

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)- WZÓR II
Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Plener	
UTH/S/A/AW/aw/A/ST/1(I)/2/ F.1			On location workshop	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Architektura Wnętrz		
w zakresie				
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		Studia stacjonarne		
Semestr / semestry		II / letni		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć F.1		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	2 ECTS
		Ćwiczenia	50 [h]	
			h	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	• związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów (profil ogólnoakademicki) ¹ _{SEP}		1 ECTS
	z uprawnieniami			ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		1 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w uczelni		
Wymagania wstępne		Studenci kierunku Architektura i Wzornictwo		
Jednostka prowadząca		Wydział Sztuki KMiR		
Koordynator		Prof. Stanisław Kamiński		
Osoby prowadzące		Prof. Stanisław Kamiński, dr hab. Małgorzata Strzelec		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		kamienski@kamienski.eu s.kamienski@uthrad.pl 48 361 78 36		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Wprowadzenie studenta w zagadnienia plastyczne w odmiennych niż pracownia warunkach, wykonanie w plenerze prac malarskich rysunkowych
Treści programowe:	<p>Plener realizowany jest w IV semestrze w liczbie 50 godzin. Celem pleneru jest utrwalenie swoich wrażeń i artystycznych koncepcji w bezpośrednim kontakcie z naturą, co stanowi kontynuację zajęć z przedmiotów malarstwo i rysunek. (K_WG02, K_KK01)</p> <p>Studenci mają się zapoznać z zagadnieniami plastycznymi w odmiennych niż pracownia warunkach oraz wykonać w plenerze prace malarskie i rysunkowe dla wyrażenia materii przestrzeni, powietrza, planów, organizowanie głębi obrazu – poprzez właściwe użycie temperatur, łamania barw, różnicowania waloru i światła. Wprowadzenie rozróżnień w ramach ogólnego pojęcia „pejzaż” na różne motywy pejzażowe w zależności od rodzajów kompozycji, przestrzeni, światła, gamy barwnej, kontrastów walorowych oraz materii zieleni, ziemi, wody, powietrza. (K_WG09, K_UW01)</p> <p>Wykonanie prac w różnych technikach malarskich (akwarela, pastel, gwasz, akryl i olej) i rysunkowych (ołówki, węgiel, tusz, cienkopis) (K_WG02)</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p>metody podające - wykład informacyjny, prelekcja, ;</p> <p>metody aktywizujące - metoda przypadków, dyskusja dydaktyczna,</p> <p>metody eksponujące - film, pokaz ,katalogi wystaw, albumy z dziedziny sztuk plastycznych</p> <p>metody praktyczne - pokaz ,ćwiczenia warsztatowe</p> <p>metoda projektów – realizacja prac malarskich i rysunkowych</p>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Zaliczenie odbywa się na podstawie prezentacji prac powstałych podczas pleneru. Oceniana jest znajomość zagadnień warsztatowych i umiejętności ich stosowania. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia.</p> <p>Ocena końcowa: 20% projekt, 70% realizacja, 10% aktywność</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Posiada niezbędną wiedzę dotyczącą rozumienia zasad kompozycji plastycznej brył i płaszczyzn, oddziaływania koloru, metod i sposobów interpretacji zapisu oraz technik interpretowania zjawisk plastycznych.	K_WG02	Zajęcia w plenerze	zaliczenie	Rozmowa Projekt/zestaw prac
W2	Zna i rozumie terminologię architektoniczno – plastyczną.	K_WG09	Zajęcia w plenerze	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
U1	Posiada umiejętności rysunkowego, malarskiego i przestrzennego-rzeźbiarskiego interpretowania zjawisk plastycznych. Potrafi posługiwać się różnorodnymi środkami przekazu artystycznego.	K_UW01	Zajęcia w plenerze	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
U2	Potrafi i zna sposoby wykorzystania swojej wyobraźni, intuicji i emocjonalności w obszarze ekspresji artystycznej.	K_UW02	Zajęcia w plenerze	zaliczenie	Projekt/zestaw prac Rozmowa

K1	Prezentuje twórcze myślenie. Jest gotów do efektywnego wykorzystania swojej wyobraźni, intuicji i emocjonalności w projektowaniu.	K_KK01	Zajęcia w plenerze	zaliczenie	Projekt/zestaw prac Rozmowa
K2	Jest gotów i potrafi samodzielnie podejmować idee projektowe, rozwijać myśl twórczą, logicznie argumentować i uzasadniać podjęte decyzje.	K_KR09	Zajęcia w plenerze	zaliczenie	Rozmowa Projekt
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: <i>np.</i> :K_WG01 +++, K_WG09 +++, K_UW01+++, K_KR09++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

1. Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa*
2. Teissig K., *Techniki rysunku*
3. Anders H., *Z problematyki rytmu w sztuce*
4. Kandyński W., *Punkt i linia a płaszczyzna*
5. Rzepińska M., *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, Kraków 1983
6. Smith R., *Tajemnice warsztatu artysty*, Muza S.A., Warszawa 1994
7. Ślesieński W., *Techniki malarskie, spoiwa organiczne*, Warszawa 1984
8. Rzepińska M., *Studia z teorii i historii koloru*, Warszawa 1976
9. Gombrich E.H., *O Sztuce*, Warszawa, 1997
10. Gage J., *Sztuka, nauka, symbolika*, Kraków 2010
11. Zwolińska K., *Mała technologia malarstwa*, Warszawa 1989
12. Albers J., *Współoddziaływanie kolorów*, Yale 2006
13. Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa*, Warszawa 1978
14. Homolacs K., *Kolorystyka malarska*, Warszawa 1968
15. Rzepińska M., *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, Kraków 1983
16. Slansky B., *Technika malarstwa*, Warszawa 1965
17. Zausznica A., *Nauka o barwie*, Warszawa 1959
18. Zeugner G., *Barwa i człowiek*, Warszawa 1965

Literatura uzupełniająca:

1. Gombrich E.H., *O Sztuce*, Warszawa, 1997
2. Rzepińska M., *Studia z teorii i historii koloru*, Warszawa 1976
4. Gage J., *Sztuka, nauka, symbolika*, Kraków 2010
5. Gage J., *Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji*, Warszawa, 2008
6. Newall D., *Impresjonizm*, Warszawa 2010
7. Crepaldi G., *Impresjonizm*, Warszawa, 2010
8. Poprzeczka M., *Arcydzieła Malarstwa Polskiego*, Warszawa 2008

Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na rysunek, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne Guillaume Janneau, *Encyklopedia sztuki dekoracyjnej*, Warszawa 1978

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	X
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	X	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	50[h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	X	X
Udział w konsultacjach	X	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	X	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	X	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	[h]/ ECTS	[h]/ ECTS	50[h]/ 2 ECTS

Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS
--------------------------	--------

Informacje dodatkowe, uwagi
Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego 22