

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Teoria i historia sztuki	
UTH//AW/O/NST/A/A2			Theory and History of Art	
Język wykładowy		j. polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Architektura Wnętrz		
w zakresie				
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarne		
Semestr / semestry		1, 2, 3		
Przynależność do grupy zajęć		(grupa) przedmiotów podstawowych - obowiązkowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	45(h)	6ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		...	...	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			... ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną			... ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni, zajęcia w muzeum.		
Wymagania wstępne		Studenci rozpoczynający kontynuujący kształcenie na kierunku Architektura wnętrz		
Jednostka prowadząca		Wydział Sztuki Katedra Rysunku i Malarstwa		
Koordynator		dr Elżbieta Staniszevska		
Osoby prowadzące		dr Elżbieta Staniszevska		
Adres strony internetowej pjo		www.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		e.staniszevska@uthrad.pl 48 361 78 95		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	<i>Rozbudzenie zainteresowania historią sztuki. Zapoznanie studentów z najistotniejszymi, charakterystycznymi cechami stylistycznymi kolejnych epok sztuki europejskiej oraz kryteriami odbioru sztuki dawnej i współczesnej.</i>
Treści programowe:	<p><i>Semestr I</i>  <i>Wprowadzenie w ogólną problematykę przedmiotu, zakres jej badań, terminologię, chronologię dziejów sztuki.</i>  <i>Charakterystyka sztuki: społeczeństw pierwotnych, starożytnego Egiptu, 5h, starożytnego Bliskiego Wschodu, ,</i>  <i>Morza Egejskiego (Cykady, Kreta, Grecja kontynentalna)6h</i>  <i>Sztuka starożytnej Grecji (archaicznej, klasycznej, hellenistycznej), starożytnego Rzymu.</i>  <i>Semestr II</i>  <i>Sztuka: wczesnochrześcijańska, bizantyjska , romańska, gotycka.10h</i>  <i>Sztuka renesansowa; włoska: florencka, rzymska, wenecka.</i>  <i>Renesans północnoeuropejski – polski i niemiecki; zachodnioeuropejski. 4h</i>  <i>Barok - cechy baroku w najważniejszych ośrodkach ówczesnej Europy; 8h</i>  <i>wielkie indywidualności i ich dzieła.</i>  <i>Semestr III</i>  <i>Klasycyzm; kierunki w sztuce w drugiej połowie XIX wieku:4h</i>  <i>romantyzm, symbolizm, Prerafaelici, style historyczne i eklektyzm.</i>  <i>Modernizm; I awangarda – secesja, impresjonizm i postimpresjonizm;</i>  <i>II awangarda - ekspresjonizm, kubizm, futurizm, dadaizm, surrealizm, neoplastycyzm, de Stijl; Bauhaus;</i>  <i>III awangarda - abstrakcjonizm; opart, kultura masowa i popart, konceptualizm, happening, environment</i></p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<i>Wykłady z wykorzystaniem technik multimedialnych, wykład z elementami dyskusji, zwiedzanie wystaw w galeriach i muzeach.</i>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p><i>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla danego przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanych temu przedmiotowi.</i>  <i>Sposób obliczenia oceny końcowej z przedmiotu określony został uchwałą rady wydziału.</i></p> <p><i>Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco:</i>  <i>Odpowiedź ustna na trzy losowane pytania, otwarte i zamknięte 0-3 pkt. – ndst., 4pkn., -dost., 4,5pkn., -db, 5pkn., – bdb. Oceną końcową jest średnią z sumy wszystkich trzech odpowiedzi.</i></p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
<i>W1</i>	<i>Posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii architektury i sztuk plastycznych oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu). Zna podstawową terminologię, literaturę z tego zakresu.</i>	<i>K_WG08</i>	<i>wykład</i>		<i>Odpowiedź ustana, dyskusja</i>
<i>W.2</i>	<i>Zna i rozumie terminologię architektoniczną – plastyczną. Ma wiedzę o założeniach stylistycznych poszczególnych epok, stylów i kierunków od prehistorii do końca XIX wieku.</i>	<i>K_WG09</i>	<i>Wykład</i>		<i>Odpowiedź ustana, dyskusja</i>
<i>U1</i>	<i>Potrafi rozpoznawać cechy dzieła sztuki. Potrafi posługiwać się językiem plastycznym w</i>	<i>K_UK19</i>	<i>wykład</i>		<i>Odpowiedź ustana, dyskusja</i>

	definiowaniu aspektów treściowych i funkcjonalno – użytkowych dzieła <i>Student umie wskazać relacje zachodzące pomiędzy ekspresją artystyczną dzieł danej epoki a niesionymi przez nie komunikatami.</i>				
U 2	Posiada umiejętność prezentacji. Potrafi prowadzić konstruktywny dialog tematyczny <i>Student posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat dzieł sztuki, ich interpretowania.</i>	K_UK24	wykład		Odpowiedź ustana, dyskusja
K1	<i>Student jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy związane z teorią i historią sztuki.</i>	K_KK04			Odpowiedź ustana, dyskusja
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG01++, K_WG05++, K_UW12++, K_UW08++, K_UK13+++, K_KK04++,					

*Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe*

*Literatura podstawowa:*

*Estreicher K., Historia sztuki w zarysie, PWN, Warszawa 1990.*

*Sztuka świata, t. 1-13, Arkady, Warszawa 1989-2000.*

*Kępińska A., Nowa sztuka. Sztuka polska w latach 1945 – 1978, Auriga, Warszawa 1981.*

*Słownik terminologii sztuk pięknych, red. S. Kozakiewicz, PWN, Warszawa 1996.*

<http://csw.art.pl/>

*literatura uzupełniająca:*

*Bell J., Lustro świata. Nowa historia sztuki, Arkady, Warszawa 2009.*

*Kozakiewiczowa H., S., Renesans w Polsce, Arkady, Warszawa 1976.*

*Alpatow M. W., Historia sztuki, t. 1-4, Arkady, Warszawa 1989.*

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	45 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	65 [h]	X
Udział w .... ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	[h]
Samodzielne przygotowanie się do .... ćwiczeń	X	... [h]	X
Udział w konsultacjach	5[h]	X	X
Przygotowanie do .... zaliczenia / egzaminu	X	25 [h]	X
Udział w .... egzaminie / zaliczeniu	6 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	16 [h]/ 0,5ECTS	90 [h] 3,5 CTS	45 [h]/ 2ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	6 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

--