

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)- WZÓR II

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Fotografia	
UTH/AW/O/I/NST/A1/6			Photography	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2021/2022		
Kierunek		Architektura wnętrz		
w zakresie				
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarne		
Semestr / semestry		V		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa przedmiotów podstawowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	2 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia	15 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			...ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		2 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Podstawowa znajomość zagadnień z dziedziny sztuki: historii sztuki, historii fotografii kompozycji plastycznej.		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		dr hab. Mariusz Dański		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		mdanski@uthrad.pl		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<p>Wprowadzenie studenta w problematykę dokumentacji oraz obrazowania i budowania wypowiedzi plastycznej środkami fotograficznymi. Program nauczania dostosowany został do potrzeb studentów kierunku Architektura i specjalności: meblarstwo, wystawiennictwo i architektura wnętrz. Dlatego też zawiera treści programowe szczególnie użyteczne w przyszłej pracy projektanta mebli, wnętrz lub wystawiennika. Zajęcia z przedmiotu Fotografia zostały zaplanowane tak by w trakcie jednego semestru student otrzymał wszystkie niezbędne informacje dla początkującego adepta fotografii przedmiotu lub pomieszczeń.</p>
Treści programowe:	<p>Zajęcia są prowadzone niejako dwutorowo, gdyż już od pierwszych spotkań rozpoczyna się cykl wykładów z teoretycznych podstaw fotografii. Kurs ten obejmuje następujące pojęcia i zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podstawowe informacje z historii fotografii - camera obscura i fotografia otworkowa - funkcje fotografii - ewolucja aparatu fotograficznego - zasada działania i rodzaje materiałów światłoczułych (analogowych i cyfrowych) - budowa kamery fotograficznej (rodzaje migawek, podział obiektywów i rodzaje soczewek, przesłona i jej działanie, pryzmaty itp.) - parametry ekspozycji (ISO, przesłona, czas naświetlania) i ich funkcja w kształtowaniu obrazu fotograficznego - głębia ostrości oraz pojęcie odległości hiperfokalne - obiektywy – funkcje, podział, parametry, działanie i typy - filtry fotograficzne - balans bieli (temperatura światła sposoby jej mierzenia i klasyfikacji) - atelier fotograficzne i podstawowe zasady pracy z oświetleniem studyjnym - kalibracja lamp i temperatury kolorów - pomiar mocy światła zastanego i błyskowego - synchronizacja różnych typów aparatów fotograficznych z oświetleniem studyjnym - sposoby łączenia aparatów z lampą błyskową (przewodowe i bezprzewodowe) - praca z małymi i dużymi systemami oświetlenia. <p>Drugim odbywającym się równocześnie torem przygotowania studentów do pracy z aparatem fotograficznym są zajęcia praktyczne, które w trakcie trwania wykładów ograniczają się jedynie do wykonywania przez nich zajęć domowych. Zadania te mają dwutygodniowy termin realizacji. Tematy te są otwarte i mają zachęcić studenta do kontaktu z fotografią. Tematy krótkoterminowe często ulegają zmianom ze względu na dopasowanie ich do preferencji indywidualnych grupy i ewentualnej potrzeby dodatkowej motywacji członków kursu). Oceniane są po są na co drugich zajęciach podczas wspólnej pogadanki. Ocenie podlegają nie tylko postępy, sposób kadrowania i trafność doboru kompozycji kadru ale przede wszystkim ideę, treść i pomysł na cały zestaw prezentowanych zdjęć. Fotografie w formie cyfrowej oglądane i omawiane są w grupie. Każdy z uczestników korekty może, a nawet powinien zabrać głos w sprawie prac innych studentów.</p> <p>Przykłady tematów krótkotrwałych:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1....o sobie 2.Patrzę w prawo, patrzę w lewo, patrzę w górę, patrzę w dół 3.Zielony 4.Pamiętniki 5.Dotyk 6.Nie-biały 7.Razem 8.Osobno I tp. <p>Tematy ćwiczeń długoterminowych podawane i omawiane są na pierwszych zajęciach. Mają zostać oddane w postaci wywołanych i w odpowiedni sposób przygotowanych zastawów fotogramów podczas wspólnego zaliczenia na koniec semestru.</p> <p>Tematy ćwiczeń długoterminowych podawane i omawiane są na pierwszych zajęciach. Mają zostać oddane w postaci wywołanych i w odpowiedni sposób przygotowanych zastawów fotogramów podczas wspólnego zaliczenia na</p>

	<p>koniec semestru.</p> <p>Przykładowe tematy całosemestralne:</p> <p>Zaprezentuj dwa zestawy zdjęć na poniższe tematy:</p> <p>1 .Właściwości światła we wnętrzu. Postaraj się za pomocą oświetlenia zastanego dziennego lub sztucznego w jak najciekawszy sposób utrwalić atmosferę danej przestrzeni.</p> <p>2 . Produkt. Wykonaj zdjęcia studyjne wybranego produktu (makieta, mebel itp.). Zwróć szczególną uwagę na odpowiednie odwzorowanie proporcji produktu jak i oryginalność pomysłu.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Ćwiczenia, wykład, wykład informacyjny, pogadanka, konsultacje, system korekt, metoda projektów, ćwiczenia laboratoryjne, pokaz, film, dyskusja dydaktyczna.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Pod koniec semestru studenci zobowiązani są do napisania testu z wiedzy o technologicznych podstawach fotografii zawierającego tylko informacje wcześniej podane w formie wykładu. Test przygotowany jest tak by w dziesięciu pytaniach zamkniętych i jednym otwartym zawrzeć treści dotyczące podstaw teoretycznych, a także sprawdzić umiejętność logicznego myślenia kategoriami fotograficznymi.</p> <p>Terminy zaliczeń (datyienne i godziny) znane są studentom już na drugich zajęciach przez co, każdy uczestnik kursu od samego początku może dobrze rozplanować czas przeznaczany na poszczególne ćwiczenia według indywidualnych predyspozycji.</p> <p>Średnia uzyskana przez studenta z ocen za:</p> <p>40% zestawy fotografii wykonane na tematy długoterminowe</p> <p>30% test sprawdzający wiedzę z technologii fotografii</p> <p>20% zestawy fotografii wykonane na tematy krótkoterminowe</p> <p>10% aktywność i obecność na zajęciach</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Ma wiedzę w zakresie podstaw technologii fotografii studyjnej i plenerowej.	K_WG01	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	Test pisemny
W2	Ma podstawową wiedzę na temat zasad komponowania kadru oraz typów i rodzajów kompozycji.	K_WG02	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	Projekt
U1	W stopniu podstawowym posiada umiejętność pracy w atelier fotograficznym.. W stopniu podstawowym posiada umiejętność samodzielnej pracy z aparatem fotograficznym w plenerze.	K_UW02 K_UW12	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	Projekt
K1	Student rozumie potrzebę i funkcje fotografii w społeczeństwie. Efektywnie działa w obszarze świadczenia usług mając świadomość ograniczeń i zasad etyki zawodowej.	K_KK01 K_KR04	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	Rozmowa

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p><i>Literatura podstawowa</i></p> <p>1.A. H. Hoy, <i>Wielka księga fotografii</i>, Warszawa 2006</p> <p>2.N. Rosenblum, <i>Historia fotografii światowej</i>, Bielsko-Biała 2005</p>

3.S. Sontag, *O fotografii*, Kraków 2009

4.Praca zbiorowa, *Historia fotografii od 1839 do dziś*, Kolonia 2010

5.Strony internetowe: www.fotografuj.pl, www.worldpressphoto.com

Literatura uzupełniająca

1.R. Barthes, *Światło obrazu*, Warszawa 1996.

2.W. Dederko, *Sztuka fotografowania*, Warszawa COK 1986

3.W. Dederko, *Oświecenie w fotografii*, Warszawa COK 1986

4.A. Seininger, *Nauka o fotografii*, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1987

5.N. Freenan, *Fotografia studyjna*, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach /ćwiczeniach / pracowni projektowej / pracowni artystycznej	X	X	15 [h]
Udział w konsultacjach	10 [h]	X	X
Przygotowanie do wykładów, zaliczeń, egzaminów, pracowni projektowej, pracowni artystycznej	5[h]	20 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	15 [h]/ 0,6 ECTS	20 [h]/ 0,8 ECTS	15 [h]/ 0,6 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	50 [h]/ 2 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22