**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

**Opis przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | Wybrane zagadnienia z historii literatury anglojęzycznej | | | |
| *WFP/FA/ST/B/4* | | Selected Issues in History of English Literature | | | |
| Język wykładowy | | angielski | | | | |
| Rok akademicki | | *2020/2021* | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | *filologia* | | | | |
| w zakresie | | *Filologia angielska* | | | | |
| Poziom studiów | | *Drugiego stopnia* | | | | |
| Profil studiów | | *ogólnoakademicki* | | | | |
| Forma studiów | | *stacjonarne* | | | | |
| Semestr / semestry | | semestr pierwszy, drugi, trzeci | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | *B. Grupa zajęć kierunkowych* | | | | |
| Status przedmiotu | | *obowiązkowy* | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| Wykład | | 75 [h] | 3+3+2 ECTS | |
| Ćwiczenia | | …. |
| … | | … |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | ogólnoakademicki | | | | 4 ECTS |
| z uprawnieniami |  | | | | … ECTS |
| z dyscypliną | literaturoznawstwo | | | | 8 ECTS |
| Forma nauczania | | Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni; | | | | |
| Wymagania wstępne | |  | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Neofilologii | | | | |
| Koordynator | | dr Agata Buda | | | | |
| Osoby prowadzące | | prof. dr hab. Anton Pokrivcak, dr Agata Buda | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | www.wfp.uniwersytetradom.pl | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | abuda@uthrad.pl, tel. (48) 361 73 67 | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | 1. Zapoznanie studentów z wybranymi dziełami literatury angielskiej okresu modernizmu i postmodernizmu. 2. Analiza wybranych tekstów/ fragmentów tekstów z uwzględnieniem różnych form i cech utworu literackiego. |
| Treści programowe: | 1. Przedstawienie głównych cech literatury modernistycznej i postmodernistycznej (imagism, symbolism, ekspresjonizm 2. Omówienie charakterystycznych cech narracji modernistycznej i postmodernistycznej (strumień świadomości, intermedialność, dekonstrukcjonizm, metafikcja, śmierć autora 3. Omówienie fragmentów dzieł modernistycznych i postmodernistycznych autorów (do wyboru: Joseph Conrad, Virginia Woolf, W. B. Yeats, Ezra Pound, D. H. Lawrence, John Fowles, Antonia Susan Byatt, Michel Faber) |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | Wykład informacyjny z wykorzystaniem ekspozycyjnych technik multimedialnych, wykład problemowy, metoda przypadków połączona z dyskusją możliwych rozwiązań i alternatyw, ćwiczenia w zakresie analizy tekstu |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wymaganych efektów kształcenia. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład przedmiotu jest równoznaczne ze zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco:  Sprawdzian po I, II semestrze oraz końcowy sprawdzian pisemny po III sem. obejmują zadania sprawdzające wiedzę teoretyczną objętą kursem, jak również umiejętność zastosowania tej wiedzy w rozwiązywaniu zadań praktycznych polegających na klasyfikacji i analizie omawianych przykładów literaturoznawczych. Typy pytań: otwarte (zadania typu wyjaśniającego oraz krótkie wypowiedzi pisemne na zadany temat z listy zagadnień objętych kursem).  Ćwiczenia i wykład – zaliczenie na ocenę (po semestrze I):  - ocena ze sprawdzianu pisemnego, która stanowi 100% końcowej oceny semestralnej; ocena obliczana według skali punktowej: od 60% - 3 (dst), od 75% - 4 (db), od 90% - 5 (bdb).  Ćwiczenia i wykład – zaliczenie na ocenę (po semestrze II):  - ocena ze sprawdzianu pisemnego, która stanowi 100% końcowej oceny semestralnej; ocena obliczana według skali punktowej: od 60% - 3 (dst), od 75% - 4 (db), od 90% - 5 (bdb).  Ćwiczenia i wykład – zaliczenie na ocenę (po semestrze III):  - ocena ze sprawdzianu pisemnego, która stanowi 100% końcowej oceny semestralnej; ocena obliczana według skali punktowej: od 60% - 3 (dst), od 75% - 4 (db), od 90% - 5 (bdb). |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | zna i rozumie dogłębnie specyfikę przedmiotową problematyki filologicznej, jak również terminologię stosowaną do analizy i opisu dzieł literatury angielskiej ((imagism, symbolizm, ekspresjonizm, strumień świadomości, intermedialność, dekonstrukcjonizm, metafikcja, śmierć autora) | K\_WG01 | Wykład | Zaliczenie na ocenę | Zaliczenie pisemne  Dyskusja,  Zadania ćwiczeniowe |
| W2 | Zna zaawansowane metody analizy i interpretacji angielskich dzieł modernistycznych i postmodernistycznych | K\_WK03 | Wykład | Zaliczenie na ocenę |
| U1 | potrafi czytać, rozumieć, i interpretować anglojęzyczne teksty okresu modernizmu i postmodernizmu | K\_UW04 | Wykład | Zaliczenie na ocenę |
| K1 | jest gotów do pogłębiania świadomości doniosłości wkładu literatury angielskiej w rozwój człowieka | K\_KK02 | Wykład | Zaliczenie na ocenę |
| Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów kształcenia:  W: ++  U: +  K: + | | | | | |

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe |
| **Literatura podstawowa:**  Liliana Sikorska, *A Short History of English Literature* (2) David Daiches, A Critical History of English Literature.  **Literatura uzupełniająca:**  Przemysław Mroczkowski, *Historia literatury angielskiej. Zarys*, (2) Andrew Sanders, *The Short Oxford History of English Literature.*  **Pomoce naukowe:**  Rzutnik multimedialny |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w … *wykładach* | X | X | 75 [h] |
| Samodzielne studiowanie tematyki … *wykładów* | X | 90 [h] | X |
| Udział w …. *ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych* | X | X | X |
| Samodzielne przygotowanie się do …. *ćwiczeń* | X | X | X |
| Udział w konsultacjach | X | X | X |
| Przygotowanie do …. *zaliczenia / egzaminu* | 30 [h] | X | X |
| Udział w …. *egzaminie / zaliczeniu* | 5 [h] | X | X |
| Inne – e-learning | X | X | X |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 35 [h]/ 1,5 ECTS | 90 [h]/ 3,5 ECTS | 75 [h]/ 3 ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 8 ECTS | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
|  |