

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Aneks plastyczny: działania strukturalno - przestrzenne	
UTH/AW/O/IIST/ H/2a			Art annex: artistic activities structural - spatial	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2021/ 2022		
Kierunek		Architektura wnętrz		
w zakresie				
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarne		
Semestr / semestry		III, IV		
Przynależność do grupy zajęć		H. Grupa przedmiotów przygotowanie pracy dyplomowej		
Status przedmiotu		obowiązkowe		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	6 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia projektowa	60 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		3 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		3 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Architektura Wnętrz wpisanych na w/w semestry		
Jednostka prowadząca		Katedra Architektury Wnętrz i Wzornictwa Ubioru		
Koordynator		dr hab. Hanna Wojdała – Markowska		
Adres strony internetowej pjo		wws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		<a href="mailto:wojdala.markowska@uthrad.pl">wojdala.markowska@uthrad.pl</a>		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	Celem realizacji Aneksu dyplomu magisterskiego przez studentów Architektury Wnętrz II stopnia jest wykształcenie projektanta - artysty o szerokich horyzontach intelektualnych, świadomego różnorodnych, nowatorskich zjawisk w sztuce, designie i architekturze, ze szczególnym uwzględnieniem działań dekoracyjno - użytkowych. Ważne jest wzbogacenie dyplomu o własny, oryginalny pierwiastek twórczy i intelektualny w formie kolekcji tkanin artystycznych jako obiektu użytkowego we wnętrzu lub unikatowego dopełniającego wnętrze.
Treści programowe:	Student projektuje i realizuje prace plastyczne o charakterze tkanin splotowych, szytych, aplikowanych, wycinanych lub wytwarzanych metodą rękodzielniczą - filcowanie. Może wykorzystywać batik, druk, patchwork oraz techniki łączone. W sposób odpowiedzialny projektuje tekstylia dekoracyjne do wnętrza, które są powiązane z tematyką dyplomu. Ważny jest świadomy wybór właściwych technik i materiałów do osiągnięcia zaplanowanych wcześniej celów. W sposób kreatywny korzysta z warsztatu twórczego, wykorzystując elementy tradycji i indywidualnej stylistyki oraz aspekty niezależnego projektowania, myślenia, wyobraźni, wiedzy, intuicji i korelacji elementów dekoracyjno - tkackich z tematyką dyplomu i charakterem wnętrza. Aneks do dyplomu w formie kolekcji tkanin unikatowych to komunikat plastyczny i realizacja dzieła. Techniki hafciarskie, aplikowane, tkackie mogą być wykorzystane na tekstyliach, następnie w realizacjach jako tekstylne elementy wnętrza oraz tekstylne elementy mebla: (parawany, siedziska, abażury lamp, inne). Studenci mogą wykorzystywać tradycyjne metody oraz materiały eksperymentalne: metal, światłowód, pleksi, papier, materiały bezpośrednio wzięte z natury.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Metody: problemowe (prelekcja, opis, rozmowa, dyskusja), eksponujące (katalogi wystaw, albumy z dziedziny sztuk plastycznych), praktyczne (pokaz, ćwiczenia warsztatowe ), korekty.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Zaliczenie odbywa się na zasadzie prezentacji prac powstałych podczas trwania semestru. Oceniana jest znajomość zagadnień warsztatowych i umiejętności ich stosowania. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia. Ocena końcowa 20% projekt, 70% realizacja, 10% aktywność.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie wypowiedź artystyczną kolekcji dzieł tkanin unikatowych o charakterze interdyscyplinarnym stanowiącą uzupełnienie i powiązanie z wnętrzem w architekturze. Rozumie zależności i wzajemne przenikanie w ramach sztuk pięknych i projektowych.	K_WG01 K_WG07	Pracownia projektowa	Rozmowa/ projekt	Tradycyjna/zestawy szkiców koncepcyjnych i prac malarskich na luźnych podłożach prezentowanych tradycyjnie
U1	Potrafi tworzyć i realizować własne tekstylne elementy do wnętrza oraz elementy dodatkowe w meblach kierując się eksperymentem w realizacjach kolekcji.	K_UW01	Pracownia projektowa	Rozmowa / Projekt	Tradycyjna/zestawy szkiców koncepcyjnych i prac malarskich na luźnych podłożach rysunkowych prezentowanych tradycyjnie
U2	Potrafi w świadomy sposób wykorzystać wyobraźnię i intuicję w projektowaniu dekoracyjnych, malarskich, stempowanych, patchworkowych, tkackich elementów do wnętrza.	K_UO07	Pracownia projektowa	Rozmowa / Projekt	Tradycyjna/zestawy szkiców koncepcyjnych i prac malarskich na luźnych podłożach prezentowanych tradycyjnie
K1	Rozumie potrzebę konieczności komunikowania się z odbiorcą i realizację jego oczekiwań	K_KR06	Pracownia projektowa	Rozmowa/ projekt	Tradycyjna/zestawy szkiców

	w świecie współczesnego designu we wnętrzach.				konceptyjnych i prac malarskich na luźnych podłożach prezentowanych tradycyjnie
--	---	--	--	--	---

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p>Literatura podstawowa:</p> <p>1.Henry de Morant., <i>Historia sztuki zdobniczej</i>, Arkady Warszawa 1983</p> <p>1.Kubisch N., Seger P.A., <i>Wielka księga ornamentów</i>, Wydawnictwo Buchman, 2010</p> <p>2.Smith R., <i>Tajemnice warsztatu artysty</i>, Muza S.A. Warszawa 1994</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>1.Gombrich E.H., <i>O sztuce</i>, Dom Wydawniczy REBIS, Poznań 2020</p> <p>2.Rzepińska M., <i>Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego</i>, Wydawnictwo Literackie Kraków 1983;</p> <p>Pomoce naukowe: Pokazy, prezentacje multimedialne, katalogi wystaw</p>

Naład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach /ćwiczeniach / pracowni projektowej / pracowni artystycznej	X	X	60 [h]
Udział w konsultacjach	25 [h]	X	X
Przygotowanie do wykładów, zaliczeń, egzaminów, pracowni projektowe, pracowni artystycznej	20 [h]	45 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	45[h]/ 1,8 ECTS	45[h]/ 1,8 ECTS	60 [h]/ 2,4 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	150 [h]/6 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22