

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Seminarium magisterskie	
UTH/Gr/O/Mgr/NST/H/1			Master Seminar	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2021/2022		
Kierunek		Grafika		
w zakresie		-		
Poziom studiów		jednolite studia magisterskie		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia niestacjonarne		
Semestr / semestry		IX, X		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Pracownia artystyczna	40 [h]	4 ECTS
	 [h]	
	 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			... ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		4 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		-		
Jednostka prowadząca		Katedra Malarstwa i Rysunku, Wydział Sztuki		
Koordynator		dr Kazimierz M. Łyszcz		
Adres strony internetowej pjo		https://ws.uniwersytetradom.pl/		
Adres e-mail, telefon koordynatora		k.lyszcz@uthrad.pl, 48 3617882		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem seminarium magisterskiego jest pogłębienie wiedzy, kompetencji i umiejętności studenta w zakresie przygotowywania tekstów o sztuce. Zaznajomienie z podstawami warsztatu badawczego, pomoc metodyczna i merytoryczna w trakcie przygotowywania i konstruowania tekstu pracy magisterskiej.
Treści programowe:	<p>Semestr I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Określanie zakresu pracy magisterskiej, pomoc przy wyborze tematu • Poznanie wymagań formalnych i proceduralnych w zakresie przygotowywania pracy magisterskiej • Zasady formatowania tekstów naukowych i badawczych • Typy i rodzaje prac magisterskich • Przygotowywanie materiału badawczego, kwerenda biblioteczna, odnajdowanie materiałów pomocniczych i pisanie tekstów naukowych • Korzystanie z bibliografii naukowej, bazy danych bibliograficznych, wydawnictwa zwarte, czasopisma, materiały internetowe • Poznanie metod badawczych wykorzystywanych podczas prowadzenia badań naukowych • Poznanie sposobów wyszukiwania i utrwalania źródeł niezbędnych przy przygotowywaniu pracy • Poznanie wiedzy z zakresu ochrony praw autorskich <p>Semestr II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zagadnienia związane z procedurą egzaminu magisterskiego na Wydziale Sztuki UTH • Procedura weryfikacyjna programu antyplagiatowego • Struktura i części pracy magisterskiej. • Opieka naukowa nad pracą magisterską • Referowanie częściowych wyników badań w trakcie przygotowywania pracy magisterskiej • Przedstawienie pierwszej wersji pracy magisterskiej • Dyskusja nad przedstawioną wersją pracy • Przygotowanie ostatecznej wersji pracy magisterskiej • Przygotowanie seminarzystów do egzaminu magisterskiego.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Wykłady z wykorzystaniem technik multimedialnych, wykład z elementami dyskusji, dyskusja grupowa. W trakcie przygotowania projektu pracy magisterskiej zajęcia mają również charakter indywidualnych konsultacji prowadzonych bezpośrednio, jak też za pośrednictwem drogi elektronicznej.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form weryfikacji jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanych temu przedmiotowi. Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie sprawdzianu pisemnego oraz tekstu przygotowanego przez studenta.</p> <p>Kryteria uzyskania oceny na zaliczenie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ocena z zaprezentowanego projektu pracy – 80% - ocena za referat studenta – 20%

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi / (K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Posiada wiedzę na temat metodologii prowadzenia badań, rozumie znaczenie i rolę właściwego przygotowywania tekstów o sztuce.	K_WG01 K_WG03	Wykład i konsultacje	Zaliczenie, praca pisemna	Prezentacja referatu i projektu pracy
W2	Rozumie znaczenie właściwego zorganizowania warsztatu prowadzenia badań w celu uzyskania założonych rezultatów.	K_WG05 K_WG07	Wykład i konsultacje	Zaliczenie, praca pisemna	Prezentacja referatu i projektu pracy
U1	Student posiada umiejętność przygotowania pracy magisterskiej, tworzenia tekstów na temat sztuki, stawiania tez badawczych i formułowania argumentów na ich poparcie.	K_UW07 K_UW11	Wykład i konsultacje	Zaliczenie, praca pisemna	Prezentacja referatu i projektu pracy
U2	Posiada umiejętność wyszukiwania materiałów źródłowych (dokumentów, bibliografii, ikonografii, zasobów bibliotecznych) i wykorzystać je w pracy badawczej.	K_UK13	Wykład i konsultacje	Zaliczenie, praca pisemna	Prezentacja referatu i projektu pracy
K1	Potrafi zdefiniować problem badawczy, zaprojektować i zastosować koncepcję badań oraz zastosować właściwą metodę umożliwiającą zrealizowanie projektu.	K_KK02 K_KK03	Wykład i konsultacje	Zaliczenie, praca pisemna	Prezentacja referatu i projektu pracy

Literatura i pomoce naukowe	
Literatura: <ol style="list-style-type: none"> 1. Boć J., <i>Jak pisać pracę magisterską</i>, Wydawnictwo Kolonia Limited, Wrocław 2003 2. Eco U., <i>Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2009 3. Pułło A., <i>Prace magisterskie i licencjackie: wskazówki dla studentów</i>, LexisNexis, Warszawa 2007 4. Urban St., Ładoński W., <i>Jak napisać dobrą pracę magisterską</i>, Akademia Ekonomiczna im. Oskara Langego we Wrocławiu, Wrocław 2006 5. Węglińska M., <i>Jak pisać pracę magisterską? Poradnik dla studentów</i>, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 2014 	

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	40 [h]
Udział w konsultacjach	10 [h]	X	X
Przygotowanie do wykładów Przygotowanie do zaliczenia	X	50 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10 [h]/ 0.4 ECTS	30 [h]/ 2 ECTS	60 [h]/ 1.6 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	100 h/ 4 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
Zajęcia odbywają się w budynku Wydziału Sztuki: ul. Malczewskiego 22, Radom

