

**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS) Opis
przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Elementy wyposażenia wnętrza A- przestrzeń publiczna		
UTH/AW/OII/ST/B2/2a			ELEMENTS OF INTERIOR- public space		
Język wykładowy		język polski			
Rok akademicki		2021/2022			
Kierunek w zakresie		Architektura wnętrz			
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia			
Profil studiów		Ogólnoakademicki			
Forma studiów		Stacjonarne			
Semestr / semestry		1,2			
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć B2			
Status przedmiotu		Obowiązkowy			
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS	
		Wykład	[h]	10 ECTS	
		Ćwiczenia	[h]		
		Pracownia projektowa	120 h		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów				...ECTS
	z uprawnieniami				... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki			... ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna- zajęcia przeprowadzone na Uczelni			
Wymagania wstępne		Studenci architektury wnętrz			
Jednostka prowadząca		Katedra Architektury Wnętrz i Wzornictwa ubioru			
Koordynator		dr hab. Andrzej Wyszyński			
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl			
Adres e-mail, telefon koordynatora		awyszynski.ws@uthrad.pl, bw_art@vp.pl tel. 601800998			

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW

UCZENIA SIĘ

<p>Cel kształcenia:</p>	<p>Kształcenie prowadzone sposobem nauczania indywidualnego ma na celu wykształcenie zdolności rozwiązywania problemów funkcjonalnych, ergonomicznych i formalnych w zakresie projektowania elementów wyposażenia wnętrz <u>publicznych</u>. Wykształcenie umiejętności integrowania funkcji, formy, tworzywa, konstrukcji i estetyki proponowanego obiektu, w jednorodną formę o zamierzonym wyrazie użytkowym i artystycznym. Zapoznanie studenta z zasadami projektowania indywidualnych form w zależności od proponowanego przeznaczenia. Projektowane elementy wyposażenia wnętrz publicznych jako formy użytkowe, stanowią funkcję reprezentacyjną: towar, usługę lub idee, obejmującą szeroki zakres zastosowania w <u>przestrzeni publicznej</u>. Zapoznanie z możliwościami różnorodnych rozwiązań materiałowych i ich wykorzystaniem w projekcie oraz istotnym wpływem na kształt wizualny formy. Celem zajęć jest zdobycie umiejętności projektowania form, począwszy od rozplanowania funkcji, tworzenia formy, doboru materiałów, a skończywszy na zastosowaniu elementów komunikacji wizualnej (reklama).</p>
<p>Treści programowe:</p>	<p>Ukierunkowana wiedza i nauka projektowania nietypowych i standardowych elementów wyposażenia wnętrz publicznych. Indywidualnych elementów stacjonarnego wyposażenia wnętrz takich jak: stanowiska i kioski informacyjne, recepcje, zespoły siedisk wypoczynkowych, ścianki ekspozycyjno – informacyjne, elementy modułowe na zieleni, elementy oświetleniowe i dekoracyjne, mobilne stoiska handlowo – usługowe, kombinatoryczne układy stanowisk pracy, kapsuły wypoczynkowe i in. Indywidualne opracowania projektowe. Szkice, rysunki prezentacyjne i wykonawcze, makieta w różnej skali wraz z uzasadnieniem, opisem technicznym i opracowaniem wizualizacyjnym. <u>Sem1</u> Rozwinięcie problematyki projektowania elementów wyposażenia wnętrz o zaawansowanym stopniu złożoności. Analiza materiałowa, funkcjonalna, konstrukcyjna. Rozbudowana forma wielozadaniowa. Forma zaliczenia- opracowanie projektowe <u>Sem2</u> Rozbudowana forma elementów wyposażenia wnętrz, ze szczególnym uwzględnieniem detalu. Opracowanie kompleksowe z zastosowaniem oświetlenia, grafiki, nowoczesnych technik prezentacyjnych. Forma zaliczenia- opracowanie projektowe.</p>
<p>Metody dydaktyczne (kształcenia):</p>	<p>Metody dydaktyczne odbywają się w formie: a) monologu tematycznego, b) dialogu dydaktycznego, c) indywidualnej korekty dokonań projektowych . Proces dydaktyczny kształcenia w przedmiocie mający na celu transmutację „treści kształcenia” w „efekty kształcenia”, wymaga zabezpieczenia niezbędnych pomocy dydaktycznych w formie : A) pracowni projektowej, wyposażonej w stoły kreślarskie, komputer stacjonarny, naścienny monitor dużego formatu oraz przestrzeń do prezentacji i składowania : modeli roboczych i dokumentacji rysunkowej. B) pracowni makietowania , wyposażonej w stoły robocze, oprzyrządowanie oraz przestrzeń do składowania materiałów i makiet finalnych.</p>
<p>Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:</p>	<p>Podstawą zaliczenia semestru jest obecność na zajęciach, zaangażowanie w pracę i terminowa realizacja projektu. Na ocenę końcową składa się zaangażowanie studenta, jego poziom umiejętności, nabytej wiedzy oraz stopień rozwoju osobowości twórczej. Ocenie podlega zakres i jakość pełnego opracowania projektu oraz forma jego prezentacji.</p>

	Terminy zaliczeń (datyienne i godziny) znane są studentom, każdy uczestnik kursu może dobrze rozplanować czas przeznaczany na poszczególne zagadnienia według indywidualnych predyspozycji
--	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Student posiada poszerzoną wiedzę na temat roli i znaczenia elementów wyposażenia wnętrza w przestrzeni człowieka. Posiada niezbędną wiedzę dotyczącą możliwości rozwiązań materiałowo-konstrukcyjnych i ich zastosowania w projektowaniu. Posiada wiedzę z zakresu rozwiązań technicznych stosowanych w projektowaniu architektury wnętrza publicznych.	K_WG01 K_WG03 K_WG05	Pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Dialog dydaktyczny/ dyskusja Projekt /zestaw prac rysunkowych
U1	Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie projektowania i wyborze materiałów wykończeniowych ze szczególnych uwzględnieniem materiałów stosowanych w przestrzeni publicznej przy realizacji własnego projektu. Nabycie umiejętności sporządzania dokumentacji wykonawczej indywidualnych elementów wyposażenia wnętrza publicznych.	K_UW03 K_UU04 K_UO07	Pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Dialog dydaktyczny/ dyskusja Projekt /zestaw prac rysunkowych
K1	Rozumie znaczenie projektowanego elementu i potrafi uzasadnić swoje preferencje projektowe. Rozumie konieczność integrowania nabytej wiedzy i podejmowania kompleksowych działań twórczych.	K_KR04 K_KO05 K_KO06	Pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Dialog dydaktyczny/ dyskusja Projekt /zestaw prac rysunkowych

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa

1. E. Neufert „Podręcznik projektowania” ARKADY ;
2. Slack Laura „Czym jest wzornictwo. Podręcznik projektowania” ABE Dom Wydawniczy
3. J. Smardzewski „Projektowanie mebli” PWRiL ;
4. Swaczyna, M. Swaczyna „ Konstrukcja mebli” WWSiP ;
5. „Wzornictwo” Wydawnictwo Feeria 2010

Literatura uzupełniająca

1. Swaczyna, M. Swaczyna „ Konstrukcja mebli” WWSiP ;
2. D. Person Przyjazny dom MURATOR ;
3. R. Klanten & zespół Unce upon a chair GESTALTEN 2011;

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach /ćwiczeniach / <i>pracowni projektowej / pracowni artystycznej</i>	X	X	120 [h]
Udział w konsultacjach	45[h]	X	X
Przygotowanie do wykładów, <i>zaliczeń, egzaminów, pracowni projektowej, pracowni artystycznej</i>	20 [h]	65 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	20 [h] 2,6 ECTS	20 [h] 2,6 ECTS	120 [h], 4,8 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	250h/ 10 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Małczewskiego22
--