

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Technologia i technika fotografii analogowej	
UTH/Gr/O/Mgr/NST/B1/3 Kod kierunku/ profil/poziom/forma/pozycja z planu			Technology and technics of analog photography	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2021/2022		
Kierunek		Grafika		
w zakresie		-		
Poziom studiów		jednolite studia magisterskie		
Profil studiów		ogólnoakademicki, praktyczny		
Forma studiów		studia niestacjonarne		
Semestr / semestry		I		
Przynależność do grupy zajęć		B1. Grupa zajęć kierunkowych - obowiązkowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	10 [h]	3 ECTS
		Ćwiczenia	0 [h]	
		Pracownia artystyczna	20 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Przedmiot związany jest z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		1,5 ECTS
	z uprawnieniami			ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		1,5 ECTS
Forma nauczania		Forma tradycyjna- zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafiki wpisanych na na w/w semestry		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		dr hab. Mariusz Dański		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		<a href="mailto:mdanski@uthrad.pl">mdanski@uthrad.pl</a> +48 728 346 785		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	<p>Wprowadzenie studenta w problematykę obrazowania i budowania wypowiedzi plastycznej środkami fotograficznymi. Program nauczania dostosowany został do potrzeb studentów kierunku Grafika. Dlatego też zawiera treści programowe szczególnie użyteczne w przyszłej pracy fotografa. Przede wszystkim ma pozwolić studentowi posiadać wiedzę z zakresu fotografii analogowej, a co za tym idzie poznać podstawy klasycznego, chemicznego wywoływania zdjęć.</p> <p>Zajęcia z przedmiotu zostały zaplanowane tak, by w trakcie dwóch kolejnych semestrów student otrzymał wszystkie niezbędne informacje dla początkującego adepta fotografii analogowej.</p>
Treści programowe:	<p>Zajęcia są prowadzone niejako dwutorowo, gdyż już od pierwszych spotkań rozpoczyna się cykl wykładów z teoretycznych podstaw fotografii. Kurs ten obejmuje następujące pojęcia i zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podstawowe informacje z historii fotografii ze szczególnym uwzględnieniem technologii analogowych</li> <li>- camera obscura i fotografia otworkowa</li> <li>- funkcje fotografii analogowej</li> <li>- różne techniki w fotografii klasycznej – podstawowe informacje (luksografia, bromolej, guma)</li> <li>- ewolucja aparatu fotograficznego (od „otworka” do dzisiejszych aparatów kliszowych)</li> <li>- zasada działania i rodzaje analogowych materiałów światłoczułych</li> <li>- budowa kamery otworkowej</li> <li>- parametry ekspozycji w fotografii analogowej ze szczególnym uwzględnieniem fotografii otworkowej</li> <li>- głębia ostrości w camera obscura</li> <li>- ciemnia fotograficzna (zasady pracy, przepisy BHP)</li> <li>- chemia w ciemni fotograficznej (rodzaje, przygotowanie, przechowywanie i utylizacja)</li> <li>- pomiar mocy światła zastanego na potrzeby fotografii otworkowej</li> </ul> <p>Drugim odbywającym się równocześnie torem przygotowania studentów do pracy z w technologii analogowej są zajęcia praktyczne.</p> <p>Tematy ćwiczeń długoterminowych podawane i omawiane są na pierwszych zajęciach. Mają zostać oddane w postaci wywołanych i w odpowiedni sposób przygotowanych zastawów fotogramów podczas wspólnego zaliczenia na koniec semestru.</p> <p>Przykładowe tematy całosemestralne:</p> <p>Zaprezentuj dwa zestawy prac na poniższe tematy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fotografia otworkowa. Wykonaj zestaw prac spójny ideowo.</li> <li>2. Luksografia.</li> <li>3. Zadbaj o jakość techniczną i oryginalność treści oraz przekazu.</li> </ol>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Metody: problemowe (prelekcja, opis), eksponujące ( prezentacja multimedialna), praktyczne ( ćwiczenia )
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Podstawą zaliczenia przedmiotu są: aktywne uczestnictwo w zajęciach, korekta, realizacja ćwiczenia w terminach obowiązujących. Prezentacja wywołanych odbitek fotograficznych na passé-partout wykonanych prawidłowo pod względem technicznym, kreatywnym i zgodnie z zagadnieniami plastycznymi- (50%)</p> <p>aktywność na zajęciach - (15%)</p> <p>samodzielność pracy - (35%)</p>

	Terminy zaliczeń (daty dzienne i godziny) znane są studentom już na drugich zajęciach przez co, każdy uczestnik kursu od samego początku może dobrze rozplanować czas przeznaczany na poszczególne ćwiczenia według indywidualnych predyspozycji.
--	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna rozumie podstawy technologii fotografii analogowej a także t zasady pracy w ciemni fotograficznej oraz posiada wiedzę na temat fotografowania kamerą otworkową.	KWG02 KWG03 KWG04 KWG07 KWG11 KWG12 KWK14	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe
U1	Potrafi wykorzystać umiejętność pracy w ciemni fotograficznej.	K_UW01 K_UW02 K_UW03 K_UW04	pracownia artystyczna	Rozmowa / Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe
U2	Potrafi w stopniu podstawowym wykorzystać umiejętność samodzielnej pracy z aparatem otworkowym.	K_UW01 K_UW02 K_UW04 K_UW07 K_UW09 K_UU22	pracownia artystyczna	Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/cyfrowe
K1	Jest gotów do efektywnego działania w obszarze świadczenia usług mając świadomość ograniczeń i zasad etyki zawodowej. Potrafi znaleźć się na rynku pracy, a co za tym idzie dopasować się do wymagań tego rynku. Rozumie potrzebę i funkcje fotografii w społeczeństwie.	K_KK01 K_KK02 K_KO06 K_KR12	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/cyfrowe

Literatura i pomoce naukowe
<p>Literatura podstawowa:</p> <p>R. Barthes, Światło obrazu, Warszawa 1996.</p> <p>W. Dederko, Sztuka fotografowania, Warszawa COK 1986.</p> <p>A. H. Hoy, Wielka księga fotografii, Warszawa 2006.</p> <p>N. Rosenblum, Historia fotografii światowej, Bielsko-Biała 2005.</p> <p>S. Sontag, O fotografii, Kraków 2009 Praca zbiorowa, Historia fotografii od 1839 do dziś, Kolonia 2010.</p> <p>Strony internetowe:</p> <p><a href="http://www.fotografuj.pl">www.fotografuj.pl</a>, <a href="http://www.worldpressphoto.com">www.worldpressphoto.com</a></p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>W. Dederko, Oświetlenie w fotografii, Warszawa COK 1986.</p> <p>A. Seiningner, Nauka o fotografii, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1987.</p> <p>N. Freenan, Fotografia studyjna, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993.</p> <p>Strony internetowe: <a href="http://www.fotografuj.pl">www.fotografuj.pl</a>, <a href="http://www.worldpressphoto.com">www.worldpressphoto.com</a></p> <p>Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na fotografię, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne.</p>

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS	
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]

	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela- praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w <i>wykładach</i>	X	X	30[h]
Udział w konsultacjach	5 [h]	X	X
Przygotowanie do <i>wykładów</i> Przygotowanie do <i>zaliczenia</i>	X	40 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	5[h]/ 0,2 ECTS	40[h]/ 1,6 ECTS	30[h]/ 1,2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	75 h/3 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego 22