

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Rzeźba	
UTH/Gr/O/Mgr/S/A1/10			Sculpture	
Kod kierunku/ profil/poziom/forma/pozycja z planu				
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2021/2022		
Kierunek		Grafika		
w zakresie		-		
Poziom studiów		jednolite studia magisterskie		
Profil studiów		ogólnoakademicki, praktyczny		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		I, II, III, IV		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		obowiązkowe		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
	 [h]	11 ECTS
	 [h]	
		pracownia artystyczna	180 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	ogólnoakademicki - związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		5,5 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		11 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafiki wpisanych na na w/w semestry		
Jednostka prowadząca		Katedra Projektowania i Grafiki		
Koordynator		dr Bożena Klimek- Kurkowska		
Adres strony internetowej pjo		wws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		bklimek.ws@uthrad.pl.		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem kształcenia jest rozwój wyobraźni i wrażliwości plastycznej związanej z umiejętnością kształtowania przestrzeni przy pomocy ćwiczeń rzeźbiarskich. Kolejnym celem jest poszukiwanie właściwej formy i skali w przykładowych realizacjach rzeźbiarskich, co umożliwi studentowi zrozumieć i poszerzyć wiedzę i doświadczyć: formy otwartej, formy zamkniętej, przestrzeni aktywnej, przestrzeni nieaktywnej.
Treści programowe:	Zajęcia odbywają się w pracowni rzeźby i obejmują swoim zakresem zagadnienia teoretycznego i praktycznego postępowania w wypełnianiu zadań rzeźbiarskich. W formie dyskusji, rozmów i pogadek prezentowane są problemy dotyczące techniki pracy, materiałów używanych w realizacjach rzeźbiarskich oraz tematów zadań przeznaczonych do wykonania. Na zajęciach poruszane są klasyczne problemy dotyczą umiejętności konstruowania bryły jako formy określającej ogólny charakter modelowanego obiektu. Zagadnienia związane z określaniem proporcji, kierunków i skali modelowanych obiektów oraz rodzajem i znaczeniem faktur.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p>Nauczanie w zakresie kreacji indywidualnej wizji przy pomocy określonych zagadnień plastycznych: proporcja - dysproporcja, podobieństwo –różnica, abstrakcja – studium z natury, opis literacki, liryczny, geometryczny-(wykład informacyjny, ćwiczenia warsztatowe) Poszczególne zagadnienia plastyczne i technologiczne omawiane są na forum grupy lub przy jednostkowej korekcie ze studentem. Zaproponowane tematy zajęć i wykorzystywanie wybranych materiałów plastycznych w procesie dydaktycznym pozwalają zaznaczyć najważniejsze zagadnienia estetyczne, technologiczne występujące w małej formie rzeźbiarskiej czy określonej formie krajobrazowej. Wszystkie tematy ćwiczeń są zaliczane na podstawie przyjętych kryteriów :</p> <p>-zaangażowanie,- pomysłowość,- umiejętności technologiczne, świadomość użycia środków plastycznych w celu uzyskania ostatecznego efektu plastycznego, umiejętność pracy w grupie . W osiągnięciu wysokich efektów dydaktycznych pomaga odpowiednie wyposażenie pracowni np.: w piec ceramiczne, walcarki do gliny, gipsowe formy do ceramiki, kawalety, toczki, gips formierski ceramiczny, budowlany, glinę, szkliva.</p> <p>– Organizowane wycieczki do galerii oraz uczestnictwo w spotkaniach z artystami organizowanych przez instytucje zajmujące się rozwojem kultury i oświaty, to ważny element wykorzystywany w procesie dydaktycznym.</p> <p>– metody podające (wykład informacyjny),</p> <p>– metody aktywizujące (dyskusja dydaktyczna),</p> <p>– metody eksponujące (film, pokaz, katalog i wystaw, albumy z dziedziny sztuk plastycznych),</p> <p>– metody praktyczne (pokaz, ćwiczenia warsztatowe, realizacja prac rzeźbiarskich)</p>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia.</p> <p>Ćwiczenia kończą się prezentacją zrealizowanych prac, omówieniem ich i wystawieniem oceny. Częstkowe oceny wystawione po zakończeniu każdego zadania stanowią jeden z podstawowych składników zaliczenia semestru i uzyskania końcowej oceny pracy studenta.</p> <p>Zaliczenie odbywa się na podstawie aktywności i obecności studenta na zajęciach oraz sumy częściowych ocen semestralnych..</p> <p>Kryteria oceny, terminy oraz forma zaliczenia podane są do</p>

	<p>wiadomości studentów na początku semestru.</p> <p>Prezentacja prac wykonanych prawidłowo pod względem technicznym, kreatywnym i zgodnie:</p> <p>z zagadnieniami plastycznymi- (50%)</p> <p>aktywność na zajęciach - (15%)</p> <p>samodzielność pracy - (35%)</p>
--	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac plastycznych związanych z własną specjalnością w zakresie problematyki sztuki oraz technologii i techniki realizacji.	K_WG01 K_WG03	pracownia artystyczna wykład	Rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
W2	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady w obszarze rzeźby oraz najważniejsze techniki rzeźbiarskie stosowane w obszarze sztuk plastycznych	K_WG06	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U1	Potrafi w trakcie realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazywać się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej warsztatu rzeźbiarskiego podczas realizacji dzieła plastycznego	K_UW02	pracownia artystyczna	Rozmowa zaliczenie	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U2	Potrafi tworzyć i realizować zaawansowane, autorskie koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami związanymi z doбором właściwej techniki i technologii w trakcie realizacji prac artystycznych	K_UW08	pracownia artystyczna	Rozmowa zaliczenie	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U3	Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym a także planować rozwój swojej kariery zawodowej na polu grafiki oraz ukierunkowywać innych w tym zakresie	K_UU10	pracownia artystyczna	Rozmowa zaliczenie	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U4	Potrafi umiejętnie dokumentować oraz w sposób komunikatywny i odpowiedzialny prezentować własną twórczość na forum publicznym.	K_UK14 K_UK15			
K1	Potrafi bronić przy pomocy naukowych argumentów swoich poglądów i przekonań na temat sztuki	K_KK02 K_KK05	pracownia artystyczna	Rozmowa zaliczenie	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe

Literatura i pomoce naukowe
<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Szmid B., „Ład przestrzeni”, Warszawa 1965. 2. Osęka A., „Współczesna rzeźba polska”, Warszawa 1977. 3. Zagrodzki J. , „Katarzyna Kobro i kompozycja przestrzeni”, Warszawa 1984.

4. Biuletyn CRP Orońsko
5. Rocznik „Rzeźba polska” t XI: Rzeźba – „Architektura Wzajemne relacje i strategię” CRP Orońsko 2005
6. Adam Kotula, Piotr Krakowski „Rzeźba współczesna” Warszawa 1980
7. Charles Jencks „Architektura postmodernistyczna” Arkady Warszawa 1987
8. Charles Jencks „Architektura późnego modernizmu” Arkady Warszawa 1989

Literatura uzupełniająca: 1. Szmid. B., „Ład przestrzeni”, Warszawa 1965.

2. Osęka A., „Współczesna rzeźba polska”, Warszawa 1977.

3. Zagrodzki J. , „Katarzyna Kobro i kompozycja przestrzeni”, Warszawa 1984

4. Jacqui Atkin , „Podstawy ceramiki”, Warszawa 2007

5. Steve Mattison , „Podręcznik ceramika”, Warszawa 2006

6. Rudolf Krzywiec, „Podstawy Technologii Ceramiki” Poznań 1950

Strony internetowe dotyczące rzeźby

Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na malarstwo ścienne ,Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w <i>wykładach</i>	X	X	180 [h]
Udział w konsultacjach	20 [h]	X	X
Przygotowanie do <i>wykładów</i> Przygotowanie do <i>zaliczenia</i>	X	75 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	20[h]/ 0,8 ECTS	75 [h]/ 3 ECTS	180[h]/ 7,2ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	275 h/ 11 ECTS		
Informacje dodatkowe, uwagi			
Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22			