

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)- WZÓR II

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Przygotowanie i złożenie pracy dyplomowej oraz przygotowanie do egzaminu dyplomowej.	
UTH/AW/OII/NST/H/4			Preparation and submission of thesis and preparation for the diploma exam.	
Język wykładowy		język polski		
Rok akademicki		2021/2022		
Kierunek		Architektura wnętrz		
w zakresie		Architektura wnętrz		
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarne		
Semestr / semestry		III, IV		
Przynależność do grupy zajęć		Ogólnouczelnianych		
Status przedmiotu		Ograniczonego wyboru		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	20 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia	[h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	przedmiot powiązany z prowadzonymi badaniami naukowymi, służy zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań		...ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną			... ECTS
Forma nauczania		-----		
Wymagania wstępne		Studenci architektury wnętrz		
Jednostka prowadząca		-----		
Koordynator		-----		
Osoby prowadzące		Dr hab. Andrzej Wyszyński prof. nadzw dr arch. wnętrz Mirosław Urbański		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		<a href="mailto:bw_art@vp.pl">bw_art@vp.pl</a> tel. 601800998		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	<p>Główny cel to właściwe, kompleksowe przygotowanie się studenta do egzaminu dyplomowego :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I- Opracowanie pracy dyplomowej składającej się z: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Projektu dyplomowego prezentowanego w formie planszowej.</li> <li>b) Części opisowej do projektu</li> </ul> </li> <li>II- Przygotowanie się do przedstawienia i omówienia zagadnień dotyczących prezentowanego projektu dyplomowego.</li> <li>III- Przygotowanie się do odpowiedzi na 3 wybrane losowo pytania związane z problematyką architektury wnętrz potwierdzające posiadanie niezbędnej wiedzy do podjęcia dalszych studiów lub pracy zawodowej.</li> </ul>
Treści programowe:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przedmiotem pracy dyplomowej jest projekt z zakresu szeroko pojętej problematyki architektury wnętrz: mieszkalnych, użytkowych, wyposażenia meblowego, wnętrz "ulicy" i przestrzeni wystawienniczo-usługowej z uwzględnieniem rozwiązań funkcjonalnych, użytkowych, estetycznych, instalacyjnych i technicznych. Temat pracy dyplomowej powinien być zgodny z programem studiów.</li> <li>2. Student przygotowuje projekt dyplomowy posługujący się otrzymanym schematem programowym pracy dyplomowej.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b><u>PLAN I UKŁAD PRACY DYPLOMOWEJ</u></b></p> <p><b>Strona tytułowa (wewnętrzna)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Spis treści</b></p> <p><b>I. WSTĘP</b></p> <p>(<b>Krótkie wprowadzenie</b> - zagadnienia związane z tematyką pracy dyplomowej, nawiązujące problematyką do charakterystyki pracy.)</p> <p><b>II. CZĘŚĆ PROJEKTOWA</b></p> <p><b>1. Założenia projektowe</b></p> <p><b>a. Cel pracy</b> ( krótko,rzeczowo - kilka zdań. Celem pracy jest projekt .....)</p> <p><b>b. Ogólna charakterystyka zamierzenia projektowego</b>  (<b>przewidywany</b> użytkownik, program funkcjonalny, charakterystyka kompozycyjno – materiałowa – <b>nastrój</b>, „<b>klimat</b>”, charakter przestrzeni - krótko i rzeczowo).</p> <p><b>2. Dane wyjściowe do projektowania</b></p> <p><b>C. Opis inwentaryzacyjny stanu istniejącego</b>  ( <b>charakterystyka</b> architektoniczna wykorzystywanego podkładu budowlanego obiektu lub inwentaryzowanych pomieszczeń , budynków, terenu itp. <b>Podstawowe dane liczbowe: powierzchnie, wysokości pomieszczeń, różnice poziomów</b> itp.</p> <p><b>d. Analiza możliwości adaptacyjnych</b>  ( <b>krótkie stwierdzenie co do możliwości wykorzystania wybranej przestrzeni</b> w odniesieniu do potrzeb programowych powierzchni i zmian budowlano – instalacyjnych )</p> <p style="text-align: center;">Opis projektu  <b>Uzasadnienie przyjętych rozwiązań</b></p> <p><b>a. Rozwiązania funkcjonalno - kompozycyjne przestrzeni</b></p> <p>(wyjaśnienie <b>idei</b> układu przestrzeni, zasadności rozwiązań funkcjonalnych i całokształtu charakterystyki kompozycyjnej) omówienie <b>funkcji poszczególnych stref i pomieszczeń</b> ,wzajemnych zależności , <b>rozmieszczenia wyposażenia</b> meblowego itp. )</p> <p><b>Rozwiązania adaptacyjne - architektoniczne</b></p> <p>( Uzasadnienie potrzeby i zmian w istn. układzie architektury, konstrukcjach</p>

ścian, gabarytach otworów, zmian instalacyjnych np. w lokalizacji węzłów sanitarnych, połączeń z przestrzenią zewnętrzną itp. **O ile zachodzi potrzeba wprowadzenia takich zmian)**

**Rozwiązania materiałowo - kolorystyczne:**

(uzasadnienie i **opis rozwiązań materiałowo – wykończeniowych i kolorystycznych** poszczególnych wnętrz i elementów wyposażenia: posadzek, ścian, stropów – okładziny, tapety, tynki, obudowy, zabudowy meblowe i elementy wyposażenia, sufity podwieszane itp.

**Oświetlenie**

( przyjęte rozwiązania kompozycyjne, charakterystyka, typy i rodzaje oświetlenia )

**Wyposażenie ( z zakupu i projektowane – meble, armatura, zabudowy, wyposażenie TV, elementy dekoracyjne, charakter, forma, kolor itp. )**

**Zieleń (projektowane układy we wnętrzach, integracja z przestrzenią zewnętrzną i tp. (O ile występuje we wnętrzach)**

**Zakończenie** (krótco - autorskie wnioski, odczucia i spostrzeżenia po zakończeniu pracy)

**3. Przypisy**

**4. Bibliografia**

**5. Wykaz ilustracji**

**6. Internet**

**III. Dokumentacja zdjęciowa**

( zdjęcia makiety lub wizualizacja komputerowa )

**IV. Dokumentacja graficzna**

**1. Plansze prezentacyjne o wymiarach 100 x 70 cm (50 x 70 cm)- - min. 6 szt.:** (zamieszczone w pracy pisemnej, pomniejszone do wym. A3)

**2. Rysunki uzupełniające**

( szkice, detale, perspektywy, wizualizacje itp. -zamieszczone w pracy pisemnej, pomniejszone do wym. A3)

**Treść plansz:** ( pogładowa. Do uzgodnienia - opracowana indywidualne)

a. **Inwentaryzacja 1: 50** ( Inwentaryzacja budowlana lub podkład budowlany – dokumentacja istn.budynku rzuty, widoki, sytuacja, rysunek zwymiarowany, opis, zdjęcia itp.może być razem z treścią planszy b.)

b. **Rozwiązania adaptacyjne - architektoniczne 1:50**

( naniesione ewent. zmiany budowlane w układach pomieszczeń: przekucia, nowe ścianki, wyburzenia, dobudowy, nowe węzły sanitarne itp. Opracowanie koncepcyjne - rysunki zwymiarowane i opisane ,**uzupełnione zdjęciami makiety i wizualizacjami**)

c. **Rozwiązania funkcjonalno – kompozycyjne przestrzeni 1:50, 1:20**

( rzuty pomieszczeń i przekroje wnętrz - widoki ścian z naniesionymi zmianami : nowymi podziałami i elementami przestrzeni oraz układami wyposażenia meblowego. legenda – wykaz pomieszczeń i elementów wyposażenia, **rysunki graficzne, czarno –białe**, zwymiarowane i opisane, **uzupełnione zdjęciami makiety i wizualizacjami**)

d. **Rozwiązania materiałowo - kolorystyczne**

1:50, 1:20

**(Wersja kolorystyczna - rzuty pomieszczeń i widoki ścian z naniesioną kompozycją elementów przestrzeni, okładzin ścian i posadzek z rozmieszczonym oświetleniem, wrysowanym wyposażeniem meblowym itp., rysunki zwymiarowane i opisane. Zróżnicowanie rysunkowo - kolorystyczne faktur, materiałów i elementów użytkowych, **uzupełnione legendą - opisem, zdjęciami makiety i wizualizacjami**)**

e. **Detale wnętrz i schematy oświetlenia**

( dobrze widziane **detale wnętrza** np. sufitu podwieszonego, mebla stacjonarnego, schodów, rampy świetlnej lub inne, **uzupełnione zdjęciami makiety i wizualizacjami**)

Rozmieszczenie na rzutach schematów oświetlenia. Opis, legenda –

wykaz oprav oświetleniowych - 1:20, 1:10, 1:5, 1:1, 1:50

f. **Elementy wyposażenia i materiały wykończeniowe**

( wykaz prezentacyjny wraz z opisem **podstawowych elementów wyposażenia i próbek** materiałowych)

**UWAGA :**

Opracowania w formie plansz prezentacyjnych 100x70cm i makiet – **obrona pracy.**

Pozostałe, wybrane rysunki odpowiednio pomniejszone do A3 (w tym plansze i zdjęcia.

Student udostępniła jest tematyka wszystkich pytań egzaminacyjnych. Student wybiera losowo 3 pytania:

**PYTANIA EGZAMINACYJNE:**

Kierunek ARCHITEKTURA WNĘTRZ Egzamin dyplomowy 2018/19 r – pytania.

1. Dekorowanie wnętrz a projektowanie architektury wnętrz - na czym polega różnica.

2. Co to jest informacja wizualna, znaczenie - podaj przykłady skażenia wizualnego przestrzeni miejskiej.

3. Plac urbanistyczny jako wnętrze - przykłady. Wnętrza otwarte, wnętrza zamknięte.

4. Adaptacja wnętrz "budynków - na czym polega. Rodzaje, formy, efekty, korzyści.

5. Co to jest moda w architekturze wnętrz, co jest stylowe, a co ponadczasowe.

6. Schody: rodzaje, ich rola i znaczenie. Wymiary i warunki techniczne schodów wewnętrznych i zewnętrznych.

7. Malarstwo iluzyjne we wnętrzu - jego rola, przykłady.

8. Wnętrza, które udają przestrzeń zewnętrzną - powody ich tworzenia i ich rola użytkowa.

9. Co decyduje o wrażeniu rozmiaru i zwartości wnętrza. Jakie środki projektowe sprawiają, że wnętrze wydaje się większe, bardziej przestrzenne.

10. Jakie podobieństwa i różnice widzisz między pojęciami : architektura wnętrz, architektura krajobrazu, scenografia ,wystawiennictwo

11. Wymień znane ci środki stosowane w budowaniu klimatu i nastroju wnętrza (np. wrażenie stateczności i spokoju, dynamika ,dekonstrukcja ...).

12. Rola powierzchni ścian ( pokrycie, faktura, kolorystyka...) w kształtowaniu przestrzeni wnętrza.

13. Twórcy nowego oblicza sztuki XX wieku.

14. Omów na dowolnym przykładzie wpływ wnętrza na architekturę.

15. Bauhaus - jego wpływ na wnętrze i mebel.

16. Co to jest sztuka abstrakcyjna? Podaj przykłady w Polsce i na świecie, prekursorzy.

17. Wymień trzech architektów których nazwiska przeszły do historii. Omów ich twórczość.

18. Rola i znaczenie mebla w architekturze wnętrz .

19. Techniki graficzne w projektowaniu wnętrz.

20. Jak powinny być lokalizowane strefy mieszkania w stosunku do stron świata.

21. Proszę wymienić trzech twórców bezpośrednio związanych z Bauhausem.

22. Proszę wymienić architektów, którzy oprócz architektury zajmowali się projektowaniem mebli.

23. Rola wejścia głównego w budynku w kontekście funkcji i formy

24. Otwory w ścianach konstrukcyjnych. Możliwości przebudowy.
25. Rodzaje więźby dachowej i stropodachów. 26. Wyjaśnić istotę pojęć: Przykrycie, pokrycie, nakrycie.
27. Ściany działowe we wnętrzach, wymienić stawiane im zadania
28. Odporność ognia budynku, podać jej charakterystykę.
29. Rodzaje okien i ich zastosowanie.
30. Dom japoński, charakterystyka wnętrza i jego konstrukcji.
31. Wymień zasadnicze wartości decydujące o jakości wnętrza mieszkalnego.
32. Jak rozumiesz określenie „społeczna odpowiedzialność w projektowaniu”.
33. Rola i znaczenie przestrzeni interpersonalnej w naszym codziennym miejscu pracy.
34. Co to jest wzornictwo. Rola i znaczenie w naszym życiu codziennym w kontekście architektury wnętrz.
35. Na czym polegała tzw. rewolucja w mieszkalnictwie i czym się charakteryzują współczesne wnętrza mieszkalne.
36. Jak rozumiesz sformułowanie „wnętrze przyczyną architektury”?
37. Forma, funkcja, konstrukcja – które z tych określeń wydaje Ci się najważniejsze w procesie kształtowania przestrzeni i przedmiotów użytkowych.
38. Czy mebel w przestrzeni wnętrza architektonicznego to wyznacznik jakości przestrzeni czy może tylko element ją wypełniający.
39. Jak rozumiesz określenie „inteligentna architektura”
40. Co to jest ergonomia?
41. Rola i znaczenie zagadnień technicznych w projektowaniu architektury wnętrz.
42. Jakie czynniki mogą mieć wpływ na humanizację naszych miejsc pracy.
43. Rola światła i koloru we wnętrzach. Czy najważniejsza?
44. Jak oceniasz współczesne wnętrza obiektów użyteczności publicznej w tym handlowych.
45. Na czym polega przystosowanie wnętrz budynków do potrzeb niepełnosprawnych. Podaj przykłady.
46. Jaką wiedzę powinien posiadać w dzisiejszym czasie architekt – projektant wnętrz.
47. Jaką rolę odgrywa siła intelektualna i racjonalność architektury nowoczesnej w dobie współczesności.
48. Znaczenie działalności Wandy Telakowskiej w rozwój polskiej sztuki użytkowej.
49. Instytut Wzornictwa Przemysłowego - krótka historia, zakres działalności.
50. Wyjaśnij termin "design", "industrial design".
51. Wyjaśnij terminy: "design", "eko-design".
52. Działalność którego z polskich współczesnych designerów cenisz i dlaczego?
53. Wymień polskich projektantów okresu międzywojennego i omów działalność jednego z nich.
54. Znaczenie Wielkiej Światowej Wystawy w Londynie, w 1851 roku w rozwoju architektury i designu.

Metody dydaktyczne (kształcenia):	Konsultacje, dyskusja na temat opracowywanej pracy dyplowej, korekta .
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Pozytywna obrona i zdany egzamin dyplomowy jest udokumentowaniem przez absolwenta przygotowania do podjęcia samodzielnej pracy zawodowej architekta wnętrz. Kryterium oceny pracy dyplomowej jest merytoryczny poziom opisu koncepcji w części pisemnej, prezentacja graficzna pracy oraz złożony egzamin dyplomowy. Za wybitne wartości pracy, pokazujące wysokie umiejętności i kreatywność dyplomanta może być w ocenie przyznane wyróżnienie.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W01	Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem studiów. Wykorzystuje wiedzę z zakresu sztuki oraz techniki do własnego rozwoju.	K_WG01 K_WG02 K_WG06	Pracownia projektowe	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac
W02	Posiada wiedzę dotyczącą kształtowania architektury wnętrz w zakresie rozwiązań funkcjonalnych, charakterystyki i kompozycyjno-materiałowej, elementów wyposażenia i wystroju oraz zagadnień instalacyjno-technicznych.	K_WG04	Pracownia projektowe	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac
U01	Potrafi wykorzystać osobowość artystyczną do tworzenia i wyrażania własnych koncepcji artystyczno- projektowych. Potrafi zaplanować efekt końcowy pracy w zakresie estetycznym, funkcjonalnym i technicznym.	K_UW01 K_UK10	Pracownia projektowe	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac
U02	Potrafi kształtować i projektować elementy związane z projektowaną przestrzenią.	K_UO07	Pracownia projektowe	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac
K01	Prezentuje twórcze myślenie. Jest gotów do efektywnego wykorzystania swojej wyobraźni, intuicji i emocjonalności w projektowaniu przestrzeni człowieka.	K_KR02	Pracownia projektowe	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac
K02	Jest przygotowany do komunikowania się i działania z zakresu projektowania wnętrz. Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji projektowych. Jest gotów do podejmowania refleksji na tematy związane z projektowaniem wnętrz.	K_KR06 K_KR02 K_KO05	Pracownia projektowe	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p><b>Literatura podstawowa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alexander Chr.: - Język wzorców - GWP, Gdańsk 2008</li> <li>2. Basista A.: - Notatki na temat architektury wnętrz - KBN, Kraków 2000</li> <li>3. Grandjean E.: - Ergonomia mieszkania - Arkady, Warszawa 1978</li> <li>4. Lawson F.: - Restaurants Clubs&amp;Bars - London 1987</li> <li>5. Mc Dermontt C.: - Design - Sztuka projektowania - 1999</li> <li>6. Neufert E.: - Podręcznik projektowania architektoniczno budowlanego - Arkady, Warszawa 1995</li> <li>7. Pile J.: - Historia Wnętrz - Arkady, Warszawa 2001</li> <li>8. Rybczyński W.: - Dom - krótka historia idei - Wydawnictwo Marabut, Gdańsk 1996</li> <li>9. Żórawski J.: - O budowie formy architektonicznej - Wiedza Powszechna 1978</li> </ol> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gedliczka A.: - Atlas miar człowieka - Warszawa CIOP, 2001</li> <li>2. Grzeluk J.: Słownik terminologiczny mebli - PWN, Warszawa 2000</li> <li>3. Korzeniewski W.: - Poradnik projektowania budownictwa mieszkalnego - Arkady, Warszawa 1981</li> </ol>

4. Krysiak M.: - Architektura pawilonów wystawowych: funkcja, forma, konstrukcja - Ofic. Wyd. PW 1998
5. Żenczykowski W.: - Budownictwo Ogólne - Arkady, Warszawa 1981

Pomoce naukowe: Albumy, katalogi, projekty i prezentacje multimedialne.

Zależnie od tematu pracy dyplomowej całokształt literatury podawany jest przez promotora przy opracowaniu indywidualnych tematów i zakresu opracowania projektu.

#### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... <i>wykładach</i>	X	X	<b>[h]</b>
Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	<b>[h]</b>	X
Udział w .... <i>ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych</i>	X	X	
Samodzielne przygotowanie się do .... <i>ćwiczeń</i>	X	<b>[h]</b>	X
Udział w konsultacjach	<b>[h]</b>	X	
Przygotowanie do .... <i>zaliczenia / egzaminu</i>	X	<b>10[h]</b>	X
Udział w .... <i>egzaminie / zaliczeniu</i>	<b>[h]</b>	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	<b>[h]/ ECTS</b>	<b>[h] ECTS</b>	<b>[h]/ECTS</b>
Punkty ECTS za przedmiot	<b>20 ECTS</b>		

#### Informacje dodatkowe, uwagi

--