

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Druk płaski	
UTH/Gr/O/Mgr/N/C1a/1			Float printing	
Kod kierunku/ profil/poziom/forma/pozycja z planu				
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2021/2022		
Kierunek		Grafika		
w zakresie		-		
Poziom studiów		jednolite studia magisterskie		
Profil studiów		ogólnoakademicki, praktyczny		
Forma studiów		studia niestacjonarne		
Semestr / semestry		VII, VIII,		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć obieranych		
Status przedmiotu		obowiązkowe		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		[h]	12 ECTS
	 [h]	
		Pracownia artystyczna	90 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	ogólnoakademicki - związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		6 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		12 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafiki wpisanych na na w/w semestry		
Jednostka prowadząca		Katedra Projektowania i Grafiki		
Koordynator		dr hab. Romuald Kołodziej		
Adres strony internetowej pjo		wvs.uniwersytetradom.pl		

Adres e-mail, telefon koordynatora	r.kolodziej@uthrad.pl , 48 3617875
------------------------------------	---

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem przedmiotu jest kształcenie, które polega na stopniowym prowadzeniu studenta przez różne zagadnienia techniczne i artystyczne w stopniu podstawowym. Ma mu to ułatwić zrozumienie, przekształcenie i transpozycję swojej wiedzy i umiejętności do nowych zadań wynikających z rodzajów druku. Program przedmiotu zawiera także podstawowe wiadomości z historii poszczególnych technik oraz ogólnych pojęć i zasad w grafice warsztatowej. Wprowadzenie studenta w problematykę druku wklęsłego. Zawiera treści programowe szczególnie potrzebne na kierunku Grafika. Zajęcia z przedmiotu Druk wklęsły stanowiący podstawę dalszych działań artystycznych.
Treści programowe:	Narzędzia stosowane w technikach wklęsłodruku. Zapoznanie studentów z technologią i możliwościami kreatywnymi technik. Operowanie kreską, budowanie nastroju, stosowanie waloru i światłocienia. Zapoznanie z historią technik druku wklęsłego. Rozwiązywanie problemów technologicznych i kreatywnych. Wklęsłodruk, historia, rodzaje i techniki druku wklęsłego. Zagadnienia warsztatowe i kreatywne. Prace nad projektem i z matrycą.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Metody: problemowe (prelekcja, opis), eksponujące (pokaz techniki, prezentacja multimedialna), praktyczne (ćwiczenia, metoda prób i błędów).
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Średnia uzyskana przez studenta z ocen na podstawie efektów realizacji ćwiczeń z poszczególnych technik druku wklęsłego w ilości trzech grafik wykonanych w trakcie semestru. Prace mają posiadać passe-partout, oraz są prawidłowo opisane i nienagane pod względem technicznym oraz nowatorskim i zgodne z zagadnieniami plastycznymi (50%). Aktywność na zajęciach (15%), samodzielność pracy (praca własna (35%).

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi / (K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna zagadnienia dotyczące procesu twórczego, oraz zagadnienia z zakresu problemów plastycznych, technicznych i technologicznych związanych z technikami druku wklęsłego.	K_WG03	Pracownia artystyczna	Rozmowa, prezentacja, Przegląd prac	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
W2	Zna i rozumie rozwój technologiczny w obrębie technik druku wklęsłego oraz orientuje się we współczesnych tendencjach w grafice.	K_WG06	Pracownia artystyczna	Rozmowa, prezentacja, Przegląd prac	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
W3	Potrafi pracować i współdziałać w grupie posługującej się językiem obcym na poziomie B2+ oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii związanej	K_WK 11	Pracownia artystyczna	Rozmowa, prezentacja, Przegląd prac	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe

	z kierunkiem studiów, przyjmując w niej różne role.				
U1	Potrafi i umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie projektowania i realizacji tworzonych przez siebie prac plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem druku wklęsłego.	K_UW07 K_UW08	Pracownia artystyczna	Rozmowa, prezentacja, Przegląd prac	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U2	Potrafi doskonalić warsztat graficzny, integrować w poznane techniki graficzne, kreować nowe i interesujące wypowiedzi graficzne	K_UU10	Pracownia artystyczna	Rozmowa, prezentacja, Przegląd prac	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
K1	Jest gotów zastosować kryteria obiektywnego oceniania dzieł sztuki oraz bronić przy pomocy naukowych argumentów swoich poglądów i przekonań na temat sztuki	K_KR01 K_KK02	Pracownia artystyczna	Rozmowa, prezentacja, Przegląd prac	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
K2	Wie jakie są kryteria obiektywnego analizowania i oceniania prac graficznych	K_KK03	Pracownia artystyczna	Rozmowa, prezentacja, Przegląd prac	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe

Literatura i pomoce naukowe	
Literatura podstawowa: Literatura podstawowa: F. Bunsch, Grafika warsztatowa - podręcznik technik graficznych, Poznań 2006 . J. Catafal, C. Oliva, Techniki graficzne, Warszawa 2005. Czarnocka K. Półtora wieku grafiki polskiej, WP 1962 Daszyńska M., Techniki graficzne (powielane i odbijane), Warszawa 1992 Jakimowicz I., Współczesna grafika polska, Warszawa 1975 Jurkiewicz A. ,Podręcznik metod grafiki artystycznej, Warszawa 1975 Krejca A., Techniki sztuk graficznych , Warszawa 1984 Stopczyk St., Spotkanie z grafiką, PZWS 1971 Literatura uzupełniająca: Werner J., Technika i technologia sztuk graficznych, Warszawa 1972 Wróblewska D., Polska grafika współczesna, Warszawa 1983	

Naład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach, prezentacjach, omówieniach	X	X	90[h]
Udział w konsultacjach	10[h]	X	X
Przygotowanie do wykładów Przygotowanie do zaliczenia	X	200 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10[h]/ 0,4 ECTS	200[h]/ 8ECTS	90 [h]/3,6ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	300h/12ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego 22

