

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)- WZÓR II

Opis przedmiotu

| | | | | |
|---|--------------------|--|---|---------------------|
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | Podstawy projektowania wystaw stacjonarnych | |
| UTH/AW/O/1NST/3Z/B2.2a | | | Basic design of stationary exhibitions | |
| Język wykładowy | | polski | | |
| Rok akademicki | | 2019/2020 | | |
| | | | | |
| Kierunek | | Architektura Wnętrz | | |
| w zakresie | | XXX | | |
| Poziom studiów | | studia pierwszego stopnia | | |
| Profil studiów | | ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów | | niestacjonarne | | |
| Semestr / semestry | | semestr czwarty, piąty/zimowy/ | | |
| | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | kierunkowych | | |
| Status przedmiotu | | obowiązkowy | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS |
| | | Wykład | 0 | 8ECTS |
| | | Ćwiczenia | 0 | |
| | | Pracownia projektowa | 50 | |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | Brak | | ... ECTS |
| | z uprawnieniami | Brak | | ... ECTS |
| | z dyscypliną | Brak | | ... ECTS |
| Forma nauczania | | ćwiczenia projektowe, pracownia projektowa, korekty indywidualne | | |
| Wymagania wstępne | | zaliczone przedmioty z sem.2 | | |
| | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Wydział Sztuki, Katedra Architektury i Form Użytkowych | | |
| Koordynator | | dr Mirosław Urbański | | |
| Osoby prowadzące | | dr Mirosław Urbański | | |
| Adres strony internetowej pjo | | www.ws.uniwersytetradom.pl | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | www.dziekan.ws@uthrad. | | |

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

| | |
|--|--|
| Cel kształcenia: | Przyswojenie przez studenta wiedzy teoretycznej zgodnej z założeniami zawartymi w treściach programowych i umiejętności wykorzystywania jej w praktycznych działaniach projektowych. |
| Treści programowe: | <p>1. Wprowadzenie studenta w problematykę projektowania różnorodnych obiektów wystawienniczych o zróżnicowanych funkcjonalnie założeniach.</p> <p>2. Zwrócenie szczególnej uwagi na zrozumienie wzajemnych relacji: człowiek – obiekt – wnętrze – otoczenie.</p> <p>3. Zrozumienie konieczności uwzględniania w projektowaniu różnorodnych uwarunkowań: technicznych, prawnych, użytkowych i społecznych.</p> <p>4. Kształt formy architektonicznej a funkcja ekspozycji.</p> <p>5. Zrozumienie zależności między funkcją, formą a konstrukcją.</p> <p>6. Wypracowanie umiejętności wykonywania projektów wystawienniczych zgodnie z założeniami kompozycyjno – funkcjonalnymi, zasadami wiedzy technicznej i obowiązującymi normami.</p> <p>Problematyka ćwiczeń uwzględnia semestr, rok studiów i predyspozycje studentów.</p> <p>Tematy formułowane problemowo z uwzględnieniem rosnącego stopnia trudności.</p> <p>Semestr 3 – zagadnienia związane z projektowaniem modułowych ekspozycji cyklicznie powtarzalnych o charakterze stacjonarnym. Forma i funkcja zabudowy systemowej. Analiza wpływu stylu projektowania na koszt ekspozycji i aspekty ekologiczne .</p> <p>Semestr 4 – problematyka związana z projektowaniem obiektów o dużej powierzchni wystawienniczej. Zasady projektowania: funkcja, forma, konstrukcja, usytuowanie, oświetlenie, transport, planowanie czasu montażu</p> |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | Tradycyjne zajęcia zorganizowane w Uczelni. Kształcenie odbywa się w oparciu o wprowadzające wykłady tematyczne, a także w formie dialogu dydaktycznego i korekt indywidualnych. |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Podstawą zaliczenia semestru jest obecność na zajęciach, zaangażowanie w pracę i terminowa realizacja projektu. Na ocenę końcową składa się suma ocen z semestralnych zadań projektowych z uwzględnieniem uczestnictwa w korektach. Ocenie podlega również zakres pełnego opracowania projektu oraz forma jego prezentacji. |

| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
|---|--|------------------------------------|---|--|----------------------------|
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji (zaliczeń) | Metody sprawdzania i oceny |
| W1 | Potrafi kształtować przestrzeń o charakterze ekspozycyjno –wystawienniczym. Tworzenia programów ideowych, scenariusza i czytelnej charakterystyki informacyjno – kompozycyjnej z zastosowaniem różnorodnych systemów wystawienniczych. | K_WG07+++ | wprowadzające wykłady tematyczne, a także w formie dialogu dydaktycznego i korekt indywidualnych. | Projekt | Korekta, ocena projektu |
| W2 | Zna i rozumie metody dotyczące kształtowania architektury wnętrz w zakresie rozwiązań funkcjonalnych, charakterystyki kompozycyjno – materiałowej, elementów wyposażenia i wystroju oraz zagadnień instalacyjno – technicznych. | K_WG05++ | j.w. | Projekt | Korekta, ocena projektu |
| U1 | Posiada umiejętności rysunkowego, malarskiego i przestrzennego-rzeźbiarskiego interpretowania zjawisk plastycznych. Potrafi posługiwać się różnorodnymi środkami przekazu artystycznego. | K_UW01++ | j.w. | Projekt | Korekta, ocena projektu |
| U2 | Potrafi posługiwać się różnorodnymi technikami i metodami opracowywania projektów, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych. | K_UW10+++ | j.w. | Projekt | Korekta, ocena projektu |

| | | | | | |
|---|---|-----------|------|---------|-------------------------|
| K1 | Rozumie konieczność uwzględniania różnorodnych uwarunkowań: technicznych, prawnych, etycznych, społecznych i użytkowych w projektowaniu. | K_KO07+++ | j.w. | Projekt | Korekta, ocena projektu |
| K2 | Rozumie istotę niezależności i nierozłącznie związany z nią obowiązek pogłębiania wiedzy z dziedzin plastycznych jak i technicznych oraz jest gotów do permanentnego rozwoju twórczego. | K_KR08+++ | j.w. | Projekt | Korekta, ocena projektu |
| Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_KO06 +++, K_UW07+++ | | | | | |

| Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe | |
|--|--|
| Literatura podstawowa <ol style="list-style-type: none"> 1. Neufert P. - <i>Podręcznik Projektowania Architektoniczno-Budowlanego</i> 2. Przedpełski - <i>Forma i funkcja</i> - Wyd. Szkolne i Pedagogiczne 3. Aznar C. - <i>Aranżacja wystaw sklepowych</i> - Arkady 2001 4. Lorenc J. - <i>Czym jest projektowanie wystaw</i> - ABE Dom Wydawniczy 5. Laura Slack - <i>Czym jest wzornictwo</i> - ABE Dom Wydawniczy 6. Doliński D. (2003). <i>Psychologiczne mechanizmy reklamy</i>. - Gdańsk: GWP. 7. Benedikt A - <i>Reklama jako proces komunikacji</i>. Wrocław: Wydawnictwo Astrum . 8. Werner U. (1992). <i>Reklama. Podstawowa wiedza o reklamie</i>. Warszawa: Thaurus. | |
| Literatura uzupełniająca <ol style="list-style-type: none"> 1. Trzeciak M.- <i>Podstawy ergonomii</i>- PR 2. K.Ujma-Wąsowicz – <i>Ergonomia w architekturze</i> - P.Ś.Gliwice 3. Anna Starmer - <i>Jak dobrać kolory</i> - Arkady 4. Jachnis A., Terelak J. (1998). <i>Psychologia konsumenta i reklamy</i>. Bydgoszcz: Oficyna Wydawnicza Branta. 5. Domański T. (1993). <i>Skuteczna reklama i promocja</i>. Warszawa: Poltext. 6. Falkowski, A. (1994). <i>Procesy decyzji, kategoryzacji, i percepcji reklamy w zachowaniach konsumenckich</i>, <i>Prakseologia</i>, 3-4, 71-88. 7. Kwarciak B. (1999). <i>Co trzeba wiedzieć o reklamie</i>. Kraków: Wydawnictwo Profesjonalnej Szkoły Biznesu. 8. Laszczak M. (2000). <i>Psychologia przekazu reklamowego</i> - Kraków - Wydawnictwo Profesjonalnej Szkoły Biznesu. 9. Łodziana-Grabowska J. (1996). <i>Efektywność reklamy</i>. Warszawa: PWE.S. Popek- Barwy i psychika - Wyd. UMCS w Lublinie | |

| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
|--|-----------------------------|---|---------------------|
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| | Inne godz. kontaktowe (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w ... <i>wykładach</i> | X | X | ... [h] |
| Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i> | X | ...[h] | X |
| Udział w <i>ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych</i> | X | X | 90[h] |
| Samodzielne przygotowanie się do <i>ćwiczeń</i> | X | 100 [h] | X |
| Udział w konsultacjach | 13[h] | X | X |
| Przygotowanie do <i>zaliczenia / egzaminu</i> | X | 40[h] | X |
| Udział w <i>egzaminie / zaliczeniu</i> | 2[h] | X | X |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 15[h]/ 0, 5ECTS | 140[h]/5,5ECTS | 50[h]/ 2 ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 8 ECTS | | |

| Informacje dodatkowe, uwagi |
|-----------------------------|
| Brak |