

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

## Opis przedmiotu

|   |                    |  |                                   |                     |
|---|--------------------|--|-----------------------------------|---------------------|
| Kod przedmiotu  |                    | Nazwa przedmiotu                             | Filozofia i Estetyka              |                     |
| UTH/Gr/O/Mgr/NST/A1/4                                     |                    |  | Philosophy and Aesthetics         |                     |
| Język wykładowy   |                    | polski                                       |                                   |                     |
| Rok akademicki  |                    | 2021/2022                                    |                                   |                     |
|   |                    |  |                                   |                     |
| Kierunek  |                    | Grafika                                      |                                   |                     |
| w zakresie  |                    | -  |                                   |                     |
| Poziom studiów  |                    | jednolite studia magisterskie                |                                   |                     |
| Profil studiów  |                    | ogólnoakademicki                             |                                   |                     |
| Forma studiów   |                    | studia niestacjonarne                        |                                   |                     |
| Semestr / semestry  |                    | VIII   |                                   |                     |
|   |                    |  |                                   |                     |
| Przynależność do grupy zajęć                              |                    | Grupa zajęć podstawowych                     |                                   |                     |
| Status przedmiotu   |                    | Obowiązkowy                                  |                                   |                     |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS |                    | Forma zajęć                                  | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS |
|   |                    | Wykład                                       | 10 [h]                            | 2 ECTS              |
|   |                    | .....  | ... [h]                           |                     |
|   |                    | .....  | ... [h]                           |                     |
| Powiązanie przedmiotu                                     | z profilem studiów |  |                                   | ... ECTS            |
|   | z uprawnieniami    |  |                                   | ... ECTS            |
|   | z dyscypliną       | Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |                                   | 2 ECTS              |
| Forma nauczania   |                    | Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni |                                   |                     |
| Wymagania wstępne   |                    | -  |                                   |                     |
|   |                    |  |                                   |                     |
| Jednostka prowadząca                                      |                    | Katedra Malarstwa i Rysunku, Wydział Sztuki  |                                   |                     |
| Koordynator   |                    | dr Kazimierz M. Łyszcz                       |                                   |                     |
| Adres strony internetowej pjo                             |                    | https://ws.uniwersytetradom.pl/              |                                   |                     |
| Adres e-mail, telefon koordynatora                        |                    | k.lyszcz@uthrad.pl, 48 3617882               |                                   |                     |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
|--|--|
| Cel kształcenia:   | Celem przedmiotu jest kształcenie humanistyczne studentów oraz przekazanie podstaw wiedzy z zakresu problematyki filozofii sztuki i estetyki w ujęciu systemowym. Historyczny rozwój problemów estetycznych. Poznanie relacji zachodzących pomiędzy historią sztuki, filozofią i psychologią sztuki a estetyką.  |
| Treści programowe:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Powstanie filozofii, główne działy i dyscypliny filozoficzne, filozofia w różnych kulturach</li> <li>• Filozofia przedsokratejska (jońscy filozofowie przyrody, Heraklit, pitagorejczycy, eleaci i atomizm)</li> <li>• Sokrates, sofisci i problemy filozofii humanistycznej</li> <li>• Platon, Arystoteles i ich systemy filozoficzne</li> <li>• Główne szkoły filozofii antycznej i zainteresowania podstawowymi kategoriami estetycznymi (piękno, klasyfikacja sztuk, twórczość mimesis, katharsis, paidea)</li> <li>• Filozofia a chrześcijaństwo, spory ideowe i teologiczne o miejsce i rolę sztuki w społeczeństwie, ikonoklazm i ikonodulia</li> <li>• Idee estetyczne a filozofia średniowiecza, wpływ scholastyki na kulturę i twórczość artystyczną, (św. Augustyn, św. Tomasz z Akwinu)</li> <li>• Antropocentryzm i renesansowy humanizm, kształtowanie nowożytnego stosunku do świata</li> <li>• Teorie i poglądy na sztukę w renesansie, manieryzmie i baroku (Leonardo da Vinci, Giorgio Vasari, Giordano Bruno, Kartezjusz, Pascal)</li> <li>• Racjonalizm Kartezjusza, spirytualizm Spinozy i monadologia Leibniza</li> <li>• Kantowski przewrót w filozofii – badania transcendentalne; rozumienie imperatywu kategorycznego</li> <li>• Estetyka Schellinga, Hegla, Schopenhauera w kontekście praktyki artystycznej epoki</li> <li>• Ideologie estetyczne romantyzmu i akademizmu</li> <li>• K. Marks, K. Darwin, Z. Freud i nowoczesne odczytanie kontekstu kulturowego jednostki w społeczeństwie</li> <li>• Koncepcje i doktryny estetyczne awangardy i ich przełożenie na realizacje praktyczne</li> <li>• Postmodernizm i przemiany mentalne w obrębie współczesnej filozofii sztuki.</li> </ul> |
| Metody dydaktyczne (kształcenia):  | Wykłady z wykorzystaniem technik multimedialnych, wykład z elementami dyskusji.  |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | <p>Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form weryfikacji jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanych temu przedmiotowi.</p> <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- egzamin ustny (75%)</li> <li>- aktywność w ramach wykładu (25%).</li> </ul>   |

| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć |  |                              |             | Metody weryfikacji efektów uczenia się |                            |
|---|--|------------------------------|-------------|--|----------------------------|
| Numer efektu uczenia  | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)<br>Student, który zaliczył przedmiot | Kierunkowy efekt uczenia się | Forma zajęć | Forma weryfikacji (zaliczeń)           | Metody sprawdzania i oceny |

| się | (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:   | (KEU)   |        |            |                 |
|-----|--|---------|--------|------------|-----------------|
| W1  | Posiada wiedzę na temat dziejów poglądów estetycznych obecnych w sztuce i filozofii.   | K_WG04  | Wykład | Zaliczenie | Odpowiedź ustna |
| W2  | Posiada znajomość najważniejszych terminów i pojęć filozoficznych stosowanych w obszarze sztuki.   | K_WG05  | Wykład | Zaliczenie | Odpowiedź ustna |
| W3  | Potrafi pracować i współdziałać w grupie posługującej się językiem obcym na poziomie B2+ oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii związanej z kierunkiem studiów, przyjmując w niej różne role. | K_WK 11 | Wykład | Zaliczenie | Odpowiedź ustna |
| U1  | Potrafi rozróżniać poglądy filozoficzne i estetyczne występujące w danej epoce historycznej i wykorzystać je w swoich wypowiedziach na temat sztuki.   | K_UW11  | Wykład | Zaliczenie | Odpowiedź ustna |
| K1  | Przy pomocy adekwatnie dobranych argumentów potrafi bronić swoich poglądów i przekonań na temat sztuki w przestrzeni publicznej.   | K_KO06  | Wykład | Zaliczenie | Odpowiedź ustna |

| Literatura i pomoce naukowe  |  |
|--|--|
| <p><b>Literatura podstawowa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Gołaszewska M., <i>Zarys estetyki</i>, Warszawa 1984</li> <li>Kenny A., <i>Krótką historia filozofii zachodniej</i>, Warszawa 2004</li> <li>Stróżewski W., <i>Wokół piękna. Szkice z estetyki</i>, Kraków 2002</li> <li>Tatarkiewicz W., <i>Dzieje sześciu pojęć</i>, (wydanie dowolne)</li> <li>Tatarkiewicz W., <i>Historia estetyki</i>, Warszawa 2009</li> <li>Tatarkiewicz W., <i>Historia filozofii</i>, wiele wydań</li> <li>Wikoszewska K. (red.), <i>Estetyki filozoficzne XX w.</i>, Kraków 2000.</li> </ol> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Dziemidok B., <i>Główne kontrowersje estetyki współczesnej</i>, Warszawa 2002</li> <li>Gage J., <i>Kolor i kultura</i>, Kraków 2008</li> <li>Gołaszewska M., <i>Estetyka współczesności</i>, Kraków 2001.</li> </ol> |  |

| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS |                             |   |                     |
|--|-----------------------------|---|---------------------|
| Udział w zajęciach, aktywność  | Obciążenie studenta [h]     |   |                     |
|  | Inne godz. kontaktowe (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w wykładach   | X                           | X   | 10 [h]              |
| Udział w konsultacjach   | 5 [h]                       | X   | X                   |
| Przygotowanie do wykładów<br>Przygotowanie do zaliczenia   | X                           | 35 [h]  | X                   |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta   | 5 [h]/ 0.2 ECTS             | 35 [h]/ 1.4 ECTS                                    | 10 [h]/ 0.4 ECTS    |
| Punkty ECTS za przedmiot   | 50 h/ 2 ECTS                |   |                     |

| Informacje dodatkowe, uwagi   |
|---|
| Zajęcia odbywają się w budynku Wydziału Sztuki: ul. Malczewskiego 22, Radom |

