

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Filozofia i Estetyka	
UTH/Gr/O/Mgr/S/A1/3			Philosophy and Aesthetics	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2021/2022		
Kierunek		Grafika		
w zakresie		-		
Poziom studiów		jednolite studia magisterskie		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		VIII		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	30 [h]	2 ECTS
		.....	... [h]	
		.....	... [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			... ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		2 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		-		
Jednostka prowadząca		Katedra Malarstwa i Rysunku, Wydział Sztuki		
Koordynator		dr Kazimierz M. Łyszcz		
Adres strony internetowej pjo		https://ws.uniwersytetradom.pl/		
Adres e-mail, telefon koordynatora		k.lyszcz@uthrad.pl, 48 3617882		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	Celem przedmiotu jest kształcenie humanistyczne studentów oraz przekazanie podstaw wiedzy z zakresu problematyki filozofii sztuki i estetyki w ujęciu systemowym. Historyczny rozwój problemów estetycznych. Poznanie relacji zachodzących pomiędzy historią sztuki, filozofią i psychologią sztuki a estetyką.
Treści programowe:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Powstanie filozofii, główne działy i dyscypliny filozoficzne, filozofia w różnych kulturach</li> <li>• Filozofia przedsokratejska (jońscy filozofowie przyrody, Heraklit, pitagorejczycy, eleaci i atomizm)</li> <li>• Sokrates, sofisci i problemy filozofii humanistycznej</li> <li>• Platon, Arystoteles i ich systemy filozoficzne</li> <li>• Główne szkoły filozofii antycznej i zainteresowania podstawowymi kategoriami estetycznymi (piękno, klasyfikacja sztuk, twórczość mimesis, katharsis, paidea)</li> <li>• Filozofia a chrześcijaństwo, spory ideowe i teologiczne o miejsce i rolę sztuki w społeczeństwie, ikonoklazm i ikonodulia</li> <li>• Idee estetyczne a filozofia średniowiecza, wpływ scholastyki na kulturę i twórczość artystyczną, (św. Augustyn, św. Tomasz z Akwinu)</li> <li>• Antropocentryzm i renesansowy humanizm, kształtowanie nowożytnego stosunku do świata</li> <li>• Teorie i poglądy na sztukę w renesansie, manieryzmie i baroku (Leonardo da Vinci, Giorgio Vasari, Giordano Bruno, Kartezjusz, Pascal)</li> <li>• Racjonalizm Kartezjusza, spirytualizm Spinozy i monadologia Leibniza</li> <li>• Kantowski przewrót w filozofii – badania transcendentalne; rozumienie imperatywu kategorycznego</li> <li>• Estetyka Schellinga, Hegla, Schopenhauera w kontekście praktyki artystycznej epoki</li> <li>• Ideologie estetyczne romantyzmu i akademizmu</li> <li>• K. Marks, K. Darwin, Z. Freud i nowoczesne odczytanie kontekstu kulturowego jednostki w społeczeństwie</li> <li>• Koncepcje i doktryny estetyczne awangardy i ich przełożenie na realizacje praktyczne</li> <li>• Postmodernizm i przemiany mentalne w obrębie współczesnej filozofii sztuki.</li> </ul>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Wykłady z wykorzystaniem technik multimedialnych, wykład z elementami dyskusji.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form weryfikacji jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanych temu przedmiotowi.</p> <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- egzamin ustny (75%)</li> <li>- aktywność w ramach wykładu (25%).</li> </ul>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot	Kierunkowy efekt uczenia się	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny

się	(W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	(KEU)			
W1	Posiada wiedzę na temat dziejów poglądów estetycznych obecnych w sztuce i filozofii.	K_WG04	Wykład	Zaliczenie	Odpowiedź ustna
W2	Posiada znajomość najważniejszych terminów i pojęć filozoficznych stosowanych w obszarze sztuki.	K_WG05	Wykład	Zaliczenie	Odpowiedź ustna
W3	Potrafi pracować i współdziałać w grupie posługującej się językiem obcym na poziomie B2+ oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii związanej z kierunkiem studiów, przyjmując w niej różne role.	K_WK 11	Wykład	Zaliczenie	Odpowiedź ustna
U1	Potrafi rozróżniać poglądy filozoficzne i estetyczne występujące w danej epoce historycznej i wykorzystać je w swoich wypowiedziach na temat sztuki.	K_UW11 K_UW12	Wykład	Zaliczenie	Odpowiedź ustna
K1	Przy pomocy adekwatnie dobranych argumentów potrafi bronić swoich poglądów i przekonań na temat sztuki w przestrzeni publicznej.	K_KR06	Wykład	Zaliczenie	Odpowiedź ustna

Literatura i pomoce naukowe	
<p><b>Literatura podstawowa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Gołaszewska M., <i>Zarys estetyki</i>, Warszawa 1984</li> <li>Kenny A., <i>Krótką historia filozofii zachodniej</i>, Warszawa 2004</li> <li>Stróżewski W., <i>Wokół piękna. Szkice z estetyki</i>, Kraków 2002</li> <li>Tatarkiewicz W., <i>Dzieje sześciu pojęć</i>, (wydanie dowolne)</li> <li>Tatarkiewicz W., <i>Historia estetyki</i>, Warszawa 2009</li> <li>Tatarkiewicz W., <i>Historia filozofii</i>, wiele wydań</li> <li>Wikoszevska K. (red.), <i>Estetyki filozoficzne XX w.</i>, Kraków 2000.</li> </ol> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Dziemidok B., <i>Główne kontrowersje estetyki współczesnej</i>, Warszawa 2002</li> <li>Gage J., <i>Kolor i kultura</i>, Kraków 2008</li> <li>Gołaszewska M., <i>Estetyka współczesności</i>, Kraków 2001.</li> </ol>	

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	30 [h]
Udział w konsultacjach	5 [h]	X	X
Przygotowanie do wykładów Przygotowanie do zaliczenia	X	15 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	5 [h]/ 0.2 ECTS	15 [h]/ 0.6 ECTS	30 [h]/ 1.2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	50 h/ 2 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
Zajęcia odbywają się w budynku Wydziału Sztuki: ul. Malczewskiego 22, Radom

--