

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Tkanina w architekturze - działania cyfrowe	
UTH/AW/O/I/INST/ B2/4a			Textile in Architecture - digital activities	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2021/ 2022		
Kierunek		Architektura wnętrz		
w zakresie				
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarne		
Semestr / semestry		VI		
Przynależność do grupy zajęć		B2.Grupa przedmiotów kierunkowych - do wyboru		
Status przedmiotu		Do wyboru		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	4 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia projektowa	30 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		2 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		2 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Architektura Wnętrz wpisanych na w/w semestry		
Jednostka prowadząca		Katedra Architektury Wnętrz i Wzornictwa Ubioru		
Koordynator		dr hab. Hanna Wojdała – Markowska		
Adres strony internetowej pjo		wws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		<a href="mailto:wojdala.markowska@uthrad.pl">wojdala.markowska@uthrad.pl</a>		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	Celem przedmiotu jest przygotowanie do prowadzenia samodzielnych działań twórczych w obszarze współczesnych sztuk wizualnych, rozpoczęte podczas zdobywania wiedzy, umiejętności, kompetencji na przedmiocie działania plastyczne. Ważne jest kontynuowanie szeroko rozumianych działań projektowych w przestrzeni wnętrza i zewnątrz w architekturze oraz położenie nacisku na realizację obiektów (z wykorzystaniem elementów tkanin, rzeźb, grafik, tekstyliów, malarstwa oraz użytkowego designu), które wykorzystują cechy różnych dyscyplin sztuki.
Treści programowe:	Ćwiczenia polegają na projektowaniu i realizacjach zestawów złożonych z kilku elementów tekstylnych o charakterze dekoracyjno - użytkowym wykorzystywanych w przestrzeni architektury. Ważne jest zaprojektowanie zestawu skorelowanych wzajemnie pod kątem zestawów kolorystycznych i wielkości raportu w tkaninie elementów dekoracyjnych do wnętrza. Istotne w projektach i realizacjach jest kreatywne podejście do charakteru tworzyw tekstylnych oraz drewna, metalu, plastiku, skóry, innych materiałów. Studenci projektują i realizują elementy wyposażenia wnętrz: np. dywaniki dekoracyjne na ścianę lub podłogę, podkładki na stół, zasłonę dekoracyjną, pokrowce na poduszki, krzesła, torbę na ścianę, zestaw akcesoriów - ubiorów kuchennych, pokrowce na przedmioty. Istotna jest inspiracja jako źródło autorskich rozwiązań i uzyskanie projektów mini kolekcji dekoracyjnych elementów przeznaczonych do architektury wnętrz.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Metody: podające (wykład informacyjny ), eksponujące (katalogi wystaw, albumy z dziedziny sztuk plastycznych), aktywizujące (dyskusja dydaktyczna),praktyczne (pokaz, ćwiczenia warsztatowe ), korekty.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Zaliczenie odbywa się na zasadzie prezentacji prac powstałych podczas trwania semestru. Oceniana jest znajomość zagadnień warsztatowych i umiejętności ich stosowania. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia. Ocena końcowa 20% projekt, 70% realizacja, 10% aktywność.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie podstawy kreowania najbliższego otoczenia człowieka poprzez zaprojektowanie i wykonanie projektów cyfrowych elementów dekoracyjno - użytkowych dla mebla, przedmiotu, podłogi, ściany.	K_WG04	Pracownia projektowa	Rozmowa/ projekt	Tradycyjna/zestawy szkiców koncepcyjnych i prac realizacyjnych prezentowanych cyfrowo
U1	Potrafi wykorzystać i kreować własne techniki realizacyjne i ich komputerowe wizualizacje w celu rozwiązania zadania projektowego - elementów tekstylnych do wnętrza.	K_UW02	Pracownia projektowa	Rozmowa / Projekt	Tradycyjna/zestawy szkiców koncepcyjnych i prac realizacyjnych prezentowanych tradycyjnie i cyfrowo
U2	Potrafi tworzyć własne koncepcje artystyczne, ich komputerowe wizualizacje oraz rozumie konieczność adaptowania ich do pełnienia różnych funkcji we wnętrzach.	K_UW02	Pracownia projektowa	Rozmowa / Projekt	Tradycyjna/zestawy szkiców koncepcyjnych i prac realizacyjnych prezentowanych tradycyjnie i cyfrowo
K1	Rozumie potrzebę konieczności wdrażania kreatywnej postawy wobec mobilnych detali użytkowo - dekoracyjnych współczesnej architektury wnętrza	K_KK01	Pracownia projektowa	Rozmowa/ projekt	Tradycyjna/zestawy szkiców koncepcyjnych i prac realizacyjnych prezentowanych cyfrowo

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
Literatura podstawowa:

1. Duch W., Fascynujący świat programów komputerowych, Wydawnictwo NAKOM, Poznań.
2. Eismann K., Palmer W.: Photoshop. Restauracja i retusz., Helion, Gliwice 2007.

Literatura uzupełniająca:

1. Foley J.D., Wprowadzenie do grafiki komputerowej. Warszawa, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, 2001
2. Kelby S.: Fotografia cyfrowa. Edycja zdjęć. Wydanie III, Helion, Gliwice 2005

Pomoce naukowe: Prezentacje dotyczące współczesnych działań w obszarze obiektów przestrzennych, tkaniny unikatowej, rzeźby, designu, katalogi wystaw

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach /ćwiczeniach / pracowni projektowej / pracowni artystycznej	X	X	30 [h]
Udział w konsultacjach	20 [h]	X	X
Przygotowanie do wykładów, zaliczeń, egzaminów, pracowni projektowej, pracowni artystycznej	10 [h]	40 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	30 [h] 1,2 ECTS	40 [h] 1,6 ECTS	30 [h] 1,2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	100 [h]/ 4 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22