

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Podstawy grafiki	
UTH/Gr/O/Mgr/NST/B1/14 Kod kierunku/ profil/poziom/forma/ pozycja z planu			Basic of graphics	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2021/2022		
Kierunek		Grafika		
w zakresie				
Poziom studiów		jednolite studia magisterskie		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia niestacjonarne		
Semestr / semestry		I, II		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć kierunkowych obowiązkowych		
Status przedmiotu		obowiązkowe		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		wykład	... [h]	9 ECTS
		ćwiczenia	... [h]	
		pracownia artystyczna	60 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	ogólnoakademicki - związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		2 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		9 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Wiedza i umiejętności na poziomie podstawowym, umożliwiającym kwalifikację na studia po egzaminie wstępnym.		
Jednostka prowadząca		Katedra Grafiki i Projektowania		
Koordynator		Dr hab. Andrzej Brzegowy, prof. UTH		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		

Adres e-mail, telefon koordynatora	abrzegowy.ws@uthrad.pl ; 48 3617855 lub 75
------------------------------------	--

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	Wprowadzenie studentów w podstawowe zagadnienia z dziedziny grafiki artystycznej. Zapoznanie ich z najważniejszymi technikami graficznymi i przygotowanie do dalszego etapu studiów.
Treści programowe:	<p>Semestr I</p> <p>Linoryt jedno matrycowy - projektowanie w czerni i bieli, przenoszenie rysunku na matrycę, przygotowanie narzędzi i matrycy, wycinanie, odbitki próbne, nanoszenie poprawek, druk właściwy;</p> <p>Linoryt dwu matrycowy (tonalny) – wykorzystanie doświadczenia nabytego podczas pracy nad pierwszym ćwiczeniem; projektowanie z użyciem czerni i szarości; pasowanie matrycy; zamian waloru na kolor;</p> <p>Sucha igła – projektowanie, przygotowanie podłoża, narzędzi, papieru do druku, przenoszenie rysunku na matrycę, druk; dodanie koloru do pierwszej matrycy.</p> <p>Semestr II</p> <p>Akwaforta – projektowanie, przygotowanie matrycy, przenoszenie, nakładanie werniksu, przenoszenie rysunku, zagadnienia długości trawienia, druk próbny i właściwy;</p> <p>Akwatinta – opracowanie w technice akwatinty matrycy wykonanej w technice akwaforty. Wzbogacenie o efekty właściwe dla tej techniki. Dodanie koloru. Rozwinięcie pracy nad matrycą o technikę miękkiego werniksu.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Werbalna - omówienie problemu plastycznego, dyskusja indywidualna i zbiorowa, analiza dzieła rysunkowego; ekspozycyjna - prezentacja fotograficzna i archiwalna; praktyczna - ćwiczenia warsztatowe
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Prezentacja określonej ilościowo kolekcji prac graficznych wykonanych prawidłowo pod względem technicznym, kreatywnym i zgodnie z programem studiów - (50%)</p> <p>aktywność na zajęciach - (20%)</p> <p>samodzielność pracy - (30%)</p> <p>Zestaw odbitek graficznych z 3 prac/semestr z nieokreśloną ilością wariantów kolorystycznych/technicznych odbitek, pozwalających ocenić warsztat studenta</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna podstawowe zagadnienia techniczne i warsztatowe związane z najważniejszymi technikami graficznymi.	K_WG01 K_WG03 K_WG05	pracownia artystyczna	Analiza Rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe
U1	Potrafi świadomie użyć odpowiednich narzędzi graficznych, rodzajów podłoża, technologii warsztatowej do przeniesienia projektu plastycznego na język graficzny.	K_UW01 K_UW06	pracownia artystyczna	Analiza Rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe
K1	Jest gotów do samodzielnego działania w pracowni graficznej w zakresie warsztatu i podejmowania decyzji dot. procesu kreacji artystycznej.	K_KR01	pracownia artystyczna	Analiza Rozmowa	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/cyfrowe
K2	Jest przygotowany do poznawania innych	K_KK03	pracownia	Analiza	Kształtujące oraz

technik graficznych, rozwijania i wzbogacania wiedzy z rozpoznanego już obszaru.		artystyczna	Rozmowa	sumujące, tradycyjne/cyfrowe
--	--	-------------	---------	------------------------------

Literatura i pomoce naukowe
<b>Literatura podstawowa</b> F. Bunsch, Grafika warsztatowa - podręcznik technik graficznych, Poznań 2006; J. Catafal, C. Oliva, Techniki graficzne, Warszawa 2005; Jakimowicz I., Współczesna grafika polska, Warszawa 1975; Jurkiewicz A. ,Podręcznik metod grafiki artystycznej, Warszawa 1975; Krejca A., Techniki sztuk graficznych , Warszawa 1984; <b>Literatura uzupełniająca:</b> Werner J., Technika i technologia sztuk graficznych, Warszawa 1972; Wróblewska D., Polska grafika współczesna, Warszawa 1983.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach, ćwiczeniach, pracowni artystycznej	X	X	60 [h]
Udział w konsultacjach	20 [h]	X	X
Przygotowanie do wykładów, ćwiczeń, pracowni artystycznej Przygotowanie do zaliczenia	X	145 [h]	X
Summaryczne obciążenie pracą studenta	20 [h]/ 0,8 ECTS	145 [h]/ 5,8 ECTS	60 [h]/ 2,4 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	225 h/ 9 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22