

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Doktryny i krytyka artystyczna	
UTH/Gr/O/Mgr/NST/A1/7			Doctrine and Art Criticism	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2021/2022		
Kierunek		Grafika		
w zakresie		-		
Poziom studiów		jednolite studia magisterskie		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia niestacjonarne		
Semestr / semestry		IX		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	10 [h]	2 ECTS
	 [h]	
	 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			... ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		2 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		-		
Jednostka prowadząca		Katedra Malarstwa i Rysunku, Wydział Sztuki		
Koordynator		dr Kazimierz M. Łyszcz		
Adres strony internetowej pjo		https://ws.uniwersytetradom.pl/		
Adres e-mail, telefon koordynatora		k.lyszcz@uthrad.pl, 48 3617882		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem przedmiotu jest umiejętność interpretowania dzieła sztuki i pogłębionego namysłu nad informacją wizualną, formułowania własnych przemyśleń i komentarzy w postaci tekstu krytycznego; Poznanie uwarunkowanej historycznie zmienności form i sposobów uprawiania krytyki artystycznej. Zrozumienie wpływu krytyki artystycznej na sposoby interpretowania zjawisk sztuki i postawy jej odbiorców. Znajomość najważniejszych doktryn i koncepcji artystycznych w sztuce nowoczesnej.
Treści programowe:	<ul style="list-style-type: none"> • Krytyka a społeczeństwo, formy krytyki • Ewolucja i rodzaje krytyki artystycznej: filozofów, literatów, poetów, ekspertów • Teorie sztuki w renesansie, manieryzmie, baroku, klasycyzmie • Romantyzm – nowa koncepcja sztuki i artysty w społeczeństwie • Rola czynników zewnętrznych w kształtowaniu społecznej recepcji sztuki: polityka, państwo, instytucje pozarządowe, mecenat prywatny • Formowanie się doktryn estetycznych w kontekście czynników instytucjonalnych sztuki i poza nimi • Wpływ tendencji modernistycznych na kształtowanie się doktryn estetycznych i artystycznych • Wpływ tekstów krytycznych na program i działalność ugrupowań artystycznych, takich jak: impresjonizm, kubizm, surrealizm, neoawangarda, konceptualizm, postmodernizm • Analizy tekstów krytycznych dotyczących twórczości wybitnych artystów polskich (S. Wyspiański, J. Malczewski, J. Nowosielski) i zagranicznych (P. Picasso, S. Dali) • Najważniejsze i najbardziej wpływowe doktryny artystyczne XX wieku: kubizm, futurizm, surrealizm, neoplastycyzm, pop art, konceptualizm, sztuka krytyczna • Obecność krytyki w mass mediach: prasa, film, radio, telewizja, Internet.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Wykłady z wykorzystaniem technik multimedialnych, wykład z elementami dyskusji.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form weryfikacji jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanych temu przedmiotowi. Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie sprawdzianu pisemnego oraz tekstu przygotowanego przez studenta.</p> <p>Kryteria uzyskania oceny na zaliczenie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ocena ze sprawdzianu – 75% - ocena za tekst przygotowany przez studenta – 25%

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny

W1	Posiada pogłębioną wiedzę na temat stylów i kierunków artystycznych modernizmu, definiuje i charakteryzuje ich założenia ideowe.	K_WG05	Wykład	Zaliczenie, praca pisemna	Sprawdzian pisemny
W2	Rozpoznaje główne typy krytyki artystycznej i potrafi powiązać je z odpowiednimi kierunkami w sztuce.	K_WG07	Wykład	Zaliczenie, praca pisemna	Sprawdzian pisemny
W3	Rozumie wpływ społecznych i cywilizacyjnych zmian na styl życia społeczności lokalnej, regionalnej, krajowej, światowej.	K_WK10	Wykład	Zaliczenie, praca pisemna	Sprawdzian pisemny
U1	Posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu krytycznego i potrafi dokonać jego interpretacji.	K_UK13	Wykład	Zaliczenie, praca pisemna	Sprawdzian pisemny
U2	Opracowuje założenia ideowe określonego materiału artystycznego i formułuje swoje sądy i przemyślenia w postaci samodzielnego tekstu krytycznego lub opisu ideowego.	K_UK14	Wykład	Zaliczenie, praca pisemna	Sprawdzian pisemny
K1	Potrafi współpracować przy przygotowaniu tekstów o sztuce towarzyszącym przedsięwzięciom artystycznym realizowanym w przestrzeni społecznej.	K_KK04	Wykład	Zaliczenie, praca pisemna	Sprawdzian pisemny

Literatura i pomoce naukowe	
<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Artyści o sztuce</i>, red. E. Grabska, H. Morawska, Warszawa 1969 2. <i>Dzieje krytyki artystycznej i myśli o sztuce</i>, Warszawa 2009 3. Dziemidok B., <i>Główne kontrowersje estetyki współczesnej</i>, Warszawa 2002 4. Greenberg C., <i>Obrona modernizmu</i>, Kraków 2003 5. Janicka K., <i>Światopogląd surrealizmu</i>, Warszawa 1985 6. Juskiewicz P., <i>Od rozkoszy historiozofii do gry w nic. Polska krytyka artystyczna czasu odwilży</i>, Poznań 2005 7. Porębski M., <i>Granica współczesności 1909-1925</i>, Warszawa 1989 8. Porębski M., <i>Krytycy i sztuka</i>, Kraków 2004 9. Porębski M., <i>Pożegnanie z krytyką</i>, Warszawa 1966 10. <i>Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700-1870</i>, red. E. Grabska <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Baugarth Ch., <i>Futuryzm</i>, Warszawa 1978 2. Burger P., <i>Teoria awangardy</i>, Kraków 2006 3. Danto A. C., <i>Świat sztuki. Pisma z filozofii sztuki</i>, Kraków 2006 4. Janicka K., <i>Surrealizm</i>, Warszawa 1986 5. Juszczak W., <i>Malarstwo polskiego modernizmu</i>, Gdańsk 2004 6. Margolis J., <i>Czym w gruncie rzeczy jest dzieło sztuki?</i>, Kraków 2004 7. <i>Moderniści o sztuce</i>, opr. E. Grabska, Warszawa 1971 8. Naylor G., <i>Bauhaus</i>, Warszawa 1988 9. Porębski M., <i>Kubizm. Wprowadzenie do sztuki XX wieku</i>, Warszawa 1986 10. Porębski M., <i>Nowosielski</i>, Kraków 2003 11. Richter H., <i>Dadaizm. Sztuka i antysztuka</i>, Warszawa 1986 12. <i>Teksty o malarzach. Antologia polskiej krytyki artystycznej 1890-1918</i>, red. W. Jaworska, W. Juszczak, Wrocław 1976 <p>Aktualne i archiwalne czasopisma o sztuce: „Arteria”, „Format”, „Exit”, „Obieg”, „Arteon”, „2+3D”, „Rzeźba Polska”, „Sztuka”, „Projekt”, „Przegląd Artystyczny”, „Art in America”, „Kunstforum”, „Artforum”.</p> <p>Strony internetowe prezentujące aktualną sztukę.</p>	

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS	
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]

	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela- praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w <i>wykładach</i>	X	X	10 [h]
Udział w konsultacjach	5 [h]	X	X
Przygotowanie do <i>wykładów</i> Przygotowanie do <i>zaliczenia</i>	X	35 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	5 [h]/ 0.2 ECTS	35 [h]/ 1.4 ECTS	10 [h]/ 0.4 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	50 h/ 2 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
Zajęcia odbywają się w budynku Wydziału Sztuki: ul. Malczewskiego 22, Radom