

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Podstawy fotografii	
UTH/Gr/O/Mgr/NST/A1/10 Kod kierunku/ profil/poziom/forma/pozycja z planu			Basics of photography	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2021/2022		
Kierunek		Grafika		
w zakresie		-		
Poziom studiów		jednolite studia magisterskie		
Profil studiów		ogólnoakademicki, praktyczny		
Forma studiów		studia niestacjonarne		
Semestr / semestry		II, III		
Przynależność do grupy zajęć		A1. Grupa zajęć podstawowych - obowiązkowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	0 [h]	4 ECTS
		Ćwiczenia	0 [h]	
		Pracownia artystyczna	40 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Przedmiot związany jest z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		2 ECTS
	z uprawnieniami			ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		2 ECTS
Forma nauczania		Forma tradycyjna- zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafiki wpisanych na na w/w semestry		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		dr hab. Mariusz Dański		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		mdanski@uthrad.pl +48 728 346 785		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<p>Wprowadzenie studenta w problematykę dokumentacji oraz obrazowania i budowania wypowiedzi plastycznej środkami fotograficznymi. Program nauczania dostosowany został do potrzeb studentów kierunku: Grafika. Dlatego też zawiera treści programowe szczególnie użyteczne w przyszłej pracy projektanta grafiki, designera i czy animatora kultury. Przede wszystkim ma stworzyć solidne podstawy dla przyszłych studentów nowy mediów do dalszej pracy w swoim kierunku dyplomowania.</p> <p>Zajęcia z przedmiotu Podstawy fotografii zostały zaplanowane tak, by w trakcie dwóch kolejnych semestrów student otrzymał wszystkie niezbędne informacje dla początkującego adepta fotografii przedmiotu lub pomieszczeń.</p>
Treści programowe:	<p>Zajęcia są prowadzone niejako dwutorowo, gdyż już od pierwszych spotkań rozpoczyna się cykl wykładów z teoretycznych podstaw fotografii. Kurs ten obejmuje następujące pojęcia i zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podstawowe informacje z historii fotografii - camera obscura i fotografia otworkowa - funkcje fotografii - ewolucja aparatu fotograficznego - zasada działania i rodzaje materiałów światłoczułych (analogowych i cyfrowych) - budowa kamery fotograficznej (rodzaje migawek, podział obiektywów i rodzaje soczewek, przesłona i jej działanie, pryzmaty itp.) - parametry ekspozycji (ISO, przesłona, czas naświetlania) i ich funkcja <p>w kształtowaniu obrazu fotograficznego</p> <ul style="list-style-type: none"> - głębia ostrości oraz pojęcie odległości hiperfokalnej - obiektywy – funkcje, podział, parametry, działanie i typy - filtry fotograficzne - balans bieli (temperatura światła sposoby jej mierzenia i klasyfikacji) <p>- atelier fotograficzne i podstawowe zasady pracy z oświetleniem studyjnym</p> <ul style="list-style-type: none"> - kalibracja lamp i temperatury kolorów - pomiar mocy światła zastanego i błyskowego - synchronizacja różnych typów aparatów fotograficznych z oświetleniem studyjnym - sposoby łączenia aparatów z lampą błyskową (przewodowe i bezprzewodowe) - praca z małymi i dużymi systemami oświetlenia. <p>Drugim odbywającym się równocześnie torem przygotowania studentów do pracy z aparatem fotograficznym są zajęcia praktyczne, które w trakcie trwania wykładów ograniczają się jedynie do wykonywania przez nich zajęć domowych. Zadania te mają dwutygodniowy termin realizacji. Tematy te są otwarte i mają zachęcić studenta do kontaktu z fotografią.</p> <p>Tematy krótkoterminowe często ulegają zmianom ze względu na dopasowanie ich do preferencji indywidualnych grupy i ewentualnej potrzeby dodatkowej motywacji członków kursu). Oceniane są po są na co drugich zajęciach podczas wspólnej pogadanki. Ocenie podlegają nie tylko postępy, sposób kadrowania i trafność doboru kompozycji kadru, ale przede wszystkim idee, treść i pomysł na cały zestaw prezentowanych zdjęć. Fotografie w formie cyfrowej oglądane i omawiane są w grupie. Każdy z uczestników korekty może, a nawet powinien zabrać głos w sprawie prac innych studentów.</p>

	<p>Przykłady tematów krótkotrwałych:</p> <p>...o sobie Patrzę w prawo, patrzę w lewo, patrzę w górę, patrzę w dół Zielony Pamiętniki Dotyk Nie-biały Razem Osobno itp.</p> <p>Tematy ćwiczeń długoterminowych podawane i omawiane są na pierwszych zajęciach. Mają zostać oddane w postaci wywołanych i w odpowiedni sposób przygotowanych zastawów fotogramów podczas wspólnego zaliczenia na koniec semestru.</p> <p>Przykładowe tematy całosemestralne:</p> <p>Zaprezentuj dwa zestawy zdjęć na poniższe tematy:</p> <p>1. Właściwości światła. Postaraj się za pomocą oświetlenia zastanego dziennego lub sztucznego w jak najciekawszy sposób utrwalić atmosferę danej przestrzeni. W miarę możliwości uchwycić jak najwięcej rodzajów właściwości światła. 2. Kontrast. Wykonaj zdjęcia obrazujące osobiste spojrzenie na kontrast plastyczny. Zwróć szczególną uwagę na oryginalność pomysłu.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> • metody podające (wykład informacyjny) • metody problemowe (wykład problemowy, wykład konwersatoryjny) • metody aktywizujące (gry dydaktyczne, dyskusja dydaktyczna) • metody eksponujące (film, ekspozycja, pokaz) • metody programowane (z wykorzystaniem komputera) <p>metody praktyczne (pokaz, symulacja)</p>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Podstawą zaliczenia przedmiotu są: aktywne uczestnictwo w zajęciach, korekta, realizacja ćwiczenia w terminach obowiązujących, dostarczenie wydrukowanych zdjęć na passe-partout.</p> <p>Pod koniec semestru studenci zobowiązani są do napisania testu z wiedzy o technologicznych podstawach fotografii zawierającego tylko informacje wcześniej podane w formie wykładu. Test przygotowany jest tak by w dziesięciu pytaniach zamkniętych i jednym otwartym zawrzeć treści dotyczące podstaw teoretycznych, a także sprawdzić umiejętność logicznego myślenia kategoriami fotograficznymi.</p> <p>Terminy zaliczeń (datyienne i godziny) znane są studentom już na drugich zajęciach przez co, każdy uczestnik kursu od samego początku może dobrze rozplanować czas przeznaczany na poszczególne ćwiczenia według indywidualnych predyspozycji.</p> <p>Średnia uzyskana przez studenta z ocen za:</p> <p>40% zestawy fotografii wykonane na tematy długoterminowe 30% test sprawdzający wiedzę z technologii fotografii 20% zestawy fotografii wykonane na tematy krótkoterminowe 10% aktywność i obecność na zajęciach.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć	Metody weryfikacji efektów uczenia się
---	--

Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi / (K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie podstawy technologii fotografii studyjnej i plenerowej.	K_WG01, K_WG02, K_WG04, K_WG08, K_WG11	pracownia artystyczna	zaliczenie z oceną	realizacje ćwiczeń/ kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
W2	Zna i rozumie zasady komponowania kadru oraz typów i rodzajów kompozycji.	K_WG01, K_WG02, K_WG04, K_WG08, K_WG11	pracownia artystyczna	zaliczenie z oceną	realizacje ćwiczeń/ kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U1	Potrafi pracować z aparatem w studio fotograficznym.	K_UW01, K_UW02, K_UW03, K_UW04, K_UW05	pracownia artystyczna	Rozmowa / Projekt/zestaw prac fotograficznych/ zaliczenie z oceną	realizacje ćwiczeń/ kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U2	Potrafi samodzielnie pracować z aparatem fotograficznym w plenerze.	K_UW01, K_UW02, K_UW03, K_UW04, K_UW05	pracownia artystyczna	zaliczenie z oceną	realizacje ćwiczeń
K1	Jest gotów efektywnie działać w obszarze świadczenia usług mając świadomość ograniczeń i zasad etyki zawodowej.	K_KK01, K_KK02, K_KO03, K_KR04	pracownia artystyczna	Rozmowa/zaliczenie z oceną	realizacje ćwiczeń, aktywność na zajęciach
K2	Jest gotów odnaleźć się na rynku pracy, a co za tym idzie dopasować się do wymagań tego rynku.	K_KK01, K_KK02, K_KO03, K_KR04	pracownia artystyczna	Rozmowa/zaliczenie z oceną	realizacje ćwiczeń, aktywność na zajęciach

Literatura i pomoce naukowe
<p>Literatura podstawowa:</p> <p>R. Barthes, Światło obrazu, Warszawa 1996.</p> <p>W. Dederko, Sztuka fotografowania, Warszawa COK 1986.</p> <p>A. H. Hoy, Wielka księga fotografii, Warszawa 2006.</p> <p>N. Rosenblum, Historia fotografii światowej, Bielsko-Biała 2005.</p> <p>S. Sontag, O fotografii, Kraków 2009 Praca zbiorowa, Historia fotografii od 1839 do dziś, Kolonia 2010.</p> <p>Strony internetowe:</p> <p>www.fotografuj.pl, www.worldpressphoto.com</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>W. Dederko, Oświecenie w fotografii, Warszawa COK 1986.</p> <p>A. Seininger, Nauka o fotografii, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1987.</p> <p>N. Freenan, Fotografia studyjna, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993.</p> <p>Strony internetowe: www.fotografuj.pl, www.worldpressphoto.com</p> <p>Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na fotografię, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne.</p>

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	60[h]
Udział w konsultacjach	10 [h]	X	X

Przygotowanie do <i>wykładów</i> Przygotowanie do <i>zaliczenia</i>	X	30 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10[h]/ 0,4 ECTS	50[h]/ 2 ECTS	40[h]/ 1,6 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	100 h/ 4 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22