

**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS) Opis  
przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Pracownia dyplomowa	
UTH/AW/OII/ST/H/3			graduation diploma	
Język wykładowy		język polski		
Rok akademicki		2021/2022		
Kierunek w zakresie		Architektura wnętrz		
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		Stacjonarne		
Semestr / semestry		3,4		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć H		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	14 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia dyplomowa	210 h	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			...ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki		... ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna- zajęcia przeprowadzone na Uczelni		
Wymagania wstępne		Studenci architektury wnętrz		
Jednostka prowadząca		Katedra Architektury Wnętrz i Wzornictwa ubioru		
Koordynator		dr hab. Andrzej Wyszyński		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		awyszynski.ws@uthrad.pl, bw_art@vp.pl tel. 601800998		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW**

## UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem jest przygotowanie i ukierunkowanie indywidualnego studenta do właściwego wyboru treści i sposobu wykonania pracy dyplomowej . Tematy prac dyplomowych są różne dla poszczególnych autorów i wymagają odrębnego interpretowania, dlatego system współpracy z promotorem polega na wyegzekwowaniu jak największego potencjału twórczego z każdego dyplomanta, którego pracę powinno cechować nowatorskie, wyróżniające na wysokim poziomie projektowym.
Treści programowe:	Projekt: Wybór tematu, dotyczący projektu dyplomowego podjęty zostaje zgodnie z zainteresowaniami, możliwościami i pasją twórczą poszczególnych autorów. Początkowa faza przygotowania treści, koncepcji wymaga ponownego ustosunkowania się do problemu projektowego, możliwości realizacyjnych i czasu potrzebnego do sfinalizowania zadania. Dyplomant upewnia się, że: - wybrany temat jest dla niego docelowym, stwarzającym możliwości nowatorskich rozwiązań projektowych i użytkowych, potrzebny społecznie, będzie realizowany przez niego z , zaangażowaniem i zainteresowaniem, - Przygotowywane, zbierane systematycznie materiały źródłowe i dokumentacyjne będące źródłem inspiracji, podlegają analizie, korektom, selekcji pozwalających na wypracowanie wstępnych koncepcji projektowych. - Wyselekcjonowane projekty opracowane graficznie i konstrukcyjnie stanowią podstawę do rozpoczęcia etapu realizacyjnego. - Dyplomant powinien dysponować dokumentacją wszystkich etapów powstawania projektów dyplomowych aż do momentu ich prezentacji na obronie, - Opracowanie graficzne i fotograficzne pracy projektowej- dokumentacyjnej powinno charakteryzować się wysokimi walorami estetycznymi, jakościowymi i artystycznymi. Zaprojektowane formy i rozwiązania przestrzenne powinny cechować się oryginalnością, innowacyjnością wzorniczą i stanowić o właściwym wykształceniu i przygotowaniu zawodowym dyplomanta.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Metody dydaktyczne odbywają się w formie: a) monologu tematycznego, b) dialogu dydaktycznego, c) indywidualnej korekty dokonań projektowych . Proces dydaktyczny kształcenia w przedmiocie mający na celu transmutację „treści kształcenia” w „efekty kształcenia”, wymaga zabezpieczenia niezbędnych pomocy dydaktycznych w formie : A) pracowni projektowej, wyposażonej w stoły kreślarskie, komputer stacjonarny, naścienny monitor dużego formatu oraz przestrzeń do prezentacji i składowania : modeli roboczych i dokumentacji rysunkowej. B) pracowni makietowania , wyposażonej w stoły robocze, oprzyrządowanie oraz przestrzeń do składowania materiałów i makiet finalnych.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Ocenę z Projektu dyplomowego stanowi ocena za kolekcję samodzielnie zaprojektowaną przez studenta i wykonaną przy jego udziale.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Posiada wiedzę pozwalającą na tworzenie własnych, oryginalnych projektów z zakresu wzornictwa w powiązaniu z architekturą wnętrz w zakresie dyscypliny artystycznej.	K_WG01 K_WG02 K_WG04 K_WG06	Pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac

W2	Rozumie zasady tworzenia prac o wysokim stopniu oryginalności. Wykorzystując wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu sztuki artystycznej i projektowej.	K_WG04 K_WG06	Pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac
U1	Potrafi wykorzystać wiedzę w procesie projektowania techniczną i artystyczną do kreowania własnych realizacji.	K_UU04 K_UU05	Pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac
U2	Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych z wykorzystaniem oprogramowania komputerowego Potrafi zaplanować efekt końcowy pracy w zakresie estetycznym, funkcjonalnym i technicznym.	K_UK09 K_UK10	Pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac
K1	Jest gotów do podejmowania refleksji na naukowe związane z zawodem projektanta wnętrz.	K_KO05	Pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac
K2	Jest gotów do rozwiązywania skomplikowanych zadań projektowych, inicjowania w środowisku społecznym.	K_KR06	Pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

**Literatura podstawowa:**

1. Rozwój nowego produktu. J. Ginalski, M. Liskiewicz, J. Seweryn ASP Wydział Form Przemysłowych Kraków 1994
2. Anatomia Trendu. Henrik Vejlgard. Oficyna Kraków 2008
3. Wzornictwo/design. Janusz Krupiński ASP Wydz. Form Przemysłowych Kraków
4. Projektowanie, koncepcyjne przygotowanie działań. Wojciech Gasparski. Polska Akademia Nauk, PWN Warszawa 1978
5. Materiały źródłowe dotyczące określonego tematu dyplomowego: encyklopedie, albumy z historii sztuki, architektury, koloru, historii ubioru, historii mody, biografie i dokumentacja fotograficzna dorobku poszczególnych twórców-kreatorów, marketingu itp.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach /ćwiczeniach / <i>pracowni projektowej / pracowni artystycznej</i>	X	X	210 [h]
Udział w konsultacjach	60[h]	X	X
Przygotowanie do wykładów, <i>zaliczeń, egzaminów, pracowni projektowej, pracowni artystycznej</i>	10 [h]	70 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	70 [h] 2,8 ECTS	70 [h] 2,8 ECTS	210 [h], 8,4 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	350 h / 14 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Małczewskiego22