

**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS) Opis
przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Elementy przestrzeni zewnętrznej – stałe-trwale związane z terenem	
UTH/AW/OII/NST/B/3a			Elements of the external space - permanently and permanently connected with the terrain	
Język wykładowy		język polski		
Rok akademicki		2021/2022		
Kierunek w zakresie		Architektura wnętrz		
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarne		
Semestr / semestry		1,2		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć B2		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	8 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia projektowa	60 h	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			...ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki		... ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna- zajęcia przeprowadzone na Uczelni		
Wymagania wstępne		Studenci architektury wnętrz		
Jednostka prowadząca		Katedra Architektury Wnętrz i Wzornictwa ubioru		
Koordynator		dr hab. Andrzej Wyszyński		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		awyszynski.ws@uthrad.pl, bw_art@vp.pl tel. 601800998		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW

UCZENIA SIĘ

<p>Cel kształcenia:</p>	<p>Zajęcia mają na celu wypracowanie umiejętności kreowania indywidualnych form i przestrzeni dedykowanych człowiekowi, z uwzględnieniem odczuć, emocji i wartości estetycznych.</p> <p>Umiejętności projektowania wyposażenia interpersonalnych wnętrz o charakterze miejskim, takich jak place zabaw, ciągi komunikacyjne czy miejsca wypoczynkowo – rekreacyjne, stosownie do charakteru, klimatu i funkcji przestrzeni.</p> <p>W zakres opracowania wchodzić będą <u>elementy trwale związane z terenem</u> z kategorii. tzw. „wyposażenia meblowego ulicy” oraz niewielkie obiekty architektoniczne typu; przystanki, sezonowe kioski i stoiska handlowe, a także indywidualne rozwiązania "podłóg, ścian i sufitów" wybranej przestrzeni.</p>
<p>Treści programowe:</p>	<p><u>A) Elementy trwale związane z terenem.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Wprowadzenie studenta w problematykę kształtowania i wyposażania wnętrz miejskiej przestrzeni publicznej. Zdefiniowanie cech "dobrej" i "złej" przestrzeni. Zapoznanie z rolą, znaczeniem i zasadami projektowania małych, użytkowych form architektonicznych w krajobrazie. Zrozumienie roli, oddziaływania oraz ich wpływu na kształt i charakter tkanki miejskiej. – Wykształcenie zdolności rozwiązywania złożonych problemów funkcjonalnych, estetycznych, konstrukcyjno -technologicznych i formalnych w zakresie projektowania form wyposażenia wybranych fragmentów przestrzeni . – Nabycie umiejętności całościowego postrzegania i odczytywania przestrzeni miejskiej. Nabycie umiejętności komponowania przestrzeni wnętrz publicznych współczesnych i historycznych elementami małych użytkowych form architektonicznych. <p>Program ćwiczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza programowo – funkcjonalna 2. Charakterystyka przestrzeni 3. Koncepcja formy 4. Opracowanie założeń 5. Wykonanie projektu elementu lub zespołu elementów w kontekście przyjętych założeń. <p>Program nauczania został dostosowany do potrzeb studentów kierunku Wzornictwo z uwzględnieniem dostępu do uwarunkowań formalno–prawnych i technicznych związanych z projektowaniem terenu.</p>
<p>Metody dydaktyczne (kształcenia):</p>	<p>Metody dydaktyczne odbywają się w formie:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) monologu tematycznego, b) dialogu dydaktycznego, c) indywidualnej korekty dokonań projektowych . <p>Proces dydaktyczny kształcenia w przedmiocie mający na celu transmutację „treści kształcenia” w „efekty kształcenia”, wymaga zabezpieczenia niezbędnych pomocy dydaktycznych w formie :</p> <p>A) pracowni projektowej, wyposażonej w stoły kreślarskie, komputer stacjonarny, naścienny monitor dużego formatu oraz przestrzeń do prezentacji i składowania : modeli roboczych i dokumentacji rysunkowej.</p> <p>B) pracowni makietowania , wyposażonej w stoły robocze, oprzyrządowanie oraz przestrzeń do składowania materiałów i makiet finalnych.</p>
<p>Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:</p>	<p>Podstawą zaliczenia semestru jest obecność na zajęciach, zaangażowanie w pracę i terminowa realizacja projektu. Na ocenę końcową składa się zaangażowanie studenta, jego poziom umiejętności, nabytej wiedzy oraz stopień rozwoju osobowości twórczej. Ocenie podlega zakres i jakość pełnego opracowania projektu oraz forma jego prezentacji.</p> <p>Terminy zaliczeń (daty dzienne i godziny) znane są studentom, każdy uczestnik kursu może dobrze rozplanować czas przeznaczony na poszczególne zagadnienia według indywidualnych predyspozycji.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Student posiada poszerzoną wiedzę na temat roli i znaczenia elementów wyposażenia wnętrza w przestrzeni człowieka. Posiada niezbędną wiedzę dotyczącą możliwości rozwiązań materiałowo-konstrukcyjnych i ich zastosowania w projektowaniu. Posiada wiedzę z zakresu rozwiązań technicznych stosowanych w projektowaniu architektury wnętrz publicznych.	K_WG01 K_WG03 K_WG05	Pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Dialog dydaktyczny/ dyskusja Projekt /zestaw prac rysunkowych
U1	Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie projektowania i wyboru materiałów wykończeniowych ze szczególnych uwzględnieniem materiałów stosowanych w przestrzeni zewnętrznej przy realizacji własnego projektu. Nabycie umiejętności sporządzania dokumentacji wykonawczej indywidualnych elementów zewnętrznych.	K_UW03 K_UU04 K_UW07	Pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Dialog dydaktyczny/ dyskusja Projekt /zestaw prac rysunkowych
K1	Rozumie znaczenie projektowanego elementu i potrafi uzasadnić swoje preferencje projektowe. Rozumie konieczność integrowania nabytej wiedzy i podejmowania kompleksowych działań twórczych.	K_KR04 K_KO05 K_KO06	Pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Dialog dydaktyczny/ dyskusja Projekt /zestaw prac rysunkowych

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p>Literatura podstawowa</p> <ol style="list-style-type: none"> Praca zbiorowa Krajobraz miejski. Nowe trendy Nowe inspiracje Nowe rozwiązania -wydawnictwo TMC Taschen Slack Laura Czym jest wzornictwo. Podręcznik projektowania ABE Dom Wydawniczy Wzornictwo Wydawnictwo Feeria 2010 Szolginia W. Estetyka miasta – Arkady <p>Literatura uzupełniająca</p> <ol style="list-style-type: none"> Bartosiewicz A. Urządzanie terenów zieleni Wejchert K. Elementy kompozycji urbanistycznej Sparke Penny Design . Historia wzornictwa. Arkady

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach /ćwiczeniach / <i>pracowni projektowej / pracowni artystycznej</i>	X	X	60 [h]
Udział w konsultacjach	30 [h]	X	X
Przygotowanie do wykładów, <i>zaliczeń, egzaminów, pracowni projektowej, pracowni artystycznej</i>	10[h]	100 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	40[h]/ 1,6 ECTS	100[h]/ 4 ECTS	60 [h]/ 2,4 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	200 [h]/8 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22

