

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Intermedia	
GR/O/MGR/NST/ C1.c1			Intermedia	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2021/2022		
Kierunek		Grafika		
w zakresie		-		
Poziom studiów		jednolite studia magisterskie		
Profil studiów		ogólnoakademicki, praktyczny		
Forma studiów		studia niestacjonarne		
Semestr / semestry		6, 7 , 8		
Przynależność do grupy zajęć		C 1.c, Grupa zajęć obieranych: nowe media I - zajęcia obowiązkowe (2 z 3)		
Status przedmiotu		Zajęcia odo wyboru		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Pracownia artystyczna	20+20+20=60 [h]	2+3+3=8 ECTS
		.....	... [h]	
		.....	... [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		3 ECTS
	z uprawnieniami	-		... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki		8 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna - zajęcia zorganizowane w Uczelni, zajęcia w przestrzeni publicznej		
Wymagania wstępne		Studenci kontynuujący kształcenie na kierunku - Grafika		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		Dr hab. Mariusz Dański, prof. UTH Rad		
Adres strony internetowej pjo		media.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		mdanski@uthrad.pl, 3617859		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	<p>Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do świadomego wykorzystywania w pracy artystycznej środków przekazu opartych o ekspresję, komunikację i interakcję z odbiorcą dzieła. Student po ukończeniu kursu powinien realizować zaawansowane, zarówno pod względem merytorycznym, jak i technicznym prace z zakresu wybranych nowych form działań artystycznych, opartych na wypowiedziach charakterystycznych dla sztuki mediów (videoperformance, videoinstalacja, audioinstalacja, webdesign.i inne).</p>
Treści programowe:	<p>W ramach kursu prowadzone są zajęcia ukierunkowane na interakcję pomiędzy twórcą, a odbiorcą.</p> <p>Dopuszczalne formy wypowiedzi: happening, akcja plastyczna, działania parateatralne, performance, instalacje, environment i inne działania niekonwencjonalne.</p> <p>Podczas zajęć student uczy się posługiwania językiem wizualnym, ze szczególnym uwzględnieniem działań w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- animacji realizowanej w technikach mieszanych;</li> <li>- performance i działań parateatralnych;</li> <li>- sztuki konceptualnej</li> <li>- instalacji;</li> <li>- videoartu.</li> </ul> <p><b>Przykładowe tematy:</b></p> <p>Student w trakcie semestru ma za zadanie realizację trzech ćwiczeń - poruszających wybrane problemy: czasu, przestrzeni, przemijania, funkcji teatru w życiu codziennym, przestrzeni, uczuć, sztuki w przestrzeni miasta i inne przekraczające aktualne doświadczenia z zakresu sztuki.</p> <p><b>Semestr 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tożsamość - jako przestrzeń opisana fizycznie, poddająca się działaniu czasu, myśli, konkretnych sytuacji. Działania artystyczne mają nadać im osobisty charakter. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart.</li> <li>• Zagrożenie. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart.</li> <li>• Krzyk. Dopuszczalna forma realizacji: obiekt.</li> <li>• Propozycja własna. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart.</li> </ul> <p><b>Semestr 7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Typografia kinetyczna – zwizualizuj wybrany utwór poetycki w formie ruchomej. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, animacja, videoart.</li> <li>• Czas. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart.</li> <li>• RGB. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart.</li> <li>• Propozycja własna. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart.</li> </ul> <p><b>Semestr 8</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapping. Opracuj dowolny temat w formie mappingu określonej przestrzeni rzeczywistej, dostosowując do niej odpowiednio obraz i dźwięk.</li> <li>• Egzystencja. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart.</li> <li>• JA, TY, JA – RELACJE INTERAKCJE. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart.</li> <li><input type="checkbox"/> Propozycja własna. Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart.</li> </ul>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> <li>• metody podające (wykład informacyjny)</li> <li>• metody problemowe (wykład problemowy, wykład konwersatoryjny)</li> <li>• metody aktywizujące (gry dydaktyczne,</li> </ul>

	<p>dyskusja dydaktyczna)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• metody eksponujące (film, ekspozycja, pokaz)</li> <li>• metody programowane (z wykorzystaniem komputera)</li> <li>• metody praktyczne (pokaz, symulacja)</li> </ul>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p><i>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów uczenia się określonych dla przedmiotu.</i></p> <p>Szczegółowe warunki zaliczenia semestru:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rzed rozpoczęciem realizacji wybranego ćwiczenia należy u prowadzącego uzyskać pozytywną ocenę dostarczonego scenariusza (storyboardu). Realizacja możliwa jest wyłącznie po zaakceptowaniu projektu przez prowadzącego.</li> <li>• Forma realizacji (każdy z etapów) musi być omówiona z prowadzącym zajęcia.</li> <li>• Wykonanie ćwiczenia jest jednoznaczne z przedstawieniem gotowej pracy do zaliczenia.</li> <li>• Zaliczenie wyłącznie wszystkich ćwiczeń oznacza pozytywną ocenę.</li> <li>• Każda z prac jest osobno oceniana i suma ocen stanowi o ocenie końcowej.</li> <li>• Podczas trwania semestru można ponowić zadanie lub jego część i przedstawić pracę do ponownej oceny.</li> <li>• Ćwiczenia nie spełniające powyższych warunków realizacji nie będą podlegać ocenie i nie mogą być podstawą do zaliczenia semestru.</li> <li>• Wymagana jest aktywna obecność na zajęciach, opuszczenie nadmiernej liczby zajęć (zgodnie z obowiązującym regulaminem studiów) jest równoznaczne z brakiem zaliczenia semestru.</li> <li>• Ocena końcowa: 40% projekt, 50% wykonanie, 10% aktywność na zajęciach.</li> <li>• Kolejność wykonywanych ćwiczeń jest uzależniona od indywidualny rozmów i ustaleń pomiędzy wykładowcą, a studentem.</li> <li>• Terminy zaliczeń (daty dzienne i godziny) znane są studentom już na drugich zajęciach przez co, każdy uczestnik kursu od samego początku może dobrze rozplanować czas przeznaczony na ich realizację.</li> <li>• Na zakończenie cyklu kształcenia (sem. 8) odbędzie się egzamin w przestrzeni publicznej. Brak prezentacji prac podczas wydarzenia jest jednoznaczny z brakiem zaliczenia przedmiotu.</li> </ul>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące działań w zakresie intermediów.	K_WG01 K_WG02	Wykład, Pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	rozmowa
W2	Zna i rozumie podstawowe terminy języka filmowego dotyczące odpowiedniego doboru dostępnych środków w rejestrowaniu i edytowaniu materiału ruchomego.	K_WG01 K_WG05	Wykład, Pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	rozmowa
U1	Potrafi podejmować samodzielne decyzje odnośnie projektowania i realizacji tworzonych przez siebie prac	K_UW01 K_UW03 K_UW08	Pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt

	artystycznych.				
U2	Potrafi tworzyć utwory plastyczne w oparciu o zakres własnej specjalności o cechach niezależnej wypowiedzi artystycznej.	K_UW01 K_UW03 K_UW08	Pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
K1	Jest gotów do samodzielnego podejmowania kompleksowych działań twórczych.	K_KR01 K_KR02	Pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
K2	Jest gotów do współpracy i integracji z innymi osobami w ramach realizacji zróżnicowanych przedsięwzięć kulturalnych.	KK_05	Pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt

Literatura i pomoce naukowe					
<p><b>Literatura podstawowa:</b>  Dziamski G., Gajewski H., Wojciechowski J.St., Performance – wybór tekstów, Warszawa 1984;  Goldberg R., Performance Art. From Futurism to the Present, London, New York 1988;  Higgins Dick, Intermedia, przeł. M. i T. Zieliński, Wyd. Akademia Ruchu, Warszawa 1985, Gdańsk 2000;  Hopfinger M., Doświadczenia audiowizualne, Wyd. Sic!, Warszawa 2003;  Hopfinger M., Nowe Media w komunikacji społecznej XX wieku, Oficyna Naukowa, Warszawa 2002  Jankowska M., Wideo, wideo instalacja, wideo performance w Polsce w latach 1973-1994 : historia, artyści, dzieła – Wyd. Neriton, Warszawa 2004;  Yates F.A., Sztuka pamięci, Wyd. PIW, Warszawa 1977;  Jenkins H., Kultura Konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007;  Keen A., Kult amatora. Jak internet niszczy kulturę, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007;  Manowich L., Język nowych mediów, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006;  Negroponte N., Cyfrowe życie. Jak odnaleźć się w świecie komputerów, Wyd. Książka i Wiedza, Warszawa 1997;  Baudrillard J., Symulakry i symulacja, tłum. S. Królak, Warszawa 2005</p> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b>  Barthes R., Imperium znaków, Warszawa 1999;  Belting H., Obraz i jego media. Próba antropologiczna [w:] „Artium Questiones”, XI 2000;  Bourdieu P., Reguły sztuki, Kraków 2001;  Burszta W., Kuligowski W., Sequel. Dalsze przygody kultury w globalnym świecie, Spectrum, 2005;  Eco U., Semiotologia życia codziennego, Warszawa 1998;  Forresta D., Mergier A., Serexhe B., Ewolucja interfejsu. Między sztuką a technologią, przeł. O. i W. Kubiński, Magazyn Sztuki, 1997, nr 1-2 (13-14), s. 90-110;  Kępińska A., Sztuka w kulturze płynności, Poznań 2003;  Morawski S., Główne nurty estetyki XX wieku, Wrocław 1992;  Morawski S., Na zakręcie od sztuki do po-sztuki, Kraków 1985;  Postmodernizm. Antologia przekładów, Ryszard Nycz(red.), Wydawnictwo Baran i Suszczyński Kraków 1997;  Rypson P., Obraz słowa. Historia poezji wizualnej, wyd. Akademia Ruchu, Warszawa 1989;</p> <p>Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na grafikę warsztatową, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne.</p>					

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w zajęciach pracowni artystycznej	X	X	60 [h]
Udział w konsultacjach	10 [h]	X	X
Przygotowanie do wykładów Przygotowanie do zaliczenia	X	130[h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10 [h]/ 0,4 ECTS	130[h]/ 4,2 ECTS	60 [h]/ 2,4 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	200 h/ 8 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi