

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Fotografia	
UTH/AW/O/I/NST/A1/7			Photography	
Język wykładowy		język polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Architektura wnętrz		
w zakresie		Architektura wnętrz		
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia niestacjonarne		
Semestr / semestry		V		
Przynależność do grupy zajęć		kierunkowy		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	3 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia	20 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	przedmiot powiązany z prowadzonymi badaniami naukowymi, służy zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań		...ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną			... ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna- zajęcia przeprowadzone na Uczelni (ćwiczenia projektowe, pracownia projektowa, korekty indywidualne)		
Wymagania wstępne		Podstawowa znajomość zagadnień z dziedziny sztuki: historii sztuki, historii fotografii kompozycji plastycznej itp		
Jednostka prowadząca		Wydział Sztuki, KAiW		
Koordynator		Dr hab. M. Guz		
Osoby prowadzące		Dr hab. M. Guz		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora				

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

<p>Cel kształcenia:</p>	<p>Wprowadzenie studenta w problematykę dokumentacji oraz obrazowania i budowania wypowiedzi plastycznej środkami fotograficznymi. Program nauczania dostosowany został do potrzeb studentów kierunku Architektura i specjalności: meblarstwo, wystawiennictwo i architektura wnętrz. Dlatego też zawiera treści programowe szczególnie użyteczne w przyszłej pracy projektanta mebli, wnętrz lub wystawiennika.</p> <p>Zajęcia z przedmiotu Fotografia zostały zaplanowane tak by w trakcie jednego semestru student otrzymał wszystkie niezbędne informacje dla początkującego adepta fotografii przedmiotu lub pomieszczeń.</p>
<p>Treści programowe:</p>	<p>Zajęcia są prowadzone niejako dwutorowo, gdyż już od pierwszych spotkań rozpoczyna się cykl wykładów z teoretycznych podstaw fotografii. Kurs ten obejmuje następujące pojęcia i zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> podstawowe informacje z historii fotografii camera obscura i fotografia otworkowa funkcje fotografii ewolucja aparatu fotograficznego zasada działania i rodzaje materiałów światłoczułych (analogowych i cyfrowych) budowa kamery fotograficznej (rodzaje migawek, podział obiektywów i rodzaje soczewek, przesłona i jej działanie, pryzmaty itp.) parametry ekspozycji (ISO, przesłona, czas naświetlania) i ich funkcja w kształtowaniu obrazu fotograficznego głębia ostrości oraz pojęcie odległości hiperfokalnej obiektywy – funkcje, podział, parametry, działanie i typy filtry fotograficzne balans bieli (temperatura światła sposoby jej mierzenia i klasyfikacji) atelier fotograficzne i podstawowe zasady pracy z oświetleniem studyjnym kalibracja lamp i temperatury kolorów pomiar mocy światła zastanego i błyskowego synchronizacja różnych typów aparatów fotograficznych z oświetleniem studyjnym sposoby łączenia aparatów z lampą błyskową (przewodowe i bezprzewodowe) praca z małymi i dużymi systemami oświetlenia. <p>Drugim odbywającym się równocześnie torem przygotowania studentów do pracy z aparatem fotograficznym są zajęcia praktyczne, które w trakcie trwania wykładów ograniczają się jedynie do wykonywania przez nich zajęć omówionych. Zadania te mają dwutygodniowy termin realizacji. Tematy te są otwarte i mają zachęcić studenta do kontaktu z fotografią.</p> <p>Tematy krótkoterminowe często ulegają zmianom ze względu na dopasowanie ich do preferencji indywidualnych grupy i ewentualnej potrzeby dodatkowej motywacji członków kursu). Oceniane są po są na co drugich zajęciach podczas wspólnej pogadanki. Ocenie podlegają nie tylko postępy, sposób radzania i trafność doboru kompozycji kadru ale przede wszystkim ideę, treść i pomysł na cały zestaw prezentowanych zdjęć. Fotografie w formie cyfrowej oglądane i omawiane są w grupie. Każdy z uczestników korekty może, a nawet powinien zabrać głos w sprawie prac innych studentów.</p> <p>(K_KK01, K_KK04)</p> <p>Przykłady tematów krótkotrwałych:</p> <ul style="list-style-type: none">o sobie .Patrzę w prawo, patrzę w lewo, patrzę w górę, patrzę w dół .Zielony .Pamiętniki .Dotyk .Nie-biały .Razem .Osobno tp. <p>Tematy ćwiczeń długoterminowych podawane i omawiane są na pierwszych zajęciach. Mają zostać oddane w postaci wywołanych i w odpowiedni sposób przygotowanych zastawów fotogramów podczas wspólnego zaliczenia na koniec semestru.</p> <p>Tematy ćwiczeń długoterminowych podawane i omawiane są na pierwszych zajęciach. Mają zostać oddane w postaci wywołanych i w odpowiedni sposób przygotowanych zastawów fotogramów podczas wspólnego zaliczenia na</p>

	<p>oniec semestru.</p> <p>Przykładowe tematy całosemestralne:</p> <p>Prezentuj dwa zestawy zdjęć na poniższe tematy: K_KK01, K_KK04)</p> <p>. Właściwości światła we wnętrzu. Postaraj się za pomocą oświetlenia naturalnego dziennego lub sztucznego w jak najciekawszy sposób utrwalić atmosferę danej przestrzeni.</p> <p>. Produkt. Wykonaj zdjęcia studyjne wybranego produktu (makieta, mebel itp.). Zwróć szczególną uwagę na odpowiednie odwzorowanie proporcji produktu jak i oryginalność pomysłu.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Ćwiczenia, wykład, wykład informacyjny, pogadanka, konsultacje, system korekt, metoda projektów, ćwiczenia laboratoryjne, pokaz, film, dyskusja dydaktyczna.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Pod koniec semestru studenci zobowiązani są do napisania testu z wiedzy o technologicznych podstawach fotografii zawierającego tylko informacje wcześniej podane w formie wykładu. Test przygotowany jest tak by w dziesięciu pytaniach zamkniętych i jednym otwartym zawrzeć treści dotyczące podstaw teoretycznych, a także sprawdzić umiejętność logicznego myślenia kategoriami fotograficznymi.</p> <p>Terminy zaliczeń (datyienne i godziny) znane są studentom już na drugich zajęciach przez co, każdy uczestnik kursu od samego początku może dobrze rozplanować czas przeznaczany na poszczególne ćwiczenia według indywidualnych predyspozycji.</p> <p>Średnia uzyskana przez studenta z ocen za: 40% zestawy fotografii wykonane na tematy długoterminowe 30% test sprawdzający wiedzę z technologii fotografii 20% zestawy fotografii wykonane na tematy krótkoterminowe 10% aktywność i obecność na zajęciach</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Ma wiedzę w zakresie podstaw technologii fotografii studyjnej i plenerowej.	K_WG02 K_WG09	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	Test pisemny
W2	Ma podstawową wiedzę na temat zasad komponowania kadru oraz typów i rodzajów kompozycji.	K_WG02	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	Projekt
U1	W stopniu podstawowym posiada umiejętność pracy w atelier fotograficznym.	K_UW02 K_UW03 K_UW11 K_UW12	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	Projekt
U2	W stopniu podstawowym posiada umiejętność samodzielnej pracy z aparatem fotograficznym w plenerze.	K_UW02 K_UW03 K_UW11	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	Projekt
K1	Student rozumie potrzebę i funkcje fotografii w społeczeństwie. Efektywnie działa w obszarze świadczenia usług mając świadomość ograniczeń i zasad etyki zawodowej.	K_UK04 K_UK06 K_UK10	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	Rozmowa
K2	Potrafi znaleźć się na rynku pracy, a co za tym idzie dopasować się do wymagań tego rynku.	K_UK01 K_UK03 K_UK06	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	Rozmowa
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów kształcenia: np.: K_WG01 - +++; ..K_WK03 - ++; ...					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa

- 1.A. H. Hoy, *Wielka księga fotografii*, Warszawa 2006
- 2.N. Rosenblum, *Historia fotografii światowej*, Bielsko-Biała 2005
- 3.S. Sontag, *O fotografii*, Kraków 2009
- 4.Praca zbiorowa, *Historia fotografii od 1839 do dziś*, Kolonia 2010
- 5.Strony internetowe: www.fotografuj.pl, www.worldpressphoto.com

Literatura uzupełniająca

- 1.R. Barthes, *Światło obrazu*, Warszawa 1996.
- 2.W. Dederko, *Sztuka fotografowania*, Warszawa COK 1986
- 3.W. Dederko, *Oświetlenie w fotografii*, Warszawa COK 1986
- 4.A. Seininger, *Nauka o fotografii*, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1987
- 5.N. Freenan, *Fotografia studyjna*, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... <i>wykładach</i>	X	X	[h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	[h]	X
Udział w <i>ćwiczeniach</i> / <i>ćwiczeniach laboratoryjnych</i>	X	X	20 [h]
Samodzielne przygotowanie się do <i>ćwiczeń</i>	X	25 [h]	X
Udział w konsultacjach	5 [h]	X	X
Przygotowanie do <i>zaliczenia</i> / <i>egzaminu</i>	X	15 [h]	X
Udział w <i>egzaminie</i> / <i>zaliczeniu</i>	3 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	8 [h]/0,6ECTS	40 [h]/1,6ECTS	20 [h] /0,8ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	(h) 3 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi