

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Typografia w grafice projektowej	
UTH/Gr/O/Mgr/S/B2/5			Typography in design graphics	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2021/2022		
Kierunek		Grafika		
w zakresie				
Poziom studiów		jednolite studia magisterskie		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		III		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć kierunkowych		
Status przedmiotu		Do wyboru		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
	 [h]	2 ECTS
	 [h]	
		Pracownia artystyczna	30 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	ogólnoakademicki - związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		3 ECTS
	z uprawnieniami	Służy zdobywaniu przez studenta umiejętności i kompetencji projektanta grafiki użytkowej, uprawnień do wykonywania zawodu nauczyciela.		3 ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		3 ECTS
Forma nauczania		Forma tradycyjna: zajęcia zorganizowane w Uczelni; zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość		
Wymagania wstępne		Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafika wpisanych na w/w semestry		
Jednostka prowadząca		Katedra Grafiki i Projektowania		
Koordynator		Prof. Jan Trojan		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		jtrojan.ws@uthrad.pl ; 48 361 78 79		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH,
WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	<p>Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do pracy w zawodzie grafika projektowego, zaznajomienie z problematyką projektowania graficznego i posługiwania się programami graficznymi w procesie projektowania.</p> <p>Rozwijanie wrażliwości i świadomości artystycznej u studentów.</p>
Treści programowe:	<p>Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają aktualny stan wiedzy w dyscyplinie, do której przyporządkowany jest kierunek.</p> <p>Program przedmiotu dotyczy złożonej problematyki formalnej i semantycznej w komunikacie wizualnym w którym typografia ma równorzędną rolę.</p> <p>Ćwiczenie 1. Temat: Typografia.</p> <p>Projekt autorskiego kroju liter. Opracowanie obejmuje standard podstawowy dla majuskuł i minuskuł wszystkich znaków alfabetu polskiego, znaki piśmiennicze i cyfry. (30h)</p> <p>Projektowanie i realizacja: techniki komputerowe.</p> <p>Prezentacja projektów: portfolio format A4 lub plansza format B1.</p> <p>Ćwiczenie 2. Temat: Kalendarz.</p> <p>1. Projekt kalendarza 12-stronicowego, projekt okładki str.1 i 4. (3 Format A3.</p> <p>2. Projekt kalendarza jednoplanszowego. (30h) Format B2.</p> <p>Projektowanie i realizacja: techniki komputerowe.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p>Metody kształcenia są zorientowane na studentów i motywują do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się.</p> <p>Umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności.</p> <p>Metody dydaktyczne umożliwiają rozpoznawanie i zaspokajanie indywidualnych potrzeb studentów (w tym studentów niepełnosprawnych) oraz indywidualizację toku studiów poprzez metody podające: wykład informacyjny, prelekcja, dyskusja dydaktyczna; metody eksponujące: film, ekspozycja, pokaz, metody programowane: wykorzystanie komputera; metody praktyczne: pokaz.</p>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów uczenia się określonych dla danego przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład danego przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi.</p> <p>Sposób obliczenia oceny końcowej z przedmiotu określa regulamin studiów. Podstawą zaliczenia przedmiotu jest poprawność realizacji zadań semestralnych pod względem kreatywnym i technicznym.</p> <p>Oceną końcową jest średnia z ocen uzyskanych przez studenta za wykonane projekty graficzne określone w tematach ćwiczeń.</p> <p>Składnikami tej oceny jest także: obecność i aktywność na zajęciach, inicjatywa i samodzielność w działaniach projektowych.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac plastycznych związanych z własną specjalnością w zakresie problematyki sztuki oraz technologii i techniki realizacji.	K_WG03	pracownia artystyczna	zaliczenie z oceną, egzamin	Projekty i realizacje ćwiczeń, rozmowa
W2	Zna i rozumie rozwój technologiczny w obrębie sztuk graficznych oraz współczesne tendencje w projektowaniu graficznym i grafice.	K_WG06			
U1	Potrafi stosować zróżnicowane środki ekspresji w transponowaniu wyobrażeń i emocji na język komunikatu wizualnego lub grafiki artystycznej.	K_U01	pracownia artystyczna	zaliczenie z oceną, egzamin	Projekty i realizacje ćwiczeń, rozmowa
U2	Potrafi posługiwać się warsztatem grafiki projektowej i multimedialnej w środowisku programów komputerowych oraz urządzeń peryferyjnych.	K_U05			
K1	Jest gotów uznawać znaczenie wiedzy i opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu poznawczych i praktycznych oraz być krytycznym wobec posiadanej wiedzy i odbieranych treści a także do formułowania i argumentowania krytycznej oceny dokonań twórców i zjawisk z obszaru kultury i sztuki.	K_KK01	pracownia artystyczna	zaliczenie z oceną, egzamin	Projekty i realizacje ćwiczeń, rozmowa

Literatura i pomoce naukowe
<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. „Człowiek i jego znaki” - Adrian Frutiger - ogólna teoria tworzenia graficznego znaku komunikacyjnego. 2. "Punkt, linia a płaszczyzna" - Wasył Kandyński - teoria budowy obrazu malarskiego 3. „Typografia od podstaw. Projekty z klasą” - Robin Williams - o zasadach stosowania elementów typografii w projektowaniu graficznym dla poligrafii i Internetu. <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. „2+3D”-czasopismo z zakresu projektowania graficznego i wzornictwa przemysłowego. 2. Strony internetowe związane z typografią i projektowaniem graficznym. 3. Katalogi „Międzynarodowe Biennale Plakatu „(wszystkie edycje). 4. Katalogi „Biennale Plakatu Polskiego” (wszystkie edycje). 5. Katalogi „Typo@konstrukcja”(wszystkie edycje). 6. „PGR. Projektowanie graficzne w Polsce” – Michał Warda, Jacek Mrowczyk – o kondycji projektowania graficznego w Polsce. 7. "Ciemne typki"- Keith Houston – historia znaków typograficznych

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w <i>wykładach</i>	X	X	30 [h]
Udział w konsultacjach	5 [h]	X	X
Przygotowanie do <i>wykładów</i> Przygotowanie do <i>zaliczenia</i>	X	... [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	5 [h]/ 0,5 ECTS	15 [h]/ 1 ECTS	30 [h] 2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	50 [h] 3,5 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego 22