

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)
Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Rysunek	
UTH/S/A/AW/aw/aw/A/ST/1(I)/2/ A.6			Drawing	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Architektura Wnętrz		
w zakresie				
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		Studia stacjonarne		
Semestr / semestry		II / letni		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć A.6		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	2 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	45h	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	• związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów (profil ogólnoakademicki)		1 ECTS
	z uprawnieniami			ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		1 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w uczelni		
Wymagania wstępne		Studenci kierunku Architektura i Wzornictwo ???		
Jednostka prowadząca		Wydział Sztuki KMiR		
Koordynator		dr hab. Małgorzata Strzelec		
Osoby prowadzące		dr hab. Małgorzata Strzelec, dr hab. Łukasz Rudecki		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		malgorzata_strzelec@02.pl m.strzelec@uthrad.pl 48 361 78 36		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	kształtowanie umiejętności posługiwania się warsztatem rysunkowym w celu swobodnego i czytelnego zapisywania własnych koncepcji artystycznych i projektowych. Rozbudzanie wrażliwości, wyobraźni oraz pamięci wzrokowej. Stymulowanie studentów do kreatywnego działania oraz stałego rozwoju artystycznego
Treści programowe:	<p>Pracownia artystyczna 45 h</p> <p>Ćwiczenia dotyczące doskonaleniu umiejętności rysunkowych w zakresie budowania formy plastycznej za pomocą linearnego rysunku konstrukcyjnego. Poznanie zagadnienia perspektywy zbieżnej i wzajemnych relacji wielkości; budowanie przestrzeni poprzez różnicowanie grubości kresek w konstrukcyjnym rysunku perspektywicznym. Kompozycja jako czynnik porządkujący układ. Poznawanie praw rządzących kształtowaniem powierzchni w zależności od światła i cienia. Różnorodność faktur różnych materiałów, zasady operowania walorem. Poszerzanie zakresu myślenia plastycznego, świadomość estetycznego działania formy w związku ze sposobem jej przedstawienia, interpretacji. Wyrabianie zmysłu obserwacyjnego poprzez prace o charakterze studyjnym, wymagające wnikliwej obserwacji i wnikliwego odczytania kształtu.</p> <p>Umiejętność przechodzenia od fazy szkicu do studium, ale również poprzestawanie na szkicu, jako wypowiedzi w pewnym sensie ukończonej; wzajemne relacje pomiędzy rysunkiem linearnym i światłocieniowym – modelunek światłocieniowy traktowany jako rozwijanie, wzbogacanie rysunku linearnego.</p> <p>Zagadnienia waloru i światłocienia jako odrębnych, ale przenikających się aspektów modelunku.</p> <p>Różne techniki rysunkowe (ołówki o różnych grubościach, kredki ołówkowe różnokolorowe także akwarelowe, pastele tłuste, suche, węgle, suchy pędzel, cienkopisy, flamastry, tusz, piórko, lawowanie itd.) pozwalające na różnorodność metod i sposobów przedstawiania rzeczywistości. Umiejętność łączenia ze sobą różnych technik rysunkowych i uświadamianie sobie celu i zasadności takich poczynań.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p>metody podające - wykład informacyjny, prelekcja, ;</p> <p>metody aktywizujące - metoda przypadków, dyskusja dydaktyczna,</p> <p>metody eksponujące - film, pokaz ,katalogi wystaw, albumy z dziedziny sztuk plastycznych</p> <p>metody praktyczne - pokaz ,ćwiczenia warsztatowe</p> <p>metoda projektów – realizacja prac rysunkowych</p>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Zaliczenie odbywa się na podstawie prezentacji prac powstałych podczas pleneru. Oceniana jest znajomość zagadnień warsztatowych i umiejętności ich stosowania. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia.</p> <p>Ocena końcowa: 20% projekt, 70% realizacja, 10% aktywność</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Posiada niezbędną wiedzę dotyczącą rozumienia zasad kompozycji plastycznej brył i płaszczyzn, oddziaływania koloru, metod i sposobów interpretacji zapisu oraz technik interpretowania zjawisk plastycznych.	K_WG02	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa Projekt/zestaw prac
W2	Zna i rozumie terminologię architektoniczno	K_WG09	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac

	– plastyczną.				
U1	Posiada umiejętności rysunkowego, malarskiego i przestrzennego-rzeźbiarskiego interpretowania zjawisk plastycznych. Potrafi posługiwać się różnorodnymi środkami przekazu artystycznego.	K_UW01	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
U2	Potrafi i zna sposoby wykorzystania swojej wyobraźni, intuicji i emocjonalności w obszarze ekspresji artystycznej.	K_UW02	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac Rozmowa
K1	Prezentuje twórcze myślenie. Jest gotów do efektywnego wykorzystania swojej wyobraźni, intuicji i emocjonalności w projektowaniu.	K_KK01	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac Rozmowa
K2	Jest gotów i potrafi samodzielnie podejmować idee projektowe, rozwijać myśl twórczą, logicznie argumentować i uzasadniać podjęte decyzje.	K_KR09	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa Projekt
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: <i>np.</i> :K_WG02 +++, K_WG09 +++, K_UW01+++, K_KR09++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

1. Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa*
2. Teissig K., *Techniki rysunku*
3. Anders H., *Z problematyki rytmu w sztuce*
4. Kandyński W., *Punkt i linia a płaszczyzna*
5. Rzepińska M., *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, Kraków 1983
6. Smith R., *Tajemnice warsztatu artysty*, Muza S.A., Warszawa 1994
7. Ślesieński W., *Techniki malarskie, spoiwa organiczne*, Warszawa 1984
8. Rzepińska M., *Studia z teorii i historii koloru*, Warszawa 1976
9. Gombrich E.H., *O Sztuce*, Warszawa, 1997
10. Gage J. *Sztuka, nauka, symbolika*, Kraków 2010
11. Zwolińska K., *Mała technologia malarstwa*, Warszawa 1989
12. Albers J., *Współoddziaływanie kolorów*, Yale 2006
13. Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa*, Warszawa 1978
14. Homolacs K., *Kolorystyka malarska*, Warszawa 1968
15. Rzepińska M., *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, Kraków 1983
16. Slansky B., *Technika malarstwa*, Warszawa 1965
17. Zausznica A., *Nauka o barwie*, Warszawa 1959
18. Zeugner G., *Barwa i człowiek*, Warszawa 1965

Literatura uzupełniająca:

1. Gombrich E.H., *O Sztuce*, Warszawa, 1997
2. Rzepińska M., *Studia z teorii i historii koloru*, Warszawa 1976
4. Gage J. *Sztuka, nauka, symbolika*, Kraków 2010
5. Gage J., *Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji*, Warszawa, 2008
6. Newall D., *Impresjonizm*, Warszawa 2010
7. Crepaldi G. . *Impresjonizm*, Warszawa, 2010
8. Poprzęcka M., *Arcydzieła Malarstwa Polskiego*, Warszawa 2008

Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na rysunek, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne Guillaume Janneau, *Encyklopedia sztuki dekoracyjnej*, Warszawa 1978

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność

Obciążenie studenta [h]

	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela- praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... <i>wykładach</i>	X	X	X
Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	X	X
Udział w <i>ćwiczeniach</i> / <i>ćwiczeniach laboratoryjnych</i>	X	X	50[h]
Samodzielne przygotowanie się do <i>ćwiczeń</i>	X	X	X
Udział w konsultacjach	X	X	X
Przygotowanie do <i>zaliczenia</i> / <i>egzaminu</i>	X	X	X
Udział w <i>egzaminie</i> / <i>zaliczeniu</i>	X	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	[h]/ ECTS	[h]/ ECTS	50[h]/ 2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego 22