

**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS) Opis przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Podstawy intermediów	
UTH/Gr/O/Mgr/N/B1/9			Podstawy intermediów	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2020/2021		
Kierunek  w zakresie		Grafika		
Poziom studiów		Studia jednolite magisterskie		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		V,VI		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć kierunkowych - obowiązkowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
			[h]	4 ECTS
		Pracownia artystyczna	60[h]	
		.....	... [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		
	z uprawnieniami			
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		
Forma nauczania		Tradycyjna - zajęcia zorganizowane w Uczelni, zajęcia w przestrzeni miasta		
Wymagania wstępne		studenci kontynuujący kształcenie na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		Mgr Artur Wąsowicz		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:

Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do wykorzystywania w pracy artystycznej środków przekazu opartych na właściwym rozumieniu relacji środków (warsztatu), ekspresji i komunikacji z odbiorcą. Łącząc, multiplikując oraz zmieniając tradycyjne metody wykorzystywania poszczególnych mediów student powinien dążyć do uzyskania nowej wartości artystycznej, uwzględniając w swoich wypowiedziach polisensoryczną specyfikę natury objawiającą się za pomocą wielomedialnej, skontekstualizowanej struktury dzieła. Podczas zajęć poruszone zostaną zagadnienia z pogranicza sztuki, teatru i filmu oraz nowoczesnych technologii. Student opanuje umiejętność samodzielnego analizowania i tworzenia prac z zakresu instalacji, działań parateatralnych, performatywnych i happeningu, a także montażu materiałów audiowizualnych.

Treści programowe:

Zajęcia prowadzone są w pracowni na Wydziale sztuki, oraz częściowo w przestrzeni wydziału oraz przestrzeni miejskiej i pozamiejskiej. W ramach zajęć prowadzone są działania ukierunkowane na interakcję pomiędzy twórcą, a odbiorcą. Dopuszczalne formy wypowiedzi: happening, akcja plastyczna, działania parateatralne, performance, instalacje, mural, videoart, environment, mapping i inne niekonwencjonalne działania.

Podczas zajęć student pozna:

- znaczenie działań performatywnych w sztuce współczesnej
- środki i formy działań parateatralnych
- znaczenie przekazu wizualnego
- antropologię widowisk i jej znaczenie w procesie twórczym

**Przykładowe tematy**

Poprzez działania mające miejsce w przestrzeni publicznej opracuj przekaz, który będzie wyrażał Twój stosunek do wybranych przez Ciebie zagadnień ze sfery społecznej i obyczajowej.

**Semestr zimowy:**

1. Ex Libris-ćwiczenie polega na opracowaniu zestawu ex librisów, w liczbie 5-7 szt, zachowując wszystkie cechy i charakterystykę związaną z miniaturą graficzną.
2. Sacrum-opracowanie serii prac, video, performance lub posługując się jeszcze innym, dowolnym środkiem wyrazu, stworzenie dzieła będącego odpowiedzią na zagadnienie związane z układem otwartym lub zamkniętym. Wybór środków wyrazu, ilość prac i format zależą od pomysłu i koncepcji studenta, po wcześniejszym skonsultowaniu z prowadzącym.
3. Układ otwarty/zamknięty- opracowanie serii prac, video, performance lub posługując się jeszcze innym, dowolnym środkiem wyrazu, stworzenie dzieła będącego odpowiedzią na zagadnienie związane z układem otwartym lub zamkniętym.

	<p>Wybór środków wyrazu, ilość prac i format zależą od pomysłu i koncepcji studenta, po wcześniejszym skonsultowaniu z prowadzącym.</p> <p><b>Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart, mural, grafika komputerowa, fotografia,</b></p> <p><b>Semestr letni:</b></p> <p>1.Radom (temat obowiązkowy). Dopuszczalne formy realizacji: zestaw grafik, plakat, instalacja, video, animacja, fotografia, miniatura graficzna itp. Proponowane kierunki poszukiwania rozwiązań tego tematu to: wątek miejsc i obiektów kojarzonych i utożsamianych z Radomiem; wątek wydarzeń, historycznych, teraźniejszych lub planowanych; wątek postaci, związanych z tym miastem, kojarzonych z Radomiem, mających wpływ na jego rozwój czy historię. Ilość prac, będzie zależna od wyboru sposobu zobrazowania tematu.</p> <p>2.Zestaw wlepek. Celem ćwiczenia jest opracowanie serii/zestawu wlepek (5-7 szt), będących pewnego rodzaju komentarzem danej rzeczywistości lub wybranego zagadnienia lub problemu społecznego. Format wlepek nie może przekraczać wymiaru <b>10x10 cm</b>. Dopuszczalne jest działanie przez ilustrację, tekst, lub tylko wykorzystanie tekstu albo ilustracji, w zależności od pomysłu. Po opracowaniu zestawu, wymagane będzie również wykonanie fotomontaży lub zdjęć, gotowych wlepek umieszczonych w przestrzeni publicznej, dlatego też, wskazane jest myślenie jednocześnie o formie i wyrazie graficznym , jaki o miejscu w którym dane wlepki mają się znaleźć.</p> <p>3.Czas. Dopuszczalne formy realizacji: zestaw grafik, plakat, instalacja, video, animacja, fotografia, miniatura graficzna itp. Ilość prac, będzie zależna od wyboru sposobu zobrazowania tematu.</p> <p>4.Temat dowolny. Przewidziany jest temat dodatkowy, dowolny, w zamian za któryś z tematów nr 2 lub 3 . Dla osób, które mają sprecyzowany i określony pomysł na własne działanie intermedialne, istnieje możliwość zaproponowania własnego tematu, w zamian za temat nr 2 lub 3. Należy jednak, podjąć taką decyzję dość wcześnie, aby mieć czas na działanie i korekty prowadzącego.</p> <p><b>Dopuszczalne formy wypowiedzi: happening, akcja plastyczna, działania parateatralne, performance, instalacje, mural, videoart, environment, mapping i inne niekonwencjonalne działania.</b></p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> <li>• metody podające (wykład informacyjny)</li> <li>• metody problemowe (wykład problemowy, wykład konwersatoryjny)</li> <li>• metody aktywizujące (gry dydaktyczne, dyskusja dydaktyczna)</li> <li>• metody eksponujące (film, ekspozycja, pokaz)</li> <li>• metody programowane (z wykorzystaniem komputera)</li> <li>• metody praktyczne (pokaz, symulacja)</li> </ul>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Szczegółowe warunki zaliczenia semestru:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Przed rozpoczęciem realizacji wybranego ćwiczenia należy u prowadzącego uzyskać pozytywną ocenę dostarczonego scenariusza (storyboardu). Realizacja możliwa jest wyłącznie po zaakceptowaniu projektu przez prowadzącego.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma realizacji (każdy z etapów) musi być omówiona z prowadzącym zajęcia.</li> <li>• Wykonanie ćwiczenia jest jednoznaczne z przedstawieniem gotowej pracy do zaliczenia.</li> <li>• Zaliczenie wyłącznie wszystkich ćwiczeń oznacza pozytywną ocenę.</li> <li>• Każda z prac jest osobno oceniana i suma ocen stanowi o ocenie końcowej.</li> <li>• Podczas trwania semestru można ponowić zadanie lub jego część i przedstawić pracę do ponownej oceny.</li> <li>• Ćwiczenia nie spełniające powyższych warunków realizacji nie będą podlegały ocenie i nie mogą być podstawą do zaliczenia semestru.</li> <li>• Wymagana jest aktywna obecność na zajęciach, opuszczenie nadmiernej liczby zajęć (zgodnie z obowiązującym regulaminem studiów) jest równoznaczne z brakiem zaliczenia semestru.</li> <li>• Ocena końcowa: 20% projekt, 70% wykonanie, 10% aktywność na zajęciach.</li> <li>• Kolejność wykonywanych ćwiczeń jest uzależniona od indywidualny rozmów i ustaleń pomiędzy wykładowcą, a studentem.</li> <li>• Terminy zaliczeń (daty dzienne i godziny) znane są studentom już na drugich zajęciach przez co, każdy uczestnik kursu od samego początku może dobrze rozplanować czas przeznaczony na</li> <li>• Na zakończenie cyklu kształcenia (sem. 4) odbywa się egzamin w przestrzeni publicznej. Brak prezentacji prac podczas wydarzenia jest jednoznaczny z brakiem zaliczenia przedmiotu.</li> </ul>
--	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)
W1	Zna i rozumie formy i metody animacji kultury oraz sposoby prezentacji i promocji sztuki dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodne posługiwanie się środkami ekspresji w różnych kontekstach sztuk plastycznych a w szczególności grafiki	K_WG01	wykład	projekt, rozmowa
W2	Zna i rozumie rozwój technologiczny w obrębie sztuk graficznych oraz współczesne tendencje w projektowaniu graficznym i grafice.	K_WG06	wykład	projekt, rozmowa
W3	Zna i rozumie wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, mając na uwadze dylematy współczesnej cywilizacji.	K_WG07	wykład	projekt, rozmowa
U1	Potrafi stosować zróżnicowane środki ekspresji prze- transponowaniu wyobrażeń i emocji na język komu- nikatu wizualnego lub grafiki artystycznej.	K_UW01	pracownia artystyczna	projekt, rozmowa
U2	Potrafi w sposób innowacyjny łączyć klasyczne techniki warsztatowe z drukiem cyfrowym i		pracownia artystyczna	projekt, rozmowa

	technikami eksperymentalnymi	K_UW03		
K1	Jest gotów do świadomego działania i wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania artystyczne; w planowaniu swojej kariery zawodowej wykorzystuje zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę oraz wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia, a także posiada umiejętność funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy .	K_KK02	pracowania artystyczna	projekt, rozmowa
K2	Jest gotów, a także jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, etyczne, naukowe oraz z zakresu kultury i sztuki a także posiada umiejętność krytycznej oceny.	K_KK03	pracowania artystyczna	projekt, rozmowa

#### Literatura i pomoce naukowe

##### Literatura podstawowa

1. Dziamski G., Gajewski H., Wojciechowski J.St., Performance – wybór tekstów, Warszawa 1984;
2. Goldberg R., Performance Art. From Futurism to the Present, London, New York 1988;
3. Higgins Dick, Intermedia, przeł. M. i T. Zielińscy, Wyd. Akademia Ruchu, Warszawa 1985, Gdańsk 2000;
4. Hopfinger M., Doświadczenia audiowizualne, Wyd. Sic!, Warszawa 2003;
5. Hopfinger M., Nowe Media w komunikacji społecznej XX wieku, Oficyna Naukowa, Warszawa 2002;
6. Jankowska M., Wideo, wideo instalacja, wideo performance w Polsce w latach 1973-1994 : historia, artyści, dzieła – Wyd. Neriton, Warszawa 2004;
7. Yates F.A., Sztuka pamięci, Wyd. PIW, Warszawa 1977;
8. Jenkins H., Kultura Konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007;
9. Keen A., Kult amatora. Jak internet niszczy kulturę, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007;
10. Manowich L., Język nowych mediów, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006;
11. Negroponte N., Cyfrowe życie. Jak odnaleźć się w świecie komputerów, Wyd. Książka i Wiedza, Warszawa 1997;
12. Baudrillard J., Symulakry i symulacja, tłum. S. Królak, Warszawa 2005

##### Literatura uzupełniająca

1. Barthes R., Imperium znaków, Warszawa 1999;
2. Belting H., Obraz i jego media. Próba antropologiczna [w:] „ArtiumQuestiones”, XI 2000;
3. Bourdieu P., Reguły sztuki, Kraków 2001;
4. Burszta W., Kuligowski W., Sequel. Dalsze przygody kultury w globalnym świecie, Spectrum, 2005;
5. Eco U., Semiologia życia codziennego, Warszawa 1998;
6. Forresta D., Mergier A., Serexhe B., Ewolucja interfejsu. Między sztuką a technologią, przeł. O. i W. Kubińscy, Magazyn Sztuki, 1997, nr 1-2 (13- 14), s. 90-110;
7. Kępińska A., Sztuka w kulturze płynności, Poznań 2003;
8. Morawski S., Główne nurty estetyki XX wieku, Wrocław 1992;
9. Morawski S., Na zakręcie od sztuki do po-sztuki, Kraków 1985;
10. Postmodernizm. Antologia przekładów, Ryszard Nycz (red.), Wydawnictwo Baran i Suszczyński, Kraków 1997;
11. Rypson P., Obraz słowa. Historia poezji wizualnej, wyd. Akademia Ruchu, Warszawa 1989

Nakład pracy studenta			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w <i>wykładach</i>	X	X	60 h
Udział w konsultacjach	5 [h]	20 h	
Przygotowanie do <i>wykładów</i> Przygotowanie do <i>zaliczenia</i>	5 [h]	10[h]	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10 [h]/ 0,4 ECTS	30 [h]/ 1,2 ECTS	60h /2,4 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	100 h/ 4 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
Zajęcia odbywają się w pracowni na Wydziale Sztuki oraz część zajęć prowadzona jest w przestrzeni publicznej