

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Działania plastyczne: strukturalno - przestrzenne	
UTH/AW/O/IINST/ A/6a			Artistic activities: structural - spatial	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2021/ 2022		
Kierunek		Architektura wnętrz		
w zakresie				
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		nietacjonarne		
Semestr / semestry		I, II		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa przedmiotów podstawowych		
Status przedmiotu		Do wyboru		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	6 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	60 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		3 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		3 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Architektura Wnętrz wpisanych na w/w semestry		
Jednostka prowadząca		Katedra Architektury Wnętrz i Wzornictwa Ubioru		
Koordynator		dr hab. Hanna Wojdała – Markowska		
Adres strony internetowej pjo		wws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		wojdala.markowska@uthrad.pl		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Doskonalenie umiejętności posługiwania się warsztatem realizacyjnym w obszarze tkaniny unikatowej, obiektu przestrzennego w sztukach wizualnych (nowe narzędzia w budowaniu ekspresji artystycznej, wykorzystanie programów komputerowych) w celu swobodnego zapisywania realizacji artystycznych i projektowych. Dalsze stymulowanie studentów do kreatywnego działania oraz stałego rozwoju artystycznego. Program nauczania jest dostosowany do potrzeb kształcenia studentów Architektury Wnętrz II stopnia. Zawiera kompleksowo ujęte treści programowe użyteczne w przyszłej pracy architekta: projektanta mebli, wnętrz i wystawiennika.
Treści programowe:	Nauczanie projektowania i realizacji obiektu przestrzennego - tkaniny unikatowej to proces polegający na rozwijaniu umiejętności obserwacji zjawisk i interpretacji pojęć w nowe wartości. Kształcenie zaawansowane obejmuje zakres umiejętności korzystania z języka plastycznego jako formy swobodnej wypowiedzi. Należą do nich zagadnienia związane interpretacją rzeczywistości. Doskonalenie różnych technik krawieckich, tkackich, hafciarskich, drukowanych, montażowych oraz wzajemne łączenie daje możliwość uzyskania własnej wypowiedzi artystycznej w formie obiektu przestrzennego lub reliefowego. Ważne są cechy kreacji ale również użytkowości. Tkanina reliefowa może przyjąć formę obiektu płasko rzeźbiarskiego. Tkanina przestrzenna to obiekt zaprojektowany jako ściana działowa lub kolumna dekoracyjna powiązana z organizacją kierunków komunikacji przestrzennej we wnętrzu. Wszystkie w/w działania plastyczne winny w sposób komplementarny odnosić się do Kierunku Architektury Wnętrz II stopnia.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Metody: problemowe (prelekcja, opis, rozmowa, dyskusja), eksponujące (katalogi wystaw, albumy z dziedziny sztuk plastycznych), praktyczne (pokaz, ćwiczenia warsztatowe), korekty.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Zaliczenie odbywa się na zasadzie prezentacji prac powstałych podczas trwania semestru. Oceniana jest znajomość zagadnień warsztatowych i umiejętności ich stosowania. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia. Ocena końcowa 20% projekt, 70% realizacja, 10% aktywność.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie zasady budowy formalnej dzieła plastycznego oraz znaczenie kreacyjnego traktowania obiektu przestrzennego, rzeźby, tkaniny unikatowej w oparciu o historię sztuki, tradycję i nowoczesność. Rozumie wypowiedź artystyczną dzieła o charakterze ekspresyjnym, niezależnym, interdyscyplinarnym.	K_WG03 K_WG04	Pracownia artystyczna	Rozmowa/ projekt	Tradycyjna/zestawy szkiców koncepcyjnych i prac obiektu - tkaniny prezentowanych tradycyjnie/cyfrowo
U1	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, które przekraczają tradycyjnie postrzegane dyscypliny sztuki.	K_UW02	Pracownia artystyczna	Rozmowa / Projekt	Tradycyjna/zestawy szkiców koncepcyjnych i prac obiektu - tkaniny prezentowanych tradycyjnie/cyfrowo
U2	Potrafi w swobodny sposób wykorzystać wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w budowaniu twórczej wypowiedzi obiektu przestrzennego - tkaniny unikatowej w kontekście współczesnego designu i architektury wnętrz.	K_UW03	Pracownia artystyczna	Rozmowa / Projekt	Tradycyjna/zestawy szkiców koncepcyjnych i prac obiektu - tkaniny prezentowanych tradycyjnie/cyfrowo
K1	Rozumie potrzebę konieczności twórczego dojrzewania, ciągłego doskonalenia oraz pozyskiwania nowych informacji i trendów w projektowaniu architektury wnętrz w kontekście nowych technologii informacyjnych i materiałowych.	K_KR01	Pracownia artystyczna	Rozmowa/ projekt	Tradycyjna/zestawy szkiców koncepcyjnych i prac obiektu - tkaniny prezentowanych tradycyjnie/cyfrowo

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

1. Amaden - Crawford C., *Proste i modne szycie*, Wydawnictwo LIBER 2007
2. Smith R., *Tajemnice warsztatu artysty*, Muza S.A. Warszawa 1994

Literatura uzupełniająca:

1. Gombrich E.H., *O sztuce*, Dom Wydawniczy REBIS, Poznań 2020

Pomoce naukowe: Pokazy, prezentacje multimedialne, katalogi wystaw

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach /ćwiczeniach / pracowni projektowej / pracowni artystycznej	X	X	60 [h]
Udział w konsultacjach	20 [h]	X	X
Przygotowanie do wykładów, zaliczeń, egzaminów, pracowni projektowej, pracowni artystycznej	10[h]	60 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	30[h]/ 1,2 ECTS	60[h]/ 2,4 ECTS	60 [h]/ 2,4 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	150 [h]/6 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

[Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22](#)