

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Aneks plastyczny: graficzne działania	
UTH/AW/O/IIST/ H/2c			Art annex: graphic activities	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2021/ 2022		
Kierunek		Architektura wnętrz		
w zakresie				
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		Stacjonarne		
Semestr / semestry		III, IV		
Przynależność do grupy zajęć		H. Grupa przedmiotów przygotowanie pracy dyplomowej		
Status przedmiotu		obowiązkowe		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	6 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia projektowa	45+45=90 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		3 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		3 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Architektura Wnętrz wpisanych na w/w semestry		
Jednostka prowadząca		Katedra Architektury Wnętrz i Wzornictwa Ubioru		
Koordynator		dr hab. Hanna Wojdała – Markowska		
Adres strony internetowej pjo		wws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		wojdala.markowska@uthrad.pl		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem realizacji Aneksu dyplomu magisterskiego przez studentów Architektury Wnętrz II stopnia jest wykształcenie projektanta - artysty o szerokich horyzontach intelektualnych, świadomego różnorodnych, nowatorskich zjawisk w sztuce, designie i architekturze, ze szczególnym uwzględnieniem działań dekoracyjno - użytkowych. Ważne jest wzbogacenie dyplomu o własny, oryginalny pierwiastek twórczy i intelektualny w formie kolekcji dzieł graficzno - wystawienniczych.
Treści programowe:	Student projektuje i realizuje prace plastyczne o charakterze graficznych tkanin na luźnych podłożach. Może wykorzystywać różne techniki z grafiki warsztatowej oraz techniki łączone i peryferyjne. W sposób odpowiedzialny projektuje graficzne elementy dekoracyjne do wnętrza, które są powiązane z tematyką dyplomu. Ważny jest świadomy wybór właściwych technik i materiałów do osiągnięcia zaplanowanych wcześniej celów. W sposób kreatywny korzysta z warsztatu twórczego, wykorzystując elementy tradycji i indywidualnej stylistyki oraz aspekty niezależnego projektowania, myślenia, wyobraźni, wiedzy, intuicji i korelacji elementów dekoracyjno - graficznych z tematyką dyplomu i charakterem wnętrza. Aneks do dyplomu w formie kolekcji tkanin graficznych to komunikat plastyczny i realizacja dzieła. Techniki tradycyjne i wykonane w drukarniach mogą być wykorzystane na tkaninach, następnie w realizacjach jako tekstylne elementy wnętrza oraz tekstylne elementy mebla: (parawany, siedziska, abażury lamp, inne).
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Metody: problemowe (prelekcja, opis, rozmowa, dyskusja), eksponujące (katalogi wystaw, albumy z dziedziny sztuk plastycznych), praktyczne (pokaz, ćwiczenia warsztatowe), korekty.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Zaliczenie odbywa się na zasadzie prezentacji prac powstałych podczas trwania semestru. Oceniana jest znajomość zagadnień warsztatowych i umiejętności ich stosowania. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia. Ocena końcowa 20% projekt, 70% realizacja, 10% aktywność.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie wypowiedź artystyczną kolekcji dzieł graficznych o charakterze interdyscyplinarnym stanowiącą uzupełnienie i powiązanie z wnętrzem w architekturze. Rozumie zależności i wzajemne przenikanie w ramach sztuk pięknych i projektowych.	K_WG01 K_WG07	Pracownia projektowa	Rozmowa/ projekt	Tradycyjna/zestawy szkiców koncepcyjnych i prac malarskich na luźnych podłożach prezentowanych tradycyjnie
U1	Potrafi tworzyć i realizować własne graficzne elementy do wnętrza kierując się eksperymentem w realizacjach kolekcji.	K_UW01	Pracownia projektowa	Rozmowa / Projekt	Tradycyjna/zestawy szkiców koncepcyjnych i prac malarskich na luźnych podłożach rysunkowych prezentowanych tradycyjnie
U2	Potrafi w świadomy sposób wykorzystać wyobraźnię i intuicję w projektowaniu dekoracyjnych, graficznych, tekstylnych elementów do wnętrza.	K_UO07	Pracownia projektowa	Rozmowa / Projekt	Tradycyjna/zestawy szkiców koncepcyjnych i prac malarskich na luźnych podłożach prezentowanych tradycyjnie
K1	Rozumie potrzebę konieczności komunikowania się z odbiorcą i realizację jego oczekiwań w świecie współczesnego designu we wnętrzach.	K_KR06	Pracownia projektowa	Rozmowa/ projekt	Tradycyjna/zestawy szkiców koncepcyjnych i prac malarskich na luźnych podłożach prezentowanych

					tradycyjnie
--	--	--	--	--	-------------

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

- 1.Kubisch N., Seger P.A., *Wielka księga ornamentów*, Wydawnictwo Buchman, 2010
- 2.Smith R., *Tajemnice warsztatu artysty*, Muza S.A. Warszawa 1994
3. Daszyńska M., *Techniki graficzne (powielane i odbijane)*, Warszawa 1992

Literatura uzupełniająca:

- 1.Gombrich E.H., *O sztuce*, Dom Wydawniczy REBIS, Poznań 2020

Pomoce naukowe: Pokazy, prezentacje multimedialne, katalogi wystaw

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach /ćwiczeniach / pracowni projektowej / pracowni artystycznej	X	X	90 [h]
Udział w konsultacjach	25 [h]	X	X
Przygotowanie do wykładów, zaliczeń, egzaminów, pracowni projektowej, pracowni artystycznej	X	35 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25[h]/ 1 ECTS	35[h]/ 1,5 ECTS	90 [h]/ 3,5 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	90 [h]/6 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

[Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22](#)