.	K_KR09	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa Projekt
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: <i>np.:K_WG02 +++, K_WG09 +++, K_UW01+++, K_KR09++</i>					

Literatura podstawowa:

1. Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa*
2. Teissig K., *Techniki rysunku*
3. Anders H., *Z problematyki rytmu w sztuce*
4. Kandyński W., *Punkt i linia a płaszczyzna*
5. Rzepińska M., *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, Kraków 1983
6. Smith R., *Tajemnice warsztatu artysty*, Muza S.A., Warszawa 1994
7. Ślesiński W., *Techniki malarstwa, spoiwa organiczne*, Warszawa 1984
8. Rzepińska M., *Studia z teorii i historii koloru*, Warszawa 1976
9. Gombrich E.H., *O Sztuce*, Warszawa, 1997
10. Gage J. *Sztuka, nauka, symbolika*, Kraków 2010
11. Zwolińska K., *Mała technologia malarstwa*, Warszawa 1989
12. Albers J., *Współoddziaływanie kolorów*, Yale 2006
13. Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa*, Warszawa 1978
14. Homolacs K., *Kolorystyka malarstwa*, Warszawa 1968
15. Rzepińska M., *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, Kraków 1983
16. Slansky B., *Technika malarstwa*, Warszawa 1965
17. Zausznica A., *Nauka o barwie*, Warszawa 1959
18. Zeugner G., *Barwa i człowiek*, Warszawa 1965

Literatura uzupełniająca:

1. Gombrich E.H., *O Sztuce*, Warszawa, 1997
2. Rzepińska M., *Studia z teorii i historii koloru*, Warszawa 1976
4. Gage J. *Sztuka, nauka, symbolika*, Kraków 2010
5. Gage J., *Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji*, Warszawa, 2008
6. Newall D., *Impresjonizm*, Warszawa 2010
7. Crepaldi G., *Impresjonizm*, Warszawa, 2010
8. Poprzęcka M., *Arcydzieła Malarstwa Polskiego*, Warszawa 2008

Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na rysunek, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne Guillaume Janneau, *Encyklopedia sztuki dekoracyjnej*, Warszawa 1978

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	X
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	X	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	60[h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	80h	X
Udział w konsultacjach	10h	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	15h	X	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	X	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25 [h]/ 1 ECTS	80 [h]/ 3 ECTS	60[h]/ 2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	6 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego 22