

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)-
Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Estetyka designu	
UTH/O/I/ AW/A _I /NST)/5z/14			Aesthetic of design	
Język wykładowy		j. polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Architektura wnętrz		
w zakresie				
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarne		
Semestr / semestry		5		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa przedmiotów podstawowych		
Status przedmiotu		Studenci rozpoczynający kontynuujący kształcenie na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	10 [h]	1 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			... ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną			... ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni, zajęcia w muzeum.		
Wymagania wstępne		Studenci rozpoczynający kontynuujący kształcenie na kierunku Architektura Wnętrz		
Jednostka prowadząca		Wydział Sztuki		
Koordynator		Dr Elżbieta Staniszevska		
Osoby prowadzące		Dr Elżbieta Staniszevska		
Adres strony internetowej pjo		www.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		e.staniszevska@uthrad.pl 48 361 78 95		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<p>Przedmiot wprowadzenia w podstawową problematykę historii designu, początki produkcji przemysłowej, terminologię, podstawowe pojęcia przedstawia najważniejszych twórców.</p> <p>Przedmiot ma również za cel zapoznanie studentów z historią polskich najwybitniejszych współczesnych projektantów oraz zmieniające się relacje producent – designer. Poznają zależność między kulturą a zwiększającymi się możliwościami kreatywnym i designerów, nurtu i tendencje designu. Współczesne wzornictwo przemysłowe nierzadko zatracona przez sztukę oficjalna więź komunikacyjna z odbiorcą, źródłem przeżyć estetycznych w codzienności.</p> <p>Studenci poznają wybrane teorie estetyczne: H. von Einem, J. Dewey, R. Shusterman, H. Welsch.</p> <p>Przedmiot ma również za zadanie zachęcenie studentów do samodzielnego studiów tej dziedziny sztuki współczesnej.</p>
Treści programowe:	<p>Wprowadzenie w ogólną problematykę przedmiotu, terminologię, historię światowego i polskiego designu. Przedstawienie wybranych teorii współczesnej estetyki, których znajomość ułatwi studentom zrozumienie problemów współczesnego designu. Zwrócenie uwagi na wartości poza estetyczne - komunikacyjne designu, będące mitami społeczeństwa postmodernistycznego. Prezentacja sylwetek wybranych twórców.</p> <p>Najważniejsze problemy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Światowa Wystawa w Londynie (1851r.) - produkcja rzemieślnicza a przemysłowa, 2h - Potrzeba nowych wzorców estetycznych adekwatnych do nowych metod produkcji, 2h - Konstruktoryzm, De Stijl, Grupa Blok, Praesens, Warsztaty Krakowskie. 2h - Modernizm odpowiedzią na potrzebę nowych wzorców estetycznych. - Pierwszy okres designu od połowy XIX wieku do I wojny światowej 1h - Drugi okres od 1918 roku do połowy lat 40. 2h - Trzeci okres designu od połowy lat 40. do końca 70. 2h - Czwarty okres designu od lat 80. do najnowszych. 2h - H. von Einem koncepcja estetyczna; estetyka pragmatyczna Deweya i Shusterman, teoria anestetyzacji przestrzeni publicznej H. Welsch. 2h <p>(K_WG10, K_WG08, K_UK19, K_KK04)</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p>Wykłady z wykorzystaniem technik multimedialnych, wykład z elementami dyskusji.</p>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla danego przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanych temu przedmiotowi.</p> <p>Sposób obliczenia oceny końcowej z przedmiotu określony został uchwałą rady wydziału.</p> <p>Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco:</p> <p>Aktywność na zajęciach – 20%</p> <p>Prezentacja multimedialna opracowanego zagadnienia, twórczości wybranego designera – 60%,</p> <p>Odpowiedź ustna – 20%</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot	Kierunkowy efekt uczenia	Forma zajęć	Forma weryfikacji	Metody sprawdzania

uczenia się	(W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	się (KEU)		(zaliczeń)	i oceny
W1	Posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii designu oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu). Student ma wiedzę w zakresie podstawowym z historii designu, terminologii i wybranych teorii estetycznych, zna najwybitniejszych przedstawicieli tej dziedziny sztuki	K_WG08	wykład	Zaliczenie na ocenę	Prezentacja multimedialna opracowanego problemu ze sztuki najnowszej.
W2	Potrafi rozpoznawać cechy dzieła sztuki designu. Potrafi posługiwać się językiem profesjonalnym w definiowaniu aspektów treściowych i funkcjonalno – użytkowych dzieła designu. Rozumie wpływ społecznych i cywilizacyjnych zmian na styl życia społeczności lokalnej, regionalnej, krajowej, światowej	K_UK19	wykład	Zaliczenie na ocenę	Prezentacja multimedialna opracowanego problemu ze sztuki najnowszej.
U1	Posiada umiejętność prezentacji. Potrafi prowadzić konstruktywny dialog tematyczny	K_UK24	wykład	Zaliczenie na ocenę	Prezentacja multimedialna opracowanego problemu ze sztuki najnowszej.
K1	Jest gotów do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je zawrzeć w obrębie własnej pracy artystycznej. Student potrafi uzasadnić swoje preferencje estetyczne. Wykazuje potrzebę dalszego kształcenia się i poszerzania nabytej wiedzy z zakresu designu i estetyki.	K_KK04	wykład	Zaliczenie na ocenę	Prezentacja multimedialna opracowanego problemu ze sztuki najnowszej.
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: np.:K_WG01++, K_WG05+, K_UK12+++, K_UU13++, K_KK04++, K_KK09++.					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

1. Guidot R., *Design 1940 – 1990. Wzornictwo i projektowanie*, Arkady, Warszawa 1997.
2. Fiell Ch., P., *Design XX wieku*, Taschen TMC Art, Warszawa 2002.
3. „Ogólnopolski Kwartalnik Projektowy 2 + 3 D”, nr 1-46.
4. Sparke P., *Design. Historia wzornictwa*, przeł. E. Gorzadek, Arkady, Warszawa 2012.
5. www.iwp@iwp.com.pl
6. Staniszevska E., *O sztuce designu*, Wydawnictwo PRad., Radom 2012.
7. www.csw.art.pl
8. www.2plus3d.pl

Literatura uzupełniająca:

1. *Estetyki filozoficzne XX wieku*, red. nauk. K. Wilkoszewska, TAIWPN Universitas, Kraków 2000.
2. Dewey J., *Sztuka jako doświadczenie*, Komitet Badań Pedagogicznych PAN, Zakład im. Ossolińskich, Wrocław 1975.
3. Shusterman R., *Estetyka pragmatyczna. Żywe piękno i refleksja nad sztuką.*, red. nauk. A. Chmielewski, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1998.
4. Krupiński J., *Wzornictwo / Design. Studium idei*, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Studio AA, Kraków 1998.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	10 [h]

Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	15 [h]	X
Udział w <i>ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych</i>	X	X	...[h]
Samodzielne przygotowanie się do <i>ćwiczeń</i>	X	... [h]	X
Udział w konsultacjach	2 [h]	X	X
Przygotowanie do <i>zaliczenia / egzaminu</i>	X	5 [h]	X
Udział w <i>egzaminie / zaliczeniu</i>	1 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	3 [h]/ ECTS	20 [h]/0,7ECTS	10[h]/ 0,3 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	1 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi