

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Malarskie techniki peryferyjne (sgraffito)	
UTH/S/A/AW/aw/aw/A/ST/3z,4I)/2/ A./18.2			Painting techniques peripherals (sgraffito)	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Architektura wnętrz		
w zakresie				
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		Studia stacjonarne		
Semestr / semestry		III, IV / zimowy, letni		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć podstawowych A.18_2		
Status przedmiotu		Do wyboru		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	6 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	105h	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	• związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów (profil ogólnoakademicki) ^[1] _{SEP}		1 ECTS
	z uprawnieniami			ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		5 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w uczelni		
Wymagania wstępne		Studenci kierunku Architektura i Wzornictwo		
Jednostka prowadząca		Wydział Sztuki KMiR		
Koordynator		Dr hab. Małgorzata Strzelec		
Osoby prowadzące		Prof. Stanisław Kamieński		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		malgorzata_strzelec@02.pl m.strzelec@uthrad.pl 48 361 78 36		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Wprowadzenie studenta w problematykę obrazowania i budowania wypowiedzi plastycznej środkami malarskimi na ścianach wewnętrznych lub zewnętrznych budynków metodą sgraffito. Program nauczania dostosowany został do potrzeb studentów kierunku Architektura i Wzornictwo i zawiera treści programowe użyteczne w przyszłej pracy projektanta mebli, wnętrz i wystawiennika.
Treści programowe:	<p>Zdobycie podstaw wiedzy o procesie technologicznym w technice sgraffito. Poznanie materiałów, narzędzi i spoiw stosowanych w tej technice. Kształcenie szerokich możliwości uzyskania prac o nowym charakterze łączącym doświadczenia rysunkowe i malarskie.K_UW01 Budowanie umiejętności w zakresie kształtowania formy, koloru, budowania kompozycji. Wyrobieńie zdolności użycia środków formalnych stosowanych w technice sgraffito. Zapoznanie studenta z wiedzą techniczną i technologiczną podobnych realizacji w historii malarstwa.K_WG02</p> <p>Semestr 2: Wykonanie projektów. Realizacja: miniatura dwukolorowa- 7 prac/ 60h</p> <p>Semestr3: Wykonanie projektów. Realizacja: miniatura wielokolorowa- 6 prac /45h</p> <p>Podstawowa wiedza o budowie obrazu jest bazą do dalszej pracy.</p> <ol style="list-style-type: none"> Zagadnienia dotyczące budowy formy <ul style="list-style-type: none"> Kompozycja (czynnik porządkujący układ) Konstrukcja bryły Kontrasty, typy i ich znaczenie w organizacji obrazu, w procesie budowy i oglądania Hierarchia kontrastów i gam kolorystycznych Kontur zewnętrzny i wewnętrzny w wyrażaniu stosunków przestrzennych Wzajemne stosunki - relacje (elementów) w budowie układu kompozycyjnego Funkcja światła w kształtowaniu formy i koloru <ul style="list-style-type: none"> Zagadnienie kontrastów walorowych i rozpiętości waloru w skali osiągalnej dla danego materiału malarskiego. Czym jest kolor? Analiza wartości zmian koloru w świetle i w cieniu. Wpływ światła i cienia na zmianę koloru <ul style="list-style-type: none"> Zagadnienie temperatury barwy (kolory ciepłe i zimne). Wpływ koloru na kształt. Przenikanie barwy do innej strefy kolorystycznej, proporcje) Kontrast kolorystyczny
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<i>metody podające - wykład informacyjny, prelekcja, ;</i> <i>metody aktywizujące - metoda przypadków, dyskusja dydaktyczna,</i> <i>metody eksponujące - film, pokaz ,katalogi wystaw, albumy z dziedziny sztuk plastycznych</i> <i>metody praktyczne - pokaz ,ćwiczenia warsztatowe</i> <i>metoda projektów – realizacja prac z dziedziny sgraffito</i>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<i>Zaliczenie odbywa się na podstawie prezentacji prac powstałych podczas zajęć w pracowni. Oceniana jest znajomość zagadnień warsztatowych i umiejętności ich stosowania. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia.</i> <i>Ocena końcowa: 20% projekt, 70% realizacja, 10% aktywność</i>

Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	uczenia się	
				Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Posiada niezbędną wiedzę dotyczącą rozumienia zasad kompozycji plastycznej brył i płaszczyzn, oddziaływania koloru, metod i sposobów interpretacji zapisu oraz technik interpretowania zjawisk plastycznych.	K_WG02	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa Projekt/zestaw prac
W2	Zna i rozumie terminologię architektoniczno – plastyczną.	K_WG09	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
U1	Posiada umiejętności rysunkowego, malarskiego i przestrzennego-rzeźbiarskiego interpretowania zjawisk plastycznych. Potrafi posługiwać się różnorodnymi środkami przekazu artystycznego.	K_UW01	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
U2	Potrafi i zna sposoby wykorzystania swojej wyobraźni, intuicji i emocjonalności w obszarze ekspresji artystycznej.	K_UW02	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac Rozmowa
K1	Prezentuje twórcze myślenie. Jest gotów do efektywnego wykorzystania swojej wyobraźni, intuicji i emocjonalności w projektowaniu.	K_KK01	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac Rozmowa
K2	Jest gotów i potrafi samodzielnie podejmować idee projektowe, rozwijać myśl twórczą, logicznie argumentować i uzasadniać podjęte decyzje.	K_KR09	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa Projekt
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: <i>np.</i> :K_WG02 +++, K_WG09 +++, K_UW01+++, K_KR09++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

1. Arnhem R., *Sztuka i percepcja wzrokowa*
2. Teissig K., *Techniki rysunku*
3. Anders H., *Z problematyki rytmu w sztuce*
4. Kandyński W., *Punkt i linia a płaszczyzna*
5. Rzepińska M., *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, Kraków 1983
6. Smith R., *Tajemnice warsztatu artysty*, Muza S.A., Warszawa 1994
7. Ślesiński W., *Techniki malarskie, spoiwa organiczne*, Warszawa 1984
8. Rzepińska M., *Studia z teorii i historii koloru*, Warszawa 1976
9. Gombrich E.H., *O Sztuce*, Warszawa, 1997
10. Gage J. *Sztuka, nauka, symbolika*, Kraków 2010
11. Zwolińska K., *Mała technologia malarstwa*, Warszawa 1989
12. Albers J., *Współoddziaływanie kolorów*, Yale 2006
13. Arnhem R., *Sztuka i percepcja wzrokowa*, Warszawa 1978
14. Homolacs K., *Kolorystyka malarska*, Warszawa 1968

15. Rzepińska M., *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, Kraków 1983
16. Slansky B., *Technika malarstwa*, Warszawa 1965
17. Zausznica A., *Nauka o barwie*, Warszawa 1959
18. Zeugner G., *Barwa i człowiek*, Warszawa 1965

Literatura uzupełniająca:

1. Gombrich E.H., *O Sztuce*, Warszawa, 1997
2. Rzepińska M., *Studia z teorii i historii koloru*, Warszawa 1976
4. Gage J., *Sztuka, nauka, symbolika*, Kraków 2010
5. Gage J., *Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji*, Warszawa, 2008
6. Newall D., *Impresjonizm*, Warszawa 2010
7. Crepaldi G., *Impresjonizm*, Warszawa, 2010
8. Poprzęcka M., *Arcydzieła Malarstwa Polskiego*, Warszawa 2008

Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na rysunek, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne Guillaume Janneau, *Encyklopedia sztuki dekoracyjnej*, Warszawa 1978

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... <i>wykładach</i>	X	X	X
Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	X	X
Udział w <i>ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych</i>	X	X	105[h]
Samodzielne przygotowanie się do <i>ćwiczeń</i>	X	25h	X
Udział w konsultacjach	10h	X	X
Przygotowanie do <i>zaliczenia / egzaminu</i>	10h	X	X
Udział w <i>egzaminie / zaliczeniu</i>	X	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	20 [h]/ 1 ECTS	25 [h]/ 1 ECTS	105[h]/ 4 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	6 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego 22