

**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS) Opis
przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Teoria i historia sztuki	
UTH/AW/OI/NST/A/2			Theory and History of Art	
Język wykładowy		język polski		
Rok akademicki		2021/2022		
Kierunek w zakresie		Architektura wnętrz		
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarne		
Semestr / semestry		1, 2, 3		
Przynależność do grupy zajęć		(grupa) przedmiotów podstawowych - obowiązkowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	45[h]	6 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			...ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki		... ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna- zajęcia przeprowadzone na Uczelni {ćwiczenia projektowe, pracownia projektowa, korekty indywidualne)		
Wymagania wstępne		Studenci architektury wnętrz		
Jednostka prowadząca		Katedra Architektury Wnętrz i Wzornictwa ubioru		
Koordynator		dr hab. Andrzej Wyszyński		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		awyszynski.ws@uthrad.pl, bw_art@vp.pl tel. 601800998		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Rozbudzenie zainteresowania historią sztuki. Zapoznanie studentów z najistotniejszymi, charakterystycznymi cechami stylistycznymi kolejnych epok sztuki europejskiej oraz kryteriami odbioru sztuki dawnej i współczesnej.
Treści programowe:	<p>Semestr I</p> <p>Wprowadzenie w ogólną problematykę przedmiotu, zakres jej badań, terminologię, chronologię dziejów sztuki.</p> <p>Charakterystyka sztuki: społeczeństw pierwotnych, starożytnego Egiptu, 5h, starożytnego Bliskiego Wschodu, Morza Egejskiego (Cykady, Kreta, Grecja kontynentalna)6h</p> <p>Sztuka starożytnej Grecji (archaicznej, klasycznej, hellenistycznej), starożytnego Rzymu.</p> <p>Sztuka: wczesnochrześcijańska, bizantyjska, romańska, gotycka.</p> <p>Sztuka renesansowa; włoska: florencka, rzymska, wenecka.</p> <p>Renesans północnoeuropejski – polski i niemiecki; zachodnioeuropejski.</p> <p>Barok - cechy baroku w najważniejszych ośrodkach ówczesnej Europy; wielkie indywidualności i ich dzieła.</p> <p>Klasycyzm; kierunki w sztuce w drugiej połowie XIX wieku: romantyzm, symbolizm, Prerafaelici, style historyczne i eklektyzm. Modernizm; I awangarda – secesja, impresjonizm i postimpresjonizm; awangarda - ekspresjonizm, kubizm, futurizm, dadaizm, surrealizm, neoplastycyzm, de Stijl; Bauhaus; awangarda - abstrakcjonizm; opart, kultura masowa i popart, konceptualizm, happening, environment</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Wykłady z wykorzystaniem technik multimedialnych, wykład z elementami dyskusji, zwiedzanie wystaw w galeriach i muzeach
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla danego przedmiotu.</p> <p>Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanych temu przedmiotowi.</p> <p>Sposób obliczenia oceny końcowej z przedmiotu określony został uchwałą rady wydziału.</p> <p>Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco:</p> <p>Odpowiedź ustna na trzy losowane pytania, otwarte i zamknięte 03 pkt. – ndst., 4pkn., -dost., 4,5pkn., -db, 5pkn., – bdb. Oceną końcową jest średnią z sumy wszystkich trzech odpowiedzi.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna podstawową terminologię, literaturę z tego zakresu.	K_WG08	wykład	zaliczenie na ocenę	Wykład/egzamin
U1	Potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu historii architektury do realizacji swoich własnych koncepcji projektowych.	K_UW02	wykład	zaliczenie na ocenę	Wykład/egzamin
K1	Umie prezentować własne dokonania. Jest komunikatywny i kompetentny. Jest przygotowany do pracy zespołowej.	K_KO03	wykład	zaliczenie na ocenę	Wykład/egzamin

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

1. *Estreicher K., Historia sztuki w zarysie, PWN, Warszawa 1990.*
2. *Sztuka świata, t. 1-13, Arkady, Warszawa 1989-2000.*
3. *Kępińska A., Nowa sztuka. Sztuka polska w latach 1945 – 1978, Auriga, Warszawa 1981.*
Słownik terminologii sztuk pięknych, red. S. Kozakiewicz, PWN, Warszawa 1996.
<http://csw.art.pl/> literatura uzupełniająca:
4. *Bell J., Lustro świata. Nowa historia sztuki, Arkady, Warszawa 2009.*
5. *Kozakiewiczowa H., S., Renesans w Polsce, Arkady, Warszawa 1976.*
Alpatow M. W., Historia sztuki, t. 1-4, Arkady, Warszawa 1989.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach /ćwiczeniach / <i>pracowni projektowej / pracowni artystycznej</i>	X	X	45 [h]
Udział w konsultacjach	20[h]	X	X
Przygotowanie do wykładów, <i>zaliczeń, egzaminów, pracowni projektowej, pracowni artystycznej</i>	5 [h]	80 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25 [h] 1 ECTS	35 [h] 3,2 ECTS	45 [h], 1,8 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	150 h /6 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Małczewskiego22