

**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**  
**Opis przedmiotu**

|   |                    |  |                                   |                     |
|---|--------------------|--|-----------------------------------|---------------------|
| Kod przedmiotu  |                    | Nazwa przedmiotu   | Podstawy projektowania            |                     |
| UTH/AW/O/I/INST/B1/1                                      |                    |  | Preliminary design                |                     |
| Język wykładowy   |                    | język polski   |                                   |                     |
| Rok akademicki  |                    | 2019/2020  |                                   |                     |
|   |                    |  |                                   |                     |
| Kierunek w zakresie                                       |                    | Architektura wnętrz  |                                   |                     |
|   |                    | Architektura wnętrz  |                                   |                     |
| Poziom studiów  |                    | studia pierwszego stopnia  |                                   |                     |
| Profil studiów  |                    | ogólnoakademicki   |                                   |                     |
| Forma studiów   |                    | studia niestacjonarne  |                                   |                     |
| Semestr / semestry  |                    | 1/ zimowy  |                                   |                     |
|   |                    |  |                                   |                     |
| Przynależność do grupy zajęć                              |                    | Podstawowy kierunkowy  |                                   |                     |
| Status przedmiotu   |                    | Obowiązkowy  |                                   |                     |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS |                    | Forma zajęć  | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS |
|   |                    | Wykład   | [h]                               | 5 ECTS              |
|   |                    | Ćwiczenia  | 50 [h]                            |                     |
|   |                    | ...  | ...                               |                     |
| Powiązanie przedmiotu                                     | z profilem studiów | związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów (profil ogólnoakademicki) |                                   | ... ECTS            |
|   | z uprawnieniami    |  |                                   | ... ECTS            |
|   | z dyscypliną       |  |                                   | ... ECTS            |
| Forma nauczania   |                    | Tradycyjna- zajęcia przeprowadzone na Uczelni {ćwiczenia projektowe, pracownia projektowa, korekty indywidualne )                    |                                   |                     |
| Wymagania wstępne   |                    | Studenci architektury wnętrz   |                                   |                     |
|   |                    |  |                                   |                     |
| Jednostka prowadząca                                      |                    | Wydział Sztuki, KAiW   |                                   |                     |
| Koordynator   |                    | dr hab. Andrzej Wyszyński prof. nadzw. UTH Rad.  |                                   |                     |
| Osoby prowadzące  |                    | dr hab. Andrzej Wyszyński prof. nadzw. UTH Rad., mgr Marta Orzechowska-Ochnia  |                                   |                     |
| Adres strony internetowej pjo                             |                    | www.ws.uniwersytetradom.pl   |                                   |                     |
| Adres e-mail, telefon koordynatora                        |                    | <a href="mailto:bw_art@vp.pl">bw_art@vp.pl</a>   |                                   |                     |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|                    |  |
|--------------------|--|
| Cel kształcenia:   |  |
| Treści programowe: | <p>Pracownia projektowa 50 h</p> <p>Celem przedmiotu jest nauczanie formułowania problemów projektowych w zakresie spraw wizualnych i sposobów ich rozwiązywania. Wprowadzenie w tajniki kompozycji brył i płaszczyzn i poznawanie jej prawideł. Badanie natury kształtu i samodzielne formułowanie założeń metodologicznych dla realizacji najprostszego zadania projektowego. Poznanie związku między barwą i formą i ich działania w zadanych warunkach funkcjonalno-przestrzennych. Próby wyrażania nastrojów i interpretowania ukrytych znaczeń kodów semantycznych przestrzeni przy pomocy różnych środków technicznych oraz stosowaniu faktury i światła. Studium podstawowych stref funkcjonalno-przestrzennych najbliższego otoczenia człowieka, wynikających z jego cech własnych, praw ergonomii i potrzeb psychofizycznych.</p> <p>Nauczanie tworzenia w obrębie jednej przestrzeni, różnych lecz spójnych stref podstawowych w odniesieniu do skali człowieka. Wnikliwe poszukiwanie zmienności tych stref mieszkania i jego cech funkcjonalnych, wizualnych i klimatu.</p> <p>Celem nauczania jest ponadto, poza prawidłowym rozwiązaniem kompozycji formy, interpretowania przestrzeni i zjawisk – duży nacisk na opanowanie środków plastycznych prezentacji projektu (modelowanie, rysunek) w celu osiągnięcia zamierzonego efektu wizualnego.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie studenta w problematykę zasad kompozycji brył i płaszczyzn, kreowanie kształtu, formy i przestrzeni w kategoriach użytkowych.</li> <li>2. Rola światła, koloru i faktury materiału w budowie charakterystyki przestrzeni i wpływ symboliki form na budowę jej klimatu.</li> <li>3. Praktyczne poznanie cech formy i kształtu i ich działania w zadanych warunkach funkcjonalno-przestrzennych. Intuicyjne badanie i poznawanie siły wyrazu różnych środków plastycznych użytych do budowania nastroju.</li> <li>4. Proces kształcenia w zakresie nabywania umiejętności komponowania brył i płaszczyzn w odniesieniu do skali człowieka i ergonomicznego uwarunkowania przestrzeni w najbliższym jego otoczeniu.</li> <li>5. Nabycie umiejętności rozwiązywania w procesie projektowym zagadnień funkcjonalnych, estetycznych przy pełnej świadomości psychofizjologicznych aspektów oddziaływania komponentów przestrzeni na człowieka. Stopniowanie złożoności użytych materiałów i środków wyrazu plastycznego.</li> </ol> <p>Problematyka ćwiczeń projektowych uwzględnia semestr i rok studiów studenta oraz jego stopień zdolności przyswajania wiedzy. Podstawą zaliczenia semestru jest wykonanie do 4 zadań projektowych o różnej treści kształcenia</p> <p><b>Semestr 1:</b></p> <p><b>Ćwiczenie 1:</b> Projekt przestrzeni o charakterze informacyjnym: W określonej kubaturze - kubiku o wym. 3,0x3,0x3,0 m dostępnej wizualnie z 4-stron, zlokalizowanym w pasażu ciągu spacerowego przestrzeni miejskiej, zaprojektować autorską formę - „plakat przestrzenny”, która przekaże informację o wybranej dziedzinie (zawód, sport.)<br/>K_WG01, K_WG02, K_UW01, K_K01</p> <p><b>Ćwiczenie 2:</b> Analiza rysunkowa sytuacji z uwzględnieniem sylwetki człowieka potwierdzająca zapotrzebowanie na przestrzeń w zależności od potrzeby sytuacyjnej i uwarunkowań funkcjonalnych. Rozpoznanie podstawowych potrzeb człowieka w kategorii pracy, ruchu i wypoczynku – ergonomiczne uwarunkowania przestrzeni.<br/>K_WG02, K_UW02, K_UW03, K_KR08</p> <p><b>Ćwiczenie 3:</b> Wpływ działań plastycznych na odbiór wizualny formy. Przekształcenia graficzne powierzchni form trójwymiarowych. Kompozycja komunikatu wizualnego i jego wpływ na „odbiór” wizualny formy. Stożek, sześcián, pryzmatoid.<br/>K_WG03, K_WG07, K_UW03</p> <p><b>Ćwiczenie 4:</b> Studium wnętrza dla jednej osoby – miejsce do pracy, odpoczynku, składowania, higieny i przygotowania posiłków: Zaprojektować układ przestrzenny wnętrza w istniejącej strukturze architektonicznej (zadany</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>rzut o pow. ~ 30 m<sup>2</sup>, wys. 2,80 m ). Analiza działania okna na stan wnętrza i jego wpływ na relacje przestrzenne.</p> <p>K_WG03, K_UW15, K_KR08</p> <p>Zakres opracowania dokumentacji zadań projektowych:</p> <p>-plansze (50x70 cm): Rzut, przekroje, rysunek sylwetek 1:50, 1:20 (ćwiczenie 1, ćwiczenie 2, ćwiczenie 3)</p> <p>-makieta – w opracowaniu kolorystyczno–materiałowym 1:20 (ćwiczenie 1)</p> <p>-makieta – monochromatyczna 1:20 (ćwiczenie 4)</p> <p>-dokumentacja fotograficzna (A-4)</p>   |
| Metody dydaktyczne (kształcenia):  | Wykład, ćwiczenia projektowe, pracownia projektowa, korekty indywidualne  |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | <p>Podstawą zaliczenia semestru jest obecność studenta na zajęciach, zaangażowanie w pracę oraz terminowa realizacja projektu. Kryterium oceny projektu semestralnego jest pełny zakres opracowania i forma jego prezentacji. Na ocenę całkowitą przedmiotu składa się poziom umiejętności nabytej wiedzy oraz stopień rozwoju osobowości twórczej studenta.</p> <p>Terminy zaliczeń (datyienne i godziny) znane są studentom, każdy uczestnik kursu może dobrze rozplanować czas przeznaczany na poszczególne zagadnienia według indywidualnych predyspozycji.</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład danego przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów 5 ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi.</p> <p>Ocena końcowa z pracowni projektowej stanowi sumę ocen, i jest jej średnią uzyskaną przez studenta za: wykonanie kompletu prac projektowych wykonanych prawidłowo pod względem merytorycznym, – 50%; technicznym – 30%; aktywność na zajęciach- 10 %; samodzielność pracy 20%;</p> |

| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć |   |                                    |                      | Metody weryfikacji efektów uczenia się |                                  |
|---|---|------------------------------------|----------------------|--|----------------------------------|
| Numer efektu uczenia się  | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)<br>Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:   | Kierunkowy efekt uczenia się (KEU) | Forma zajęć          | Forma weryfikacji (zaliczeń)           | Metody sprawdzania i oceny       |
| W1  | Ma podstawową wiedzę i zna zasady kształtowania form w przestrzeni. Posiada podstawową wiedzę stosowania reguł geometrycznych.  | K_WG01++<br>K_WG03+++              | pracownia projektowa | zaliczenie na ocenę                    | Dialog dydaktyczny               |
| W2  | Posiada podstawy wiedzy dotyczącej kreowania form i przestrzeni. Zna i rozumie potrzebę intuicyjnego poszukiwania formy w procesie projektowym.   | K_WG02+++                          | pracownia projektowa | zaliczenie na ocenę                    | Dialog dydaktyczny               |
| W3  | Posiada niezbędną wiedzę w zakresie zasad kompozycji plastycznej brył i płaszczyzn, kreowania kształtu przestrzeni w najbliższym otoczeniu człowieka i w odniesieniu do jego skali        | K_WG04++<br>K_WG14+++              | pracownia projektowa | zaliczenie na ocenę                    | Dialog dydaktyczny               |
| U1  | Posiada umiejętności rysunkowego interpretowania zjawisk plastycznych. Potrafi posługiwać się różnorodnymi środkami przekazu artystycznego.   | K_UW01++                           | pracownia projektowa | zaliczenie na ocenę                    | Projekt /zestaw prac rysunkowych |
| U2  | Potrafi wykorzystać nabytą wiedzę plastyczną i techniczną w procesie projektowania małej architektury. Ma umiejętności formułowania założeń projektowych.                                 | K_UW03+++<br>K_UW04+++             | pracownia projektowa | zaliczenie na ocenę                    | Projekt /zestaw prac rysunkowych |
| U3  | Potrafi podejmować samodzielne decyzje odnośnie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych.   | K_UW11+++                          | pracownia projektowa | zaliczenie na ocenę                    | Projekt /zestaw prac rysunkowych |
| K1  | Prezentuje twórcze myślenie. Jest gotów do efektywnego wykorzystania swojej wyobraźni, intuicji i emocjonalności w projektowaniu.   | K_KK01+++                          | pracownia projektowa | zaliczenie na ocenę                    | Rozmowa                          |
| K2  | Rozumie istotę niezależności i nierozłączności związany z nią obowiązek pogłębiania wiedzy z dziedzin plastycznych jak i technicznych oraz jest gotów do permanentnego rozwoju twórczego. | K_KR08+                            | pracownia projektowa | zaliczenie na ocenę                    | Rozmowa                          |
| K2  | Jest gotów i potrafi samodzielnie podejmować  | K_KR09+                            | pracownia            | zaliczenie na                          | Rozmowa                          |

|   |  |  |            |       |  |
|---|--|--|------------|-------|--|
|   | idee projektowe, rozwijać myśl twórczą, logicznie argumentować i uzasadniać podjęte decyzje. |  | projektowa | ocenę |  |
| Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG01-+,.K_WK03 - ++ |  |  |            |       |  |

| Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| <b>Literatura podstawowa</b>  |  |  |  |  |  |
| 1. Alexander Chr.: - <i>Język wzorców</i> – GWP, Gdańsk 2008  |  |  |  |  |  |
| 2. Arnheim R.: - <i>Sztuka i percepcję wzrokową</i> – Wyd. Art. i Filmowe, Warszawa 1978  |  |  |  |  |  |
| 3. Bańka A.: - <i>Architektura psychologicznej przestrzeni życia. Behawioralne podstawy projektowania</i> – Gemini_Print, Poznań 1999 |  |  |  |  |  |
| 4. Gedliczka A.: - <i>Atlas XXXX człowieka</i> – Warszawa CIOP, 2001  |  |  |  |  |  |
| 5. Grandjean E.: - <i>Ergonomia mieszkania</i> – Arkady, Warszawa 1978  |  |  |  |  |  |
| 6. Hoffman H., Łukaszewski B., Olszewski A.: - <i>Forma plastyczna teoria i praktyka</i> – P.R. 2007                                  |  |  |  |  |  |
| 7. Hohensse – Ciszewska H.: <i>Podstawy wiedzy o sztukach plastycznych</i> – WSiP Warszawa 1976                                       |  |  |  |  |  |
| 8. Popek S.: - <i>Barwy i psychika</i> – Wyd. UMCS w Lublinie   |  |  |  |  |  |
| 9. Przedpełski A.: - <i>Forma i funkcja</i> – Wyd. Szkolne i Pedagogiczne   |  |  |  |  |  |
| 10. Shaybal S.: - <i>Kompozycja plastyczna</i> – PZWS. Warszawa 1964  |  |  |  |  |  |
| <b>Literatura uzupełniająca:</b>  |  |  |  |  |  |
| 1. Botogowska A.: - <i>Atlas antropologiczny</i> -IWP 1992  |  |  |  |  |  |
| 2. Guidot R.: - <i>Design 1940-1990, Wzornictwo i projektowanie</i> – Arkady 1998   |  |  |  |  |  |
| 3. Hall E.T.: - <i>Ukryty wymiar</i> – Wydawnictwo Muza, Warszawa 1997  |  |  |  |  |  |
| 4. Kandyński W.: - <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i> –PiW, Warszawa 1986   |  |  |  |  |  |
| 5. Read H.: - <i>O pochodzeniu formy w sztuce</i> – PiW Warszawa 1973   |  |  |  |  |  |
| 6. Starmer A.: - <i>Jak dobierać kolory</i> – Arkady  |  |  |  |  |  |
| 7. Szmid :- <i>Ład, przestrzeń, kanon</i> – Warszawa 1998   |  |  |  |  |  |
| 8. Strzebiński Wł.: - <i>Teoria widzenia</i> – Wyd. Literackie. Kraków 1974   |  |  |  |  |  |
| 9. Zenger G.: - <i>Barwa i człowiek</i>   |  |  |  |  |  |

| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS |                             |   |                     |
|--|-----------------------------|---|---------------------|
| Udział w zajęciach, aktywność  | Obciążenie studenta [h]     |   |                     |
|  | Inne godz. kontaktowe (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w ... wykładach   | X                           | X   | 20[h]               |
| Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów  | X                           | 5[h]  | X                   |
| Udział w .... ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych  | X                           | X   | 75 [h]              |
| Samodzielne przygotowanie się do .... ćwiczeń  | X                           | 25 [h]  | X                   |
| Udział w konsultacjach   | 18 [h]                      | X   | X                   |
| Przygotowanie do .... zaliczenia / egzaminu  | X                           | 25[h]   | X                   |
| Udział w .... egzaminie / zaliczeniu   | 5 [h]                       | X   | X                   |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta   | 21 [h]/0,8ECTS              | 55[h]/2,2ECTS                                       | 50 [h] /2ECTS       |
| Punkty ECTS za przedmiot   | 150 (h) 5 ECTS              |   |                     |

| Informacje dodatkowe, uwagi |
|-----------------------------|
|                             |