

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Teoria i historia sztuki	
UTH/Gr/O/Mgr/NST/A1/1			Theory and History of Art	
Język wykładowy		Polski		
Rok akademicki		2021/2022		
Kierunek		Grafika		
w zakresie		-		
Poziom studiów		jednolite studia magisterskie		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia niestacjonarne		
Semestr / semestry		I, II, III, IV		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć podstawowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	40 [h]	8 ECTS
		.....	... [h]	
		.....	... [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			... ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		8 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		-		
Jednostka prowadząca		Katedra Malarstwa i Rysunku, Wydział Sztuki		
Koordynator		dr Kazimierz M. Łyszcz		
Adres strony internetowej pjo		https://ws.uniwersytetradom.pl/		
Adres e-mail, telefon koordynatora		k.lyszcz@uthrad.pl, 48 3617882		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	<p>Celem zajęć jest nabycie przez studentów wiedzy na temat przedmiotu i zakresu badań historii sztuki, przyswojenie pogłębionych informacji dotyczących poszczególnych epok i stylów artystycznych. Studenci uczą się rozpoznawać cechy charakterystyczne dzieł pochodzących z określonych epok, formacji stylistycznych oraz konkretnych twórców.</p>
Treści programowe:	<p>Semestr I</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia sztuki jako dyscyplina badawcza z zakresu nauk humanistycznych, teorie badań nad sztukami wizualnymi, zmiany paradygmatów badawczych, chronologia dziejów sztuki</li> <li>• Charakterystyka dzieł sztuki społeczeństw prehistorycznych, sztuka paleolitu i neolitu, malarstwo jaskiniowe, pochówki i rzeźba mobilna.</li> <li>• Sztuka starożytnego Egiptu</li> <li>• Sztuka Mezopotamii i Bliskiego Wschodu</li> <li>• Sztuka kultur pozaeuropejskich – Chiny i Indie</li> <li>• Sztuka basenu Morza Egejskiego – Cyklady, Kreta, Grecja kontynentalna</li> <li>• Architektura i sztuka starożytnej Grecji – epoka archaiczna, klasyczna i hellenistyczna</li> <li>• Sztuka i rozwiązania techniczne Etrusków</li> <li>• Kultura, architektura i sztuka starożytnego Rzymu</li> </ul> <p>Semestr II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sztuka wczesnochrześcijańska</li> <li>• Sztuka cywilizacji bizantyjskiej</li> <li>• Formy artystyczne w islamie</li> <li>• Sztuka renesansu karolińskiego i Ottonów</li> <li>• Sztuka romańska we Francji, Niemczech, Włoszech i Polsce</li> <li>• Sztuka gotycka – Francja, Anglia, Hiszpania, Niemcy, kraje Europy środkowej, Polska</li> <li>• Sztuka renesansowa we Włoszech – Florencja, Rzym, Wenecja</li> <li>• Indywidualności twórcze włoskiego quattrocenta i cinquecenta</li> <li>• Renesans północnoeuropejski – Niderlandy, Niemcy, Francja</li> <li>• Renesans w Polsce</li> </ul> <p>Semestr III</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sztuka manieryzmu</li> <li>• Cechy sztuki i kultury barokowej</li> <li>• Barok w poszczególnych krajach europejskich</li> <li>• Barok w Rzeczypospolitej</li> <li>• Sztuka rokoka</li> <li>• Klasycyzm – idee, formy architektoniczne, artystyczne i sztuki użytkowe</li> <li>• Klasycyzm i neoklasycyzm w Polsce</li> <li>• Romantyzm i jego konsekwencje w sztuce</li> <li>• Nazareńczycy i Bractwo Prerafaelitów</li> <li>• Sztuka polska w XIX wieku</li> <li>• Akademizm i style historyczne</li> <li>• Eklektyzm i architektura II połowy XIX wieku</li> </ul> <p>Semestr IV</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impresjonizm i jego ideowe konsekwencje</li> <li>• Architektura i sztuka przełomu XIX i XX wieku</li> <li>• Modernizm – art nouveau, secesja i symbolizm</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I awangarda – ekspresjonizm, kubizm, futuryzm, konstruktywizm, neoplastycyzm, dadaizm, surrealizm</li> <li>• Bauhaus i zagadnienia nowoczesnego designu</li> <li>• Art deco, sztuka systemów totalitarnych</li> <li>• II awangarda – ekspresjonizm abstrakcyjny, pop art, op art, konceptualizm, land art</li> <li>• Nurty performatywne w sztuce II poł. XX wieku – happening, akcjonizm, performance,</li> <li>• Tendencje krytyczne i aktywizm polityczny w sztuce przełomu XX i XXI wieku</li> </ul>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Wykłady z wykorzystaniem technik multimedialnych, wykład z elementami dyskusji, zwiedzanie wystaw w galeriach i muzeach.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form weryfikacji jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanych temu przedmiotowi. Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie sprawdzianu pisemnego oraz tekstu przygotowanego przez studenta. Egzamin w postaci ustnej na zakończenie II i IV semestru studiów.</p> <p>Kryteria uzyskania oceny na zaliczenie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ocena ze sprawdzianu – 75%</li> <li>- ocena za tekst studenta – 25%</li> </ul> <p>Kryteria uzyskania oceny na egzaminie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odpowiedź na 3 pytania – 100%</li> </ul>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Student zna i rozumie podstawowe teorie interpretacji dzieła sztuki, potrafi posługiwać się profesjonalną terminologią w celu opisanie zjawisk artystycznych sztuki dawnej i współczesnej. Posiada kompetencje umożliwiające mu dotarcie do właściwych informacji oraz przygotowania tekstów i wystąpienia publicznych na ten temat.	K_WG01 K_WG02	Wykład	Egzamin, zaliczenie, praca pisemna	Sprawdzian, rozmowa ze studentem
W2	Posiada wiedzę o cechach stylistycznych poszczególnych epok, stylów i kierunków, potrafi umiejscowić je w szerszym kontekście kulturowym.	K_WG04	Wykład	Egzamin, zaliczenie, praca pisemna	Sprawdzian, rozmowa ze studentem
W3	Rozumie wpływ społecznych i cywilizacyjnych zmian na styl życia społeczności lokalnej, regionalnej, krajowej, światowej.	K-WK10	Wykład	Egzamin, zaliczenie, praca pisemna	Sprawdzian, rozmowa ze studentem
U1	Student potrafi przygotować wypowiedź ustną lub pisemną na temat dzieł sztuki, dokonać w niej analizy zastosowanych środków artystycznych i ich trafnej interpretacji.	K_UK13	Wykład	Egzamin, zaliczenie, praca pisemna	Sprawdzian, rozmowa ze studentem
K1	Jest zdolny do skonstruowania autorskich sądów na temat określonych zjawisk w sztuce, odpowiednio je uargumentować	K_KR01	Wykład	Egzamin, zaliczenie, praca	Sprawdzian, rozmowa ze studentem

	i zaprezentować na forum publicznym.			pisemna	
--	--------------------------------------	--	--	---------	--

Literatura i pomoce naukowe	
<b>Literatura podstawowa:</b>	
1.	<i>Dzieje sztuki powszechnej</i> , red. B. Kowalska, WSiP, 1986
2.	<i>Dzieje sztuki polskiej</i> , red. B. Kowalska, WSiP, 1984
3.	Estreicher K., <i>Historia sztuki w zarysie</i> , PWN, Warszawa 1990
4.	Gombrich E., <i>O sztuce</i> , Rebis, Poznań 2009
5.	Piwocki K., Porębski M., <i>Dzieje sztuki w zarysie</i> , t. 1-3, Arkady, Warszawa 1987-88
6.	<i>Słownik terminologii sztuk pięknych</i> , red. S. Kozakiewicz, PWN, Warszawa 1996
7.	<i>Sztuka świata</i> , praca zbiorowa, t. 1-18, Arkady, Warszawa 1989-2013
8.	<i>Sztuka polska</i> , praca zbiorowa, t. 1-8, Arkady, Warszawa 2013-2015.
<b>Literatura uzupełniająca:</b>	
1.	Alpatow M. W., <i>Historia sztuki</i> , t. 1-4, Arkady, Warszawa 1989
2.	Bell J., <i>Lustro świata. Nowa historia sztuki</i> , Arkady, Warszawa 2009
3.	M. Karpowicz, <i>Barok w Polsce</i> , Arkady, Warszawa 1988
4.	Kozakiewiczowa H., S., <i>Renesans w Polsce</i> , Arkady, Warszawa 1976
5.	Rottermund A., <i>Klasycyzm w Polsce</i> , Arkady, Warszawa 1984
6.	Świechowski Z., <i>Sztuka romańska w Polsce</i> , Arkady, Warszawa 1982.

Naład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	40 [h]
Udział w konsultacjach	20 [h]	X	X
Przygotowanie do wykładów Przygotowanie do zaliczenia	X	140 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	20 [h]/ 1 ECTS	140 [h]/ 5 ECTS	40 [h]/ 2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	200 h/ 8 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
Zajęcia odbywają się w budynku Wydziału Sztuki: ul. Malczewskiego 22, Radom