

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Malarskie techniki peryferyjne (sgraffito)	
UTH/S/A/AW/aw/aw/A/NST/3z,4l)/2/ A./18.2			Painting techniques peripherals (sgraffito)	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Architektura wnętrz		
w zakresie				
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		Studia niestacjonarne		
Semestr / semestry		III, IV / zimowy, letni		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć podstawowych A.18_2		
Status przedmiotu		Do wyboru		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	6 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	60h	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	• związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów (profil ogólnoakademicki) ^[1] _[SEP]		1 ECTS
	z uprawnieniami			ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		5 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w uczelni		
Wymagania wstępne		Studenci kierunku Architektura i Wzornictwo		
Jednostka prowadząca		Wydział Sztuki KMiR		
Koordynator		Dr hab. Małgorzata Strzelec		
Osoby prowadzące		Prof. Stanisław Kamiński		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		malgorzata_strzelec@02.pl m.strzelec@uthrad.pl 48 361 78 36		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<p>Wprowadzenie studenta w problematykę obrazowania i budowania wypowiedzi plastycznej środkami malarskimi na ścianach wewnętrznych lub zewnętrznych budynków metodą sgraffito.</p> <p>Program nauczania dostosowany został do potrzeb studentów kierunku Architektura i Wzornictwo i zawiera treści programowe użyteczne w przyszłej pracy projektanta mebli, wnętrz i wystawiennika.</p>
Treści programowe:	<p>Zdobycie podstaw wiedzy o procesie technologicznym w technice sgraffito. Poznanie materiałów, narzędzi i spoiw stosowanych w tej technice. Kształcenie szerokich możliwości uzyskania prac o nowym charakterze łączącym doświadczenia rysunkowe i malarskie.K_UW01</p> <p>Budowanie umiejętności w zakresie kształtowania formy, koloru, budowania kompozycji.</p> <p>Wyrobieńie zdolności użycia środków formalnych stosowanych w technice sgraffito.</p> <p>Zapoznanie studenta z wiedzą techniczną i technologiczną podobnych realizacji w historii malarstwa.K_WG02</p> <p>Semestr 2: Wykonanie projektów. Realizacja: miniatura dwukolorowa- 7 prac/ 60h</p> <p>Semestr3: Wykonanie projektów. Realizacja: miniatura wielokolorowa- 6 prac /45h</p> <p>Podstawowa wiedza o budowie obrazu jest bazą do dalszej pracy.</p> <p>1. Zagadnienia dotyczące budowy formy</p> <ul style="list-style-type: none"> · Kompozycja (czynniki porządkujący układ) · Konstrukcja bryły · Kontrasty, typy i ich znaczenie w organizacji obrazu, w procesie budowy i oglądania · Hierarchia kontrastów i gam kolorystycznych · Kontur zewnętrzny i wewnętrzny w wyrażaniu stosunków przestrzennych · Wzajemne stosunki - relacje (elementów) w budowie układu kompozycyjnego <p>2. Funkcja światła w kształtowaniu formy i koloru</p> <ul style="list-style-type: none"> · Zagadnienie kontrastów walorowych i rozpiętości waloru w skali osiągalnej dla danego materiału malarskiego. · Czym jest kolor? · Analiza wartości zmian koloru w świetle i w cieniu. <p>3. Wpływ światła i cienia na zmianę koloru</p> <ul style="list-style-type: none"> · Zagadnienie temperatury barwy (kolory ciepłe i zimne). · Wpływ koloru na kształt. · Przenikanie barwy do innej strefy kolorystycznej, proporcje) · Kontrast kolorystyczny
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p><i>metody podające - wykład informacyjny, prelekcja, ;</i></p> <p><i>metody aktywizujące - metoda przypadków, dyskusja dydaktyczna,</i></p> <p><i>metody eksponujące - film, pokaz ,katalogi wystaw, albumy z dziedziny sztuk plastycznych</i></p> <p><i>metody praktyczne - pokaz ,ćwiczenia warsztatowe</i></p> <p><i>metoda projektów – realizacja prac z dziedziny sgraffito</i></p>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p><i>Zaliczenie odbywa się na podstawie prezentacji prac powstałych podczas zajęć w pracowni. Oceniana jest znajomość zagadnień warsztatowych i umiejętności ich stosowania. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia.</i></p> <p><i>Ocena końcowa: 20% projekt, 70% realizacja, 10% aktywność</i></p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć		Metody weryfikacji efektów uczenia się			
Numer efektu	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot	Kierunkowy efekt uczenia	Forma zajęć	Forma weryfikacji	Metody sprawdzania

uczenia się	(W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	się (KEU)		(zaliczeń)	i oceny
W1	Posiada niezbędną wiedzę dotyczącą rozumienia zasad kompozycji plastycznej brył i płaszczyzn, oddziaływania koloru, metod i sposobów interpretacji zapisu oraz technik interpretowania zjawisk plastycznych.	K_WG02	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa Projekt/zestaw prac
W2	Zna i rozumie terminologię architektoniczno – plastyczną.	K_WG09	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
U1	Posiada umiejętności rysunkowego, malarskiego i przestrzennego-rzeźbiarskiego interpretowania zjawisk plastycznych. Potrafi posługiwać się różnorodnymi środkami przekazu artystycznego.	K_UW01	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
U2	Potrafi i zna sposoby wykorzystania swojej wyobraźni, intuicji i emocjonalności w obszarze ekspresji artystycznej.	K_UW02	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac Rozmowa
K1	Prezentuje twórcze myślenie. Jest gotów do efektywnego wykorzystania swojej wyobraźni, intuicji i emocjonalności w projektowaniu.	K_KK01	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac Rozmowa
K2	Jest gotów i potrafi samodzielnie podejmować idee projektowe, rozwijać myśl twórczą, logicznie argumentować i uzasadniać podjęte decyzje.	K_KR09	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa Projekt
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: np.:K_WG02 +++, K_WG09 +++, K_UW01+++, K_KR09++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

1. Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa*
2. Teissig K., *Techniki rysunku*
3. Anders H., *Z problematyki rytmu w sztuce*
4. Kandyński W., *Punkt i linia a płaszczyzna*
5. Rzepińska M., *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, Kraków 1983
6. Smith R., *Tajemnice warsztatu artysty*, Muza S.A., Warszawa 1994
7. Ślesieński W., *Techniki malarskie, spoiwa organiczne*, Warszawa 1984
8. Rzepińska M., *Studia z teorii i historii koloru*, Warszawa 1976
9. Gombrich E.H., *O Sztuce*, Warszawa, 1997
10. Gage J. *Sztuka, nauka, symbolika*, Kraków 2010
11. Zwolińska K., *Mala technologia malarstwa*, Warszawa 1989
12. Albers J., *Współoddziaływanie kolorów*, Yale 2006
13. Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa*, Warszawa 1978
14. Homolacs K., *Kolorystyka malarska*, Warszawa 1968
15. Rzepińska M., *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, Kraków 1983
16. Slansky B., *Technika malarstwa*, Warszawa 1965
17. Zausznica A., *Nauka o barwie*, Warszawa 1959
18. Zeugner G., *Barwa i człowiek*, Warszawa 1965

Literatura uzupełniająca:

1. Gombrich E.H., *O Sztuce*, Warszawa, 1997
2. Rzepińska M., *Studia z teorii i historii koloru*, Warszawa 1976
4. Gage J. *Sztuka, nauka, symbolika*, Kraków 2010
5. Gage J., *Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji*, Warszawa, 2008
6. Newall D., *Impresjonizm*, Warszawa 2010
7. Crepaldi G., *Impresjonizm*, Warszawa, 2010

8. Poprzeczka M., Arcydzieła Malarstwa Polskiego, Warszawa 2008

Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na rysunek, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialneGuillaume Janneau, *Encyklopedia sztuki dekoracyjnej*, Warszawa 1978

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... <i>wykładach</i>	X	X	X
Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	X	X
Udział w <i>ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych</i>	X	X	60[h]
Samodzielne przygotowanie się do <i>ćwiczeń</i>	X	80h	X
Udział w konsultacjach	10h	X	X
Przygotowanie do <i>zaliczenia / egzaminu</i>	15h	X	X
Udział w <i>egzaminie / zaliczeniu</i>	X	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25 [h]/ 1 ECTS	80 [h]/ 3 ECTS	60[h]/ 2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	6 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego 22