

**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS) Opis
przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Realizacje Techniczne B- elementy przestrzeni krajobrazu	
UTH/AW/OI/NST/B2/5b			Technical Implementations elements of the landscape	
Język wykładowy		język polski		
Rok akademicki		2021/2022		
Kierunek w zakresie		Architektura wnętrz		
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarne		
Semestr / semestry		6		
Przynależność do grupy zajęć		(grupa) przedmiotów podstawowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	5 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia projektowa	45 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		2ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki		2,5ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna- zajęcia przeprowadzone na Uczelni {ćwiczenia projektowe, pracownia projektowa, korekty indywidualne)		
Wymagania wstępne		Studenci architektury wnętrz		
Jednostka prowadząca		Katedra Architektury Wnętrz i Wzornictwa ubioru		
Koordynator		dr hab. Andrzej Wyszyński		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		awyszynski.ws@uthrad.pl, bw_art@vp.pl tel. 601800998		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Zapoznanie studenta z zasadami projektowania i opracowywania dokumentacji technicznej- wykonawczej, indywidualnych, jednostkowych i unikatowych elementów wyposażenia wnętrz architektonicznych. Nabycie umiejętności opracowywania dokumentacji z uwzględnieniem rozwiązań technicznych, za pomocą języka rysunkowego.
Treści programowe:	Przedmiot powiązany z problematyką pracy dyplomowej. Tematy opracowywane indywidualnie. Kształcenie w zakresie projektowania i sporządzania dokumentacji wykonawczej indywidualnych rozwiązań plastycznych i technicznych elementów wnętrz w formie rysunków wykonawczych, warsztatowych i opracowań wizualizacyjnych. Student ma za zadanie opracować projekt wybranego przez siebie (w uzgodnieniu z prowadzącym) indywidualnego i unikatowego elementu przestrzeni, stanowiącego uzupełnienie lub integralną część projektu dyplomowego. Problematyka ćwiczeń uwzględnia semestr, rok studiów i predyspozycje studentów. Tematy formułowane indywidualnie z uwzględnieniem pożądanego stopnia trudności.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Dialog dydaktyczny, korekty indywidualne
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Podstawą zaliczenia semestru jest obecność na zajęciach, zaangażowanie w pracę i terminowa realizacja projektu. Na ocenę końcową składa się zaangażowanie studenta, jego poziom umiejętności, nabytej wiedzy oraz stopień rozwoju osobowości twórczej. Ocenie podlega zakres i jakość pełnego opracowania projektu oraz forma jego prezentacji. Terminy zaliczeń (daty dzienne i godziny) znane są studentom, każdy uczestnik kursu może dobrze rozplanować czas przeznaczany na poszczególne zagadnienia według indywidualnych predyspozycji. Ocena końcowa: Aktywność i zaangażowanie studenta- 20 % Realizacja projektu- 70 % Prezentacja projektu 10 %

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu zasad kompozycji plastycznej. Ma podstawową wiedzę i zna zasady kształtowania form w przestrzeni. Posiada podstawową wiedzę stosowania reguł geometrycznych.	K_WG02 K_WG03	pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Dialog dydaktyczny Projekt /zestaw prac rysunkowych
U1	Potrafi podejmować samodzielne decyzje odnośnie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych. Potrafi wykorzystać wiedzę techniczną w procesie projektowych i łączyć z kreacją artystyczną. Potrafi dokonać wyboru z zakresu rozwiązań materiałowo - konstrukcyjnych w problematyce kształtowania form, elementów wnętrz Potrafi opracowywać i posługiwać się językiem rysunkowym- technicznym, symboliką materiałową.	K_UW02 K_UW04	pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Dialog dydaktyczny Projekt /zestaw prac rysunkowych
K1	Prezentuje twórcze myślenie. Jest gotów do efektywnego wykorzystania swojej wyobraźni, intuicji i emocjonalności w projektowaniu, Potrafi świadomie wypowiadać się językiem plastycznym i wykorzystywać do realizacji projektowych.	K_KK01 K_KR05	pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Dialog dydaktyczny Projekt /zestaw prac rysunkowych

	Rozumie konieczność uwarunkowań technicznych, materiałowych w procesie projektowania.				
--	---	--	--	--	--

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

1. Neufert E. „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego”, Arkady, Warszawa 1995.
2. Giedion Z. „Przestrzeń ,czas i architektura”, 1968
3. Niezabitowski A.- „Z problemów oceny dzieła architektury-teoretyczne podstawy krytyki architektonicznej”, 1991
4. Trzeciak P. „Przygody architektury XX wieku”
5. Marzyński St. Podstawy projektowania architektury”,
6. Stern Eiler Rasmussen, „Odczuwanie architektury”, Biblioteka architekta ,Wyd. Murator, 1999
7. Basista A. „Kompozycja dzieła architektury”, Wyd. Universitas, 2006
8. Szolginia W. „Estetyka miasta “, Arkady
9. Borusiewicz Wł. „Konstrukcje budowlane dla architektów”, Arkady

Literatura uzupełniająca:

10. Ujma-Wąsowicz K. „Ergonomia w architekturze”, P.Ś. Gliwice
11. Buttner O., Stenker H. – “ Lekkie budownictwo metalowe” – Arkady
12. Korzeniewski W., „Budownictwo mieszkaniowe: poradnik projektanta", Arkady, Warszawa 1989
13. Korzeniewski W. „Poradnik projektanta budownictwa mieszkaniowego", Arkady, Warszawa 1981.
14. Jodidio P.– Architektura dzisiaj – Taschen
15. Rokicki W.– Konstrukcja w rytmicznej architekturze – Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej
16. Adamczewska – Wejchert H. – “ Kształtowanie zespołów mieszkaniowych “ – Arkady 1985
17. Buchner M.– “ Zarys projektowania i historii architektury – WSiP 1983
18. Dzieła nowoczesnej architektury- praca zbiorowa - Wydawnictwo Annapurna
19. Jodidio P.- Nowe formy architektoniczne lat 90 -tych XX w. - Muza S.A
20. Jedliński J.- Architektura wobec sztuki -1993
21. Jędrzej Ch. -Architektura późnego modernizmu -1989
22. Krier L. „Architektura-wybór czy przeznaczenie”

Pomoce naukowe: Albumy, Katalogi ,Projekty, Prezentacje multimedialne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach /ćwiczeniach / <i>pracowni projektowej / pracowni artystycznej</i>	X	X	45 [h]
Udział w konsultacjach	20 [h]	X	X
Przygotowanie do wykładów, <i>zaliczeń, egzaminów, pracowni projektowej, pracowni artystycznej</i>	5 [h]	55 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25 [h] 1 ECTS	55 [h] 2,2 ECTS	45 [h] 1,8 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	125h / 5 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Małczewskiego22