

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Projektowania architektury wnętrz	
AW/ O/I/ST/B1/2			Design of interiors	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2021/2022		
Kierunek		Architektura Wnętrz		
w zakresie				
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		Stacjonarne		
Semestr / semestry		I,II		
Przynależność do grupy zajęć		B1- Grupa zajęć kierunkowych- obowiązkowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	16 ECTS
		Pracownia projektowa	150 [h]	
		...	...	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		8 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		8 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		Studenci AW, zaliczenie przedmiotu z I semestru Podstawy Projektowania		
Jednostka prowadząca		Katedra Architektury Wnętrz i Wzornictwa Ubioru		
Koordynator		dr hab. Andrzej Wyszyński		
Adres strony internetowej pjo		<a href="http://www.uniwersytetradom.pl">www.uniwersytetradom.pl</a>		
Adres e-mail, telefon koordynatora		<a href="mailto:awyszynski.ws@uthrad.pl">awyszynski.ws@uthrad.pl</a>		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

<p>Cel kształcenia:</p>	<p><b>Cel przedmiotu</b>  Zdobycie zaawansowanej, specjalistycznej wiedzy z zakresu projektowania wnętrz</p> <p>Kształcenie projektantów w zakresie problematyki projektowania wnętrz mieszkalnych i użyteczności publicznej, kształtowania bezpośredniego otoczenia człowieka. Dążenie do syntezy projektowej przy uwzględnieniu cech użytkowych, w sensie psychofizycznym, społecznym, kulturowym oraz określonych technologii.</p> <p>Nabycie zaawansowanym stopniu umiejętności właściwego formułowania złożonych problemów projektowych i świadomego podejmowania decyzji w oparciu o analizę zastanych warunków architektoniczno-konstrukcyjnych w kreowanej przestrzeni.</p> <p>Celem ćwiczeń projektowych, poza umiejętnością prawidłowego rozwiązywania funkcji i kształtowania formy, jest nabycie umiejętności doboru materiałów wykończeniowych, w pogłębionym stopniu rozwiązywania własnego, indywidualnego wyrazu przedstawienia atmosfery projektowanego wnętrza, jego klimatu, koloru i światła</p> <p>Uświadomienie współzależności między architekturą, malarstwem, rzeźbą, a także nowymi mediami.</p> <p>Nabycie umiejętności opanowania prezentacji i wykonywania projektów w formie opracowania rysunkowego, modelowego i technik komputerowego wspomagania projektowania.</p> <p>Zajęcie projektowe z przedmiotu projektowanie wnętrz zostały zaplanowane w cyklu 4 - semestralnym z narastającym stopniem trudności formułowania tematów, ćwiczeń, mając na celu stopniowe poszerzanie wiedzy i świadomości projektowej studenta.</p>
<p>Treści programowe:</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wpływ symboliki form, materiału, detalu, koloru i światła na budowę nastroju wnętrz. Znaczenie światła naturalnego i zieleń we wnętrzu.</li> <li>2. Poszukiwanie klimatu i specyfikacji miejsca oraz umiejętności organizowania i kształtowania najbliższego otoczenia człowieka we wnętrzu.</li> <li>3. Zdobycie w pogłębionym stopniu umiejętności projektowania wnętrz mieszkalnych i użyteczności publicznej o różnym charakterze użytkowania w istniejącej strukturze budowlano-architektonicznej.</li> <li>4. Wypracowanie umiejętności przekształcania przestrzeni zastanych i budowanie w nich nowych wartości architektonicznych i użytkowych dla określonych warunków funkcjonalnych i materiałowych.</li> <li>5. Nabycie umiejętności wykonywania złożonych projektów realizacyjnych wnętrz zgodnie z założeniami kompozycyjno-funkcjonalnymi i zasadami wiedzy technicznej i obowiązującymi normami.</li> </ol> <p>Problematyka ćwiczeń projektowych uwzględnia semestr, rok studiów i predyspozycje dydaktyczne studentów. Tematy są formułowane problemowo z uwzględnieniem rosnącego stopnia trudności zadań projektowych.</p>

Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p>Kształcenie w zakresie „projektowania architektury wnętrz” odbywa się w formie :</p> <p>a) monologu tematycznego, wykład informacyjny  b) dialogu dydaktycznego,  c) indywidualnej korekty dokonań projektowych.</p> <p>Proces dydaktyczny kształcenia w przedmiocie mający na celu transmutację „treści kształcenia” w „efekty uczenia się”, wymaga zabezpieczenia niezbędnych pomocy dydaktycznych w formie:</p> <p>A) pracowni projektowej, wyposażonej w stoły kreślarskie, komputer stacjonarny, naścienny monitor dużego formatu oraz przestrzeń do prezentacji i składowania: modeli roboczych i dokumentacji rysunkowej.  B) pracowni makietowania , wyposażonej w stoły robocze, oprzyrządowanie oraz przestrzeń do składowania materiałów i makiet finalnych.</p>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Podstawą zaliczenia semestru jest obecność na zajęciach, zaangażowanie w pracę i terminowa realizacja projektu. Na ocenę końcową składa się poziom nabytej wiedzy oraz stopień rozwoju osobowości twórczej studenta. Ocenie podlega zakres i jakość pełnego opracowania projektu oraz forma jego prezentacji.</p> <p>Terminy zaliczeń (datyienne i godziny) znane są studentom i każdy uczestnik zajęć może dobrze rozplanować czas przeznaczony na poszczególne zagadnienia według indywidualnych predyspozycji.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W01	Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie istniejących uwarunkowań w kształtowaniu przestrzeni w najbliższym otoczeniu człowieka (mieszkania, miejsca pracy, rekreacji). Zna i rozumie znaczenie roli użytych materiałów, detalu i innych elementów przestrzeni w kreowaniu unikalnego klimatu wnętrza.	K_WG01 K_WG03 K_WG04	Pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac
W02	Posiada wiedzę dotyczącą kształtowania architektury wnętrz w zakresie rozwiązań funkcjonalno-użytkowych. Ma wiedzę w doborze elementów wyposażenia wnętrz i jego wystroju oraz rozwiązań materiałowo technicznych.	K_WG05	Pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac
U01	Umie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w działalności projektowej i potrafi wykorzystać nabytą wiedzę plastyczną i techniczną w twórczości projektowania wnętrz, mebli, małej architektury i przestrzeni o charakterze ekspozycyjno-wystawienniczym.	K_UW05 K_UU4	Pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac

U02	Posiada umiejętności projektowania architektury wnętrz mieszkalnych i użyteczności publicznej. W oparciu o zastane warunki przestrzenno-konstrukcyjne potrafi adaptować do nowych potrzeb, w oparciu o przyjęte założenia funkcjonalno-użytkowe, istniejącą przestrzeń wnętrza i nadać jej określony wyraz estetyczny. Posiada umiejętności całościowego postrzegania i odczytywania architektury.	K_UW07	Pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac
U03	Umie biegle posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie opracowywania i realizacji własnych prac artystycznych i projektowych, oraz ich czytelnej prezentacji.	K_UK09	Pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac
	Podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	K_UW03	Pracownia projektowa		
K01	Jest gotów świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym; Jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania nowych i kompleksowych działań,	K_KR02	Pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac
K02	Jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowania działania związane z twórczością projektową	K_K03	Pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac
K03	Rozumie konieczność uwzględnienia różnorodnych uwarunkowań technicznych, prawnych, społecznych i użytkowych w projektowaniu architektury wnętrz.	K_O05	Pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac

#### Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

##### Literatura podstawowa:

1. Alexander Christian .: Język wzorców - GWP, Gdańsk 2008
2. Basista A.: Notatki na temat architektury wnętrz - KBN, Kraków 2000
3. Grandjean E.: Ergonomia mieszkania - Arkady, Warszawa 1978
4. Gibbs Jenny : Projektowanie wnętrz - PWN, 2009
5. Lawson F.: Restaurants Clubs & Bars - The Architectural Press London 1987
6. Mc Dermontt C .: Design - Sztuka projektowania 1999
7. Neufert D .: Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego - Arkady, Warszawa 1995
8. Pile J.: Historia Wnętrz - Arkady, Warszawa 2001
9. Rybczyński W .: Dom krótka historia ideai - Wydawnictwo Marabut, Gdańsk 1996
10. HINZ Sigrid „WNĘTRZA MIESZKALNE I MEBLE”, Arkady, 1980

##### Literatura uzupełniająca:

1. Korzeniewski W.: Poradnik projektowania budownictwa mieszkaniowego - Arkady, Warszawa 1981
2. Markiewicz P.: Vademecum projektanta. Prezentacja nowoczesnych technologii budowlanych - Archi-Plus, Kraków 2001
3. Płazewski M.: Dane do projektowania wnętrz i ich wyposażenia - IWP 1992
4. Rybczyński W.: Najpiękniejszy dom na świecie - Kraków 2003
5. Skaradzińska I.: Dane do projektowania i adaptacji wnętrz mieszkalnych dla osób niepełnosprawnych - IWP 1990
6. Siegel C.: Formy strukturalne w nowoczesnej architekturze - Arkady, Warszawa 1964
7. Żórawski J.: O budowie formy architektonicznej - Wiedza Powszechna 1978

**Pomoce naukowe:** Albumy, katalogi, projekty, prezentacje multimedialne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach /ćwiczeniach / pracowni projektowej / pracowni artystycznej	X	X	150 [h]
Udział w konsultacjach	125[h]	X	X
Przygotowanie do wykładów, zaliczeń, egzaminów, pracowni projektowej, pracowni artystycznej	X	125 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	125 [h]/ 5ECTS	125 [h]/ 5ECTS	150 [h]/ 6ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	400 [h]/ 16 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22