

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Podstawy fotografii	
UTH/Gr/O/Mgr/S/A1/7 Kod kierunku/ profil/poziom/forma/pozycja z planu			Basics of photography	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2021/2022		
Kierunek		Grafika		
w zakresie		-		
Poziom studiów		jednolite studia magisterskie		
Profil studiów		ogólnoakademicki, praktyczny		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		II, III		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa przedmiotów podstawowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	0 [h]	4 ECTS
		Ćwiczenia	0 [h]	
		Pracownia artystyczna	60 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Przedmiot związany jest z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		2 ECTS
	z uprawnieniami			ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		2 ECTS
Forma nauczania		Forma tradycyjna- zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafiki wpisanych na na w/w semestry		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		dr hab. Mariusz Dański		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		mdanski@uthrad.pl +48 728 346 785		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<p>Wprowadzenie studenta w problematykę dokumentacji oraz obrazowania i budowania wypowiedzi plastycznej środkami fotograficznymi. Program nauczania dostosowany został do potrzeb studentów kierunku: Grafika. Dlatego też zawiera treści programowe szczególnie użyteczne w przyszłej pracy projektanta grafiki, designera i czy animatora kultury. Przede wszystkim ma stworzyć solidne podstawy dla przyszłych studentów nowy mediów do dalszej pracy w swoim kierunku dyplomowania.</p> <p>Zajęcia z przedmiotu Podstawy fotografii zostały zaplanowane tak, by w trakcie dwóch kolejnych semestrów student otrzymał wszystkie niezbędne informacje dla początkującego adepta fotografii przedmiotu lub pomieszczeń.</p>
Treści programowe:	<p>Zajęcia są prowadzone niejako dwutorowo, gdyż już od pierwszych spotkań rozpoczyna się cykl wykładów z teoretycznych podstaw fotografii. Kurs ten obejmuje następujące pojęcia i zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podstawowe informacje z historii fotografii - camera obscura i fotografia otworkowa - funkcje fotografii - ewolucja aparatu fotograficznego - zasada działania i rodzaje materiałów światłoczułych (analogowych i cyfrowych) - budowa kamery fotograficznej (rodzaje migawek, podział obiektywów i rodzaje soczewek, przesłona i jej działanie, pryzmaty itp.) - parametry ekspozycji (ISO, przesłona, czas naświetlania) i ich funkcja - w kształtowaniu obrazu fotograficznego - głębia ostrości oraz pojęcie odległości hiperfokalne - obiektywy – funkcje, podział, parametry, działanie i typy - filtry fotograficzne - balans bieli (temperatura światła sposoby jej mierzenia i klasyfikacji) - atelier fotograficzne i podstawowe zasady pracy z oświetleniem studyjnym - kalibracja lamp i temperatury kolorów - pomiar mocy światła zastanego i błyskowego - synchronizacja różnych typów aparatów fotograficznych z oświetleniem studyjnym - sposoby łączenia aparatów z lampą błyskową (przewodowe i bezprzewodowe) - praca z małymi i dużymi systemami oświetlenia. <p>Drugim odbywającym się równocześnie torem przygotowania studentów do pracy z aparatem fotograficznym są zajęcia praktyczne, które w trakcie trwania wykładów ograniczają się jedynie do wykonywania przez nich zajęć domowych. Zadania te mają dwutygodniowy termin realizacji. Tematy te są otwarte i mają zachęcić studenta do kontaktu z fotografią.</p> <p>Tematy krótkoterminowe często ulegają zmianom ze względu na dopasowanie ich do preferencji indywidualnych grupy i ewentualnej potrzeby dodatkowej motywacji członków kursu). Oceniane są po są na co drugich zajęciach podczas wspólnej pogadanki. Ocenie podlegają nie tylko postępy, sposób kadrowania i trafność doboru kompozycji kadru, ale przede wszystkim idee, treść i pomysł na cały zestaw prezentowanych zdjęć. Fotografie w formie cyfrowej oglądane i omawiane są w grupie. Każdy z uczestników korekty może, a nawet powinien zabrać głos w sprawie prac innych studentów.</p>

	<p>Przykłady tematów krótkotrwałych:</p> <p>...o sobie Patrzę w prawo, patrzę w lewo, patrzę w górę, patrzę w dół Zielony Pamiętniki Dotyk Nie-biały Razem Osobno itp.</p> <p>Tematy ćwiczeń długoterminowych podawane i omawiane są na pierwszych zajęciach. Mają zostać oddane w postaci wywołanych i w odpowiedni sposób przygotowanych zastawów fotogramów podczas wspólnego zaliczenia na koniec semestru.</p> <p>Przykładowe tematy całosemestralne:</p> <p>Zaprezentuj dwa zestawy zdjęć na poniższe tematy:</p> <p>1. Właściwości światła. Postaraj się za pomocą oświetlenia zastanego dziennego lub sztucznego w jak najciekawszy sposób utrwalić atmosferę danej przestrzeni. W miarę możliwości uchwyc jak najwięcej rodzajów właściwości światła. 2. Kontrast. Wykonaj zdjęcia obrazujące osobiste spojrzenie na kontrast plastyczny. Zwróć szczególną uwagę na oryginalność pomysłu.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> • metody podające (wykład informacyjny) • metody problemowe (wykład problemowy, wykład konwersatoryjny) • metody aktywizujące (gry dydaktyczne, dyskusja dydaktyczna) • metody eksponujące (film, ekspozycja, pokaz) • metody programowane (z wykorzystaniem komputera) <p>metody praktyczne (pokaz, symulacja)</p>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Podstawą zaliczenia przedmiotu są: aktywne uczestnictwo w zajęciach, korekta, realizacja ćwiczenia w terminach obowiązujących, dostarczenie wydrukowanych zdjęć na passe-partout.</p> <p>Pod koniec semestru studenci zobowiązani są do napisania testu z wiedzy o technologicznych podstawach fotografii zawierającego tylko informacje wcześniej podane w formie wykładu. Test przygotowany jest tak by w dziesięciu pytaniach zamkniętych i jednym otwartym zawrzeć treści dotyczące podstaw teoretycznych, a także sprawdzić umiejętność logicznego myślenia kategoriami fotograficznymi.</p> <p>Terminy zaliczeń (datyienne i godziny) znane są studentom już na drugich zajęciach przez co, każdy uczestnik kursu od samego początku może dobrze rozplanować czas przeznaczany na poszczególne ćwiczenia według indywidualnych predyspozycji.</p> <p>Średnia uzyskana przez studenta z ocen za:</p> <p>40% zestawy fotografii wykonane na tematy długoterminowe 30% test sprawdzający wiedzę z technologii fotografii 20% zestawy fotografii wykonane na tematy krótkoterminowe 10% aktywność i obecność na zajęciach.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć	Metody weryfikacji efektów uczenia się
---	--

Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi / (K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie podstawy technologii fotografii studyjnej i plenerowej.	K_WG01, K_WG02, K_WG04, K_WG08,	pracownia artystyczna	zaliczenie z oceną	realizacje ćwiczeń/ kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
W2	Zna i rozumie zasady komponowania kadru oraz typów i rodzajów kompozycji.	K_WG01, K_WG02, K_WG04, K_WG08,	pracownia artystyczna	zaliczenie z oceną	realizacje ćwiczeń/ kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U1	Potrafi pracować z aparatem w studio fotograficznym.	K_UW01, K_UW02, K_UW03, K_UW04, K_UW05	pracownia artystyczna	Rozmowa / Projekt/zestaw prac fotograficznych/ zaliczenie z oceną	realizacje ćwiczeń/ kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U2	Potrafi samodzielnie pracować z aparatem fotograficznym w plenerze.	K_UW01, K_UW02, K_UW03, K_UW04, K_UW05	pracownia artystyczna	zaliczenie z oceną	realizacje ćwiczeń
K1	Jest gotów efektywnie działać w obszarze świadczenia usług mając świadomość ograniczeń i zasad etyki zawodowej.	K_KR01, K_KK02, K_KK03, K_KR04	pracownia artystyczna	Rozmowa/zaliczenie z oceną	realizacje ćwiczeń, aktywność na zajęciach
K2	Jest gotów odnaleźć się na rynku pracy, a co za tym idzie dopasować się do wymagań tego rynku.	K_KR01, K_KK02, K_KK03, K_KR04	pracownia artystyczna	Rozmowa/zaliczenie z oceną	realizacje ćwiczeń, aktywność na zajęciach

Literatura i pomoce naukowe
<p>Literatura podstawowa:</p> <p>R. Barthes, Światło obrazu, Warszawa 1996.</p> <p>W. Dederko, Sztuka fotografowania, Warszawa COK 1986.</p> <p>A. H. Hoy, Wielka księga fotografii, Warszawa 2006.</p> <p>N. Rosenblum, Historia fotografii światowej, Bielsko-Biała 2005.</p> <p>S. Sontag, O fotografii, Kraków 2009 Praca zbiorowa, Historia fotografii od 1839 do dziś, Kolonia 2010.</p> <p>Strony internetowe:</p> <p>www.fotografuj.pl, www.worldpressphoto.com</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>W. Dederko, Oświetlenie w fotografii, Warszawa COK 1986.</p> <p>A. Seininger, Nauka o fotografii, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1987.</p> <p>N. Freenan, Fotografia studyjna, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993.</p> <p>Strony internetowe: www.fotografuj.pl, www.worldpressphoto.com</p> <p>Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na fotografię, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne.</p>

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	60[h]
Udział w konsultacjach	10 [h]	X	X

Przygotowanie do <i>wykładów</i> Przygotowanie do <i>zaliczenia</i>	X	30 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10[h]/ 0,4 ECTS	30[h]/ 1,2 ECTS	60[h]/ 2,4 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	100 h/ 4 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego 22