

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Modelowanie studialne cyfrowe	
UTH/AW/O/I/NST/B2/4b			Study modeling digital	
Modelowanie studialne Język wykładowy		Język polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek w zakresie		Architektura wnętrz		
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarne		
Semestr / semestry		VI letni		
Przynależność do grupy zajęć		Kierunkowe do wyboru		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	4 ECTS
		Ćwiczenia	30[h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			... ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		4 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Zaliczenia pięciu semestrów		
Jednostka prowadząca		Katedra Architektury i Wzornictwa		
Koordynator		dr hab. Romuald Kołodziej, prof. nadzw. UTH Rad.		
Osoby prowadzące		Dr hab. Romuald Kołodziej, prof. nadzw. UTH Rad.		
Adres strony internetowej pjo		www.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		roman_kolodziej@interia.pl		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<p><i>Udział studentów w zajęciach praktycznych „modelowanie studialne” ma na celu rozwijanie zdolności analitycznych ,wrażliwości, kreacji artystycznej i umiejętności swobodnego wyrażania własnych odczuć poprzez celowe działania twórcze. Student, wykorzystując nabytą wiedzę w zakresie działań plastycznych - (malarstwa, rzeźby, grafiki) w sferze projektowania, samodzielnie projektuje i realizuje formę plastyczną, tworząc unikatową, autorską charakterystykę, będącą formą autoprezentacji poglądów twórczych autora.</i></p>
Treści programowe:	<p><i>Ćwiczenie semestralne polega na zaprojektowaniu wykonaniu trójwymiarowej, wieloelementowej formy plastycznej, będącej swoistym rodzajem autoprezentacji poglądów twórczych autora. Przy użyciu mediów cyfrowych. Student podejmujący realizację modelu, winien posiadać zatwierdzoną dokumentację koncepcyjną zaprojektowanego elementu. W wyniku konsultacji i korekt na zajęciach, realizuje swój projekt samodzielnie, w rzeczywistej skali.</i></p> <p><i>Po omówieniu i uzgodnieniu warunków i harmonogramu wykonawstwa elementów składowych formy, student uczestniczy w procesie obróbki materiałów konstrukcyjnych, korzystając z dostępnych urządzeń cyfrowych. Student uczestniczy czynnie w procesie budowania formy, dokonując koniecznych zmian proporcji poszczególnych części w celu poprawy jakościowej formy, przy zachowaniu logiki konstrukcyjno - materiałowej. Realizując zadanie, student powinien wykorzystać zdobyte podczas studiów umiejętności, w odpowiednim doborze materiału, technik i technologii. Student umiejętnie wykorzystuje wszechstronne inspiracje, leżące u podstaw kreacji artystycznej w sztukach projektowych.</i></p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p><i>Metody podające- wykład informacyjny Metody aktywizujące- metoda przypadków, dyskusja dydaktyczna Metody eksponujące- film, pokaz Metody praktyczne- pokaz, ćwiczenia warsztatowe, technologiczne Metody projektów- realizacja koncepcji przestrzennej formy</i></p>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p><i>Podstawą zaliczenia semestru jest poziom zaangażowania studenta w pracę modelatorską oraz terminowa realizacja modelu studialnego. Ocena procesu realizacyjnego oraz jego efektu końcowego , zależna jest od poziomu umiejętności, świadomości i wiedzy studenta. Forma wykonana prawidłowo pod względem technicznym 50%</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Pod względem plastycznym 30%</i> - <i>Aktywność na zajęciach, samodzielność 20%</i>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W01	Posiada niezbędną wiedzę dotyczącą rozumienia zasad kompozycji plastycznej brył i płaszczyzn , zapisu oraz technik interpretowania zjawisk plastycznych.	K_WG02	Ćwiczenia projektowe	Zaliczenie na ocenę	Dialog dydaktyczny
W02	Posiada podstawową wiedzę w zakresie świadomego wykorzystywania tworzywa, materiałów, koloru i faktur - różnorodnych środków plastycznego wyrazu w projektowaniu	K_WG03	Ćwiczenia projektowe	Zaliczenie na ocenę	Dialog dydaktyczny

	utworów plastycznych.				
W03	Posiada wiedzę świadomego i odpowiedzialnego kształtowania najbliższego otoczenia człowieka. Zna zasady i rozumie potrzebę ich stosowania	K_WG14	Ćwiczenia projektowe	Zaliczenie na ocenę	Dialog dydaktyczny
U01	Posiada umiejętności rysunkowego, malarskiego i przestrzenno - rzeźbiarskiego interpretowania zjawisk plastycznych. Potrafi posługiwać się różnorodnymi środkami przekazu artystycznego .	K_UW01	Ćwiczenia projektowe	Zaliczenie na ocenę	Dialog dydaktyczny
U02	Posiada zdolności, przydatne w procesie modelowania formy, przy użyciu technologii i technik cyfrowych	K_UW10	Ćwiczenia projektowe	Zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac
U03	Posiada biegłą umiejętność w realizowaniu własnych działań artystycznych w oparciu o koncepcje wynikające z nabytej wiedzy	K_UW12	Ćwiczenia projektowe	Zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac
K01	Prezentuje twórcze myślenie. Jest gotów do efektywnego wykorzystywania własnej wyobraźni , emocji i intuicji w procesie projektowym	K_KK01	Ćwiczenia projektowe	Zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac
K02	Jest gotów i potrafi samodzielnie podejmować idee projektowe, rozwijać myśl twórczą, logicznie uzasadniać podjęte decyzje	K_KR09	Ćwiczenia projektowe	Zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac

Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: *np.* K_WG02 +++, K_WG03+++, K_WG14++, K_UW01+++, K_UW10 +++, K_UW12 +++, K_KK01++, K_KR09 +

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

- A. Forma Plastyczna -teoria i praktyka -Wyd. PR 2007*
B. Richard Morris – Projektowanie produktu – PWN, 2009
C. Design 1940 – 1990, wzornictwo i projektowanie – Arkady
D. Przedpelski – Forma i funkcja – Wyd. Szkolne i Pedagogiczne

E. Blanc G. Prace w drewnie ARKADY 2010; Giældowski L. Konstrukcje mebli, Rysunek techniczny WSiP 1995;
F. Kokociński W. ; De Grada R. i zespół Meble XX wieku AMBER 1998
G. Huml I. Polska sztuka stosowana WAiF 1978 ;

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	[h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	[h]	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	30
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	60[h]	X
Udział w konsultacjach	8 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	10 [h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	2[h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10[h]/0,7 ECTS	70h/ 2,3CTS	30h/ 1ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	4 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

Terminy odbywania zajęć: semestr: letni 2018

Miejsce odbywania zajęć: ul. Malczewskiego 22, Radom

datab i podpis koordynatora przedmiotu

data

podpis kierownika

podstawowej jednostki organizacyjnej