

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Portfolio	
UTH/AW/O/IINST/ B1/3			Portfolio	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2021/ 2022		
Kierunek		Architektura wnętrz		
w zakresie				
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarne		
Semestr / semestry		III		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa przedmiotów podstawowych		
Status przedmiotu		Do wyboru		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	2 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia projektowa	30 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			ECTS
	z uprawnieniami			ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Architektura Wnętrz wpisanych na w/w semestry		
Jednostka prowadząca		Katedra Architektury Wnętrz i Wzornictwa Ubioru		
Koordynator		dr hab. Andrzej Wyszynski prof. nadzw. UTH Rad.		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		a.wyszynski@uthrad.pl,		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:		<p>Przedmiot ma na celu autorskie opracowanie w formie prezentacyjnej, realizację prac artystyczno- projektowych przez studenta. Przedmiot ma na celu podsumowanie działalności studenta w toku studiów za pomocą prezentacji wizualnej.</p> <p>Opracowanie w formie graficznej, z zastosowaniem zasad kompozycyjnych, rozwiązań i łączenia różnych technik konwencjonalnych i cyfrowych.</p> <p>Udział studentów w zajęciach ma na celu rozwijanie zdolności kreacji i umiejętności swobodnej prezentacji własnych realizacji artystyczno-</p>
------------------	--	---

	<p>projektowych. Student, wykorzystując nabytą wiedzę w zakresie działań plastycznych - (malarstwa, rzeźby, grafiki, rysunku odręcznego, perspektywicznego, znaku graficznego, fotografii) w sferze projektowania, samodzielnie realizuje, łącząc umiejętności w formę prezentacji wizualnej. Udoskonala świadomie umiejętności doboru środków artystycznych adekwatnych do wyrażanej treści w celu świadomego prezentowania własnych dokonań</p>
Treści programowe:	<p>Ćwiczenie semestralne polega na realizowaniu w formie prezentacji przekazu wizualnego nawiązującego do autorskich dokonań w obszarze twórczości artystyczno- projektowej.</p> <p>Autor określa charakterystykę i obszar swojego kierunku działania.</p> <p>Student podejmujący realizację ćwiczenia, winien posiadać zatwierdzoną dokumentację koncepcyjną zaprojektowanych form prezentacji. W wyniku konsultacji i korekt na zajęciach, realizuje swój projekt samodzielnie.</p> <p>Wykorzystuje elementy liternictwa i typografii, fotografii, grafiki, technik malarskich, rysunkowych .</p> <p>Relacja obraz – tekst. Określa skrót myślowy, wykorzystując formy technik cyfrowych, tradycyjnych lub mieszanych, łącząc również jednocześnie.</p> <p>Po omówieniu i uzgodnieniu warunków i harmonogramu wykonawstwa elementów składowych,, student uczestniczy w procesie realizacji poznając kolejne operacje wykonania zamierzonych w projekcie elementów i proporcji wszystkich części składowych.</p> <p>Student uczestniczy czynnie w procesie kształtowania formy projektowej z przygotowanych elementów składowych, dokonując koniecznych zmian poszczególnych części w celu poprawy jakościowej formy, przy zachowaniu logiki kompozycyjno- prezentacyjnej.</p> <p>Realizując zadanie, student powinien wykorzystać zdobyte podczas studiów umiejętności, w odpowiednim doborze technik plastycznych. Student umiejętnie wykorzystuje wszechstronne inspiracje, leżące u podstaw kreacji artystycznej w sztukach artystycznych i projektowych.</p> <p>Prezentacja zagadnienia projektowego - omówienie wraz z przedstawieniem plansz graficznych. .</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Wykład, ćwiczenia projektowe, pokaz technik plastycznych, pracownia projektowa ,korekty indywidualne.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Podstawą zaliczenia semestru jest poziom zaangażowania studenta w pracę oraz terminowa realizacja powierzonego zadania. Ocena procesu realizacyjnego oraz jego efektu końcowego , zależna jest od poziomu umiejętności, świadomości i wiedzy studenta. Forma prezentacyjna.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Potrafi posługiwać się wzorcami z zakresu podstaw kreacji artystycznej, w celu posługiwania się językiem artystyczno-projektowym.	K_WG03	Pracownia projektowa	Rozmowa/ projekt	Tradycyjna/zestawy szkiców koncepcyjnych i prac - tradycyjnie/cyfrowo
U1	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, które prezentują własną działalność artystyczno- projektową.	K_UW01	Pracownia projektowa	Rozmowa / Projekt	Tradycyjna/zestawy szkiców koncepcyjnych i prac - tradycyjnie/cyfrowo
K1	Rozumie potrzebę konieczności twórczego dojrzewiania, ciągłego doskonalenia oraz pozyskiwania nowych informacji i trendów w projektowaniu architektury wnętrz w kontekście nowych technologii informacyjnych i materiałowych.	K_KR06	Pracownia projektowa	Rozmowa/ projekt	Tradycyjna/zestawy szkiców koncepcyjnych i prac - tradycyjnie/cyfrowo

Literatura podstawowa

1. „Człowiek i jego znaki” - Adrian Frutiger - ogólna teoria tworzenia graficznego znaku komunikacyjnego.
2. „Punkt, linia a płaszczyzna” - Wasył Kandyński - teoria budowy obrazu malarskiego
3. „Typografia od podstaw. Projekty z klasą” - Robin Williams - o zasadach stosowania elementów typografii w projektowaniu graficznym dla poligrafii i Internetu.
4. Forma Plastyczna -teoria i praktyka -Wyd. PR 2007
5. Richard Morris – Projektowanie produktu – PWN, 2009
6. Design 1940 – 1990, wzornictwo i projektowanie – Arkady
7. Przedpełski – Forma i funkcja – Wyd. Szkolne i Pedagogiczne

Blanc G. Prace w drewnie ARKADY 2010 ; Giełdowski L. Konstrukcje mebli, Rysunek techniczny WSiP 1995 ; F. Kokociński W. ; De Grada R. i zespół Meble XX wieku AMBER 1998 G. Huml I. Polska sztuka stosowana WAiF 1978 ;

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach /ćwiczeniach / pracowni projektowej / pracowni artystycznej	X	X	30 [h]
Udział w konsultacjach	5 [h]	X	X
Przygotowanie do wykładów, zaliczeń, egzaminów, pracowni projektowe, pracowni artystycznej	X	15 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	5[h]/ 0,2 ECTS	15 [h]/ 0,6 ECTS	30 [h]/ 1,2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	50 [h]/2 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22