

**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS) Opis  
przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Projektowanie graficzne	
UTH/AW/OI/NST/A/4			Design Graphic	
Język wykładowy		język polski		
Rok akademicki		2021/2022		
Kierunek w zakresie		Architektura wnętrz		
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarne		
Semestr / semestry		2		
Przynależność do grupy zajęć		(grupa) przedmiotów podstawowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	2 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	15	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			...ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki		... ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna- zajęcia przeprowadzone na Uczelni {ćwiczenia projektowe, pracownia projektowa, korekty indywidualne)		
Wymagania wstępne		Studenci architektury wnętrz		
Jednostka prowadząca		Katedra Grafiki i Projektowania		
Koordynator		Prof. Jan Trojan		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		j.trojan@uthrad.pl / trojanian@wp.pl / tel: 48 361 78 79		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	<p>Uzyskanie wiedzy o przedmiocie grafiki użytkowej.</p> <p>Poznanie przez studentów zasad projektowania graficznego.</p> <p>Rozwijanie wrażliwości i świadomości artystycznej u studentów.</p> <p>Uczenie i utrwalanie umiejętności warsztatowych poprzez stosowanie technik tradycyjnych i komputerowych w procesie projektowania i realizacji projektów.</p>
Treści programowe:	<p>Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek.</p> <p>Program przedmiotu obejmuje wybrane elementy grafiki projektowej: od zagadnień propedeutycznych do złożonych problemów graficznych o charakterze kreatywnym i funkcjonalnym.</p> <p>Ćwiczenie 1.</p> <p>Temat: Płaszczyzna.</p> <p>1.Kompozycja płaszczyzny elementami dwóch liter zróżnicowanych pod względem wielkości, kształtu, koloru, waloru, kierunków. Płaszczyzna powinna być współaktywnym składnikiem kompozycji.</p> <p>Ćwiczenie 2.</p> <p>Temat: Typografia w przestrzeni.</p> <p>1. Projekt układu typograficznego zintegrowanego z jednoprzestrzenną lub wieloprzestrzenną formą geometryczną. Aspekt wizualny powinien obrazować relację między elementami dwuwymiarowymi i trójwymiarowymi: typografia i przestrzeń.</p> <p>Ćwiczenie 3.</p> <p>Temat: Grafika wydawnicza (akcydens)</p> <p>1. Projekt folderu i planszy graficznej prezentującej ćwiczenia semestralne z zakresu architektury wnętrz. Nośniki powinny zawierać materiał ilustracyjny (fotograficzny, rysunkowy), tekstowy (opis ćwiczenia, nagłówki, opisy ilustracji) oraz elementy graficzne wzmacniające oddziaływanie wizualne.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p>Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywujące ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności. Metody dydaktyczne umożliwiają rozpoznawanie i zaspokajanie indywidualnych potrzeb studentów (w tym studentów niepełnosprawnych) oraz indywidualizację toku studiów poprzez metody podające: wykład informacyjny, prelekcja, dyskusja dydaktyczna; metody eksponujące: film, ekspozycja, pokaz), metody programowane: wykorzystanie komputera; metody praktyczne: pokaz.</p>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów uczenia się określonych dla danego przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład danego przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Sposób obliczenia oceny końcowej z przedmiotu określa regulamin studiów. Podstawą zaliczenia przedmiotu jest poprawność realizacji zadań semestralnych pod względem kreatywnym i technicznym. Oceną końcową jest średnia z ocen uzyskanych przez studenta za wykonane projekty graficzne określone w tematach ćwiczeń, aktywność na zajęciach, samodzielność pracy.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna zagadnienia dotyczące procesu twórczego, rozumie zagadnienia kompozycyjne i plastyczne z zakresu projektowania graficznego.	K_WG02	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	Dialog dydaktyczny

U1	Potrafi wykorzystywać swoją wiedzę i umiejętności do projektowania graficznego	K_UW02	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	<i>Odpowiedź ustana, dyskusja</i>
K1	Wie i jest gotów podejmować samodzielnie decyzje projektowe i potrafi świadomie wykorzystywać środki artystyczne w projektowaniu graficznym.	K_KK01	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	<i>Odpowiedź ustana, dyskusja</i>

#### Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

1. „Człowiek i jego znaki” - Adrian Frutiger - ogólna teoria tworzenia graficznego znaku komunikacyjnego.
2. "Punkt, linia a płaszczyzna" - Wasyl Kandyński - teoria budowy obrazu malarskiego
3. „Typografia od podstaw. Projekty z klasą” - Robin Williams - o zasadach stosowania elementów typografii w projektowaniu graficznym dla poligrafii i Internetu.

Literatura uzupełniająca:

1. „2+3D”-czasopismo z zakresu projektowania graficznego i wzornictwa przemysłowego.
2. Strony internetowe związane z typografią i projektowaniem graficznym.
3. Katalogi „Międzynarodowe Biennale Plakatu „(wszystkie edycje).
4. Katalogi „Biennale Plakatu Polskiego” (wszystkie edycje).
5. Katalogi „Typo@konstrukcja”(wszystkie edycje).
6. „PGR. Projektowanie graficzne w Polsce” – Michał Warda, Jacek Mrowczyk – o kondycji projektowania graficznego w Polsce.

#### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach /ćwiczeniach / <i>pracowni projektowej / pracowni artystycznej</i>	X	X	15 [h]
Udział w konsultacjach	10 [h]	X	X
Przygotowanie do wykładów, <i>zaliczeń, egzaminów, pracowni projektowej, pracowni artystycznej</i>	5 [h]	20 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	15 [h] 0,5 ECTS	20[h] 0,8 ECTS	15 [h] 0.7 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	50 h /2 ECTS		

#### Informacje dodatkowe, uwagi

*Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22*