


KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | Inne techniki malarskie (malarstwo na szkłe) | |
|---|--------------------|--|--|---------------------|
| UTH/S/A/AW/aw/aw/A/ST/3z,4I)/2/ A./18.3 | | | Other painting techniques, (painting on Glass) | |
| Język wykładowy | | polski | | |
| Rok akademicki | | 2019/2020 | | |
| Kierunek | | Architektura wnętrz | | |
| w zakresie | | | | |
| Poziom studiów | | Studia pierwszego stopnia | | |
| Profil studiów | | Ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów | | Studia stacjonarne | | |
| Semestr / semestry | | III, IV / zimowy, letni | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | Grupa zajęć podstawowych A.18_3 | | |
| Status przedmiotu | | Do wyboru | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS |
| | | Wykład | [h] | 6 ECTS |
| | | Ćwiczenia | [h] | |
| | | Pracownia artystyczna | 105h | |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | • związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów (profil ogólnoakademicki)  | | 1 ECTS |
| | z uprawnieniami | | | ECTS |
| | z dyscypliną | Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | | 5 ECTS |
| Forma nauczania | | Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w uczelni | | |
| Wymagania wstępne | | Studenci kierunku Architektura i Wzornictwo | | |
| Jednostka prowadząca | | Wydział Sztuki KMiR | | |
| Koordynator | | Dr hab. Małgorzata Strzelec | | |
| Osoby prowadzące | | Prof. Stanisław Kamieński | | |
| Adres strony internetowej pjo | | www.ws.uniwersytetradom.pl | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | malgorzata_strzelec@02.pl m.strzelec@uthrad.pl 48 361 78 36 | | |

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

| | |
|--|--|
| Cel kształcenia: | <p>Wprowadzenie studenta w problematykę obrazowania i budowania wypowiedzi plastycznej środkami malarskimi na podłożach szklanych. Program nauczania dostosowany został do potrzeb studentów kierunku</p> <p>Architektura Wnętrz i zawiera treści programowe użyteczne w przyszłej pracy projektanta mebli, wnętrz i wystawiennika.</p> |
| Treści programowe: | <p>Nauczanie malarstwa na szkło ma zapoznać studentów z całokształtem zagadnień formalno-warsztatowych.</p> <p>Ważne jest uświadomienie wyboru i użycia środków formalnych będących drogą do osiągnięcia pożądanej formy i treści.</p> <p>Poznanie technik malowania na zimno na podłożach szklanych:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Witrochromii /3 semestr, 7 obrazów/ 60h • Howitrochromii/ 4 semestr, 5 obrazów/ 40h • Eglomizowania / 4semestr, 1 obraz/ 5h <p>Poznanie materiałów, narzędzi i spoiw stosowanych w tej technice. Kształcenie szerokich możliwości uzyskania prac o nowym charakterze łączącym doświadczenia rysunkowe i malarskie.</p> <p>Budowanie umiejętności w zakresie kształtowania formy, koloru, budowania kompozycji.</p> <p>Podstawowa wiedza o budowie obrazu jest bazą do dalszej pracy.</p> <p>1. Zagadnienia dotyczące budowy formy</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kompozycja (czynnik porządkujący układ) • Konstrukcja bryły • Kontrasty, typy i ich znaczenie w organizacji obrazu, w procesie budowy i oglądania • Hierarchia kontrastów i gam kolorystycznych • Kontur zewnętrzny i wewnętrzny w wyrażaniu stosunków przestrzennych • Wzajemne stosunki - relacje (elementów) w budowie układu kompozycyjnego <p>2. Funkcja światła w kształtowaniu formy i koloru</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zagadnienie kontrastów walorowych i rozpiętości waloru w skali osiągalnej dla danego materiału malarskiego. • Czym jest kolor? • Analiza wartości zmian koloru w świetle i w cieniu. <p>3. Wpływ światła i cienia na zmianę koloru</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zagadnienie temperatury barwy (kolory ciepłe i zimne). • Wpływ koloru na kształt. • Przenikanie barwy do innej strefy kolorystycznej, proporcje) • Kontrast kolorystyczny |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | <p><i>metody podające - wykład informacyjny, prelekcja, ;</i></p> <p><i>metody aktywizujące - metoda przypadków, dyskusja dydaktyczna,</i></p> <p><i>metody eksponujące - film, pokaz ,katalogi wystaw, albumy z dziedziny sztuk plastycznych</i></p> <p><i>metody praktyczne - pokaz ,ćwiczenia warsztatowe</i></p> <p><i>metoda projektów – realizacja prac malarskich na podłożach szklanych</i></p> |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | <p>Zaliczenie odbywa się na podstawie prezentacji prac powstałych podczas zajęć w pracowni. Oceniana jest znajomość zagadnień warsztatowych i umiejętności ich stosowania. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia.</p> <p>Ocena końcowa: 20% projekt, 70% realizacja, 10% aktywność</p> |

| | | | | uczenia się | |
|---|--|------------------------------------|-----------------------|------------------------------|--------------------------------|
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji (zaliczeń) | Metody sprawdzania i oceny |
| W1 | Posiada niezbędną wiedzę dotyczącą rozumienia zasad kompozycji plastycznej brył i płaszczyzn, oddziaływania koloru, metod i sposobów interpretacji zapisu oraz technik interpretowania zjawisk plastycznych. | K_WG02 | Pracownia artystyczna | zaliczenie | Rozmowa Projekt/zestaw prac |
| W2 | Zna i rozumie terminologię architektoniczno – plastyczną. | K_WG09 | Pracownia artystyczna | zaliczenie | Projekt/zestaw prac |
| U1 | Posiada umiejętności rysunkowego, malarskiego i przestrzennego-rzeźbiarskiego interpretowania zjawisk plastycznych. Potrafi posługiwać się różnorodnymi środkami przekazu artystycznego. | K_UW01 | Pracownia artystyczna | zaliczenie | Projekt/zestaw prac |
| U2 | Potrafi i zna sposoby wykorzystania swojej wyobraźni, intuicji i emocjonalności w obszarze ekspresji artystycznej. | K_UW02 | Pracownia artystyczna | zaliczenie | Projekt/zestaw prac Rozmowa |
| K1 | Prezentuje twórcze myślenie. Jest gotów do efektywnego wykorzystania swojej wyobraźni, intuicji i emocjonalności w projektowaniu. | K_KK01 | Pracownia artystyczna | zaliczenie | Projekt/zestaw prac Rozmowa |
| K2 | Jest gotów i potrafi samodzielnie podejmować idee projektowe, rozwijać myśl twórczą, logicznie argumentować i uzasadniać podjęte decyzje. | K_KR09 | Pracownia artystyczna | zaliczenie | Rozmowa Projekt |
| Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: np.:K_WG02 +++, K_WG09 +++, K_UW01+++, K_KR09++ | | | | | |

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

1. Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa*
2. Teissig K., *Techniki rysunku*
3. Anders H., *Z problematyki rytmu w sztuce*
4. Kandyński W., *Punkt i linia a płaszczyzna*
5. Rzepińska M., *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, Kraków 1983
6. Smith R., *Tajemnice warsztatu artysty*, Muza S.A., Warszawa 1994
7. Ślesieński W., *Techniki malarskie, spoiwa organiczne*, Warszawa 1984
8. Rzepińska M., *Studia z teorii i historii koloru*, Warszawa 1976
9. Gombrich E.H., *O Sztuce*, Warszawa, 1997
10. Gage J., *Sztuka, nauka, symbolika*, Kraków 2010
11. Zwolińska K., *Mała technologia malarstwa*, Warszawa 1989
12. Albers J., *Współoddziaływanie kolorów*, Yale 2006
13. Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa*, Warszawa 1978
14. Homolacs K., *Kolorystyka malarska*, Warszawa 1968
15. Rzepińska M., *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, Kraków 1983
16. Slansky B., *Technika malarstwa*, Warszawa 1965
17. Zausznica A., *Nauka o barwie*, Warszawa 1959
18. Zeugner G., *Barwa i człowiek*, Warszawa 1965

Literatura uzupełniająca:

1. Gombrich E.H., *O Sztuce*, Warszawa, 1997
2. Rzepińska M., *Studia z teorii i historii koloru*, Warszawa 1976
4. Gage J. *Sztuka, nauka, symbolika*, Kraków 2010
5. Gage J., *Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji*, Warszawa, 2008
6. Newall D., *Impresjonizm*, Warszawa 2010
7. Crepaldi G., *Impresjonizm*, Warszawa, 2010
8. Poprzeczka M., *Arcydzieła Malarstwa Polskiego*, Warszawa 2008

Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na rysunek, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne Guillaume Janneau, *Encyklopedia sztuki dekoracyjnej*, Warszawa 1978

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
|--|-----------------------------|---|---------------------|
| | Inne godz. kontaktowe (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w ... <i>wykładach</i> | X | X | X |
| Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i> | X | X | X |
| Udział w <i>ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych</i> | X | X | 105[h] |
| Samodzielne przygotowanie się do <i>ćwiczeń</i> | X | 25h | X |
| Udział w konsultacjach | 10h | X | X |
| Przygotowanie do <i>zaliczenia / egzaminu</i> | 10h | X | X |
| Udział w <i>egzaminie / zaliczeniu</i> | X | X | X |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 20 [h]/ 1 ECTS | 25 [h]/ 1 ECTS | 105[h]/ 4 ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 6 ECTS | | |

Informacje dodatkowe, uwagi

Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego 22