

## KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)- WZÓR II

### Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Seminarium dyplomowe	
114/P/1/ST/H1			Diploma seminar	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2020/21		
Kierunek		Wychowanie Fizyczne		
w zakresie		Nauk o Kulturze Fizycznej		
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		praktyczny		
Forma studiów		stacjonarne		
Semestr / semestry		V zimowy/VI letni		
Przynależność do grupy zajęć		H. Praca dyplomowa		
Status przedmiotu		Polski		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	4 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Seminarium	30 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Kształtuje umiejętności praktyczne (profil praktyczny)		4 ECTS
	z uprawnieniami	Służy zdobywaniu przez studenta uprawnień do wykonywania zawodu nauczyciela wychowania fizycznego		4 ECTS
	z dyscypliną	Nauki o Kulturze Fizycznej		4 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		Znajomość wytycznych wydziałowych dotyczących pisania prac dyplomowych		
Jednostka prowadząca		Wydział Filologiczno-Pedagogiczny		
Koordynator		dr Stanisław Bogdan Nowak		
Adres strony internetowej pjo		www.wfp.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		snowak@uthrad.pl, 604 193 561		

### EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem seminarium dyplomowego jest przygotowanie studentów pod względem merytorycznym i metodologicznym do napisania pracy licencjackiej z uwzględnieniem techniki edytorskiej oraz podstawowych wymagań i kanonów wydawniczych.
	Cele szczegółowe:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zapoznanie z wiedzą dotyczącą pojęć, paradygmatów i teorii mieszczących się w ramach nauk o kulturze fizycznej.</li> <li>• Wyposażenie w kompetencje merytoryczne niezbędne w procesie przygotowania pracy licencjackiej, od konceptualizacji problemu badawczego, poprzez wybór metod badawczych, operacjonalizację, dobór próby badawczej, obserwację, przetwarzanie danych, do analizy, podsumowania i rekomendacji praktycznych.</li> <li>• Zapoznanie z zasadami etyki w nauce oraz warunkami przestrzeganie prawa autorskiego.</li> </ul>
Treści programowe:	<p><b>Semestr V</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapoznanie studentów z celami i zadaniami seminarium dyplomowego. Omówienie formalnych wymogów jakie powinna spełniać praca licencjacka. (1h).</li> <li>2. Omówienie ogólnych zasad pisania prac dyplomowych w aspekcie merytorycznym oraz edytorskim. Zapoznanie z piśmiennictwem metodologicznym. (1h).</li> <li>3. Pomoc przy wyborze tematu pracy licencjackiej ze szczególnym uwzględnieniem zainteresowań naukowych studentów. (1h).</li> <li>4. Formułowanie istotnych problemów mogących stanowić przedmiot badań w pracy licencjackiej. (1h).</li> <li>5. Wstępny wybór, sformułowanie i omówienie tematów prac licencjackich. (1h).</li> <li>6. Warunki jakim powinna odpowiadać bibliografia. Sposoby gromadzenia piśmiennictwa. Przedstawienie metod i sposobów pracy z bazą źródłową. (1h).</li> <li>7. Przestrzeganie zasad prawa autorskiego. Omówienie ważniejszych zagadnień z prawa autorskiego. Technika pisania pracy licencjackiej. (1h).</li> <li>8. Określanie celu pracy, hipotez i pytań badawczych. Związek i spójność celu, problemu, hipotez i wniosków pracy. (1h).</li> <li>9. Budowanie hipotezy badawczej - refleksja nad celowością tworzenia hipotez w pracach z obszaru nauk o kulturze fizycznej. (1h).</li> <li>10. Dobór, selekcja i krytyczna analiza źródeł wiedzy niezbędnych dla wyjaśnienia wybranego problemu. (1h).</li> <li>11. Przygotowanie opisu i diagnozy przedmiotu badania jako podstawy weryfikacji hipotez i tez pracy. (1h).</li> <li>12. Budowa specyficznych narzędzi badawczych do przyjętego tematu - na podstawie wprowadzenia w problematykę metod i technik badawczych. Dobór próby badanej i obszaru badań (1h).</li> <li>13. Struktura pracy licencjackiej (1h).</li> <li>14. Plan pracy i przekształcenie go w spis treści. Zasady jakim powinna odpowiadać konstrukcja spisu treści. (1h).</li> <li>15. Zajęcia podsumowujące, zaliczeniowe. (1h).</li> </ol> <p><b>Semestr VI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przeprowadzenie badań. Zebranie wyników badań. (1h).</li> <li>2. Porządkowanie i analiza wyników przeprowadzonych badań. Interpretacja i dyskusja nad wynikami badań. (1h).</li> <li>3. Opracowanie i technika prezentacji wyników badań. Szczegółowe omówienie zasad prezentacji wyników badań, ryciny i tabele. (1h).</li> <li>4. Techniki powołań, spisów, syntezy pracy licencjackiej. (1h).</li> <li>5. Redakcja tekstu pracy licencjackiej (komunikatywność, język naukowy opracowania, opis bibliograficzny: rola i miejsce przypisów, metody cytowania, zasady stosowania skrótów w przypisach, kontrola błędów). (1h).</li> <li>6. Procedury zatwierdzania i sprawdzania prac przez system antyplagiatowy. (1h).</li> <li>7. Referowanie przez studentów postępu pisanie prac dyplomowych. (1h).</li> <li>8. Optymalny dobór zestawień tabelarycznych i ilustracji graficznych. Aneksy, indeksy, automatyczne zestawienia bibliograficzne. (1h).</li> <li>9. Opracowanie streszczenia pracy licencjackiej w języku polskim i angielskim. (1h).</li> </ol>

	<p>10. Ocena układu przedstawionych prac licencjackich, struktury podziału treści, kolejności rozdziałów, kompletności tez, doboru i wykorzystania źródeł. (1h).</p> <p>11. Ocena formalnej strony pracy. Techniczna strona pracy – druk, oprawa. Kontrola respektowania zasad ochrony własności intelektualnej. (1h).</p> <p>12. Dyskusja nad złożonymi do obrony pracami licencjackimi, przygotowanie do egzaminu dyplomowego. (1h).</p> <p>13. Omówienie zasad prezentacji opracowanej pracy dyplomowej na obronach przed Komisją Egzaminacyjną. (1h).</p> <p>14. Przekazanie informacji studentom odnośnie przebiegu egzaminu dyplomowego, sposobu obliczenia oceny z egzaminu dyplomowego oraz obliczenia wyniku ostatecznego studiów. (1h).</p> <p>15. Zajęcia podsumowujące, zaliczeniowe. (1h).</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Zajęcia o charakterze konwersatoryjnym, z prezentacją multimedialną, dyskusja, prelekcja dotycząca omawiania zagadnień poruszanych na seminarium, sukcesywne omawianie etapowych postępów w realizowaniu pracy licencjackiej.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia, określonych dla przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich składowych danego przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Sposób obliczenia oceny końcowej z przedmiotu określony został uchwałą rady wydziału.</p> <p>Wymogiem zaliczenia seminarium w kolejnych semestrach jest frekwencja (na poziomie 90%) oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w semestrze V - sformułowanie tytułu pracy oraz przedstawienie piśmiennictwa do realizowanego tematu, przygotowanie planu pracy i opracowanie spisu treści.</li> <li>• w semestrze VI - przeprowadzenie badań empirycznych i zaprezentowanie części teoretycznej pracy, złożenie pracy licencjackiej i egzaminu magisterskiego.</li> </ul>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie zaawansowaną metodologię, terminologię oraz zasady teoretyczne dotyczące warsztatu pracy z zakresu nauk o kulturze fizycznej. Zna formalne wymogi jakie powinna spełniać praca licencjacka. Wie, jak planować badania oraz wykorzystywać metody, techniki i narzędzia badawcze. Postępuje etycznie w zakresie szacunku dla dóbr osobistych, respektuje zasady prawa autorskiego.	K_WG03 K_WK06	Seminarium	Zaliczenie na ocenę	Aktywność na zajęciach, Dyskusja, Kolokwium ustne/pisemne
U1	Potrafi korzystać ze źródeł bibliograficznych, stosować podstawowe metody statystyczne, określać cel pracy, formułować hipotezy i pytania badawcze, wyciągać wnioski i formułować refleksje - zgodnie ze standardami obowiązującymi w metodologii nauk o kulturze fizycznej.	K_UU09	Seminarium	Zaliczenie na ocenę	Aktywność na zajęciach, Dyskusja, Kolokwium ustne/pisemne
K1	Jest gotów do podejmowania twórczych działań w zakresie poszukiwania rozwiązań problemów, odróżniania wiedzy potocznej od wiedzy naukowej, samodzielnego zdobywania potrzebnych informacji, występowania publicznego i bronięcia swoich	K_KK01	Seminarium	Zaliczenie na ocenę	Aktywność na zajęciach, Dyskusja, Kolokwium ustne/pisemne

	poglądów.				
--	-----------	--	--	--	--

#### Literatura i pomoce naukowe

##### Literatura podstawowa:

1. Apanowicz J.: Metodologia nauk. TNOiK, Toruń 2003.
2. Dobrze obyczaje w nauce. Zbiór zasad i wytycznych. PAN, Warszawa 2001.
3. Gambarelli G., Łucki Z.: Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską. Wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie. Universitas, Kraków 2001.
4. Kalina R. M.: Podstawy metodologii badań w wychowaniu fizycznym, sporcie i fizjoterapii. UR, Rzeszów 2008.
5. Kozłowski R.: Praktyczny sposób pisania prac dyplomowych z wykorzystaniem programu komputerowego i Internetu. Wolters Kluwer, Warszawa 2009.
6. Ryguła I.: Proces badawczy w naukach o sporcie. AWF, Katowice 2003.
7. Wiszniewski A.: Jak przekonująco mówić i przemawiać. PWN, Warszawa-Wrocław, 1994.

##### Literatura uzupełniająca:

1. Affeltowicz J.: Ogólne podstawy pisania technicznych prac dyplomowych: pomocnicze materiały dydaktyczne. Politechnika Gdańska, Gdańsk 1980.
2. Frasz J.: Dziennikarski warsztat językowy. Wyd. UW, Wrocław 1999.
3. Gambarelli G., Łucki Z.: Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską: wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie. Universitas, Kraków 1998.
4. Jura J., Roszczypała J.: Metodyka przygotowania prac dyplomowych. WSE, Warszawa 2000.
5. Kaczmarek S., Kaczmarek J., Kazimierzczak J., Majchrzyk J., Michałak S., Muszyńska A., Paluch., Wawrzyniak M., Żek M.: Jak polubić pracę dyplomową? Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2012.
6. Knecht Z.: Metody uczenia się i zasady pisania prac licencjackich i magisterskich. Poradnik jak się uczyć, jak pisać pracę dyplomową. BK, Wrocław 2002.
7. Kuziak M., Rzepczyński S.: Jak pisać? PWN, Warszawa 2008.
8. Linsay D.: Dobrze rady dla piszących teksty naukowe, Oficyna Wydawnicza PWR. Wrocław, 1995.
9. Majchrzak J., Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych: poradnik pisania prac promocyjnych oraz innych opracowań naukowych wraz z przygotowaniem ich do obrony lub publikacji. AE, Poznań 1999.
10. Mayer Th.: Prawda kontra precyzja w ekonomii. PWN, Warszawa, 1996.
11. Polkinghorne J.: Poza nauką. Kontekst kulturowy współczesnej nauki. Amber, Warszawa 1998.
12. Pułło A.: Prace magisterskie i licencjackie: wskazówki dla studentów. PWN, Warszawa 2000.
13. Wojcik K.: Poradnik dla autorów akademickich prac promocyjnych (licencjackich, magisterskich, doktorskich). SGH, Warszawa 2000.
14. Zenderowski R.: Praca magisterska. Licencjat. Krótki przewodnik po metodologii pisania i obrony pracy dyplomowej, Warszawa 2009.

##### Pomoce naukowe:

1. Laptop
2. Rzutnik multimedialny.

#### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	... [h]
Udział w seminariach dyplomowych	X	X	30 [h]
Udział w konsultacjach	20 [h]	X	X
Przygotowanie do wykładów/ćwiczeń/.... , Przygotowanie do ... zaliczenia / egzaminu	X	50 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10 [h]/ 0,8 ECTS	30 [h]/ 2 ECTS	30 [h]/ 1,2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	4 ECTS		

#### Informacje dodatkowe, uwagi