**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

**Opis przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przed  miotu | Sztuka i media | | | |
| *WFP/FA/ST/C1A/3* | | Art and media | | | |
| Język wykładowy | | angielski | | | | |
| Rok akademicki | | 2020/2021 | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | *Filologia* | | | | |
| w zakresie | | *Filologia angielska* | | | | |
| Poziom studiów | | *Studia drugiego stopnia* | | | | |
| Profil studiów | | *Ogólnoakademicki* | | | | |
| Forma studiów | | *Stacjonarne* | | | | |
| Semestr / semestry | | semestr czwarty letni | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | *C. Grupa zajęć specjalizacyjnych* | | | | |
| Status przedmiotu | | *obowiązkowy* | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| Wykład | | X [h] | 3 ECTS | |
| Ćwiczenia | | 30 [h] |
| Zajęcia warsztatowe/Seminarium | | X [h] |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | Profil ogólnoakademicki | | | | 2 ECTS |
| z uprawnieniami |  | | | | X ECTS |
| z dyscypliną | Nauki o kulturze i religii | | | | 3 ECTS |
| Forma nauczania | | Tradycyjna – zajęcia zorganizowane na uczelni | | | | |
| Wymagania wstępne | |  | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Wydział Filologiczno-Pedagogiczny | | | | |
| Koordynator | | dr Ewa Klęczaj-Siara | | | | |
| Osoby prowadzące | | dr Ewa Klęczaj-Siara | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | www.wfp.uniwersytetradom.pl | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | e.kleczaj@uthrad.pl, tel. (48) 361 73 60 | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy studentom na temat szuki amerykańskiej oraz funkcjonowania mediów w społeczeństwie amerykańskim, a także zaangażowanie studentów w analizę bieżących wydarzeń kulturalnych. |
| Treści programowe: | 1. Sztuka amerykańska okresu kolonialnego.  2. Główne kierunki i przedstawiciele sztuki amerykańskiej XIX wieku.  3. Główne kierunki i przedstawiciele sztuki amerykańskiej okresu modernizmu.  4. Główne kierunki i przedstawiciele współczesnej sztuki amerykańskiej.  5. Retoryka polityczna sztuki amerykańskiej.  6. Retoryka mediów w Ameryce.  7. Dyskursy ideologiczne w mediach amerykańskich.  8. Ameryka w serialach, podcastach, hashtagach.  9. Oblicza Ameryki w mediach zagranicznych.  10. Radio i telewizja w USA.  11. Przegląd tradycyjnej prasy amerykańskiej.  12. Obecność sztuki w mediach amerykańskich. |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | prezentacje studentów, dyskusje |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wymaganych efektów kształcenia. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład przedmiotu jest równoznaczne ze zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco:  Ćwiczenia - zaliczenie na ocenę (po semestrze IV): sprawdzian pisemny, który stanowi 50% oceny końcowej, udział w zajęciach, który stanowi 50% oceny końcowej.  Ocena ze sprawdzianu obliczana według skali punktowej: od 60% - 3 (dst), od 75% - 4 (db), od 90% - 5 (bdb). |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania wytworów  kultury obszaru języka angielskiego; | K\_WK03 | Ćwiczenia | Zaliczenie na ocenę | Zaliczenie pisemne |
| U1 | potrafi wykonywać złożone zadania badawcze, dobierać metody i konstruować narzędzia badawcze, formułować  i rozwijać oryginalne rozwiązania problemów badawczych, a także przygotować pogłębione prace badawcze z  zakresu zaawansowanej problematyki filologicznej właściwej dla obszaru języka angielskiego z wykorzystaniem  materiałów źródłowych i szczegółowego aparatu pojęciowego właściwego dla danego paradygmatu, teorii lub  metodologii; | K\_UW02 | Ćwiczenia | Zaliczenie na ocenę | Zaliczenie pisemne |
| U2 | potrafi samodzielnie i autonomicznie podejmować działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania  własną karierą zawodową jako specjalisty filologa w zakresie problematyki typowej dla obszaru języka  angielskiego; | K\_UW03 | Ćwiczenia | Zaliczenie na ocenę | Zaliczenie pisemne |
| K1 | jest gotów do pogłębiania świadomości doniosłości wkładu angloamerykańskiego kręgu cywilizacyjnego  w rozwój człowieka oraz przyjmuje aktywną odpowiedzialność za zachowanie dziedzictwa humanistycznego  regionu, kraju, Europy i świata. | K\_KK02 | Ćwiczenia | Zaliczenie na ocenę | Zaliczenie pisemne |

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe |
| **Literatura podstawowa**  Neil Campbell and Alasdair Kean, eds., American Cultural Studies: An Introduction to American Culture 3rd edition. Routledge 2011.  David Mauk, John Oakland. American Civilization: An Introduction. Routledge, 1995.  **Literatura uzupełniająca**  Angela L. Miller, et al. American Encounters: Art, History, and Cultural Identity. Pearson, 2007.  Erika Doss. American Art of the 20th-21st Centuries. Oxford University Press, 2017.  Frances K. Pohl. Framing America: A Social History of American Art (Third Edition). Thames & Hudson, 2012.  by  **Pomoce naukowe**  rzutnik multimedialny, notebook |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela – praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w wykładach | X | X | X [h] |
| Udział w ćwiczeniach / zajęciach warsztatowych / seminariach | X | X | 30 [h] |
| Samodzielne studiowanie tematyki wykładów | X | 15 [h] | X |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | 4 [h] | 10[h] | X |
| Udział w konsultacjach | X | X | X |
| Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu | 5 [h] | 10 [h] | X |
| Udział w egzaminie / zaliczeniu | 1 [h] | X | X |
| Przygotowanie pracy zaliczeniowej pod kierunkiem nauczyciela | X [h] | X [h] | X |
| **Sumaryczne obciążenie pracą studenta** | **10[h] / 0,5 ECTS** | **35[h] / 1 ECTS** | **30[h] / 1,5 ECTS** |
| **Punkty ECTS za przedmiot** | **3 ECTS** | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
|  |