

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Historia grafiki	
UTH/Gr/O/Mgr/N/B1/1			History of graphics	
Kod kierunku/ profil/poziom/forma/pozycja z planu				
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2021/2022		
Kierunek		Grafika		
w zakresie		-		
Poziom studiów		jednolite studia magisterskie		
Profil studiów		ogólnoakademicki, praktyczny		
Forma studiów		studia niestacjonarne		
Semestr / semestry		V		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć kierunkowych		
Status przedmiotu		obowiązkowe		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		wykład	10 [h]	1 ECTS
	 [h]	
	 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	ogólnoakademicki - związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		0,5 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		1 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafiki wpisanych na na w/w semestry		
Jednostka prowadząca		Katedra Projektowania i Grafiki		
Koordynator		Dr hab. Michał Kurkowski		
Adres strony internetowej pjo		wvs.uniwersytetradom.pl		

Adres e-mail, telefon koordynatora	m.kurkowski@uthrad.pl , 48 3617875
------------------------------------	---

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Znajomość historii grafiki na świecie od jej początków po wiek XX. Zapoznanie się z kanonem dzieł grafiki światowej i specyfiką technik graficznych. Poprzez chronologiczną prezentację materiału zmierza się do pogłębienia refleksji nad technikami graficznymi, uwrażliwieniem na ich specyfikę także w kontekście innych sztuk pięknych oraz interdyscyplinarnych odniesień.
Treści programowe:	Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuk pięknych
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Metody: problemowe (prelekcja, opis), eksponujące (prezentacja multimedialna), praktyczne (omawianie określonego zjawiska)
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Zaliczenie na podstawie ocen z testu sprawdzającego znajomość omawianych zagadnień i zalecanych lektur oraz ocen z prezentacji na temat wybranego zagadnienia z historii grafiki.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie linie rozwojowe w historii grafiki – zna publikacje związane z tym zagadnieniem.	K_WG04	wykład	Rozmowa, prezentacja	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
W2	Zna i rozumie zjawiska zachodzące w sztuce współczesnej oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej po przez pryzmat historii grafiki- właściwe dla programu studiów.	K_WG05	wykład	Rozmowa, opis zjawiska	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U1	Potrafi przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł oraz komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, prowadząc w zależności od okoliczności debatę.	K_UK13 K_UK14	wykład	Prezentacja, opis zjawiska	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
K1	Potrafi zastosować kryteria obiektywnego oceniania dzieł sztuki oraz bronić przy pomocy naukowych argumentów swoich poglądów i przekonań na temat sztuki.	K_KR01 K_KK03	wykład	Rozmowa, prezentacja	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe

Literatura i pomoce naukowe
<p>M. Bóbr, Mistrzowie grafiki europejskiej od XV do XVIII wieku, Warszawa 2000.</p> <p>F. Bunsch, Grafika warsztatowa - podręcznik technik graficznych, Poznań 2006.</p> <p>Irena Jakimowicz, Pięć wieków grafiki polskiej, Muzeum Narodowe w Warszawie , 1997.</p> <p>J. Catafal, C. Oliva, Techniki graficzne, Warszawa 2005.</p> <p>K. Czarnocka, Półtora wieku grafiki polskiej, Warszawa 1962. Interpretacje.</p> <p>Tradycje warszawskiej grafiki warsztatowej, kat. wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2008.</p> <p>A. Krejča, Techniki sztuk graficznych. Podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej, Warszawa 1984.</p> <p>Techniki sztuk graficznych. Podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej, Warszawa 1984.</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>J. Białostocki, W pracowniach dawnych grafików, Warszawa 1957 S.</p> <p>M. Bryl, Cykle Artura Grottgera, poetyka i recepcja, Poznań 1994.</p> <p>E. Chojecka, Związki artystyczne polskiego drzeworytu renesansowego z grafiką europejską, Wrocław 1978</p> <p>E. Chojecka, Ilustracja polskiej książki drukowanej XVI i XVII wieku, Warszawa 1980.</p> <p>Feliks Jasiński i jego Manggha, oprac. E. Miodońska-Brookes, Kraków 1992.</p>

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach, prezentacjach, omówieniach	X	X	10[h]
Udział w konsultacjach	2 [h]	X	X
Przygotowanie do wykładów Przygotowanie do zaliczenia	X	13 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	2[h]/ 0,08 ECTS	13[h]/ 0,52ECTS	10 [h]/ 0,4ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	25 h/ 1 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22