

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)-
Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Modelowanie studialne konwencjonalne	
UTH/AW/O/I/NST/B2/4a			Study modeling conventional	
Modelowanie studialne Język wykładowy		Język polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Architektura wnętrz		
w zakresie				
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarne		
Semestr / semestry		VI letni		
Przynależność do grupy zajęć		Kierunkowe do wyboru		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	...4 ECTS
		Ćwiczenia	30[h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			... ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		... ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Zaliczenia pięciu semestrów		
Jednostka prowadząca		Katedra Architektury i Wzornictwa		
Koordynator		dr hab. Romuald Kołodziej, prof. nadzw. UTH Rad.		
Osoby prowadzące		Dr hab. Romuald Kołodziej, prof. nadzw. UTH Rad.		
Adres strony internetowej pjo		www.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		roman_kolodziej@interia.pl		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<i>Udział studentów w zajęciach praktycznych „modelowanie studialne” ma na celu rozwijanie zdolności analitycznych, wrażliwości, kreacji artystycznej i umiejętności swobodnego wyrażania własnych odczuć poprzez celowe działania twórcze. Student, wykorzystując nabytą wiedzę w zakresie działań plastycznych - (malarstwa, rzeźby, grafiki) w sferze projektowania, samodzielnie projektuje i realizuje formę plastyczną, tworząc unikatową, autorską charakterystykę, będącą formą autoprezentacji poglądów twórczych autora.</i>
Treści programowe:	<p><i>Ćwiczenie semestralne polega na zaprojektowaniu wykonaniu trójwymiarowej, wieloelementowej formy plastycznej, będącej swoistym rodzajem autoprezentacji poglądów twórczych autora. Student podejmujący realizację modelu, winien posiadać zatwierdzoną dokumentację koncepcyjną zaprojektowanego elementu</i></p> <p><i>W wyniku konsultacji i korekt na zajęciach, realizuje swój projekt samodzielnie, w rzeczywistej skali.</i></p> <p><i>Po omówieniu i uzgodnieniu warunków i harmonogramu wykonawstwa elementów składowych formy, student uczestniczy w procesie obróbki materiałów konstrukcyjnych, poznając kolejne operacje wykonania zamierzonych w projekcie kształtów i proporcji wszystkich części składowych. Student uczestniczy czynnie w procesie budowania formy z przygotowanych elementów, dokonując koniecznych zmian proporcji poszczególnych części w celu poprawy jakościowej formy, przy zachowaniu logiki konstrukcyjno - materiałowej. Realizując zadanie, student powinien wykorzystać zdobyte podczas studiów umiejętności, w odpowiednim doborze materiału, technik i technologii. Student umiejętnie wykorzystuje wszechstronne inspiracje, leżące u podstaw kreacji artystycznej w sztukach projektowych.</i></p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<i>Metody podające- wykład informacyjny</i> <i>Metody aktywizujące- metoda przypadków, dyskusja dydaktyczna</i> <i>Metody eksponujące- film, pokaz</i> <i>Metody praktyczne- pokaz, ćwiczenia warsztatowe, technologiczne</i> <i>Metody projektów- realizacja koncepcji przestrzennej formy</i>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p><i>Podstawą zaliczenia semestru jest poziom zaangażowania studenta w pracę modelatorską oraz terminowa realizacja modelu studialnego. Ocena procesu realizacyjnego oraz jego efektu końcowego , zależna jest od poziomu umiejętności, świadomości i wiedzy studenta. Forma wykonana prawidłowo pod względem technicznym 50%</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>- Pod względem plastycznym 30%</i> <i>- Aktywność na zajęciach, samodzielność 20%</i> <i>-</i>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W01	Posiada niezbędną wiedzę dotyczącą rozumienia zasad kompozycji plastycznej brył i płaszczyzn , zapisu oraz technik interpretowania zjawisk plastycznych.	K_WG02	Ćwiczenia projektowe	Zaliczenie na ocenę	Dialog dydaktyczny
W02	Posiada podstawową wiedzę w zakresie świadomego wykorzystywania tworzywa, materiałów, koloru i faktur - różnorodnych środków plastycznego wyrazu w projektowaniu	K_WG03	Ćwiczenia projektowe	Zaliczenie na ocenę	Dialog dydaktyczny

	utworów plastycznych.				
W03	Posiada wiedzę świadomego i odpowiedzialnego kształtowania najbliższego otoczenia człowieka. Zna zasady i rozumie potrzebę ich stosowania	K_WG14	Ćwiczenia projektowe	Zaliczenie na ocenę	Dialog dydaktyczny
U01	Posiada umiejętności rysunkowego, malarskiego i przestrzenno - rzeźbiarskiego interpretowania zjawisk plastycznych. Potrafi posługiwać się różnorodnymi środkami przekazu artystycznego.	K_UW01	Ćwiczenia projektowe	Zaliczenie na ocenę	Dialog dydaktyczny
U02	Posiada zdolności, przydatne w procesie modelowania formy, przy użyciu technologii i technik cyfrowych	K_UW10	Ćwiczenia projektowe	Zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac
U03	Posiada biegłą umiejętność w realizowaniu własnych działań artystycznych w oparciu o koncepcje wynikające z nabytej wiedzy	K_UW12	Ćwiczenia projektowe	Zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac
K01	Prezentuje twórcze myślenie. Jest gotów do efektywnego wykorzystywania własnej wyobraźni , emocji i intuicji w procesie projektowym	K_KK01	Ćwiczenia projektowe	Zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac
K02	Jest gotów i potrafi samodzielnie podejmować idee projektowe, rozwijać myśl twórczą, logicznie uzasadniać podjęte decyzje	K_KR09	Ćwiczenia projektowe	Zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: <i>np.</i> :...					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p>A. <i>Forma Plastyczna -teoria i praktyka -Wyd. PR 2007</i> B. <i>Richard Morris – Projektowanie produktu – PWN, 2009</i> C. <i>Design 1940 – 1990, wzornictwo i projektowanie – Arkady</i> D. <i>Przedpelski – Forma i funkcja – Wyd. Szkolne i Pedagogiczne</i> E. <i>Blanc G. Prace w drewnie ARKADY 2010 ; Gieldowski L. Konstrukcje mebli, Rysunek techniczny WSiP 1995 ;</i> F. <i>Kokociński W. ; De Grada R. i zespół Meble XX wieku AMBER 1998</i> G. <i>Huml I. Polska sztuka stosowana WAiF 1978 ;</i></p>

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	... [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	...[h]	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	30
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	60h	X
Udział w konsultacjach	8h	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	10 [h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	2 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10h/0,7ECTS	70h 2,3 ECTS	30[h] / 1ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	4 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
Terminy odbywania zajęć : semestr: letni 2018
Miejsce odbywania zajęć : ul. Malczewskiego 22, Radom

.....

data i podpis koordynatora przedmiotu

.....

data

podpis kierownika

podstawowej jednostki organizacyjnej