

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Magisterska pracownia artystyczna	
UTH/Gr/O/Mgr/NST/H/2 Kod kierunku/ profil/poziom/forma/pozycja z planu			Graduate art workshop	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2021/2022		
Kierunek		Grafika		
w zakresie				
Poziom studiów		jednolite studia magisterskie		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia niestacjonarne		
Semestr / semestry		IX, X		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć: Przygotowanie pracy dyplomowej lub/i przygotowanie do egzaminu dyplomowego		
Status przedmiotu		obowiązkowe		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		wykład	... [h]	7 ECTS
		ćwiczenia	... [h]	
		pracownia artystyczna	60[h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	ogólnoakademicki - związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		3 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		7 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Wiedza i umiejętności na poziomie rozszerzonym. Przygotowanie teoretyczne, merytoryczne i praktyczne zakresie grafiki artystycznej, cyfrowej, komunikacji wizualnej, multimediów, grafiki projektowej.		
Jednostka prowadząca		Katedra Grafiki i Projektowania, Katedra Mediów cyfrowych i struktur przestrzennych,		
Koordynator		prof. dr hab. Andrzej Markiewicz, prof. dr hab. Adam Romaniuk, prof. dr hab. Aleksander Olszewski,		

	dr hab. Mariusz Dański prof. UTH, dr hab. Andrzej Brzegowy prof.UTH
Adres strony internetowej pjo	www.ws.uniwersytetradom.pl
Adres e-mail, telefon koordynatora	amarkiewicz.ws@uthrad.pl 48 3617854 lub 75

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH,
WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	Kształcenie polega na rozwijaniu zagadnień technicznych i artystycznych oraz udoskonalanie zdobytych na wcześniejszym etapie kształcenia efektów. Ma mu to ułatwić zrozumienie, przekształcenie i transpozycję swojej wiedzy i umiejętności do nowych kreacji artystycznych wynikających z rodzaju wybranej specjalności jako wiodącego elementu dyplomu magisterskiego a także twórcze przedstawianie rozwiązań problemów estetycznych i formalnych w obszarze szeroko rozumianej grafiki. Program przedmiotu zawiera także wiadomości z historii poszczególnych technik oraz aktualności dotyczące szeroko rozumianej grafiki a także ogólne pojęcia i zasady funkcjonujące w grafice.
Treści programowe:	Semestr , IX, X - Zajęcia mają stworzyć warunki do samodzielnego i kreatywnego myślenia, rozwijać umiejętności formowania wypowiedzi plastycznej technikami, technologiami i środkami wyrazu adekwatnymi do podejmowanego tematu, kształtować świadomość artystyczną i intelektualną studenta. - praktyczne poznawanie możliwości warsztatu cyfrowego w grafice artystycznej i grafice projektowej lub nowych mediach. - poznawanie metod pracy grafika w kontekście tradycyjnej grafiki, uwzględnienie problemów koloru i techniki jego przetwarzania; - łączenie różnych typów grafiki (wektorowa, rastrowa) z tradycyjnymi technologiami grafiki artystycznej. - wieloetapowa praca w programach graficznych poprzez sposoby zapisywania plików wielowarstwowych; - techniki druku cyfrowego; - poszukiwanie nowych form wyrazu plastycznego z wykorzystaniem różnych technik graficznych, multimedialnych oraz intermedialnych oraz materiałów i środków wyrazu artystycznego.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Wербalna - omówienie problemu plastycznego, dyskusja indywidualna i zbiorowa, analiza dzieł plastycznych; problemowe (prelekcja, opis), eksponujące (prezentacja multimedialna), praktyczne (ćwiczenia)
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Prezentacja kompletu prac graficznych, projektowych, multimedialnych wykonanych prawidłowo pod względem technicznym, kreatywnym i zgodnie z zagadnieniami plastycznymi, aktywność na zajęciach, samodzielność pracy, kolekcji prac plastycznych w wybranej dyscyplinie dyplomowej wykonanych prawidłowo pod względem technicznym, kreatywnym i zgodnie z programem studiów - (50%) aktywność na zajęciach - (20%) samodzielność pracy - (30%)

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące procesu twórczego, oraz zagadnienia z	K_WG01 K_WG02	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe

	zakresu problemów plastycznych, technicznych i technologicznych w grafice warsztatowej, cyfrowej, komunikacji wizualnej, multimedialach oraz rozumie jakie są kryteria obiektywnego analizowania i oceniania prac z zakresu sztuk pięknych.	K_WG03 K_WG06			
U1	Potrafi analizować zagadnienie i zjawisko dotyczące aktywności twórczej w stosowaniu nowych i eksperymentalnych technologii w sztukach plastycznych.	K_UW01 K_UW04 K_UW06 K_UW07	pracownia artystyczna	Rozmowa / Projekt/zestaw prac plastycznych	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U2	Potrafi zastosować w praktycznym działaniu nowe, peryferyjne i eksperymentalne techniki plastyczne w grafice rozwijające twórcze, spontaniczne myślenie i działanie, a także posiada praktyczne umiejętności w zakresie wzbogaconych i złożonych technik grafiki warsztatowej, cyfrowej, komunikacji wizualnej, multimedialach.	K_UW06 K_UU10 K_UK15	pracownia artystyczna	Projekt/zestaw prac plastycznych	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
K1	Potrafi zastosować kryteria obiektywnego oceniania dzieł sztuki oraz bronić przy pomocy naukowych argumentów swoich poglądów i przekonań na temat sztuki.	K_KR01 K_KK03 K_KK05 K_KR07	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe

Literatura i pomoce naukowe
<p>Pignatti T., Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa, Arkady, 2005; Gombrich E. H., O sztuce, Rebis, 2009; Hockney D. Wiedza tajemna, tłum. J. Holzman, Kraków, 2006; Mączyńska-Frydryszek A. (red) Psychofizjologia widzenia, ASP, Poznań 2001; O sztuce nowej i najnowszej, A. Włodarczyk-Kulak, M. Kulak, wyd. PWN Warszawa 2010; Rzepińska M., Studia z teorii i historii koloru, Kraków, Wydawnictwo Literackie, 1966; Strzebiński W., Teoria widzenia, Kraków, Wydaw. Literackie, 1974; Techniki wielkich mistrzów malarstwa, 2006, Arkady. Demianowicz Uspieski P., Czwarty wymiar, słowo/obraz/terytorium, Gdańsk 2001; Gombrich E. H., O sztuce, Rebis, Poznań 2008; Historia portretu, praca zbiorowa, Warszawa 2001; Czasopisma z obszaru sztuki Albumy oraz katalogi z wystaw.</p>

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach, ćwiczeniach, pracowni artystycznej	X	X	60 [h]
Udział w konsultacjach	10 [h]	X	X
Przygotowanie do wykładów, ćwiczeń, pracowni artystycznej Przygotowanie do zaliczenia	X	105 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10[h]/ 0,4 ECTS	105[h]/ 4,2 ECTS	60 [h]/ 2,4
Punkty ECTS za przedmiot	175 h/ 7 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego 22

