

**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS) Opis
przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Techniki prezentacyjne	
UTH/AW/OI/NST/A/18			presentation techniques	
Język wykładowy		język polski		
Rok akademicki		2021/2022		
Kierunek w zakresie		Architektura wnętrz		
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarne		
Semestr / semestry		5		
Przynależność do grupy zajęć		(grupa) przedmiotów podstawowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	2 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia projektowa	30	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			...ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki		... ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna- zajęcia przeprowadzone na Uczelni {ćwiczenia projektowe, pracownia projektowa, korekty indywidualne)		
Wymagania wstępne		Studenci architektury wnętrz		
Jednostka prowadząca		Katedra Architektury Wnętrz i Wzornictwa ubioru		
Koordynator		dr hab. Andrzej Wyszyński		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		awyszynski.ws@uthrad.pl, bw_art@vp.pl tel. 601800998		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

<p>Cel kształcenia:</p>	<p>Przedmiot jest powiązany z pracownia dyplomową. Ma na celu koordynację części praktycznej – formy wizualnej. Opracowanie plansz prezentacyjnych, z zastosowaniem zasad kompozycyjnych, rozwiązań i łączenia równych technik konwencjonalnych i cyfrowych.</p> <p>Udział studentów w zajęciach ma na celu rozwijanie zdolności kreacji i umiejętności swobodnej prezentacji własnych realizacji artystyczno-projektowych. Student, wykorzystując nabytą wiedzę w zakresie działań plastycznych - (malarstwa, rzeźby, grafiki, rysunku odręcznego, perspektywicznego, znaku graficznego, fotografii) w sferze projektowania, samodzielnie realizuje, łącząc umiejętności w formę prezentacji wizualnej. Udoskonala świadomie umiejętności doboru środków artystycznych adekwatnych do wyrażanej treści.</p>
<p>Treści programowe:</p>	<p>Ćwiczenie semestralne polega na realizowaniu w formie prezentacji przekazu wizualnego nawiązującego do autorskich dokonań w obszarze twórczości artystyczno- projektowej. Autor określa charakterystykę i obszar swojego kierunku działania.</p> <p>Student podejmujący realizację ćwiczenia, winien posiadać zatwierdzoną dokumentację koncepcyjną zaprojektowanych form prezentacji. W wyniku konsultacji i korekt na zajęciach, realizuje swój projekt samodzielnie. Wykorzystuje elementy liternictwa i typografii, fotografii, grafiki, technik malarskich, rysunkowych . Relacja obraz – tekst. Określa skrót myślowy, wykorzystując formy technik cyfrowych, tradycyjnych lub mieszanych. Po omówieniu i uzgodnieniu warunków i harmonogramu wykonawstwa elementów składowych,, student uczestniczy w procesie realizacji poznając kolejne operacje wykonania zamierzonych w projekcie elementów i proporcji wszystkich części składowych. Student uczestniczy czynnie w procesie kształtowania formy projektowej z przygotowanych elementów składowych, dokonując koniecznych zmian poszczególnych części w celu poprawy jakościowej formy, przy zachowaniu logiki kompozycyjno- prezentacyjnej. Realizując zadanie, student powinien wykorzystać zdobyte podczas studiów umiejętności, w odpowiednim doborze technik plastycznych. Student umiejętnie wykorzystuje wszechstronne inspiracje, leżące u podstaw kreacji artystycznej w sztukach artystycznych i projektowych.</p> <p>Prezentacja zagadnienia projektowego - omówienie wraz z przedstawieniem plansz graficznych. .</p>
<p>Metody dydaktyczne (kształcenia):</p>	<p>Wykład, ćwiczenia projektowe, pokaz technik plastycznych, pracownia projektowa ,korekty indywidualne.</p>
<p>Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:</p>	<p>Podstawą zaliczenia semestru jest poziom zaangażowania studenta w pracę oraz terminowa realizacja powierzonego zadania. Ocena procesu realizacyjnego oraz jego efektu końcowego , zależna jest od poziomu umiejętności, świadomości i wiedzy studenta. Forma prezentacyjna.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny

W1	Zna zagadnienia dotyczące procesu twórczego, rozumie zagadnienia kompozycyjne i plastyczne z zakresu projektowania.	K_WG02	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	Dialog dydaktyczny
U1	Potrafi wykorzystywać swoją wiedzę i umiejętności w kreacji własnych dokonań artystycznych.	K_UW02	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	Odpowiedź ustana, dyskusja
K1	Wie i jest gotów podejmować samodzielnie decyzję projektowe i potrafi świadomie wykorzystywać środki artystyczne w projektowaniu, prezentowaniu dokonań artystyczno- projektowych.	K_KK01 K_KK02	pracownia artystyczna	zaliczenie na ocenę	Odpowiedź ustana, dyskusja

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

1. „Człowiek i jego znaki” - Adrian Frutiger - ogólna teoria tworzenia graficznego znaku komunikacyjnego.
2. „Punkt, linia a płaszczyzna” - Wasyl Kandyński - teoria budowy obrazu malarskiego
3. „Typografia od podstaw. Projekty z klasą” - Robin Williams - o zasadach stosowania elementów typografii w projektowaniu graficznym dla poligrafii i Internetu.
4. Forma Plastyczna -teoria i praktyka -Wyd. PR 2007
5. Richard Morris – Projektowanie produktu – PWN, 2009
6. Design 1940 – 1990, wzornictwo i projektowanie – Arkady
7. Przedpełski – Forma i funkcja – Wyd. Szkolne i Pedagogiczne
8. Blanc G. Prace w drewnie ARKADY 2010 ; Giełdowski L. Konstrukcje mebli, Rysunek techniczny WSiP 1995 ; F. Kokociński W. ; De Grada R. i zespół Meble XX wieku AMBER 1998 G. Huml I. Polska sztuka stosowana WaiF 1978 ;

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach /ćwiczeniach / <i>pracowni projektowej / pracowni artystycznej</i>	X	X	30 [h]
Udział w konsultacjach	8 [h]	X	X
Przygotowanie do wykładów, <i>zaliczeń, egzaminów, pracowni projektowej, pracowni artystycznej</i>	2 [h]	10 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10 [h] 0,5 ECTS	10[h] 0,5 ECTS	30 [h] 1 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22