

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)- WZÓR II

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	ESTETYKA	
1012/P/U/ST/B1.9			ESTHETICS	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2020/21		
Kierunek w zakresie		Kosmetologia		
		Nauk o zdrowiu		
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		praktyczny		
Forma studiów		Studia stacjonarne		
Semestr / semestry		2		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć kierunkowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	15 [h]	1 ECTS
		Ćwiczenia	... [h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Praktyczny		1 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Nauki o zdrowiu		1 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni/ z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość		
Wymagania wstępne		...		
Jednostka prowadząca		Wydział Sztuki		
Koordynator		dr Kazimierz Mirosław Łyszc		
Osoby prowadzące		dr Kazimierz Mirosław Łyszc		
Adres strony internetowej pjo		www.wydzialsztuki.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		k.lyszcz@uthrad.pl, tel. 48 3617882		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Kształcenie humanistyczne studentów oraz przekazanie podstaw wiedzy z zakresu problematyki filozoficznej dotyczącej estetyki w ujęciu praktycznym. Analiza wpływu estetyki na zachowania i powiązania społeczne. Ukazanie relacji wiążących estetykę ze sztuką, medycyną, ekonomią i kulturą popularną.
Treści programowe:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estetyka jako dyscyplina poznawcza, analizująca upodobania estetyczne człowieka i zmysłowy odbiór rzeczywistości. 2. Główne obszary badawcze estetyki. Problemy, zagadnienia i kategorie estetyczne. 3. Piękno i brzydota jako główne kategorie estetyczne ujawniające się w sztuce, świecie człowieka i naturze. 4. Estetyzacja świata i upiększanie rzeczywistości. 5. Estetyka ciała, przemiany rozumienia fizyczności człowieka na przestrzeni dziejów. 6. Współczesne metody ingerowania w strukturę fizyczności i wyglądu, kreowanie wizerunku i dominanta zmysłowości w kulturze współczesnej. 7. Wybrane elementy zmysłowości i doznania sensoryczne wpływające na postrzeganie przedmiotów i postaci człowieka.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Wykłady z wykorzystaniem technik multimedialnych. Zastosowanie metody erotematycznej (zadawanie pytań do treści każdego wykładu).
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wymaganego efektu kształcenia.</p> <p>Na końcową ocenę z przedmiotu składają się: 80 % ocena z testu, 20% realizacja zadań domowych (pisemne wypowiedzi nt. pytań towarzyszących wykładom)</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Student zna i rozumie wpływ zmian cywilizacyjnych na problematykę estetyzacji ciała, sztuki i otoczenia społecznego	K_WK18	Wykład	Zaliczenie na ocenę	Pisemny test kompetencji
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WK18++					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eco U., <i>Historia piękna</i>, Poznań 2005 2. Eco U., <i>Historia brzydoty</i>, Poznań 2007 3. Gołaszewska M., <i>Zarys estetyki</i>, Warszawa 1984, 4. Stróżewski W., <i>Wokół piękna. Szkice z estetyki</i>, Kraków 2002 5. Tatarkiewicz W., <i>Dzieje sześciu pojęć</i>, Warszawa 1982 6. Tatarkiewicz W., <i>Historia estetyki</i>, Warszawa 2009 <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bakke M., <i>Bio-transfiguracje. Sztuka i estetyka posthumanizmu</i>, Poznań 2012 2. Gołaszewska M., <i>Estetyka współczesności</i>, Kraków 2001

3. Martini M.C., *Kosmetologia i farmakologia skóry*, Warszawa 2007

Pomoce naukowe:

laptop, rzutnik multimedialny

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... <i>wykładach</i>	X	X	15 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	3 [h]	X
Udział w <i>ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych</i>	X	X	X
Samodzielne przygotowanie się do <i>ćwiczeń</i>	X	[h]	X
Udział w konsultacjach	3 [h]	X	X
Przygotowanie do <i>zaliczenia / egzaminu</i>	X	2 [h]	X
Udział w <i>egzaminie / zaliczeniu</i>	2 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	5 [h]/ 0.2 ECTS	5 [h]/ 0.2 ECTS	15 [h]/ 0.6 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	1 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi