



**UNIWERSYTET
TECHNOLOGICZNO-HUMANISTYCZNY**
im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu

WYDZIAŁ SZTUKI

Program studiów na kierunku:

ARCHITEKTURA WNĘTRZ

Stopień: pierwszy

Studia: stacjonarne, niestacjonarne

Profil: ogólnoakademicki

Radom 2019 r.

Spis treści

1. Nazwa kierunku studiów.....	3
2. Klasyfikacja ISCED 0212.....	3
3. Poziom studiów	3
Studia I stopnia.....	3
4. Poziom PRK.....	3
5. Profil studiów	3
6. Dyscyplina naukowa artystyczna	3
7. Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin	3
8. Koncepcja kształcenia	3
9. Wymagania wstępne – oczekiwane kompetencje kandydata i zasady rekrutacji.	12
10. Tytuł zawodowy nadawany absolwentom studiów.....	13
11. Możliwości zatrudnienia i kontynuowania kształcenia przez absolwentów. ...	13
1. Forma studiów:.....	21
2. Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów:	21
3. Liczba semestrów: <i>studia stacjonarne, studia niestacjonarne</i>	21
5. Opis poszczególnych przedmiotów – załącznik nr 1 (sylabusy).....	22
6. Matryca efektów uczenia się załącznik nr 2	22
7. Plan studiów. (<i>osobno dla każdej formy studiów</i>) załącznik nr 3	22
1. SPIS ZAŁĄCZNIKÓW	34
1. Opis poszczególnych przedmiotów – załącznik nr 1 (sylabusy).....	34

I. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW

1. Nazwa kierunku studiów

Architektura Wnętrz

2. Klasyfikacja ISCED 0212

3. Poziom studiów

Studia I stopnia

4. Poziom PRK

6 poziom

5. Profil studiów

Ogólnoakademicki

6. Dyscyplina naukowa artystyczna

- a. Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – dyscyplina wiodąca
- b. Inżynieria lądowa i transport

7. Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin

- a. Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – dyscyplina wiodąca – 98 %
- b. Inżynieria lądowa i transport – 2%

8. Koncepcja kształcenia

a. Cele kształcenia

Profil kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz ma charakter ogólnoakademicki. Profil ogólnoakademicki, zapewnia uniwersalizm w traktowaniu zagadnień architektury

i sztuki jako elementów systemu kultury. Istotną rolę odgrywa również przygotowanie do właściwego korzystania i posługiwania się mediami w kontekście procesów organizacyjnych, ekonomicznych oraz społecznych. Absolwenci będą zdolni do analizy i rozumienia zjawisk artystycznych oraz oddziaływań estetycznych mających wpływ na procesy przekształceniowe, rozwojowe, ekonomiczne i społeczne zachodzące we współczesnym świecie.

Wychodząc naprzeciw potrzebom młodzieży – mamy bowiem w naszym mieście zarówno Zespół Szkół Budowlanych jak i Szkołę Plastyczną, Pragnęliśmy stworzyć dla uzdolnionej projektowo młodzieży działający na nowoczesnych zasadach kierunek, umożliwiający zainteresowanym kształcenie i nabycie umiejętności sztuki projektowania w tej atrakcyjnej specjalności.

Działalność w zakresie architektury wnętrz to przeważnie przebudowy, modernizacje i adaptacje wnętrz istniejących budynków, projektowanie nowej funkcji i estetyki przestrzeni, elementów wyposażenia i wystroju, detalu i małej architektury, opracowywanie wytycznych branżowych do wnętrz, także współpraca przy projektowaniu nowych obiektów, w dużych zespołach architektonicznych.

W budynku Wydziału Sztuki mieści się Galeria Pentagon, będąca miejscem prezentacji dorobku naszych studentów, ale także studentów i pracowników z innych ośrodków akademickich.

Nadmienić trzeba, że w bliskim sąsiedztwie Radomia, w Orońsku, znajduje się Centrum Rzeźby Polskiej - to miejsce prezentacji twórczości szeroko rozumianej sztuki przestrzennej, często odwiedzane przez naszych studentów.

Naszym dążeniem jest wykształcenie absolwenta posiadającego zarówno zmysł artystyczny, podstawową wiedzę architektoniczną i umiejętności kompozycyjno-plastyczne, jak też niezbędną wiedzę materiałowo – konstrukcyjną, umożliwiającą kompleksową, artystyczną działalność w zakresie projektowania wnętrz architektonicznych.

Kierunek studiów Architektura Wnętrz pierwszego stopnia zapewnia wykształcenie kadr dysponujących wiedzą oraz umiejętnościami z zakresu projektowania kierunkowego.

Studia na kierunku Architektura Wnętrz w ramach opracowanego programu studiów zawierają zarówno treści o profilu, związanym z budownictwem i architekturą jak i

przedmioty kształcące w zakresie sztuk plastycznych. Celem zasadniczym nauczania jest wykształcenie projektanta wnętrz i przygotowanie go do twórczej działalności w dziedzinie kompleksowego projektowania wnętrz architektonicznych. Świadomego organizowania i kształtowania architektury wnętrz, zgodnie z obowiązującym prawem, wymogami artystycznymi oraz systemem wartości opartym na odpowiedzialności wobec użytkowników, środowiska naturalnego i dziedzictwa kultury.

Przygotowany przez dydaktyków – praktyków z długoletnim stażem zawodowym program studiów na kierunku Architektura Wnętrz pierwszego stopnia obejmuje także kształcenie w zakresie realizacji prac artystycznych i projektowych związanych ze specjalnością oraz nauką właściwego doboru środków ekspresji i umiejętności warsztatowych w tym zakresie.

Kierunek Architektura Wnętrz swoim programem studiów wpisuje się zarówno w struktury Wydziału Sztuki, jak też z uwagi na zagadnienia związane z problematyką techniczną i technologiczną – w struktury Uczelni.

b. Zgodność koncepcji kształcenia z:

- misją i celami strategicznymi Uczelni,
 - potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy,
- prowadzonymi w jednostce badaniami;

Misja i cele strategiczne uczelni

Wydział Sztuki poprzez kształcenie w obszarze zagadnień z dziedziny sztuki nawiązuje do Strategii Rozwoju UTH Radom. Strategia Rozwoju Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu na lata 2017-2021 została określona uchwałą Senatu UTH Radom z dnia 24 listopada 2016 r.

Strategia Uczelni została określona w 4 obszarach:

dydaktyka, nauka, funkcjonowanie, otoczenie.

Kierunek architektura wnętrz w efektach uczenia się nawiązuje do zagadnień strategicznych Uczelni:

- stworzenia kompleksowej i przejrzystej oferty edukacyjnej zorientowanej na rynek pracy;
- intensyfikacji działalności naukowej i kulturalnej;
- aktywizacji kół naukowych;
- budowania sieci kontaktów i dobrych relacji w środowisku artystyczno-naukowym w kraju i za granicą;
- poprawienia warunków prowadzenia badań naukowych;
- premiowanie osób aktywnych w zakresie przygotowania i pozyskiwania wniosków badawczych i publikacji artystycznych;
- wzmacniania kontaktów Wydziału z przedsiębiorstwami;
- urynkowienia usług dla podmiotów zewnętrznych;
- wykorzystania podpisanych porozumień partnerskich;
- rozwijania działalności upowszechnieniowej.

Misja Wydziału zawiera się w trzech podstawowych powinnościach:

- odkrywaniu i przekazywaniu prawdy w zgodzie z uniwersalnymi zasadami etycznymi i regułami postępowania zgodnymi z tradycją wspólnoty akademickiej,
- kształceniu na trzech poziomach poprzez kształtowanie twórczych i krytycznych osobowości członków wspólnoty akademickiej
- prowadzeniu badań naukowych w dziedzinie sztuki (dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

Wydział Sztuki poprzez kształcenie w obszarze zagadnień z dziedziny sztuki szerzy, upowszechnia i przekazuje wiedzę z rozmaitych dziedzin sztuki w kręgu młodego pokolenia, z użyciem współczesnych środków przekazu informacji oraz przy zachowaniu wysokich standardów nauczania. Realizuje zajęcia dydaktyczne z zakresu przedmiotów podstawowych i kierunkowych poprzez wyspecjalizowane w zakresie sztuki Katedry.

Doskonali proces dydaktyczny poprzez rozwój kadry naukowej i współpracę z jednostkami naukowo-badawczymi, a także z krajowymi i zagranicznymi uczelniami artystycznymi o profilu projektowym. Pełni funkcję ośrodka kulturotwórczego i naukowego w regionie, wychowując młodzież poprzez sztukę. Uczestniczy w pozyskiwaniu środków unijnych i ministerialnych na badania naukowe stymulujące rozwój gospodarczy, cywilizacyjny oraz społeczny.

- potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, prowadzonymi w jednostce badaniami;

Utworzenie kierunku studiów - Architektura Wnętrz było wynikiem rozpoznania potrzeb rynku nie tylko regionu radomskiego. Jest odpowiedzią na zainteresowanie kierunkiem zarówno wśród młodzieży jak pracodawców. Świadczy o zrozumieniu wymagań współczesności: potrzebie wykształcenia ukierunkowanego projektanta specjalisty w zakresie kompleksowego projektowania przestrzeni wnętrz i jej wyposażenia. Studenci kształcą się na kierunku dyplomowania: Projektowanie Architektury Wnętrz

Odpowiedni dobór wiedzy i metod kształcenia, dostosowanych do typowych stanowisk w zawodzie, świadczyć będzie o właściwym przygotowaniu absolwenta do podjęcia pracy zawodowej. Efekty uczenia się podlegają ciągłej ewaluacji, co w dłuższej perspektywie może zachęcać pracodawców do czynnego zaangażowania się w proces kształtowania odpowiedniej sylwetki absolwenta.

Modyfikując programy studiów przeprowadzono szereg spotkań poświęconych m. in. potrzebom i oczekiwaniom ze strony przyszłych pracodawców w stosunku do przyszłych absolwentów. Znaczna część postulatów i uwag znajduje swe odzwierciedlenie w prezentowanym programie nauczania. Konsultacje przeprowadzono z firmami związanymi z kulturą, sztuką, sztukami projektowymi, zaangażowanymi w działalność innowacyjną w zakresie kultury, działającymi na terenie regionu radomskiego jak i całego kraju.

Zgodność koncepcji kształcenia z prowadzonymi w jednostce badaniami

Przeprowadzone prace badawcze na Wydziale Sztuki – kierunek Architektura Wnętrz

Tytuł projektu: Kształt i charakter przestrzeni Wydziału Sztuki i wpływ na rozwój intelektualny użytkowników.

W ramach projektu prowadzone są badania dot. Przestrzeni publicznej Wydziału Sztuki, charakteru, funkcjonalności, wpływu na jej użytkowników. Ostatnim etapem pracy będzie projekt koncepcyjny modernizacji badanej przestrzeni.

Nr projektu DBPUPB/2017/020,3335/69/

Projektowanie architektury wnętrz jest działalnością twórczą zajmującą się projektowaniem przestrzeni architektonicznej wnętrz. Opracowany program studiów ma za zadanie poszerzyć techniczne i artystyczne możliwości absolwentów rozwijając ich indywidualne zdolności, zwracając także uwagę na cechy praktyczne zdobytej wiedzy. Wzbogacony został o elementy wiedzy dotyczące komputerowych technik wypowiedzi artystycznej, które pozwolą na integrację tradycyjnych działań ze współczesnymi zdobyczami techniki w procesie projektowania.

Specyfika studiów polega na zachowaniu równowagi pomiędzy aspektami technicznymi i artystycznymi w procesie nauczania. Studenci zdobywają umiejętności w zakresie podstaw projektowania architektonicznego i uzyskują wiedzę techniczną w zakresie pozwalającym na rozwiązywanie prostych problemów budowlanych. Jednocześnie dzięki programowi przedmiotów plastycznych (rysunek, rzeźba, malarstwo, grafika) rozwijają swoje możliwości kreatywne i wrażliwość artystyczną.

Kształcenie nakierowane jest na rozwijanie umiejętności kreacyjnych z uwzględnieniem zasad logiki strukturalnej budowli, mebli oraz innych elementów wyposażenia wnętrz architektury, także ergonomii i akustyki, przy wykorzystywaniu walorów koloru, światła i dekoracyjnej zieleni.

Absolwent powinien być przygotowany do zespołowej i indywidualnej pracy projektowej w zakresie architektury wnętrz. Powinien posiadać umiejętności organizowania działalności projektowej i aktywnego uczestniczenia w pracy zespołowej.

c. Wzorce krajowe lub/i międzynarodowe wykorzystane przy opracowaniu programu studiów;

Opracowując program studiów na kierunku **Architektura Wnętrz** analizowano na Wydziale Sztuki programy studiów następujących uczelni:

- Kaunas Art Faculty, Muitinės St. 4 LT-44280 Kaunas, Lithuania
- Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem, Pasteurova 9, 400 01 Ústí nad Labem, Budova B, Czeska Republika,

- Ecole Europeenne Superieure D'Art De Bretagne, Quimper, Francja ,
- Lapin yliopisto, Finlandia,
- Karel de Grote Hogeschool, Belgia,
- Szkoła Bauhausu Waimar, Dessau.

d. Główne założenia i cele polityki jakości oraz wpływ jej realizacji na doskonalenie koncepcji kształcenia, w tym rola i znaczenie interesariuszy zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia.

Główne cele i politykę jakości zapewnia System Jakości Kształcenia w Uniwersytecie Technologiczno-Humanistycznym im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu zatwierdzony uchwałą Senatu z dnia 22 września 2014 roku, oraz wydziałowy system zapewniania jakości na Wydziale Sztuki UTH Radom.

Główne założenia i cele polityki jakości;

- Podnoszenie jakości pracy i poziomu kompetencji dydaktycznych pracowników katedry Wydziału Sztuki.
- Stałe monitorowanie jakości pracy na Wydziale Sztuki.
- Tworzenie jednoznacznych procedur oceny warunków kształcenia, metod pracy oraz programów studiów uwzględniających standardy stosowane na innych uczelniach w kraju i za granicą.
- Zwiększenie efektywności współpracy z instytucjami zewnętrznymi.
- Rozwój mobilności studentów i pracowników Wydziału Sztuki UTH Radom.
- Informowanie społeczeństwa, a w szczególności uczniów szkół średnich – kandydatów na studia, pracodawców o jakości kształcenia i poziomie kompetencji absolwentów kierunku Architektura Wnętrz.

Wydziałowy System Zapewniania Jakości Kształcenia (WSZJK) jest skoordynowany z całościowymi przedsięwzięciami UTH Radom mającymi na celu poprawę jakości

kształcenia, a jego ogólne kierunki działań wynikają z założeń Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia.

Funkcjonowanie WSZJK ma charakter ciągły i systematyczny, prowadzi do zaangażowania w realizację jego założeń studentów i wszystkich pracowników wydziału. Głównymi celami WSZJK są:

- oddziaływanie na proces doskonalenia jakości kształcenia na Wydziale Sztuki,
- nadzór nad procesem dydaktycznym, ocena efektywności kształcenia na Wydziale Sztuki i w obrębie poszczególnych kierunków oraz permanentne zabieganie o zapewnianie najwyższych standardów kształcenia,
- podnoszenie rangi pracy dydaktycznej i etosu nauczyciela akademickiego
- podwyższanie poziomu wykształcenia i kwalifikacji zawodowych absolwentów Wydziału Sztuki.

Polityka jakości kształcenia prowadzona na Wydziale Sztuki ma wpływ na koncepcje kształcenia studentów kierunku Architektura Wnętrz, wynikiem tego przeprowadzane są modyfikacje sylabusów pod względem merytorycznym, uaktualnienia treści przedmiotów.

Wprowadzane są nowe rozwiązania usprawniające metody pracy dydaktycznej, podnoszące poziom kształcenia. Poprzez współpracę z Wydziałem Mechanicznym UTH Radom, wprowadzane są elementy wiedzy dotyczące nowych technologii i materiałoznawstwa, umożliwiające studentom pełniejsze przygotowanie do zawodu projektanta wnętrz.

Rola i znaczenie interesariuszy zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia:

Nowocześnie działająca Uczelnia prowadząc działalność naukowo-dydaktyczną musi reagować również na zapotrzebowanie rynku pracy. Pozwala to kształcić przyszłych projektantów wnętrz w poszukiwanych specjalnościach i posiadających umiejętności pożądaną przez przyszłych pracodawców. Również celem Uczelni jest prowadzenie prac naukowych i rozwojowych w tematyce wynikającej z potrzeb regionu i kraju. Z tego względu prowadzona jest współpraca z szeregiem firm i instytucji przejawiająca się następującymi działaniami:

- przeprowadzane są spotkania z przedstawicielami firm w celu wymiany poglądów na temat kierunków kształcenia oraz zagadnień, jakie powinny znaleźć się w materiale studiów,
- organizowane są wyjazdy pracowników i studentów do instytucji kultury, agencji reklamowych, biur projektowych i firm deweloperskich, gdzie możliwe jest zapoznanie przyszłych absolwentów ze specyfiką działania poszczególnych instytucji, a także z oczekiwaniami pracodawców w stosunku do przyszłych pracowników,

Studenci studiujący w Radomiu mogą uczestniczyć w wystawach i wydarzeniach artystycznych organizowanych przez działające w mieście Muzeum Sztuki Współczesnej i Muzeum Okręgowe oraz spotkaniach i wystawach organizowanych przez Stowarzyszenie Architektów Polskich SARP i Mazowiecką Izbę Inżynierów Budownictwa, z którymi nawiązane zostały kontakty formalne. Nowo powstałe Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” stało się ośrodkiem propagującym sztukę i architekturę również z regionu radomskiego. Wydział Sztuki współpracuje z wieloma instytucjami kultury, przedsiębiorstwami i instytucjami państwowymi.

Poniżej wymieniono firmy i instytucje, z którymi współpracuje Wydział Sztuki UTH Radom

1. BLUM Sp. z o.o. Producent okuć i systemów meblowych- spotkania, prezentacje dla studentów.
2. Castorama Radom – nawiązana współpraca – warsztaty dla studentów. Praca dla absolwentów.
3. TECHNOBUD - przedsiębiorstwo budowlane Radom –praktyka –wizyty studentów na budowach, zajęcia terenowe
4. PMP POLAND Radom - współpraca dot. nadzoru projektów wnętrz przestrzeni biurowych, socjalnym, ogólnodostępnym budynku zakładu produkcyjnego Radom.
5. Łucz - Bud Radom, praktyka – wizyty studentów na prowadzonych przez firmę budowach, zajęcia terenowe
6. UNIWERSYTET ZIELONOGÓRSKI, ul. Licealna 9,65-417 Zielona Góra

Wydział Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, 36-007 Krasne, wystawy studentów, wymiana doświadczeń między uczelniami

7. AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH, Plac Matejki 13, 31-157 KRAKÓW
8. AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH, ul. Wojska Polskiego 121, 91-726 ŁÓDŹ
9. Miejska Biblioteka Publiczna, wystawy studentów, prelekcje tematyczne
10. Centrum Sztuki Współczesnej *Elektrownia*; wystawy , pokazy filmów związanych ze specyfiką studiów.
11. Miejska Galeria Sztuki *Łaźnia*, wystwy, prelekcje, wykłady
12. Miejski Ośrodek Kultury i Sztuki *Resursa Obywatelska* , organizowanie wystaw dla studentów katedry, studenci w ramach kolan Naukowego współpracują z ośrodkiem
13. Miejski Ośrodek Kultury Amfiteatr, wystawy, wykłady
14. Studio S3 – studio projektowe Radom, praktyki, szkolenia.
15. PS Collective – pracownia projektowania architektury wnętrz Radom, praktyki, szkolenia dla studentów.

Studenci mają także możliwość uczestniczenia w programie wymiany studenckiej S Erasmus+. Wydział Sztuki współpracuje z wieloma uczelniami zagranicznymi (Czechy, Francja, Litwa, Niemcy, Słowacja, Finlandia), oraz innymi ośrodkami akademickimi i placówkami kulturalnymi w kraju.

9. Wymagania wstępne – oczekiwane kompetencje kandydata i zasady rekrutacji.

Rekrutacja na studia pierwszego stopnia Kierunek Architektura Wnętrz prowadzona jest zgodnie z warunkami, trybem, sposobem jej przeprowadzania oraz w terminach ustalanych przez Senat UTH.

Od kandydata na kierunek Architektura Wnętrz wymagane jest:

- wykazanie się umiejętnością rysowania, zastosowania w rysunku i malarstwie z natury znajomości zasad perspektywy zbieżnej, waloru, światłocienia oraz wiedzy o barwie i

kolorze. Kandydat powinien zaprezentować min. 10 prac o wymiarach A1-A3 w technikach rysunkowo-malarskich (układy przedmiotów i draperii, fragmenty pejzażu, postać ludzka);

- wykazanie się znajomością zagadnień związanych ze sztuką architektury.
- rozmowa kwalifikacyjna. (dla kandydatów z tzw.” starą maturą”)

Zasady rekrutacyjne dla kierunku Architektura Wnętrz (studia stacjonarne I stopnia): przegląd teczek twórczości własnej **T**, oceniany w skali 0-30 pkt., portfolio z minimum 10 pracami

Minimalny wskaźnik rekrutacyjny dla kierunku Architektura Wnętrz wynosi 15 pkt.

Z kandydatami posiadającym świadectwo dojrzałości uzyskane w trybie “starej matury” przeprowadza się rozmowę kwalifikacyjną z historii sztuki, punktowaną w skali 1-10 pkt,

$$\text{Wskaźnik rekrutacyjny: } W = T_w + 0.05H_{\text{szt}}^{\text{a)}}$$

W – wynik rekrutacyjny

T_w- ocena prac twórczości własnej

a) H_{szt} -0,05H_{szt} - wynik rozmowy kwalifikacyjnej z historii sztuki punktowanej w skali 1-10 pkt. przy czym tym kandydatom przy wyliczaniu wskaźnika rekrutacyjnego z brakującego przedmiotu przypisuje się punkty wynikające z przeliczenia oceny końcowej z tego przedmiotu ze świadectwa ukończenia szkoły średniej i przyjmuje się 50% liczby punktów wynikających z przeliczenia oceny końcowej.

10. Tytuł zawodowy nadawany absolwentom studiów.

Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku **Architektura Wnętrz** absolwent otrzymuje tytuł zawodowy **licencjata**.

11. Możliwości zatrudnienia i kontynuowania kształcenia przez absolwentów.

Kierunek studiów - Architektura Wnętrz jest wynikiem rozpoznania potrzeb rynku regionu radomskiego.

Jest odpowiedzią na zainteresowanie kierunkiem zarówno wśród młodzieży jak i pracodawców. Świadczy o zrozumieniu wymagań współczesności: potrzebie wykształcenia ukierunkowanego projektanta specjalisty w zakresie kompleksowego projektowania przestrzeni wnętrz i jej wyposażenia. Przyszli studenci będą kształcili się na kierunku dyplomowania: Projektowanie Architektury Wnętrz na różnych kierunkach artystycznych.

Zadaniem kierunku Architektura Wnętrz jest wykształcenie absolwentów o wysokich kwalifikacjach, umiejących posługiwać się właściwymi „narzędziami sztuki” w projektowaniu, dostosowując je do określonych zadań, zgodnie z posiadaną wiedzą plastyczną i techniczną.

Koncepcja monitoringu losów absolwentów kierunku Architektura Wnętrz na poziomie studiów pierwszego stopnia umożliwia analizę mocnych i słabych stron kształcenia na kierunku w kontekście aktualnych potrzeb rynku pracy. Uwzględnienie kryterium pracy w zawodzie i nie w zawodzie pozwala na ocenę adekwatności umiejętności dostarczanych w procesie edukacyjnym w ramach kierunku. Zebranie danych na temat kwalifikacji przydatnych i brakujących stanowi ewaluację systemów kształcenia, umożliwia jego modyfikację w kierunku większej korelacji wiedzy i umiejętności do potrzeb rynku pracy w danym zawodzie.

Rośnie zapotrzebowanie na tego typu specjalistów, zarówno w architektonicznych firmach projektowych, firmach deweloperskich - wykonawczo usługowych, jak też w przedsiębiorstwach produkujących wyposażenie meblowe i przedmioty codziennego użytku. Absolwenci tego kierunku będą mieli szansę na zatrudnienie w takich i podobnych jednostkach projektowych oraz lokalnych instytucjach, zwłaszcza gminnych, istniejących na terenie regionu radomskiego, które poszukują dobrze przygotowanych zawodowo specjalistów.

Monitorując losy absolwentów kierunku Architektura Wnętrz, znacząca większość z nich pracuje w zawodzie architekta wnętrz, w biurach projektowych, biurach architektonicznych, lub poprzez samo zatrudnienie. Część absolwentów, kontynuuje naukę na drugim stopniu - magisterskim na wyższych uczelniach artystycznych lub technicznych. Uzyskując oceny bardzo dobre w toku studiów.

II. OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

1. Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się do uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia.

KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ					
Nazwa kierunku studiów: architektura wnętrz Poziom studiów: studia pierwszego stopnia Poziom kwalifikacji (PRK): 6 Profil studiów: ogólnoakademicki Dyscypliny naukowe/artystyczne: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (dziedzina sztuki) - wiodąca, Inżynieria lądowa i transport (dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych)					
Lp	Symbol kierunkowych efektów uczenia się (KEU)	Opis efektów uczenia się dla kierunku Absolwent po ukończeniu kierunku studiów zna i rozumie (W) potrafi (U) jest gotów do (K):	Uniwersalne charakterystyki i pierwszego stopnia efektów uczenia się (U) symbol	Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 PRK (S) symbol	Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 PRK dla dziedziny sztuki* (S) symbol
WIEDZA (W)					
1	K_WG01	Posiada podstawy wiedzy dotyczącej kreowania form i przestrzeni. Zna i rozumie potrzebę intuicyjnego poszukiwania formy w procesie projektowym.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
2.	K_WG02	Posiada niezbędną wiedzę dotyczącą rozumienia zasad kompozycji plastycznej brył i płaszczyzn, oddziaływania koloru, metod i sposobów interpretacji zapisu oraz technik interpretowania zjawisk plastycznych.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
3.	K_WG03	Posiada podstawową wiedzę i rozumie konieczność stosowania reguł geometrycznych do zapisywania i obrazowania myśli projektowej w formie opracowania technicznego.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
4.	K_WG04	Zna i rozumie podstawy i ma wiedzę w zakresie problematyki kształtowania przestrzeni w najbliższym otoczeniu człowieka. Potrafi w sposób całościowy postrzegać i odczytywać architekturę. Uzyskuje poziom spójnego myślenia w procesie projektowania. Dąży do kreacji opartej na logice strukturalnej formy budynku, detalu, mebla i innych elementów przestrzeni.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG

5.	K_WG05	Zna i rozumie metody dotyczące kształtowania architektury wnętrz w zakresie rozwiązań funkcjonalnych, charakterystyki kompozycyjno – materiałowej, elementów wyposażenia i wystroju oraz zagadnień instalacyjno – technicznych.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
6.	K_WG06	Zna i rozumie problematykę dotyczącą roli i znaczenia mebla. Ma wiedzę w zakresie metodyki projektowania i doboru wyposażenia meblowego z uwzględnieniem uwarunkowań funkcjonalnych, ergonomicznych, technologiczno-konstrukcyjnych i estetycznych.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
7.	K_WG07	Ma podstawową wiedzę i zna zasady kształtowania przestrzeni o charakterze ekspozycyjno-wystawienniczym.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
8.	K_WG08	Posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii architektury i sztuk plastycznych oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu).	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
9.	K_WG09	Zna i rozumie terminologię architektoniczno-plastyczną.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
10.	K_WG10	Posiada podstawową wiedzę w zakresie zagadnień kulturowych, historii sztuki, historii architektury współczesnej, wnętrz i wzornictwa.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
11.	K_WG11	Ma wiedzę dotyczącą zagadnień ogólnobudowlanych. Elementy wiedzy o materiałach budowlanych – wykończeniowych, konstrukcjach, statyce budowli, instalacjach, akustyce i technicznym wyposażeniu architektury. Zna i rozumie istotę konstrukcji. Ma także niezbędną wiedzę o roli i znaczeniu światła oraz różnorodnych technikach oświetleniowych.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
12.	K_WG12	Ma podstawy wiedzy dotyczące charakterystyki i kształtowania form architektonicznych oraz otaczającej je przestrzeni urbanistycznej. Wykazuje się znajomością języka jakim posługuje się architektura, zrozumieniem uwarunkowań prawnych, technicznych i ergonomicznych oraz zasad projektowania i metod formułowania czytelnego przekazu architektonicznego.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
13.	K_WG13	Ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu architekta wnętrz, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z prawami autorskimi. Rozumie złożoności i zależności.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
14.	K_WG14	Posiada wiedzę w zakresie świadomego i odpowiedzialnego kształtowania najbliższego otoczenia człowieka. Zna zasady i rozumie potrzebę ich stosowania.	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG

15	K_WK15	Zna podstawowe uwarunkowania prawne, ekonomiczne związane z działalnością zawodową, w tym z rozwojem indywidualnej przedsiębiorczości.	P6U_W	P6S_WK	P6S_WG
16	K_WK16	Rozumie wpływ społecznych i cywilizacyjnych zmian na styl życia społeczności lokalnej, regionalnej, krajowej, światowej.	P6U_W	P6S_WK	P6S_WG
17	K_WK17	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego.	P6U_W	P6S_WK	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI (U)					
18	K_UW01	Posiada umiejętności rysunkowego, malarzkiego i przestrzennego-rzeźbiarskiego interpretowania zjawisk plastycznych. Potrafi posługiwać się różnorodnymi środkami przekazu artystycznego.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
19	K_UW02	Potrafi i zna sposoby wykorzystania swojej wyobraźni, intuicji i emocjonalności w obszarze ekspresji artystycznej.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
20	K_UW03	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych i potrafi je wykorzystywać.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
21	K_UW04	Potrafi wykorzystać nabytą wiedzę plastyczną i techniczną w procesie projektowania architektury wnętrz, mebli, małej architektury i przestrzeni wystawienniczych.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
22	K_UW05	Posiada umiejętności projektowania architektury wnętrz: mieszkalnych i użyteczności publicznej. Formułowania założeń i analizy programowej. Odczytywania i zrozumienia uwarunkowań budowlanych i konstrukcyjno – instalacyjnych. Potrafi kształtować przestrzeń wewnątrz w oparciu o przyjęte założenia funkcjonalno – kompozycyjne z uwzględnieniem uwarunkowań estetycznych, ergonomicznych, technicznych i społeczno – prawnych.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
23	K_UW06	Posiada umiejętności projektowania różnorodnych form, sprzętów i mebli z uwzględnieniem uwarunkowań kulturowych, funkcjonalnych, ergonomicznych, technologiczno – konstrukcyjnych i estetycznych. Potrafi opracowywać czytelną prezentację projektu.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
24	K_UW07	Potrafi kształtować przestrzeń o charakterze ekspozycyjno –wystawienniczym. Tworzenia programów ideowych, scenariusza i czytelnej charakterystyki informacyjno – kompozycyjnej z zastosowaniem różnorodnych systemów wystawienniczych.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW

25	K_UW08	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie projektowania architektonicznego, całościowego postrzegania i odczytywania architektury. Funkcji, kompozycji przestrzennej i struktury konstrukcyjnej. Formułowania założeń, analizy programowo – funkcjonalnej, opracowywania koncepcji i wykonywania ograniczonych prac projektowych w układzie zespołowym.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
26	K_UW09	Ma przygotowanie do nadawania przestrzeni zewnętrznej kształtu funkcjonalnego. Potrafi projektować różnorodne formy jej wyposażenia, elementy małej architektury i detale architektoniczne.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
27	K_UW10	Potrafi posługiwać się różnorodnymi technikami i metodami opracowywania projektów, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
28	K_UW11	Potrafi podejmować samodzielne decyzje odnośnie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
29	K_UW12	Posiada biegłą umiejętność w realizowaniu własnych działań artystycznych w oparciu o koncepcje wynikające z wykorzystania nabytej wiedzy.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
30	K_UW13	Potrafi wykorzystać wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w procesie projektowania przestrzeni i form użytkowych.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
31	K_UW14	Potrafi stosować różnorodne środki wyrazu plastycznego w pracach projektowych.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
32	K_UW15	Opanował warsztat projektowy i realizacyjny niezbędny do profesjonalnego opracowania dzieła. Jest świadomy specyficznych problemów dotyczących wybranego kierunku studiów.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
33	K_UW16	Poprzez opanowanie różnorodnych metod projektowania potrafi samodzielnie doskonalić warsztat projektowy.	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
34	K_UK17	Dysponuje umiejętnościami i potrafi wykorzystywać w procesie projektowania posiadaną wiedzę z różnych dziedzin nauki.	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
35	K_UK18	Potrafi formułować opisy techniczne prac projektowych oraz ustne wypowiedzi dotyczących zagadnień tematycznych.	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
36	K_UK19	Potrafi rozpoznawać cechy dzieła sztuki. Potrafi posługiwać się językiem architektoniczno – plastycznym w definiowaniu aspektów treściowych i funkcjonalno – użytkowych dzieła.	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
37	K_UK20	Potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informacje ze źródeł w języku obcym na poziomie B2, w tym w zakresie właściwym dla kierunku studiów.	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK

38	K_UK21	Potrafi tworzyć spójne wypowiedzi ustne i pisemne w języku obcym na poziomie B2, w tym w zakresie właściwym dla kierunku studiów.	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
39	K_UK22	Potrafi radzić sobie z różnymi stresowymi sytuacjami. Prezentuje właściwe formy zachowań w różnych sytuacjach.	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
40	K_UK23	Wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych okoliczności towarzyszących prezentacji prac projektowych. Potrafi się	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
41	K_UK24	Posiada umiejętność prezentacji. Potrafi prowadzić konstruktywny dialog tematyczny.	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
42	K_UO25	Potrafi współpracować z innymi projektantami w różnego typu zespołach, wspólnych pracach i projektach o charakterze interdyscyplinarnym.	P6U_U	P6S_UO	P6S_UO P6S_UU
43	K_UO26	Potrafi dostosowywać się do różnorodnych uwarunkowań: prawnych, społecznych, technicznych i użytkowych w procesie zintegrowanego projektowania zespołowego.	P6U_U	P6S_UO	P6S_UW
44	K_UO27	Potrafi pracować i współdziałać w grupie posługującej się językiem obcym na poziomie B2, w tym w zakresie właściwym dla kierunku studiów, przyjmując w niej różne role.	P6U_U	P6S_UO	P6S_UK
45	K_UU28	Potrafi planować własny rozwój i pomagać w tym innym. W świetle zachodzących przemian i osiągnięć nauki, potrafi przyswajać i posługiwać się nowymi technikami w celu osiągnięcia sukcesu zawodowego.	P6U_U	P6S_UU	P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE (K)					
46	K_KK01	Prezentuje twórcze myślenie. Jest gotów do efektywnego wykorzystania swojej wyobraźni, intuicji i emocjonalności w projektowaniu.	P6U_K	P6S_KK	P6S_KK
47	K_KK02	Jest gotów do adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności, szczególnie w zespołowym projektowaniu. Jest gotów kontrolować własne emocje i zachowania.	P6U_K	P6S_KK	P6S_KK
48	K_KK03	Jest zdolny do samooceny i budowania konstruktywnej krytyki innych osób w obrębie działań plastyczno - architektonicznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury i sztuki.	P6U_K	P6S_KK	P6S_KK
49	K_KK04	Jest gotów do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je zawrzeć w obrębie własnej pracy artystycznej.	P6U_K	P6S_KK	P6S_KK
50	K_KO05	Prezentuje postawę społecznej odpowiedzialności w projektowaniu oraz szacunek dla wartości zastanych, tradycji i kultury. Ma świadomość roli społecznej absolwenta uczelni wyższej.	P6U_K	P6S_KO	P6S_KO
51	K_KO06	Jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie z zastosowaniem technologii informacyjnych.	P6U_K	P6S_KO	P6S_KK

52	K_KO07	Rozumie konieczność uwzględniania różnorodnych uwarunkowań: technicznych, prawnych, etycznych, społecznych i użytkowych w projektowaniu.	P6U_K	P6S_KO	P6S_KO
53	K_KR08	Rozumie istotę niezależności i nierozłącznie związany z nią obowiązek pogłębiania wiedzy z dziedzin plastycznych jak i technicznych oraz jest gotów do permanentnego rozwoju twórczego.	P6U_K	P6S_KR	P6S_KR P6S_KO
54	K_KR09	Jest gotów i potrafi samodzielnie podejmować idee projektowe, rozwijać myśl twórczą, logicznie argumentować i uzasadniać podjęte decyzje.	P6U_K	P6S_KR	P6S_KR P6S_KO
55	K_KR10	Prezentuje postawę odpowiedzialności za przestrzeń jako wspólne dobro. Jest gotów do podejmowania odpowiedzialności.	P6U_K	P6S_KR	P6S_KR P6S_KO
Σ	Ilość efektów: ... W = 17, U = 28, K=10				

* należy sporządzić w przypadku kierunków przyporządkowanych do dyscyplin artystycznych

2. Tabela pokrycia charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się przez kierunkowe efekty uczenia się (KEU).

TABELA POKRYCIA CHARAKTERYSTYK DRUGIEGO STOPNIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ PRZEZ KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ			
Nazwa kierunku studiów: architektura wnętrz Poziom studiów: studia pierwszego stopnia Poziom kwalifikacji (PRK): 6 Profil studiów: ogólnoakademicki Dyscypliny naukowe/artystyczne: sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki (dziedzina sztuki), inżyniera lądowa i transport (dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych)			
Lp.	Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 PRK dla dziedziny sztuki* (S) symbol	Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 PRK (S) symbol	Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) symbol
WIEDZA (W)			
1.	P6 S_WG(S)	P6S_WG	K_WG01- K_WG14,
2	P6S_WK(S)	P6S_WK	K_WK15, K_WK16, K_WK17
UMIĘTNOŚCI (U)			
3	P6S_UW(S)	P6S_UW	K_UW01- K_UW16
4	P6S_UK(S)	P6S_UK	K_UK17 – K_UK 24
5	P6S_UO(S)	P6S_UO	K_UO25, K_UO26, K_UO27
6	P6S_UU(S)	P6S_UU	K_UU28,
KOMPETENCJE SPOŁECZNE (K)			

7	P6S_KK(S)	P6S_KK	K_KK01 , K_KK02, K_KK03, K_KK04
8	P6S_KO(S)	P6S_KO	K_KO05, K_KO06, K_KO07,
9	P6S_KR (S)	P6S_KR	K_KR08, K_KR09, K_KR10
	W+U+K = 9		

III. OPIS PROGRAMU STUDIÓW

1. Forma studiów:

Studia stacjonarne, studia niestacjonarne

2. Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów:

Do uzyskania kwalifikacji pierwszego stopnia tytułu licencjata niezbędne jest zdobycie **182 punktów ECTS**.

3. Liczba semestrów: *studia stacjonarne, studia niestacjonarne*

Studia I stopnia na kierunku Architektura Wnętrz - **6 semestrów**.

4. Struktura studiów.

Grupy przedmiotów w odniesieniu do efektów uczenia się

GRUPA A	grupa zajęć podstawowych	74 ECTS, 1140 h
GRUPA B	grupa zajęć kierunkowych	
GRUPA B1	grupa zajęć kierunkowych – obowiązkowych	40,5 ECTS, 600 h
GRUPA B2	kierunkowe – do wyboru	34 ECTS, 450 h

GRUPA D - przedmioty z obszaru nauk humanistycznych lub nauk społecznych

- do wyboru

GRUPA D1- przedmioty obowiązkowe	3 ECTS, 30h
GRUPA D2 - do wyboru	2 ECTS, 30h
GRUPA E - grupa zajęć ogólnouczeniowych	
GRUPA E1 - grupa zajęć ogólnouczeniowych – obowiązkowych	0,5 ECTS, 10h
GRUPA E2 - grupa zajęć ogólnouczeniowych – ograniczonego wyboru	6 ECTS, 180h
GRUPA F - praktyka	4 ECTS, 3 tygodnie
GRUPA G - plener	2 ECTS, 50h
GRUPA H - dyplom	16 ECTS, 180 h
Suma 182 ECTS – 2670 h	

- 5. Opis poszczególnych przedmiotów – załącznik nr 1 (sylabusy)**
- 6. Matryca efektów uczenia się załącznik nr 2**
- 7. Plan studiów. (osobno dla każdej formy studiów) załącznik nr 3**
- 8. Sumaryczne wskaźniki ilościowe charakteryzujące program studiów**

Lp.	Sumaryczne wskaźniki ilościowe programu studiów	ECTS
1	Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana do zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów:	168
2	Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom podlegającym wyborowi:	54
3	Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych:	5
4	Łączna liczba punktów ECTS przypisana zajęciom: <ul style="list-style-type: none"> – związanym z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinie właściwej/dyscyplinach właściwych dla kierunku, służącym przygotowaniu studenta do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności 	84
5	Łączna liczba punktów ECTS przypisana zajęciom odnoszącym się do dyscyplin, do których przyporządkowano kierunek studiów: <ul style="list-style-type: none"> - dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (dyscyplina wiodąca) - dyscyplina: inżynieria lądowa i transport 	179 3

Grupa zajęć odnoszących się do dyscypliny artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki			
Przedmiot/zajęcia (nazwa)	Forma/formy zajęć	ST/NST Łączna liczba godzin/liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
Prawo w architekturze	Wykład	15/15	1
Teoria i historia sztuki	Wykład	90/45	6
Podstawy kompozycji i percepcja widzenia	Pracownia artystyczna	90/50	6
Projektowanie graficzne	Pracownia artystyczna	45/20	2
Rysunek perspektywiczny	Pracownia artystyczna	45/20	3
Rysunek	Pracownia artystyczna	45/30	2
Fotografia	Pracownia artystyczna	30/20	3
Komputerowe wspomaganie projektowania	Pracownia projektowa	90/60	6
Oświetlenie i techniki oświetleniowe	Pracownia projektowa	45/30	3
Projektowanie architektoniczne	Pracownia projektowa	135/90	9

Estetyka Designu	Wykład	15/10	1
Zapis dokumentacji- rysunek projektowy	Pracownia projektowa	60/30	4
Nowe technologie informatyczne	Pracownia projektowa	30/20	2
Malarstwo	Pracownia artystyczna	105/60	6
Rzeźba	Pracownia artystyczna	105/60	6
Podstawy projektowania	Pracownia projektowa	75/50	5
Podstawy projektowania architektury wnętrz	Pracownia projektowa	300/180	21
Podstawy projektowania ekspozycji	Pracownia projektowa	45/30	3
Propedeutyka i materiałoznawstwo mebla	Pracownia projektowa Wykład	60/30	3,5
Historia architektury wnętrz	Wykład	30/20	2
Elementy urbanistyki miejskiej przestrzeni publicznej	Pracownia projektowa	45/30	3
Detal architektoniczny	Pracownia projektowa	45/30	3
Elementy wyposażenia architektury	Pracownia projektowa	240/120	18
Podstawy projektowania wystaw	Pracownia projektowa	90/50	8
Realizacje techniczne	Pracownia projektowa	60/40	4
Modelowanie studialne	Pracownia projektowa	60/30	4
Język obcy	Ćwiczenia	120/60	6
Pracownia dyplomowa			

	Pracownia projektowa	180/100	6
Plener	Ćwiczenia	50/50	2
Przygotowanie i złożenie pracy dyplomowej oraz przygotowanie do egzaminu dyplomowego	Pracownia projektowa	0/0	10
Praktyka		0/0	4
Ochrona własności intelektualnej	wykład	10/5	0,5
Prawno-ekonomiczne podstawy przedsiębiorczości	wykład	30/20	3
Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych oferty ogólnouczelnianej	wykład	30/15	2
Ergonomia	Wykład	30/20	2
Budownictwo i konstrukcje	Wykład Pracownia Projektowa	120/80	9
Razem:		2625/1420	179 ECTS

Grupa zajęć odnoszących się do dyscypliny naukowej inżynieria lądowa i transport				
Przedmiot/zajęcia (nazwa)	Forma/formy zajęć	ST/NST		Liczba punktów ECTS
		Łączna liczba godzin/liczba godzin zajęć dydaktycznych		
Grupa zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinie/dyscyplinach właściwych dla kierunku, służących przygotowaniu studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności				
		Łączna liczba godzin/liczba godzin zajęć dydaktycznych		
Przedmiot/zajęcia (nazwa)	Forma/formy zajęć	S T	NST	Liczba punktów ECTS
Projektowanie architektoniczne	Pracownia projektowa	270/135	260/90	9
Podstawy projektowania architektury wnętrz	Pracownia projektowa	570/300	520/180	21
Propedeutyka i materiałoznawstwo mebla	Pracownia projektowa Wykład	105/60	105/30	3,5
Elementy urbanistyki miejskiej przestrzeni publicznej	Pracownia projektowa	90/45	80/30	3
Detal architektoniczny	Pracownia projektowa	90/45	80/30	3
Elementy wyposażenia architektury	Pracownia projektowa	470/240	460/120	18
Podstawy projektowania wystaw	Pracownia projektowa	240/90	205/50	8
Podstawy projektowania	Pracownia projektowa	150/75	150/50	5
Zapis dokumentacji – rysunek projektowy	Pracownia projektowa	120/60	110/30	4
Realizacje techniczne	Pracownia projektowa	120/60	110/40	4
Podstawy projektowania ekspozycji	Pracownia projektowa	90/45	80/30	3
Budownictwo i konstrukcje	Wykład Pracownia projektowa	270/120 27	227/80	9
Projektowanie graficzne	Pracownia projektowa	90/45	60/30	2
Razem:		2675/1260	2447/790	93,5

9. Praktyka

Student zobowiązany jest do odbycia praktyki zawodowej.

Realizacja studenckich praktyk zawodowych odbywa się na podstawie

- Regulaminu studiów UTH Radom.
- Regulaminu Wydziału Sztuki UTH Rad. Standardów kształcenia dla poszczególnych kierunków studiów,
- Ramowego Programu praktyk Wydziału Sztuki.

Praktyki należy rozumieć jako odrębną część kształcenia nie wliczaną do globalnej liczby godzin programu studiów. Praktyki dają studentom możliwość poszerzenia wiedzy o zagadnienia praktyczne oraz zapoznania się z potencjalnym przyszłym pracodawcą, z jego potrzebami i wymaganiami. Przedsiębiorstwo lub instytucja przyjmująca studentów na praktykę ma z kolei możliwość poznać potencjalnych przyszłych pracowników, wykorzystać ich pracowitość i wiedzę, a także wpływać na dalszy bieg ich studiów w celu dopasowania ich umiejętności do swoich potrzeb.

Praktyki zawodowe trwają 3 tygodnie – 4 pkt. ECTS.

Student zobowiązany jest odbyć praktykę zawodową w po IV semestrze w wybranej przez siebie firmie, instytucji lub zakładzie prowadzącym działalność związaną z kierunkiem studiów. Praktyki mają charakter edukacyjny – przygotowanie do zawodu. Praktykę zalicza uczelniany opiekun praktyk na podstawie prowadzonego sprawozdania z praktyk oraz opinii opiekuna ze strony usługodawcy.

Proponowane instytucje to:

- biura projektowe architektoniczno-wnętrzarskie lub o profilu reklamowo-wystawienniczym;
- przedsiębiorstwa produkujące wyposażenie wnętrz i meble;
- budowlane firmy deweloperskie;
- przedsiębiorstwa wykonawcze wnętrz;

- urzędy typu wydziały architektury, ochrony i konserwacji zabytków itp.

Ustalenia ogólnowydziałowe

Podstawową formą odbywania praktyki jest działalność indywidualna (student samodzielnie znajduje jedną z w/w placówek). Praktyki na Wydziale Sztuki UTH Radom odbywają się na podstawie porozumienia zawartego pomiędzy Uczelnią a wybraną przez studenta placówką. Porozumienie, podpisane przez Dziekana Wydziału Sztuki i upoważnionego przedstawiciela wybranej instytucji, student ma obowiązek dostarczyć do opiekuna praktyk przed końcem semestru 6.

Studenci, zobowiązani są do posiadania ubezpieczenia od następstw nieszczęśliwych wypadków, na czas odbywania praktyk.

Uznaje się również za zaliczoną praktykę studentom pracującym niezależnie od formy zatrudnienia, może być to także własna działalność gospodarcza, pod warunkiem że profil działalności firmy lub instytucji jest zgodny z kierunkiem kształcenia.

W tym celu należy wypełnić formularz zaliczenia praktyki na podstawie pracy (działalności) zawodowego studenta (załącznik nr 2 na stronie www.praktyki.pr.radom.pl) oraz dołączyć kopie dokumentów potwierdzających zgodność pracy (działalności) zawodowej z kierunkiem studiów.

Po odbyciu praktyki absolwent będzie przygotowany do uczestnictwa w procesach projektowo – realizacyjnych w różnych jednostkach projektowo – wykonawczych. Szczegółowe informacje o zasadach realizacji praktyk studenckich zawodowych na kierunku: “architektura wnętrz” przedstawione zostały w Ramowym Programie Praktyk Wydziału Sztuki UTH i Wydziałowym Systemie Zapewnienia Jakości Kształcenia

10. Aspekty programu studiów i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu

Informacje o zasadach i formach mobilności krajowej i międzynarodowej umożliwiającej realizację programu studiów.

Studenci korzystają z programu Erasmus +, Wydział Sztuki współpracuje z wieloma uczelniami zagranicznymi (Czechy, Francja, Litwa, Niemcy, Słowacja, Finlandia).

Opracowując program studiów na kierunku **Architektura Wnętrz** analizowano na Wydziale Sztuki programy studiów następujących uczelni:

- Kaunas Art Faculty, Muitinės St. 4 LT-44280 Kaunas, Lithuania
- Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem, Pasteurova 9, 400 01 Ústí nad Labem, Budova B, Czeska Republika,
- Ecole Europeenne Superieure D'Art De Bretagne, Quimper, Francja ,
- Lapin yliopisto, Finlandia,
- Karel de Grote Hogeschool, Belgia,

11. Zasady rejestracji na kolejny semestr oraz dozwolony deficyt punktów ECTS po poszczególnych semestrach

Zasady rejestracji obowiązujące na Wydziale Sztuki UTH Radom na kolejne semestry oraz dozwolone deficyty punktów ECTS na kolejny semestr zawarte są w Regulaminie Studiów UTH Radom. Ogólne zasady reguluje Regulamin Studiów, ale szczegółowe, w tym min. deficyty punktów po poszczególnych semestrach, program studiów, punkty kontrolne, itp. Reguluje Regulamin Wydziału Sztuki UTH Radom.

12. Zasady dyplomowania

Warunkiem ukończenia studiów i uzyskania dyplomu ukończenia studiów jest uzyskanie określonych w programie studiów efektów uczenia się, którym przypisano 182 punktów ECTS, pozytywna ocena pracy dyplomowej i złożenie egzaminu dyplomowego .

Praca dyplomowa jest samodzielnym opracowaniem zagadnienia, projektowego, prezentującym ogólną wiedzę i umiejętności studenta związane ze studiami np. pierwszego stopnia na kierunku Architektura Wnętrz (profil ogólnoakademicki) oraz umiejętności samodzielnego analizowania i wnioskowania.

Przed egzaminem dyplomowym, praca dyplomowa sprawdzana jest z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego.

Warunki ukończenia studiów oraz szczegółowe zasady dyplomowania zawarto w:

- Regulaminie studiów w UTH Radom,
- Procedurze dyplomowania przyjętej na Wydziale Sztuki
- Sylabusie przedmiotu „Przygotowanie pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego”,
- Procedurze antyplagiatowej prac dyplomowych przed dopuszczeniem ich do obrony w UTH Radom.

Celem zasadniczym nauczania jest wykształcenie projektanta wnętrz i przygotowanie go do twórczej działalności w dziedzinie kompleksowego projektowania wnętrz architektonicznych. Świadomego organizowania i kształtowania architektury wnętrz, zgodnie z obowiązującym prawem, kanonami estetycznymi oraz systemem wartości opartym na odpowiedzialności wobec użytkowników, środowiska naturalnego i dziedzictwa kultury.

Absolwenta cechuje właściwy poziom opanowania i realizowania problemów projektowych, doboru i łączenia różnych dyscyplin projektowych z wiedzą techniczną i wykorzystywania ich w twórczości plastyczno-architektonicznej. Realizowane tematy semestralne z zakresu architektury, architektury wnętrz, projektowania mebla, elementów urbanistyki i wystawiennictwa, świadczyć będą o nabyciu umiejętności łączenia zasad funkcjonalności, estetyki, technologii i techniki w procesie projektowania form i przestrzeni architektonicznej w kategoriach użytkowych.

Potwierdzona realizacją pracy dyplomowej wiedza absolwenta, umożliwi tworzenie projektów o właściwej jakości artystycznej, architektonicznej, programowo - funkcjonalnej i technicznej.

Celem realizacji dyplomu jest wykazanie i udokumentowanie przygotowania absolwenta do odpowiedzialnej pracy w zawodzie architekta wnętrz a także podjęcia studiów drugiego stopnia. Pozytywna obrona i zdany egzamin dyplomowy jest udokumentowaniem przez absolwenta właściwego poziomu przygotowania zawodowego do pracy w zawodzie lub podjęcia dalszych studiów drugiego stopnia. Na ocenę końcową składa się ocena za opracowanie projektowe tematu dyplomowego w formie opisu i prezentacji planszowej oraz ocena z egzaminu dyplomowego.

1. Dyplom licencjata uzyskuje student, który zaliczył wszystkie przedmioty przewidziane w programie studiów pierwszego stopnia wraz z praktyką zawodową i plenerem, zdał wszystkie egzaminy wynikające z toku studiów, wykonał pracę dyplomową licencjacką.
2. Praca dyplomowa licencjacka powinna zawierać rozwiązanie konkretnego problemu projektowego sformułowanego w temacie.
3. Zasady ogólne procesu dyplomowania zawarte są w Regulaminie studiów UTH Radom.
4. Studenci zapisują się w dziekanacie na wybrany temat pracy dyplomowej licencjackiej. W trakcie zajęć przedmiotu Pracownia dyplomowa wyjaśniane są przez prowadzącego kolejne etapy realizacji pracy licencjackiej oraz omawiane i dyskutowane kolejne etapy projektu. Prowadzący zajęcia dokonuje także bieżącej kontroli postępów w realizacji pracy.
5. Student zobowiązany jest w terminie do końca prowadzenia zajęć w semestrze dyplomowym złożyć opiekunowi pracy wstępną wersję pracy dyplomowej licencjackiej. Po uwzględnieniu ewentualnych uwag opiekuna, student przekazuje opiekunowi końcową wersję projektu licencjackiego w dwóch egzemplarzach wraz z wersją elektroniczną napisaną wg wzoru przedstawionego na stronie internetowej Wydziału.
6. Dyplomant zostaje dopuszczony do egzaminu dyplomowego, jeżeli są spełnione następujące warunki:
 - praca dyplomowa licencjacka została przyjęta przez opiekuna pracy, a potwierdzenia przyjęcia są na oryginale projektu,
 - dyplomant uzyskał wszystkie zaliczenia wymagane programem studiów,
 - dyplomant złożył w dziekanacie podpisane oświadczenie dotyczące przestrzegania praw autorskich,
 - dyplomant uregulował wszelkie należności finansowe wobec Wydziału.
7. Dziekan wyznacza recenzenta Pracy dyplomowej licencjackiej. Recenzent zobowiązany jest opracować opinię w terminie nie dłuższym niż 7 dni i przekazać ją do dziekanatu.
8. Dziekan nie później niż w okresie dwóch miesięcy od daty złożenia pracy, jeżeli spełnione są warunki podane w punkcie 11, powołuje komisję egzaminacyjną w

składzie: przewodniczący, opiekun pracy i recenzent, określa miejsce i termin egzaminu dyplomowego

9. Egzamin dyplomowy jest egzaminem ustnym. W jego trakcie student odpowiada na 3 wybranych pytań dotyczących problematyki zagadnień omawianych w toku studiów. Odpowiedzi na pytania są oceniane według skali podanej w Regulaminie studiów. Dodatkowo student musi ustnie obronić część projektową Pracy dyplomowej licencjackiej.
10. Po zakończeniu egzaminu dyplomowego komisja ustala ostateczny wynik studiów wg obowiązującej skali ocen:
- 20% oceny egzaminu dyplomowego – (średnia arytmetyczna ocen udzielonych odpowiedzi);
 - 20% oceny Pracy dyplomowej licencjackiej (średnia arytmetyczna ocen wystawionych przez promotora i recenzenta);
 - 60% średniej oceny z całego okresu studiów obliczonej zgodnie z postanowieniami Regulaminu studiów UTH Radom.
11. Na dyplomie wpisuje się ostateczny wynik studiów wyrażony słownie. Z przebiegu egzaminu dyplomowego sporządza się protokół zawierający skład komisji, temat pracy, treść zadawanych pytań i oceny udzielanych odpowiedzi, obliczenie końcowego wyniku studiów i uzyskany tytuł. Protokół stanowi załącznik do akt osobowych studenta.

W przypadku nieusprawiedliwionego nieprzystąpienia do egzaminu dyplomowego lub uzyskania z egzaminu oceny niedostatecznej, Dziekan wyznacza drugi termin egzaminu jako ostateczny. Nie może egzamin się odbyć później niż trzy miesiące od daty pierwszego. W przypadku gdy student nie uzyska pozytywnej oceny z egzaminu dyplomowego, Dziekan wydaje decyzję o skreśleniu z listy studentów.

Istniejące efekty uczenia się umożliwią naszym absolwentom otrzymanie podstawowego przygotowania zawodowego w dziedzinie projektowania architektury wnętrz. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.

Absolwent cechuje znajomość języka specjalistycznego w zakresie problematyki architektonicznej oraz znajomość języka obcego w obowiązującym zakresie na poziomie biegłości B2 ESOKJ.

1. SPIS ZAŁĄCZNIKÓW

1. Opis poszczególnych przedmiotów – załącznik nr 1 (sylabusy)
2. Matryca - zał. 2
3. Plan studiów - zał. 3