



Uniwersytet Technologiczno-Humanistyczny
im. Kazimierza Pułaskiego
w Radomiu

Program studiów kierunku

Grafika

Jednolite studia magisterskie
o profilu ogólnoakademickim

STACJONARNE I NIESTACJONARNE

Radom 2021 r.

Spis treści

I.	OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW	3
1.	Nazwa kierunku studiów	3
2.	Klasyfikacja ISCED	3
3.	Poziom studiów	3
4.	Poziom PRK	3
5.	Profil studiów	3
6.	Dyscypliny naukowe ze wskazaniem dyscypliny wiodącej, do której przyporządkowany jest kierunek studiów	3
7.	Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin.....	3
8.	Ogólna koncepcja kształcenia	3
9.	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom studiów	4
II.	KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	4
1.	Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się do uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia określonych w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji oraz charakterystyk drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 tej ustawy.	4
2.	Tabela pokrycia charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się przez kierunkowe efekty uczenia się (KEU)	7
III.	OPIS PROGRAMU STUDIÓW	8
1.	Forma studiów.....	8
2.	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów.....	8
3.	Liczba semestrów.....	8
4.	Plan studiów – załącznik nr 1a i 1b.....	8
5.	Opis poszczególnych przedmiotów – załącznik nr 2a i 2b.....	8
6.	Matryca efektów uczenia się – załącznik nr 3.	8
7.	Sumaryczne wskaźniki ilościowe charakteryzujące program studiów.....	9
8.	Grupy zajęć zapewniających udział w prowadzeniu działalności naukowej	10
9.	Zajęcia lub grupy zajęć do wyboru.....	11
10.	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia.....	12
11.	Praktyka.....	14
12.	Aspekty programu studiów i jego realizacji służące umiędzynarodowieniu.....	15
13.	Forma zakończenia studiów	15
IV.	SPIS ZAŁĄCZNIKÓW.....	16

I. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW

1. Nazwa kierunku studiów

Grafika

2. Klasyfikacja ISCED

0213

3. Poziom studiów

jednolite magisterskie

4. Poziom PRK

Studia odpowiadają 7 poziomowi wg Polskiej Ramy Kwalifikacji.

5. Profil studiów

Ogólnoakademicki

6. Dyscypliny naukowe ze wskazaniem dyscypliny wiodącej, do której przyporządkowany jest kierunek studiów

Kierunek jest przyporządkowany do dyscypliny: **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**.

7. Procentowy udział liczby punktów ECTS dla dyscyplin

Procentowy udział liczby punktów ECTS dla dyscyplin sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 100%.

8. Ogólna koncepcja kształcenia

Rynek potrzebuje specjalistów odpowiedzialnych za budowanie swojego wizerunku oraz marki. Kształtowanie wartości firmy jej obrazu oraz produktu staje się podstawowym wyzwaniem artystycznym, ekonomicznym i instytucjonalnym.

Kierunek studiów Grafika kształci i przygotowuje w zakresie kreowania nowych rozwiązań odpowiadających potrzebom rynku zakresu branży reklamowej, poligraficznej, designerskiej. Absolwenci zdobędą wiedzę, umiejętności i kompetencje z zakresu projektowania form wizualnych na potrzeby tradycyjnych i nowych mediów. Potrafią je wykorzystywać w opracowywaniu form użytkowych, artystycznych, a także kulturotwórczych. Będą przygotowani do udziału w projektowaniu, budowie i rozwoju projektowania graficznego, grafiki artystycznej, intermedii i multimedii z zastosowaniem i wykorzystaniem współczesnych technologii informatycznych oraz podstaw wiedzy o prawie autorskim, absolwent kierunku jest wyposażony w holistyczne możliwości kreacji w oparciu o zastosowanie zróżnicowanych narzędzi twórczych. W zakresie umiejętności multi- i intermedialnych absolwenta, szczególny nacisk kładziony jest na praktyczne zapoznanie go z oprogramowaniem służącym do modelowania obrazu, edycji mediów cyfrowych, fotografii, generowania obrazu 2D i 3D, projektowania stron internetowych, oraz wszelkich zastosowań DTP.

Absolwenci kierunku Grafika będą przygotowani do pracy w firmach reklamowych, poligraficznych i designerskich jako specjaliści odpowiedzialni za oprogramowanie służące do modelowania obrazu, edycji mediów cyfrowych, fotografii, generowania obrazu 2D i 3D, projektowania stron internetowych, oraz wszelkich zastosowań DTP.

9. Tytuł zawodowy nadawany absolwentom studiów

Po ukończeniu jednolitych studiów magisterskich na kierunku Grafika absolwent uzyskuje tytuł zawodowy magistra.

II. KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ

1. Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się do uniwersalnych charakterystyk drugiego stopnia określonych w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji oraz charakterystyk drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 tej ustawy.

Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

	Symbol kierunkowych efektów uczenia się (KEU)	Opis efektów uczenia się dla kierunku studiów Grafika Absolwent po ukończeniu kierunku studiów (W) zna i rozumie / (U) potrafi / (K) jest gotów do:	Uniwersalne charakterystyki efektów uczenia się (U) symbol	Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 PRK (S) symbol	Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 PRK dla dziedziny sztuki (S) symbol
WIEDZA (W)					
1.	K_WG01	Zna i rozumie wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, mając na uwadze dylematy współczesnej cywilizacji.	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
2.	K_WG02	Zna i rozumie reguły komunikacji wizualnej i graficznej interpretacji pojęć oraz wykorzystuje gruntowną wiedzę dotyczącą budowy urządzeń, narzędzi, materiałów oraz ich konserwację i naprawę umożliwiającą mu dalszy artystyczny rozwój.	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
3.	K_WG03	Zna i rozumie szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac plastycznych związanych z własną specjalnością problematyki sztuki oraz technologii i techniki realizacji.	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
4.	K_WG04	Zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuki wobec fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji.	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
5.	K_WG05	Zna i rozumie zjawiska zachodzące w sztuce współczesnej oraz wybrane zagadnienia zaawansowanej wiedzy szczegółowej- właściwe dla programu studiów.	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
6.	K_WG06	Zna i rozumie rozwój technologiczny w obrębie sztuk graficznych oraz współczesne tendencje w projektowaniu graficznym i grafice.	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
7.	K_WG07	Zna i rozumie formy i metody animacji kultury oraz sposoby prezentacji i promocji sztuki	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG

		dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodne posługiwanie się środkami ekspresji w różnych kontekstach sztuk plastycznych a w szczególności grafiki			
8.	K_WK08	Zna i rozumie pojęcia i zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego.	P7U_W	P7S_WK	
9.	K_WK09	Zna i rozumie finansowe i marketingowe uwarunkowania związane z wykonywaniem zawodu artysty grafika.	P7U_W	P7S_WK	
10.	K_WK10	Zna i rozumie wpływ społecznych i cywilizacyjnych zmian na styl życia społeczności lokalnej, regionalnej, krajowej, światowej.	P7U_W	P7S_WK	
11.	K_WK 11	Zna i rozumie współdziałanie w grupie posługującej się językiem obcym na poziomie B2+ oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii związanej z kierunkiem studiów, przyjmując w niej różne role.	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI (U)					
12.	K_UW01	Potrafi stosować zróżnicowane środki ekspresji przetransponowaniu wyobrażeń i emocji na język komunikatu wizualnego lub grafiki artystycznej.	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
13.	K_UW02	Potrafi w trakcie realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazywać się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej w wybranych technikach warsztatowych: linoryt, akwaforta, akwatinta, suchoryt, litografia, serigrafia.	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
14.	K_UW03	Potrafi w sposób innowacyjny łączyć klasyczne techniki warsztatowe z drukiem cyfrowym i technikami eksperymentalnymi	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
15.	K_UW04	Potrafi szczególnie wysoko rozwijać osobowość artystyczną niezbędną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
16.	K_UW05	Potrafi posługiwać się warsztatem grafiki projektowej i multimedialnej w środowisku programów komputerowych oraz urządzeń peryferyjnych.	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
17.	K_UW06	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
18.	K_UW07	Potrafi i umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie projektowania i realizacji tworzonych przez siebie prac plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem grafiki.	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
19.	K_UW08	Potrafi tworzyć i realizować zaawansowane, autorskie koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do określania związku między formalną strukturą dzieła graficznego, a niesionym przez nie komunikatem o wysokim poziomie oryginalności.	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
20.	K_UW09	Potrafi w ramach realizacji prac projektowych przygotować publikację do druku, opracować identyfikację wizualną firmy, materiały	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW

		reklamowe, szatę graficzną stron internetowych, wykonać ilustracje, plakat, znak graficzny. Realizuje sprawnie prace multimedialne oparte na montażu obrazu i dźwięku.			
21.	K_UU10	Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym a także planować rozwój swojej kariery zawodowej na polu grafiki oraz ukierunkowywać innych w tym zakresie, również potrafi współdziałać i funkcjonować z innymi osobami w ramach prac zespołowych, twórczych oraz projektów, także o charakterze multimedialnym i interdyscyplinarnym i podejmować wiodącą rolę w zespołach i ukierunkowywać innych	P7U_U	P7S_UO	P7S_UW
22.	K_UW11	Potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim.	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
23.	K_UK12	Potrafi przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł oraz komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, prowadząc w zależności od okoliczności debatę..	P7U_U	P7S_UK	P7S_UK
24.	K_UK13	Potrafi tworzyć spójne wypowiedzi ustne i pisemne a także wyszukiwać, analizować i użytkować informacje ze źródeł w języku obcym na poziomie B2+ oraz w wyższym stopniu specjalistycznej terminologii związanej z kierunkiem studiów.	P7U_U	P7S_UK	P7S_UK
25.	K_UK14	Potrafi umiejętnie dokumentować oraz w sposób komunikatywny i odpowiedzialny prezentować własną twórczość na forum publicznym.	P7U_U	P7S_UK	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE (K)					
26.	K_KR01	Jest gotów uznawać znaczenie wiedzy i opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów poznawczych i praktycznych oraz być krytycznym wobec posiadanej wiedzy i odbieranych treści a także do formułowania i argumentowania krytycznej oceny dokonań twórców i zjawisk z obszaru kultury i sztuki.	P7U_K	P7S_KK	P7S_KK
27.	K_KK02	Jest gotów do świadomego działania i wykorzystywani mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania artystyczne; w planowaniu swojej kariery zawodowej wykorzystuje zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę oraz wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia, a także posiada umiejętność funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania	P7U_K	P7S_KR	P7S_KR

		się do współczesnego rynku pracy .			
28.	K_KK03	Jest gotów, a także jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, etyczne, naukowe oraz z zakresu kultury i sztuki a także posiada umiejętność krytycznej oceny.	P7U_K	P7S_KK	P7S_KK
29.	K_KK04	Jest gotów i prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi.	P7U_K	P7S_KK	P7S_KK
30.	K_KK05	Jest gotów być w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego łączenia zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych a także do zarządzania zasobami własności intelektualnej.	P7U_K	P7S_KK	P7S_KK
31.	K_KR06	Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: - rozwijania dorobku zawodu, - podtrzymywania etosu zawodu - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad.	P7U_K	P7S_KO	P7S_KO
32.	K_KR07	Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej.	P7U_K	P7S_KR	P7S_KR

Σ Ilość efektów:11W 14U 7K

2.Tabela pokrycia charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się przez kierunkowe efekty uczenia się (KEU)

TABELA POKRYCIA CHARAKTERYSTYK DRUGIEGO STOPNIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ PRZEZ KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ			
Nazwa kierunku studiów: Grafika Poziom studiów: studia jednolite magisterskie Poziom kwalifikacji (PRK): 7 Profil studiów: ogólnoakademicki Dyscypliny naukowe: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki			
Lp.	Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7PRK dla dziedziny sztuki*(S)	Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 PRK (S)	Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) – symbol
WIEDZA (W)			
1.	W7S_WG	P7S_WG	K_WG01, K_WG02, K_WG03,
2.	P7S_WG	P7S_WG	K_WG04, K_WG05, K_WG06, K_WG07, K_WG11
3.		P7S_WK	K_WK08, K_WK09, K_WK10,
UMIEJĘTNOŚCI (U)			

3.	P7S_UW	P7S_UW	K_UW01, K_UW02, K_UW03, K_UW04, K_UW05, K_UW06, K_UW07 K_UW08, K_UW09, K_UW11,
4.	P7S_UK	P7S_UK	K_UK12, K_UK13, K_UK14,
5.	P7S_UU	P7S_UO	K_UU10,
KOMPETENCJE (K)			
7.	P7S_KK	P7S_KK	K_KK01, K_KK03, K_KK04, K_KK05,
8.	P7S_KO	P7S_KO	K_KO06,
9.	P7S_KR	P7S_KR	K_KR02, K_KR07
Σ9	Informacja o liczbie pokrytych charakterystyk drugiego stopnia PRK typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego: 3 W, 3 U, 3 K		

III. OPIS PROGRAMU STUDIÓW

1. Forma studiów

Studia prowadzone są w formie stacjonarnej i niestacjonarnej.

2. Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów

300 ECTS

3. Liczba semestrów

studia stacjonarne: 10

studia niestacjonarne: 10

4. Plan studiów – załącznik nr 1a i 1b

5. Opis poszczególnych przedmiotów – załącznik nr 2a i 2b

6. Matryca efektów uczenia się – załącznik nr 3.

7. Sumaryczne wskaźniki ilościowe charakteryzujące program studiów

Wskaźniki dotyczące programu studiów na kierunku, poziomie i profilu		
	ST*	NST**
Liczba semestrów konieczna do ukończenia studiów	10	
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	300	
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych	3760	2395
Łączna liczba godzin zajęć prowadzonych na wnioskowanym kierunku przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w uczelni składającej wniosek jako podstawowym miejscu pracy	3760	2395
Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin, do których przyporządkowany jest kierunek w liczbie punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie – w przypadku kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 100%	
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	151	96
Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych	4	
Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom lub grupom zajęć do wyboru	97	
Wymiar praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk	3 tygodni, 4 ECTS	
Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego	60	40

* ST – studia stacjonarne

** NST – studia niestacjonarne

8. Grupy zajęć zapewniających udział w prowadzeniu działalności naukowej

Grupy zajęć zapewniających udział w prowadzeniu działalności naukowej				
Przedmiot/zajęcia (nazwa)	Forma/formy zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych		Liczba punktów ECTS
		ST	NST	
A – Grupa zajęć podstawowych				
Teoria i historia sztuki	wykład	120	40	8
Kompozycja plastyczna i struktury przestrzenne	Pracownia artystyczna	120	80	8
Doktryny i krytyka artystyczna	wykład	30	10	2
Socjologia sztuki	wykład	30	10	2
Malarstwo	Pracownia artystyczna	270	180	21
Rysunek	Pracownia artystyczna	300	180	21,5
Rzeźba	Pracownia artystyczna	180	120	12
A1 - Grupa zajęć podstawowych - do wyboru				
Rzeźba: Relief Płaskorzeźba Forma przestrzenna	Pracownia artystyczna	45	30	3
B – Grupa zajęć kierunkowych				
Historia grafiki	Pracownia artystyczna	15	10	1
Podstawy grafiki	Pracownia artystyczna	120	60	9
Technologia i technika fotografii analogowej	Pracownia artystyczna	45	30	3
Edytory obrazu	Pracownia artystyczna	30	20	2
Podstawy grafiki projektowej	Pracownia artystyczna	60	40	4
Grafika warsztatowa	Pracownia artystyczna	180	120	14
Grafika projektowa	Pracownia artystyczna	120	80	9
Grafika cyfrowa	Pracownia artystyczna	60	40	5
Podstawy Intermediów	Pracownia artystyczna	60	40	4
Podstawy multimediiów	Pracownia artystyczna	90	60	6
Podstawy projektowania stron internetowych	Pracownia artystyczna	60	40	5
Podstawy animacji	Pracownia artystyczna	60	40	4
Fotografia i video	Pracownia artystyczna	30	20	2
Media rysunkowe	Pracownia artystyczna	90	60	7
Malarstwo cyfrowe	Pracownia artystyczna	45	20	3
B2 – Grupa zajęć kierunkowych – do wyboru				
Peryferyjne techniki graficzne i technologia papieru	Pracownia artystyczna	30	20	2
Typografia w grafice projektowej				
E2. Grupa zajęć ogólnouczelnianych - do wyboru				
Język obcy	ćwiczenia	150	120	8
F. Praktyka		3 tygodnie	3 tygodnie	4
H. Grupa zajęć: Przygotowanie pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego				
Seminarium dyplomowe	seminarium	60	40	4
Przygotowanie i złożenie pracy dyplomowej	-	-	-	20
Razem:		2400	1590	192,5

9. Zajęcia lub grupy zajęć do wyboru

Zajęcia lub grupy zajęć do wyboru				
Nazwa zajęć lub grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin		Liczba punktów ECTS
		ST	NST	
A2. Grupa zajęć podstawowych - do wyboru				
Rzeźba: Relief Płaskorzeźba Forma przestrzenna	pracownia artystyczna	45	30	3
B 2. Grupa zajęć kierunkowych - do wyboru				
Peryferyjne techniki graficzne i technologia papieru	pracownia artystyczna	30	20	2
Typografia w grafice projektowej				
C. Grupa zajęć obieranych - do wyboru				
C1a. Grupa zajęć obieranych: grafika warsztatowa – zajęcia obowiązkowe				
Druk płaski	Pracownia artystyczna	270	180	12
Druk wklęsły				
Druk wypukły				
C1b. Grupa zajęć obieranych: grafika projektowa – zajęcia obowiązkowe				
Komputerowe projektowanie wydawnicze	pracownia artystyczna	180	120	8
Projektowanie stron internetowych				
Projektowanie graficzne				
C1c. Grupa zajęć obieranych: nowe media I – zajęcia obowiązkowe				
Intermedia	pracownia artystyczna	180	120	8
Multimedia				
Fotografia cyfrowa				
C1d. Grupa zajęć obieranych: nowe media II – zajęcia obowiązkowe				
Gry i grafika interaktywna	pracownia artystyczna	180	120	8
Cyfrografia				
Technologia animacji cyfrowej i dźwięku				
D. Grupa zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – do wyboru				
Przedmiot z obszaru nauk humanistycznych lub nauk społecznych z oferty ogólnouczelnianej	wykład	30	10	2
Język obcy	ćwiczenia	150	120	8
Wychowanie fizyczne	ćwiczenia	60	40	0
F. Praktyka	3 tygodnie	0	0	4
H. Grupa zajęć: Przygotowanie pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego				
Seminarium dyplomowe	seminarium	60	40	4
Pracownia magisterska	pracownia artystyczna	90	60	7
Aneks do dyplomu	pracownia artystyczna	90	60	7
Przygotowanie i złożenie pracy dyplomowej	-	0	0	20
Razem:		1365	980	93

10. Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia

Weryfikacja efektów uczenia się prowadzona w trakcie całego cyklu kształcenia umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się. Zastosowane w trakcie cyklu kształcenia metody weryfikacji i oceny pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności opanowania umiejętności praktycznych, kreatywnych i przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej, artystycznej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku. Szczegółowe formy weryfikacji oraz metody sprawdzania i oceny efektów uczenia się są zawarte w sylabusach przedmiotów.

Sposoby weryfikacji i dokumentowania efektów uczenia się, a następnie oceny efektów uczenia się są określone w procedurach Uczelnianego i Wydziałowego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia. Prowadzący zajęcia, przyjmując do realizacji zajęcia dydaktyczne, zobowiązuje się do zrealizowania efektów uczenia się określonych w sylabusie oraz do ich weryfikacji za pomocą form weryfikacji określonych w sylabusie przedmiotu. Uzyskanie przez studenta pozytywnej oceny z przedmiotu oznacza osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się.

Po zakończeniu semestru prowadzący zajęcia przeprowadza weryfikację ogólną efektów uczenia się osiągniętych przez studentów. W przekazywanym kierownikowi katedry raporcie *Statystyka ocen* może zamieścić uwagi i propozycje zmian w zakresie: przedstawianych w ramach przedmiotu treści, form i sposobów prowadzenia zajęć oraz form zaliczenia przedmiotu.

Osiągnięcie przez studenta efektów uczenia się określonych w sylabusie jest dokumentowane w sposób właściwy dla formy weryfikacji efektów uczenia się i obejmuje:

- a. dla egzaminów i zaliczeń praktycznych: zestawy/cykle/projekty prace studentów, adekwatnych do efektów uczenia się z danego przedmiotu, wykorzystanych przez nauczyciela w trakcie egzaminu lub zaliczenia,
- b. dla egzaminów i zaliczeń pisemnych: pisemne prace studentów, zestawy pytań (problemów, zadań) adekwatnych do efektów uczenia się z danego przedmiotu, wykorzystanych przez nauczyciela w trakcie egzaminu lub zaliczenia,
- c. dla egzaminów i zaliczeń ustnych: protokół szczegółowy egzaminu ustnego, zestawy ponumerowanych pytań (problemów, zadań) adekwatnych do efektów uczenia się z danego przedmiotu, wykorzystanych przez nauczyciela w trakcie egzaminu lub zaliczenia,
- d. dla pozostałych form weryfikacji (prezentacja, referat, wystawa, wydarzenie plastyczne i inne) – dokumenty właściwe dla stwierdzenia osiągnięcia efektów uczenia się i adekwatne do formy ich weryfikacji, w formie papierowej lub elektronicznej.

System oceny efektów uczenia się jest bardzo istotnym elementem Uczelnianego i Wydziałowego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia. W celu oceny efektów uczenia się Dziekan powołuje Komisję ds. Oceny Efektów Uczenia się (KOEU). Zadania KOEU określa Uczelniany System Zapewnienia Jakości Kształcenia. Są to:

- ocena rezultatów programów studiów, w tym w szczególności: analiza realizacji celów programu studiów oraz wyników nauczania, badanie jakości prac dyplomowych, analiza organizacji i wyników egzaminów dyplomowych,
- ocena zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy, w oparciu o opinie interesariuszy,

- opracowywanie i przedstawianie Dziekanowi oceny rezultatów programów studiów wraz z wnioskami dotyczącymi ich doskonalenia i modyfikacji.

W skład WZJK oraz KOEU wchodzi nauczyciele akademicy oraz przedstawiciele studentów.

Ocena efektów uczenia się obejmuje:

- analizę realizacji celów programu studiów,
- badania jakości prac dyplomowych i ich adekwatności do programów studiów i zamierzonych efektów uczenia się,
- analizę organizacji i przebiegu egzaminu dyplomowego,
- analizę wyników nauczania (statystyka ocen).

Osiągnięcia efektów uczenia się odbywa się poprzez następujące sposoby oceny:

- Samoocenę przez pracowników.
- Ocenę wewnętrzną prowadzoną przez kierowników katedr.

Działania na rzecz doskonalenia programu studiów systematyczne oceny programu studiów, oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji. W celu zapewnienia możliwie wiarygodnego pomiaru, dla każdej z procedur zostały określone mierniki. Miernikami dla procedur są:

- dla analizy realizacji celów programów kształcenia:
 - wnioski z samooceny efektów uczenia się obejmujące ocenę (a) osiągnięcia efektów uczenia się, (b) przydatności stosowanych form realizacji zajęć, (c) skuteczności metod weryfikacji efektów uczenia się, (d) weryfikacji przedmiotowych efektów uczenia się w stosunku do kierunkowych efektów uczenia się, uzyskiwane od prowadzących zajęcia,
 - wnioski z oceny prac studenckich w zakresie prawidłowości i odpowiedniości pracy względem celów i efektów uczenia się, uzyskiwane od kierowników katedr,
 - wnioski z oceny protokołów zaliczeniowych i egzaminacyjnych w zakresie (a) weryfikacji zakładanych efektów uczenia się, (b) stosowanych metod uczenia się, uzyskiwane od kierowników katedr,
 - wnioski z oceny sylabusów w zakresie (a) zgodności sylabusów z programami kształcenia, (b) prawidłowości systemu punktów ECTS, uzyskiwane od kierowników katedr, (c) aktualności treści i zalecanej literatury, (d) technicznej poprawności i staranności wykonania sylabusów oraz w szczególności (e) prawidłowości i aktualności kierunkowych i przedmiotowych efektów uczenia się realizowanych na tych przedmiotach, uzyskiwane od kierowników katedr.
- dla badania jakości prac dyplomowych i ich adekwatność do programów studiów i zamierzonych efektów uczenia się:
 - wnioski z protokołów oceny jakości prac dyplomowych, uzyskiwane od kierowników katedr i obejmujące: (a) ocenę zgodności tematów prac z kierunkiem studiów, (b) ocenę adekwatności zawartości prac do rodzaju pracy dyplomowej, (c) ocenę struktury prac, (d) ocenę strony formalnej i staranności wykonania prac, (e) ocenę rzetelności dokumentowania wykorzystanych źródeł oraz ewentualnego przypisania sobie przez autora istotnego fragmentu cudzego utworu lub ustalenia naukowego, (f) rzetelność oceniania prac.
- dla analizy organizacji i przebiegu egzaminu dyplomowego:
 - wnioski z protokołów analizy organizacji i przebiegu egzaminu dyplomowego, uzyskiwane od kierowników katedr i obejmujące: (a) terminowość, punktualność rozpoczęcia i czas trwania egzaminu dyplomowego, (b)

- prawidłowość składu i obecność członków komisji egzaminacyjnej, (c) wykazanie w prezentacji pracy zakładanych efektów uczenia się (d) poprawność procedury losowania pytań egzaminacyjnych, (e) wykazanie w odpowiedzi na pytania egzaminacyjne zakładanych efektów uczenia się, (f) poprawność sporządzenia dokumentacji z przebiegu egzaminu dyplomowego.
- d. dla analizy wyników nauczania (statystyki ocen):
 - rozkłady ocen (statystyki ocen) z poszczególnych przedmiotów generowane w systemie *Wirtualna Uczelnia*.

Propozycje działań naprawczych i doskonalących są zamieszczane w raportach rocznych dla każdej z procedur i agregowane w zbiorczym raporcie rocznym każdej KKOEU. Raporty opracowane w wyniku stosowania każdej z procedur są analizowane na posiedzeniach KOEU. Wnioski są uwzględniane w rocznym raporcie dotyczącym jakości kształcenia na Wydziale.

11. Praktyka

Praktyki zawodowe są integralną częścią programu studiów i przygotowania do pracy zawodowej. Podstawowe zasady realizacji praktyk określa Regulamin studiów obowiązujący w Uniwersytecie Technologiczno-Humanistycznym im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu. Natomiast (Załącznik do uchwały Nr 000-3/24/2020 Senatu UTH Radom z dnia 14 maja 2020 r., par. 24). Natomiast szczegółową organizację praktyk na Wydziale określono w zarządzeniu Dziekana dotyczącym zasad studiowania (Uchwała nr 11/12/2015 w sprawie: zasad odbywania praktyk studenckich na Wydziale Sztuki). Ogólnym celem praktyki jest umożliwienie studentom doskonalenia kompetencji i umiejętności dotyczących przede wszystkim charakterystyki zawodu grafika/fotografa/projektanta.

Na kierunku grafika studenci odbywają trwającą 3 tygodni praktykę w semestrze VIII. Studenci otrzymują za nią 4 punktów ECTS. Ramowy program praktyki jest zawarty w sylabusie przedmiotu, oraz w ramowym programie studenckich praktyk zawodowych, które są ustalone odrębnie dla każdego kierunku studiów.

Praktyka może odbywać się w wybranych przez studenta instytucjach pożytku społecznego, studiach fotograficznych, drukarniach, agencjach reklamowych, telewizji, galeriach, muzeach, domach kultury, w kraju lub za granicą, lub u interesariuszy prowadzących działalność gospodarczą której profil działania umożliwia studentowi zrealizowanie celów praktyki. Studenci samodzielnie dopełniają formalności związanych z odbyciem praktyki zawodowej. Przy poszukiwaniu miejsca odbywania praktyki studenci mogą skorzystać z pomocy Centrum Promocji Studentów i Absolwentów – Biuro Karier UTH Rad. oraz wydziałowego opiekuna praktyk na danym kierunku studiów. Warunkiem zaliczenia praktyki jest osiągnięcie przez studenta wymaganych efektów uczenia się. Studenci z trakcie praktyk zostają zapoznani z charakterystyką zawodu, obowiązkami oraz odpowiedzialnością zawodową i etyczną oraz sposobami komunikacji.

Merytoryczny nadzór i opiekę nad praktykami sprawuje wydziałowy koordynator praktyk powoływany przez Rektora na wniosek Dziekana. Opiekun dokonuje zaliczenia praktyki na podstawie oceny dokumentacji, która została określona w zarządzeniu Dziekana dotyczącym zasad studiowania.

Warunkiem zaliczenia praktyki jest złożenie opiekunowi praktyk pisemnego sprawozdania sporządzonego przez studenta, opisującego przebieg praktyki oraz realizowane zadania i efekty uczenia się.

12. Aspekty programu studiów i jego realizacji służące umiędzynarodowieniu

Internacjonalizacja działalności uczelni wyższych zarówno w zakresie badań naukowych, jak i prowadzonej dydaktyki zajmuje ważne miejsce w systemie oceny jakości kształcenia. Umiędzynarodowienie procesu kształcenia odbywa się między innymi przez podniesienie kompetencji językowych studentów. W ramach kierunku studiów Grafika realizowane są zajęcia z wyboru z języka angielskiego, niemieckiego oraz rosyjskiego. Nauczanie odbywa się zgodnie z wytycznymi zawartymi w Krajowej Ramie Kwalifikacji (poziom 7) oraz w oparciu o programy studiów. W ramach lektoratu będą kształtowane umiejętności językowe w zakresie terminologii właściwej dla kierunku Grafika. W planie studiów są one wykazane jako przedmioty obowiązkowe.

W ramach Wydziału Sztuki realizowany jest program międzynarodowej wymiany studentów i pracowników naukowych. Umożliwia on odbycie części studiów oraz praktyk zawodowych za granicą oraz promuje mobilność pracowników uczelni, stwarzając liczne możliwości udziału w projektach we współpracy z partnerami zagranicznymi. Pracownicy i studenci mogli wyjeżdżać w ramach dwunastu bilateralnych umów z Programu Erasmus+.

Program studiów na kierunku Grafika odpowiada standardom edukacyjnym realizowanym na uczelniach zagranicznych, co umożliwia studentom odbywanie części studiów za granicą w ramach programu Erasmus+, umów multilateralnych. Studenci kierunku mogą uczestniczyć w programach międzynarodowych na ogólnych zasadach obowiązujących wszystkich studentów. Oferta kierowana do studentów jest corocznie rozszerzana.

13. Forma zakończenia studiów

Szczegółowe warunki ukończenia studiów zawarto w Regulaminie studiów w UTH w Radomiu oraz w Zasadach studiowania określonych przez Dziekana Wydziału Sztuki.

Warunkiem ukończenia studiów i uzyskania dyplomu ukończenia studiów jest uzyskanie określonych w programie studiów efektów uczenia się, którym przypisano 300 punktów ECTS, pozytywna ocena pracy dyplomowej i złożenie egzaminu dyplomowego. Praca dyplomowa jest samodzielnym opracowaniem zagadnienia praktycznego, prezentującym ogólną wiedzę i umiejętności studenta związane z jednolitymi studiami magisterskimi na kierunku Grafika (profil ogólnoakademicki) oraz umiejętności samodzielnego analizowania problemów, proponowania ich rozwiązań i wnioskowania.

IV. SPIS ZAŁĄCZNIKÓW

Załącznik nr 1a: Plan studiów – studia stacjonarne

Załącznik nr 1b: Plan studiów – studia niestacjonarne

Załącznik nr 2a: Karty przedmiotów – studia stacjonarne

Załącznik nr 2b: Karty przedmiotów – studia niestacjonarne

Załącznik nr 3: Matryca efektów uczenia się