

**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)- WZÓR II**  
**Opis przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Rysunek perspektywiczny	
UTH/S/A/AW/aw/aw/A <sub>1</sub> /ST/1(I)/1 Z/5			Perspective drawing	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Architektura wnętrz		
w zakresie				
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		semestr I		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	3 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	45	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		... ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną			... ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia realizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		Student kierunku Architektura wnętrz		
Jednostka prowadząca		Wydział Sztuki		
Koordynator		Dr hab. Andrzej Wyszynski prof. nadzw. UTH Rad.		
Osoby prowadzące		Dr hab. Małgorzata Strzelec prof. nadzw. UTH Rad., dr hab. Łukasz Rudecki prof. nadzw. UTH Rad.		
Adres strony internetowej pjo		<a href="http://www.ws.uniwersytetradom.pl">www.ws.uniwersytetradom.pl</a>		
Adres e-mail, telefon koordynatora		a.wyszynski@uthrad.pl		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	<p><i>Poznanie podstawowych problemów plastycznych związanych z rysowaniem układów konstrukcyjno-przestrzennych (przedmioty o różnym stopniu skomplikowania formy we wzajemnych relacjach oraz w relacji z otoczeniem, z uwzględnieniem konstrukcji i proporcji) Zagadnienia związane z perspektywą (jeden oraz wiele punktów zbiegu).</i></p> <p><i>Kształtowanie umiejętności posługiwania się warsztatem rysunkowym oraz myślenia przestrzennego</i></p>
Treści programowe:	<p><b>Pracownia artystyczna 45 h</b></p> <p><i>Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się i uwzględniają aktualny stan wiedzy w dyscyplinie. Ćwiczenia realizowane dotyczą kształtowania umiejętności rysunkowych w zakresie budowania formy plastycznej za pomocą linearnego rysunku konstrukcyjnego. Poznanie zagadnień perspektywy zbieżnej i wzajemnych relacji wielkości; budowanie przestrzeni poprzez różnicowanie grubości kresek w konstrukcyjnym rysunku perspektywicznym. Kompozycja jako czynnik porządkujący układ. Zagadnienie przestrzeni na płaszczyźnie. Umiejętność określania właściwej skali rysowanego obiektu w zależności od wielkości kartki papieru, właściwych kierunków krawędzi i konturów, proporcji poszczególnych części i elementów względem siebie i wobec całości układu form. Zdobywanie umiejętności obserwowania, rysowanie z natury, głównie przy pomocy linii – rysunek linearny, praca nad różnorodnością linii określających różne formy /wielość w jedności/, ćwiczenie kreski, ruchu ręki, własnego pociągnięcia, gimnastyka ręki kreślącej odręcznie we wszystkich kierunkach, swobodne posługiwanie się odręczną linią jako podstawowym środkiem wyrazu w rysunku; zwrócenie uwagi na indywidualne cechy linii, jej charakter poprzez wyrazistość lub delikatność, płynność lub sztywność, długość pojedynczego pociągnięcia, kierunek określający naturalny gest ręki, szrafirunek.</i></p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> <li>– metody podające (wykład informacyjny),</li> <li>– metody aktywizujące (dyskusja dydaktyczna),</li> <li>– metody eksponujące (film, pokaz, katalogi wystaw, albumy z dziedziny rysunku perspektywicznego),</li> <li>– metody praktyczne (pokaz, ćwiczenia warsztatowe, realizacja prac rysunkowych)</li> </ul>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p><i>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla danego przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład danego przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Ocena końcowa z pracowni artystycznej stanowi sumę ocen: 10 % szkice wstępne, 80% realizacja prac rysunkowych, 10% aktywności na zajęciach.</i></p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot	Kierunkowy efekt uczenia się	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny

	(W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	(KEU)			
W1	<i>ma podstawową wiedzę na temat elementów budowy obrazu, środków ekspresji i umiejętności warsztatowych</i>	K_WG01	pracownia artystyczna, wykład	zaliczenie na ocenę	
W2	<i>zna i rozumie zagadnienia dotyczące rysunku perspektywicznego (konstrukcja brył graniastych i obrotowych, perspektywa jedno i dwuzbieżna)</i>	K_WG01	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	
U1	<i>posiada umiejętności interpretowania zjawisk plastycznych w rysunku perspektywicznym, potrafi posługiwać się różnorodnymi środkami przekazu artystycznego</i>	K_UW01	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	
U2	<i>potrafi wykorzystać wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w procesie konstruowania brył i rysowania przestrzeni w perspektywie</i>	K_UW02	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	
K1	<i>prezentuje twórcze myślenie, jest gotów do efektywnego wykorzystania swojej wyobraźni, intuicji i emocjonalności w rysunku perspektywicznym</i>	K_KK01	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	
K2	<i>jest zdolny do integrowania nabytej wiedzy i podejmowania działań twórczych</i>	K_KK09	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG01 - +++; K_UW01 - +++; K_UW02 - +++; K_KK01 - +++; K_KK09 - +++;					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<b>Literatura podstawowa :</b>  <i>Leblanc I., Rysunek w perspektywie, Wyd. Arkady, 2012</i> <i>Franzblau W., Gałek M., Uruszczak M., Podstawy rysunku perspektywicznego, Wyd. Atropos, 2008</i>  <b>Literatura uzupełniająca:</b>  <i>Bruzda J., Szkice perspektywiczne, Wyd. PWN, Warszawa 1971</i>

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	... [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	15[h]	X
Udział w .... ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	45 [h]
Samodzielne przygotowanie się do .... ćwiczeń	X	5 [h]	X
Udział w konsultacjach	15 [h]	X	X
Przygotowanie do .... zaliczenia / egzaminu	X	... [h]	X
Udział w .... egzaminie / zaliczeniu	... [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	15 [h]/ 0,5 ECTS	20 [h]/ 1 ECTS	45[h]/ 1,5 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	3 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi