

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)
Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Podstawy projektowania	
UTH/AW/O/I/ST/B1/1			Preliminary design	
Język wykładowy		język polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Architektura wnętrz		
w zakresie				
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		1/ zimowy		
Przynależność do grupy zajęć		Podstawowy kierunkowy		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	5 ECTS
		Ćwiczenia	75 [h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów (profil ogólnoakademicki)		... ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną			... ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna- zajęcia przeprowadzone na Uczelni {ćwiczenia projektowe, pracownia projektowa, korekty indywidualne)		
Wymagania wstępne		Studenci architektury wnętrz		
Jednostka prowadząca		Wydział Sztuki, KAiW		
Koordynator		dr hab. Andrzej Wyszyński prof. nadzw. UTH Rad.		
Osoby prowadzące		dr hab. Andrzej Wyszyński prof. nadzw. UTH Rad., mgr Marta Orzechowska- Ochnia		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		bw_art@vp.pl		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	
Treści programowe:	<p>Pracownia projektowa 75 h</p> <p>Celem przedmiotu jest nauczanie formułowania problemów projektowych w zakresie spraw wizualnych i sposobów ich rozwiązywania. Wprowadzenie w tajniki kompozycji brył i płaszczyzn i poznawanie jej prawideł. Badanie natury kształtu i samodzielne formułowanie założeń metodologicznych dla realizacji najprostszego zadania projektowego. Poznanie związku między barwą i formą i ich działania w zadanych warunkach funkcjonalno-przestrzennych. Próby wyrażania nastrojów i interpretowania ukrytych znaczeń kodów semantycznych przestrzeni przy pomocy różnych środków technicznych oraz stosowaniu faktury i światła. Studium podstawowych stref funkcjonalno-przestrzennych najbliższego otoczenia człowieka, wynikających z jego cech własnych, praw ergonomii i potrzeb psychofizycznych.</p> <p>Nauczanie tworzenia w obrębie jednej przestrzeni, różnych lecz spójnych stref podstawowych w odniesieniu do skali człowieka. Wnikliwe poszukiwanie zmienności tych stref mieszkania i jego cech funkcjonalnych, wizualnych i klimatu.</p> <p>Celem nauczania jest ponadto, poza prawidłowym rozwiązaniem kompozycji formy, interpretowania przestrzeni i zjawisk – duży nacisk na opanowanie środków plastycznych prezentacji projektu (modelowanie, rysunek) w celu osiągnięcia zamierzonego efektu wizualnego.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie studenta w problematykę zasad kompozycji brył i płaszczyzn, kreowanie kształtu, formy i przestrzeni w kategoriach użytkowych. 2. Rola światła, koloru i faktury materiału w budowie charakterystyki przestrzeni i wpływ symboliki form na budowę jej klimatu. 3. Praktyczne poznanie cech formy i kształtu i ich działania w zadanych warunkach funkcjonalno-przestrzennych. Intuicyjne badanie i poznawanie siły wyrazu różnych środków plastycznych użytych do budowania nastroju. 4. Proces kształcenia w zakresie nabywania umiejętności komponowania brył i płaszczyzn w odniesieniu do skali człowieka i ergonomicznego uwarunkowania przestrzeni w najbliższym jego otoczeniu. 5. Nabycie umiejętności rozwiązywania w procesie projektowym zagadnień funkcjonalnych, estetycznych przy pełnej świadomości psychofizjologicznych aspektów oddziaływania komponentów przestrzeni na człowieka. Stopniowanie złożoności użytych materiałów i środków wyrazu plastycznego. <p>Problematyka ćwiczeń projektowych uwzględnia semestr i rok studiów studenta oraz jego stopień zdolności przyswajania wiedzy.</p> <p>Podstawą zaliczenia semestru jest wykonanie do 4 zadań projektowych o różnej treści kształcenia</p> <p>Semestr 1:</p> <p>Ćwiczenie 1: Projekt przestrzeni o charakterze informacyjnym: W określonej kubaturze - kubiku o wym. 3,0x3,0x3,0 m dostępnej wizualnie z 4-stron, zlokalizowanym w pasażu ciągu spacerowego przestrzeni miejskiej, zaprojektować autorską formę - „plakat przestrzenny”, która przekaże informację o wybranej dziedzinie (zawód, sport)</p> <p>K_WG01, K_WG02, K_UW01, K_K01</p> <p>Ćwiczenie 2: Analiza rysunkowa sytuacji z uwzględnieniem sylwetki człowieka potwierdzająca zapotrzebowanie na przestrzeń w zależności od potrzeby sytuacyjnej i uwarunkowań funkcjonalnych. Rozpoznanie podstawowych potrzeb człowieka w kategorii pracy, ruchu i wypoczynku – ergonomiczne uwarunkowania przestrzeni.</p> <p>K_WG02, K_UW02, K_UW03, K_KR08</p> <p>Ćwiczenie 3: Wpływ działań plastycznych na odbiór wizualny formy. Przekształcenia graficzne powierzchni form trójwymiarowych.</p>

	<p>Kompozycja komunikatu wizualnego i jego wpływ na „odbior” wizualny formy. Stożek, sześcián, pryzmatoid. K_WG03, K_WG07, K_UW03</p> <p>Ćwiczenie 4: Studium wnętrza dla jednej osoby – miejsce do pracy, odpoczynku, składowania, higieny i przygotowania posiłków: Zaprojektować układ przestrzenny wnętrza w istniejącej strukturze architektonicznej (zadany rzut o pow. ~ 30 m², wys. 2,80 m). Analiza działania okna na stan wnętrza i jego wpływ na relacje przestrzenne. K_WG03, K_UW15, K_KR08</p> <p>Zakres opracowania dokumentacji zadań projektowych: -plansze (50x70 cm): Rzut, przekroje, rysunek sylwetek 1:50, 1:20 (ćwiczenie 1, ćwiczenie 2, ćwiczenie 3) -makieta – w opracowaniu kolorystyczno–materiałowym 1:20 (ćwiczenie 1) -makieta – monochromatyczna 1:20 (ćwiczenie 4) -dokumentacja fotograficzna (A-4)</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Wykład, ćwiczenia projektowe, pracownia projektowa, korekty indywidualne
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Podstawą zaliczenia semestru jest obecność studenta na zajęciach, zaangażowanie w pracę oraz terminowa realizacja projektu. Kryterium oceny projektu semestralnego jest pełny zakres opracowania i forma jego prezentacji. Na ocenę całkowitą przedmiotu składa się poziom umiejętności nabytej wiedzy oraz stopień rozwoju osobowości twórczej studenta.</p> <p>Terminy zaliczeń (daty dzienne i godziny) znane są studentom, każdy uczestnik kursu może dobrze rozplanować czas przeznaczony na poszczególne zagadnienia według indywidualnych predyspozycji.</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład danego przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów 5 ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi.</p> <p>Ocena końcowa z pracowni projektowej stanowi sumę ocen i jest jej średnią uzyskaną przez studenta za: wykonanie kompletu prac projektowych wykonanych prawidłowo pod względem merytorycznym, – 50%; technicznym – 30%; aktywność na zajęciach- 10 %; samodzielność pracy 20%;</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Ma podstawową wiedzę i zna zasady kształtowania form w przestrzeni. Posiada podstawową wiedzę stosowania reguł geometrycznych.	K_WG01++ K_WG03+++	pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Dialog dydaktyczny
W2	Posiada podstawy wiedzy dotyczącej kreowania form i przestrzeni. Zna i rozumie potrzebę intuicyjnego poszukiwania formy w procesie projektowym.	K_WG02+++	pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Dialog dydaktyczny
W3	Posiada niezbędną wiedzę w zakresie zasad kompozycji plastycznej brył i płaszczyzn, kreowania kształtu przestrzeni w najbliższym otoczeniu człowieka i w odniesieniu do jego skali	K_WG04++ K_WG14+++	pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Dialog dydaktyczny
U1	Posiada umiejętności rysunkowego interpretowania zjawisk plastycznych. Potrafi posługiwać się różnorodnymi środkami przekazu artystycznego.	K_UW01++	pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac rysunkowych
U2	Potrafi wykorzystać nabytą wiedzę plastyczną i techniczną w procesie projektowania małej architektury. Ma umiejętności formułowania założeń projektowych.	K_UW03+++ K_UW04+++	pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac rysunkowych
U3	Potrafi podejmować samodzielne decyzje odnośnie projektowania i realizacji własnych	K_UW11+++	pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac

	prac artystycznych.				rysunkowych
K1	Prezentuje twórcze myślenie. Jest gotów do efektywnego wykorzystania swojej wyobraźni, intuicji i emocjonalności w projektowaniu.	K_KK01+++	pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Rozmowa
K2	Rozumie istotę niezależności i nierozłącznie związanej z nią obowiązkiem pogłębiania wiedzy z dziedzin plastycznych jak i technicznych oraz jest gotów do permanentnego rozwoju twórczego.	K_KR08+	pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Rozmowa
K2	Jest gotów i potrafi samodzielnie podejmować idee projektowe, rozwijać myśl twórczą, logicznie argumentować i uzasadniać podjęte decyzje.	K_KR09+	pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Rozmowa
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG01-+,,K_WK03 - ++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa

1. Alexander Chr.: - *Język wzorców* – GWP, Gdańsk 2008
2. Arnheim R.: - *Sztuka i percepcją wzrokowa* – Wyd. Art. i Filmowe, Warszawa 1978
3. Bańka A.: - *Architektura psychologicznej przestrzeni życia. Behawioralne podstawy projektowania* – Gemini_Print, Poznań 1999
4. Gedliczka A.: - *Atlas XXXX człowieka* – Warszawa CIOP, 2001
5. Grandjean E.: - *Ergonomia mieszkania* – Arkady, Warszawa 1978
6. Hoffman H., Łukaszewski B., Olszewski A.: - *Forma plastyczna teoria i praktyka* – P.R. 2007
7. Hohensse – Ciszewska H.: *Podstawy wiedzy o sztukach plastycznych* – WSiP Warszawa 1976
8. Popek S.: - *Barwy i psychika* – Wyd. UMCS w Lublinie
9. Przedpełski A.: - *Forma i funkcja* – Wyd. Szkolne i Pedagogiczne
10. Shaybal S.: - *Kompozycja plastyczna* – PZWS. Warszawa 1964

Literatura uzupełniająca:

1. Botogowska A.: - *Atlas antropologiczny* -IWP 1992
2. Guidot R.: - *Design 1940-1990, Wzornictwo i projektowanie* – Arkady 1998
3. Hall E.T.: - *Ukryty wymiar* – Wydawnictwo Muza, Warszawa 1997
4. Kandyński W.: - *Punkt i linia a płaszczyzna* –PiW, Warszawa 1986
5. Read H.: - *O pochodzeniu formy w sztuce* – PiW Warszawa 1973
6. Starmer A.: - *Jak dobierać kolory* – Arkady
7. Szmid :- *Ład, przestrzeń, kanon* – Warszawa 1998
8. Strzemiński Wł.: - *Teoria widzenia* – Wyd. Literackie. Kraków 1974
9. Zenger G.: - *Barwa i człowiek*

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	20[h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	5[h]	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	75 [h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	15 [h]	X
Udział w konsultacjach	25 [h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	15[h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	5 [h]	X	X
Summaryczne obciążenie pracą studenta	30 [h]/1ECTS	30[h]/1ECTS	90 [h] /3ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	150 (h) 5 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi