

**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS) Opis
przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Propedeutyka i materiałoznawstwo mebla	
UTH/AW/OI/NST/A/5			Introduction to the furniture and materials science	
Język wykładowy		język polski		
Rok akademicki		2021/2022		
Kierunek w zakresie		Architektura wnętrz		
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarne		
Semestr / semestry		1		
Przynależność do grupy zajęć		(grupa) przedmiotów podstawowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	15 [h]	4,5 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	15 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		2ECTS
	z uprawnieniami			2,5 ECTS
	z dyscypliną	Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki		... ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna- zajęcia przeprowadzone na Uczelni {ćwiczenia projektowe, pracownia projektowa, korekty indywidualne)		
Wymagania wstępne		Studenci architektury wnętrz		
Jednostka prowadząca		Katedra Architektury Wnętrz i Wzornictwa ubioru		
Koordynator		Dr hab. Andrzej Wyszyński prof. UTH		
Adres strony internetowej		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		awyszynski@uthrad.pl		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW

UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<p>Kształcenie metodą nauczania grupowego zakłada wprowadzanie studentów w problematykę podstawowych zagadnień z dziedziny projektowania mebli i sprzętów. Tematy wykładów dotyczą ogólnej charakterystyki <i>podstaw projektowania mebli</i> oraz usytuowania przedmiotu w programie studialnym kierunku Architektura Wnętrz. Zajęcia praktyczne w formie <i>ćwiczeń branżowych</i> mają na celu wdrażanie studentów w specyfikę warsztatu projektowo realizacyjnego mebli i sprzętów.</p> <p>Zajęcia z przedmiotu Propedeutyka i materiałoznawstwo mebla zostały zaplanowane w cyklu 1 semestralnym z narastającym stopniem trudności, mając na celu stopniowe rozbudzenie kreatywności i świadomości projektowej studenta.</p>
Treści programowe:	<p>A) wykłady tematyczne: zawierają treści dotyczące następujących zagadnień : <podstaw wiedzy ogólnej o charakterystyce mebli, <podstawowych materiałów i tworzyw do wytwarzania mebli, <wymagań konstrukcyjno- materiałowych i technologicznych, <rodzajów konstrukcji oraz rodzajów złączy meblarskich, <wytrzymałości, sztywności, obciążeń użytkowych, detali, akcesoriów meblarskich, <rodzajów, metod, zasad, dokumentowania oraz sporządzania projektów technicznych (wykonawczych)</p> <p>B) ćwiczenia warsztatowe: obejmują zadania realizatorskie, które kształtując świadomość projektową na poziomie technologii i materiałoznawstwa meblarskiego, zawierają między innymi zagadnienia dotyczące : <budowy drewna oraz właściwości fizycznych i mechanicznych drewna jako tworzywa konstrukcyjnego, technologicznych metod obróbki i sposobów wykorzystania drewna litego, tworzyw drewnopochodnych, tworzyw sztucznych i stopów metali w wytwarzaniu mebli, <ergonomicznych uwarunkowań tworzenia formy meblarskiej, <zapisu rysunkowego, technicznego, graficznego i przestrzennego projektu formy, <makietowania i modelowania formy, <sporządzania i prezentowania dokumentacji projektowej mebla.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Tradycyjne zajęcia zorganizowane w Uczelni. Kształcenie odbywa się w oparciu o wprowadzające wykłady tematyczne, a także w formie dialogu dydaktycznego i korekt indywidualnych.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Ocena semestralna pracy studenta zależna jest od poziomu jego umiejętności manualnych, świadomości projektowej i samodyscypliny studiowania. Poziom opanowania wiedzy i umiejętności warsztatowych przez studenta jest współzależny z poziomem jakościowym. Na ocenę końcową składa się suma ocen z semestralnych zadań projektowych z uwzględnieniem uczestnictwa w korektach. Ocenie podlega również zakres pełnego opracowania projektu oraz forma jego prezentacji realizowanych zadań programowych.</p> <p>Terminy zaliczeń (datyienne i godziny) znane są studentom, każdy uczestnik kursu od samego początku może dobrze rozplanować czas przeznaczany na poszczególne ćwiczenia według indywidualnych predyspozycji.</p> <p>Ocena końcowa z pracowni projektowej stanowi sumę ocen, i jest jej średnią uzyskaną przez studenta za: wykonanie kompletu prac projektowych wykonanych prawidłowo pod względem merytorycznym, – 50%; technicznym – 30%; aktywność na zajęciach- 10 %; samodzielność pracy 20%;</p> <p>Ocena końcowa z wykładów tematycznych stanowi opanowanie wiedzy z w/w wiedzy.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć

Metody weryfikacji efektów uczenia się

Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie metodykę organizowania warsztatu projektowego mebli. Posiada potrzebę poszukiwania formy w procesie projektowania mebla.	K_WG01 K_WG03	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	Wykład/projekt/egzamin
U1	Opanował warsztat projektowy i realizacyjny niezbędny do profesjonalnego opracowania w obrębie działań meblarskich. Jest świadomy specyficznych problemów dotyczących wybranego kierunku studiów.	K_UW01 K_UW02 K_UW04	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	Wykład/projekt/egzamin
K1	Wie i jest gotów podejmować samodzielnie decyzję z zakresu rysunku technicznego, opracowania koncepcji mebla. Opanował uwzględnianie różnorodnych rozwiązań technicznych i rozumie stosowanie odpowiednich technologii do wykonywania elementów meblarskich. Ma świadomość definiowania własnych sądów na tematy projektowe, etyczne dot. projektowania mebla.	K_KK01 K_KR04	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	Wykład/projekt/egzamin

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

1. Neufert P. -Podręcznik Projektowania Architektoniczno-Budowlanego
2. Przedpełski - Forma i funkcja - Wyd. Szkolne i Pedagogiczne
3. Szczuka J. Żurowski J. Materiałoznawstwo przemysłu drzewnego gaWSiP 1999.
4. Lorenc Giełdowski L. Konstrukcje mebli. Rysunek techniczny WSiP
5. Laura Slack - Czym jest wzornictwo - ABE Dom Wydawniczy
6. Nowak E. Atlas antropometryczny IWP.
7. Kokociński W. Anatomia drewna PRODRUK.
8. Puszczyk G. Drewno i Architektura ARKADY.

Literatura uzupełniająca

1. Trzeciak M.- Podstawy ergonomii- PR
2. K.Ujma-Wąsowicz – Ergonomia w architekturze - P.Ś.Gliwice
- 1.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach /ćwiczeniach / <i>pracowni projektowej / pracowni artystycznej</i>	X	X	30 [h]
Udział w konsultacjach	20 [h]	X	X
Przygotowanie do wykładów, <i>zaliczeń, egzaminów, pracowni projektowej, pracowni artystycznej</i>	12,5 [h]	50 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	32,5 [h] 1,3 ECTS	50 [h] 2 ECTS	30 [h]1,2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	112,5/ 4,5 ECTS		

Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Małczewskiego22