

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Druk wypukły	
UTH/Gr/O/Mgr/NST/B1/14 Kod kierunku/ profil/poziom/forma/pozycja z planu			Relief printing	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2021/2022		
Kierunek		Grafika		
w zakresie				
Poziom studiów		jednolite studia magisterskie		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia niestacjonarne		
Semestr / semestry		VII, VIII		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć obieranych: grafika warsztatowa – zajęcia obowiązkowe (2 z 3)		
Status przedmiotu		obowiązkowe		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		wykład	... [h]	12 ECTS
		ćwiczenia	... [h]	
		pracownia artystyczna	90 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	ogólnoakademicki - związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		4 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		12 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Wiedza i umiejętności na poziomie podstawowym, umożliwiającym kwalifikację na studia po egzaminie wstępnym.		
Jednostka prowadząca		Katedra Projektowania i Grafiki		
Koordynator		Dr hab. Andrzej Brzegowy, prof. UTH		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		

Adres e-mail, telefon koordynatora	abrzegowy.ws@uthrad.pl ; 48 3617855 lub 75
------------------------------------	--

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH,  
WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	Pogłębienie wiedzy, umiejętności warsztatowych i kreatywnych nabytych we wcześniejszym procesie nauczania techniki druku wypukłego. Określenie indywidualnego charakteru tego typu druku we własnych działaniach artystycznych.
Treści programowe:	Semestr VII – linoryt wielobarwny (wielomatrocyowy) z użyciem techniki tzw. matrycy traconej, nakładanie się barw w druku wypukłym, znaczenie transparentności koloru, uzyskiwanie barwy wypadkowej. Zastosowanie technik z pogranicza grafiki warsztatowej – szablonu i monotypii. VIII semestr – techniki mieszane, tradycyjne – drzeworyt sztorcowy, drzeworyt wzdłużny, linoryt; współczesne – druk atramentowy, druk laserowy; wykorzystanie tych technik w jednym projekcie plastycznym. Konstruowanie dzieła graficznego w oparciu o kontrastowe cechy tych technik oraz o podobieństwo. Wykorzystanie poddruku cyfrowego w dziele graficznym.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Wербalna - omówienie problemu plastycznego, dyskusja indywidualna i zbiorowa, analiza dzieła graficznego; ekspozycyjna - prezentacja fotograficzna i archiwalna; praktyczna - ćwiczenia warsztatowe
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Prezentacja określonej ilościowo kolekcji prac graficznych wykonanych prawidłowo pod względem technicznym, kreatywnym i zgodnie z programem studiów - (50%) aktywność na zajęciach - (20%) samodzielność pracy - (30%) Zestaw grafik z pracowni min. 2 prace/semestr. (z włączeniem druków próbnych)

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna wszystkie techniczne i warsztatowe zagadnienia związane z drukiem wypukłym i rozumie zależności pomiędzy nimi a działaniem twórczym w aspekcie indywidualnym.	K_WG02 K_WG03 K_WG05	pracownia artystyczna	Analiza Rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe
U1	Potrafi świadomie użyć odpowiednie środki graficzne w celu przełożenia projektu na gotowy druk wypukły.	K_UW01 K_UW04 K_UW06	pracownia artystyczna	Analiza Rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe
U2	Potrafi swobodnie posługiwać się warsztatem graficznym, łączyć go w bogate treści plastyczne.	K_UW02 K_UW05	pracownia artystyczna	Analiza Rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe

K1	Jest gotów do tworzenia oryginalnego, świadomego dzieła plastycznego, poddania go analizie pod kątem wartości plastycznych oraz do eksperymentu w obszarze grafiki artystycznej	K_KR01 K_KK03	pracownia artystyczna	Analiza Rozmowa	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
----	---	------------------	-----------------------	--------------------	---

Literatura i pomoce naukowe
<b>Literatura podstawowa</b> F. Bunsch, Grafika warsztatowa - podręcznik technik graficznych, Poznań 2006; J. Catafal, C. Oliva, Techniki graficzne, Warszawa 2005; Daszyńska M., Techniki graficzne (powielane i odbijane), Warszawa 1992; Jakimowicz I., Współczesna grafika polska, Warszawa 1975; Jurkiewicz A., Podręcznik metod grafiki artystycznej, Warszawa 1975; Krejca A., Techniki sztuk graficznych, Warszawa 1984; <b>Literatura uzupełniająca:</b> Werner J., Technika i technologia sztuk graficznych, Warszawa 1972; Wróblewska D., Polska grafika współczesna, Warszawa 1983.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach, ćwiczeniach, pracowni artystycznej	X	X	90 [h]
Udział w konsultacjach	10 [h]	X	X
Przygotowanie do wykładów, ćwiczeń, pracowni artystycznej Przygotowanie do zaliczenia	X	200 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10[h]/ 0,4 ECTS	200[h]/ 8 ECTS	90 [h]/ 3,6 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	300 h/ 12 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego 22