

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS) Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedm iotu	Podstawy intermediów	
UTH/Gr/O/Mgr/N/B1/9			Podstawy intermediów	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2020/2021		
Kierunek		Grafika		
w zakresie				
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia niestacjonarne		
Semestr / semestry		V,VI		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć kierunkowych - obowiązkowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
			[h]	4 ECTS
		Pracownia artystyczna	40 [h]	
	 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		
	z uprawnieniami			
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		
Forma nauczania		Tradycyjna - zajęcia zorganizowane w Uczelni, zajęcia w przestrzeni miasta		
Wymagania wstępne		studenci kontynuujący kształcenie		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		Mgr Artur Wąsowicz		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		

Adres e-mail, telefon koordynatora	Artur.wasowicz@uthrad.pl
------------------------------------	--------------------------

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

<p>Cel kształcenia:</p>	<p>Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do wykorzystywania w pracy artystycznej środków przekazu opartych na właściwym rozumieniu relacji środków (warsztatu), ekspresji i komunikacji z odbiorcą. Łącząc, multiplikując oraz zmieniając tradycyjne metody wykorzystywania poszczególnych mediów student powinien dążyć do uzyskania nowej wartości artystycznej, uwzględniając w swoich wypowiedziach polisensoryczną specyfikę natury objawiającą się za pomocą wielomedialnej, skontekstualizowanej struktury dzieła. Podczas zajęć poruszone zostaną zagadnienia z pogranicza sztuki, teatru i filmu oraz nowoczesnych technologii. Student opanuje umiejętność samodzielnego analizowania i tworzenia prac z zakresu instalacji, działań parateatralnych, performatywnych i happeningu, a także montażu materiałów audiowizualnych.</p>
<p>Treści programowe:</p>	<p>Zajęcia prowadzone są w pracowni na Wydziale sztuki, oraz częściowo w przestrzeni wydziału oraz przestrzeni miejskiej i pozamiejskiej. W ramach zajęć prowadzone są działania ukierunkowane na interakcję pomiędzy twórcą, a odbiorcą. Dopuszczalne formy wypowiedzi: happening, akcja plastyczna, działania parateatralne, performance, instalacje, mural, videoart, environment, mapping i inne niekonwencjonalne działania.</p> <p>Podczas zajęć student pozna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • znaczenie działań performatywnych w sztuce współczesnej • środki i formy działań parateatralnych • znaczenie przekazu wizualnego • antropologię widowisk i jej znaczenie w procesie twórczym <p>Przykładowe tematy</p> <p>Poprzez działania mające miejsce w przestrzeni publicznej opracuj przekaz, który będzie wyrażał Twój stosunek do wybranych przez Ciebie zagadnień ze sfery społecznej i obyczajowej.</p> <p>Semestr zimowy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ex Libris-ćwiczenie polega na opracowaniu zestawu ex librisów, w liczbie 5-7 szt, zachowując wszystkie cechy i charakterystykę związaną z miniaturą graficzną. 2. Sacrum-opracowanie serii prac, video, performance lub posługując się jeszcze innym, dowolnym środkiem wyrazu, stworzenie dzieła będącego odpowiedzią na zagadnienie związane z układem otwartym lub zamkniętym. Wybór środków wyrazu, ilość prac i format zależą od pomysłu i koncepcji studenta, po wcześniejszym skonsultowaniu z prowadzącym. 3. Układ otwarty/zamknięty- opracowanie serii prac, video, performance lub posługując się jeszcze innym, dowolnym środkiem wyrazu, stworzenie dzieła będącego odpowiedzią na zagadnienie związane z układem otwartym lub zamkniętym.

	<p>Wybór środków wyrazu, ilość prac i format zależą od pomysłu i koncepcji studenta, po wcześniejszym skonsultowaniu z prowadzącym.</p> <p>Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart, mural, grafika komputerowa, fotografia,</p> <p>Semestr letni:</p> <p>1.Radom (temat obowiązkowy). Dopuszczalne formy realizacji: zestaw grafik, plakat, instalacja, video, animacja, fotografia, miniatura graficzna itp. Proponowane kierunki poszukiwania rozwiązań tego tematu to: wątek miejsc i obiektów kojarzonych i utożsamianych z Radomiem; wątek wydarzeń, historycznych, teraźniejszych lub planowanych; wątek postaci, związanych z tym miastem, kojarzonych z Radomiem, mających wpływ na jego rozwój czy historię. Ilość prac, będzie zależna od wyboru sposobu zobrazowania tematu.</p> <p>2.Zestaw wlepek. Celem ćwiczenia jest opracowanie serii/zestawu wlepek (5-7 szt), będących pewnego rodzaju komentarzem danej rzeczywistości lub wybranego zagadnienia lub problemu społecznego. Format wlepek nie może przekraczać wymiaru 10x10 cm. Dopuszczalne jest działanie przez ilustrację, tekst, lub tylko wykorzystanie tekstu albo ilustracji, w zależności od pomysłu. Po opracowaniu zestawu, wymagane będzie również wykonanie fotomontaży lub zdjęć, gotowych wlepek umieszczonych w przestrzeni publicznej, dlatego też, wskazane jest myślenie jednocześnie o formie i wyrazie graficznym , jaki o miejscu w którym dane wlepki mają się znaleźć.</p> <p>3.Czas. Dopuszczalne formy realizacji: zestaw grafik, plakat, instalacja, video, animacja, fotografia, miniatura graficzna itp. Ilość prac, będzie zależna od wyboru sposobu zobrazowania tematu.</p> <p>4.Temat dowolny. Przewidziany jest temat dodatkowy, dowolny, w zamian za któryś z tematów nr 2 lub 3 . Dla osób, które mają sprecyzowany i określony pomysł na własne działanie intermedialne, istnieje możliwość zaproponowania własnego tematu, w zamian za temat nr 2 lub 3. Należy jednak, podjąć taką decyzję dość wcześnie, aby mieć czas na działanie i korekty prowadzącego.</p> <p>Dopuszczalne formy wypowiedzi: happening, akcja plastyczna, działania parateatralne, performance, instalacje, mural, videoart, environment, mapping i inne niekonwencjonalne działania.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> • metody podające (wykład informacyjny) • metody problemowe (wykład problemowy, wykład konwersatoryjny) • metody aktywizujące (gry dydaktyczne, dyskusja dydaktyczna) • metody eksponujące (film, ekspozycja, pokaz) • metody programowane (z wykorzystaniem komputera) • metody praktyczne (pokaz, symulacja)
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Szczegółowe warunki zaliczenia semestru:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przed rozpoczęciem realizacji wybranego ćwiczenia należy u prowadzącego uzyskać pozytywną ocenę dostarczonego

	<p>scenariusza (storyboardu). Realizacja możliwa jest wyłącznie po zaakceptowaniu projektu przez prowadzącego.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma realizacji (każdy z etapów) musi być omówiona z prowadzącym zajęcia. • Wykonanie ćwiczenia jest jednoznaczne z przedstawieniem gotowej pracy do zaliczenia. • Zaliczenie wyłącznie wszystkich ćwiczeń oznacza pozytywną ocenę. • Każda z prac jest osobno oceniana i suma ocen stanowi o ocenie końcowej. • Podczas trwania semestru można ponowić zadanie lub jego część i przedstawić pracę do ponownej oceny. • Ćwiczenia nie spełniające powyższych warunków realizacji nie będą podlegać ocenie i nie mogą być podstawą do zaliczenia semestru. • Wymagana jest aktywna obecność na zajęciach, opuszczenie nadmiernej liczby zajęć (zgodnie z obowiązującym regulaminem studiów) jest równoznaczne z brakiem zaliczenia semestru. • Ocena końcowa: 20% projekt, 70% wykonanie, 10% aktywność na zajęciach. • Kolejność wykonywanych ćwiczeń jest uzależniona od indywidualny rozmów i ustaleń pomiędzy wykładowcą, a studentem. • Terminy zaliczeń (datyienne i godziny) znane są studentom już na drugich zajęciach przez co, każdy uczestnik kursu od samego początku może dobrze rozplanować czas przeznaczony na • Na zakończenie cyklu kształcenia (sem. 4) odbywa się egzamin w przestrzeni publicznej. Brak prezentacji prac podczas wydarzenia jest jednoznaczny z brakiem zaliczenia przedmiotu.
--	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)
W1	Zna i rozumie formy i metody animacji kultury oraz sposoby prezentacji i promocji sztuki dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodne posługiwanie się środkami ekspresji w różnych kontekstach sztuk plastycznych a w szczególności grafiki	K_WG01	wykład	projekt, rozmowa
W2	Zna i rozumie rozwój technologiczny w obrębie sztuk graficznych oraz współczesne tendencje w projektowaniu graficznym i grafice.	K_WG06	wykład	projekt, rozmowa
W3	Zna i rozumie wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, mając na uwadze dylematy współczesnej cywilizacji.	K_WG07	wykład	projekt, rozmowa

U1	Potrafi stosować zróżnicowane środki ekspresji przetransponowaniu wyobrażeń i emocji na język komunikatu wizualnego lub grafiki artystycznej.	K_UW01	pracownia artystyczna	projekt, rozmowa
U2	Potrafi w sposób innowacyjny łączyć klasyczne techniki warsztatowe z drukiem cyfrowym i technikami eksperymentalnymi	K_UW03	pracownia artystyczna	projekt, rozmowa
K1	Jest gotów do świadomego działania i wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania artystyczne; w planowaniu swojej kariery zawodowej wykorzystuje zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę oraz wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia, a także posiada umiejętność funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy .	K_KK02	pracownia artystyczna	projekt, rozmowa
K2	Jest gotów, a także jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, etyczne, naukowe oraz z zakresu kultury i sztuki a także posiada umiejętność krytycznej oceny.	K_KK03	pracownia artystyczna	projekt, rozmowa

Literatura i pomoce naukowe	
<p>Literatura podstawowa</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dziamski G., Gajewski H., Wojciechowski J.St., Performance – wybór tekstów, Warszawa 1984; 2. Goldberg R., Performance Art. From Futurism to the Present, London, New York 1988; 3. Higgins Dick, Intermedia, przeł. M. i T. Zieliński, Wyd. Akademia Ruchu, Warszawa 1985, Gdańsk 2000; 4. Hopfinger M., Doświadczenia audiowizualne, Wyd. Sic!, Warszawa 2003; 5. Hopfinger M., Nowe Media w komunikacji społecznej XX wieku, Oficyna Naukowa, Warszawa 2002; 6. Jankowska M., Wideo, wideo instalacja, wideo performance w Polsce w latach 1973-1994 : historia, artyści, dzieła – Wyd. Neriton, Warszawa 2004; 7. Yates F.A., Sztuka pamięci, Wyd. PIW, Warszawa 1977; 8. Jenkins H., Kultura Konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007; 9. Keen A., Kult amatora. Jak internet niszczy kulturę, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007; 10. Manowich L., Język nowych mediów, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006; 11. Negroponte N., Cyfrowe życie. Jak odnaleźć się w świecie komputerów, Wyd. Książka i Wiedza, Warszawa 1997; 12. Baudrillard J., Symulakry i symulacja, tłum. S. Królak, Warszawa 2005 <p>Literatura uzupełniająca</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Barthes R., Imperium znaków, Warszawa 1999; 2. Belting H., Obraz i jego media. Próba antropologiczna [w:] „ArtiumQuestiones”, XI 2000; 3. Bourdieu P., Reguły sztuki, Kraków 2001; 4. Burszta W., Kuligowski W., Sequel. Dalsze przygody kultury w globalnym świecie, Spectrum, 2005; 5. Eco U., Semiologia życia codziennego, Warszawa 1998; 6. Forresta D., Mergier A., Serexhe B., Ewolucja interfejsu. Między sztuką a technologią, przeł. O. i W. Kubiński, Magazyn Sztuki, 1997, nr 1-2 (13- 14), s. 90-110; 7. Kępińska A., Sztuka w kulturze płynności, Poznań 2003; 8. Morawski S., Główne nurty estetyki XX wieku, Wrocław 1992; 9. Morawski S., Na zakręcie od sztuki do po-sztuki, Kraków 1985; 10. Postmodernizm. Antologia przekładów, Ryszard Nycz (red.), Wydawnictwo Baran i Suszczyński, Kraków 1997; 11. Rypson P., Obraz słowa. Historia poezji wizualnej, wyd. Akademia Ruchu, Warszawa 1989 	

--

Nakład pracy studenta			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w <i>wykładach</i>	5 h	X	40 h
Udział w konsultacjach	X	X	
Przygotowanie do <i>wykładów</i> Przygotowanie do <i>zaliczenia</i>	5 [h]	50 [h]	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10 [h]/0,4ECTS	50[h]/ 2 ECTS	40 h /1,6 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	100 h/ 8 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
część zajęć prowadzona jest w przestrzeni publicznej