

**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS) Opis
przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Podstawy projektowania	
UTH/AW/OI/NST/B/1			Preliminary design	
Język wykładowy		język polski		
Rok akademicki		2021/2022		
Kierunek w zakresie		Architektura wnętrz		
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarne		
Semestr / semestry		1		
Przynależność do grupy zajęć		(grupa) przedmiotów podstawowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	5 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia projektowa	45 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			...ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki		... ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna- zajęcia przeprowadzone na Uczelni {ćwiczenia projektowe, pracownia projektowa, korekty indywidualne)		
Wymagania wstępne		Studenci architektury wnętrz		
Jednostka prowadząca		Katedra Architektury Wnętrz i Wzornictwa ubioru		
Koordynator		dr hab. Andrzej Wyszynski		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		awyszynski.ws@uthrad.pl, bw_art@vp.pl tel. 601800998		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<p>Celem przedmiotu jest nauczanie formułowania problemów projektowych w zakresie spraw wizualnych i sposobów ich rozwiązywania. Wprowadzenie w tajniki kompozycji brył i płaszczyzn i poznawanie jej prawideł. Badanie natury kształtu i samodzielne formułowanie założeń metodologicznych dla realizacji najprostszego zadania projektowego. Poznanie związku między barwą i formą i ich działania w zadanych warunkach funkcjonalno-przestrzennych. Próby wyrażania nastrojów i interpretowania ukrytych znaczeń kodów semantycznych przestrzeni przy pomocy różnych środków technicznych oraz stosowaniu faktury i światła. Studium podstawowych stref funkcjonalno-przestrzennych najbliższego otoczenia człowieka, wynikających z jego cech własnych, praw ergonomii i potrzeb psychofizycznych.</p> <p>Nauczanie tworzenia w obrębie jednej przestrzeni, różnych lecz spójnych stref podstawowych w odniesieniu do skali człowieka. Wnikliwe poszukiwanie zmienności tych stref mieszkania i jego cech funkcjonalnych, wizualnych i klimatu.</p> <p>Celem nauczania jest ponadto, poza prawidłowym rozwiązaniem kompozycji formy, interpretowania przestrzeni i zjawisk – duży nacisk na opanowanie środków plastycznych prezentacji projektu (modelowanie, rysunek) w celu osiągnięcia zamierzonego efektu wizualnego</p>
Treści programowe:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie studenta w problematykę zasad kompozycji brył i płaszczyzn, kreowanie kształtu, formy i przestrzeni w kategoriach użytkowych. 2. Rola światła, koloru i faktury materiału w budowie charakterystyki przestrzeni i wpływ symboliki form na budowę jej klimatu. 3. Praktyczne poznanie cech formy i kształtu i ich działania w zadanych warunkach funkcjonalno-przestrzennych. Intuicyjne badanie i poznawanie siły wyrazu różnych środków plastycznych użytych do budowania nastroju. 4. Proces kształcenia w zakresie nabywania umiejętności komponowania brył i płaszczyzn w odniesieniu do skali człowieka i ergonomicznego uwarunkowania przestrzeni w najbliższym jego otoczeniu. 5. Nabycie umiejętności rozwiązywania w procesie projektowym zagadnień funkcjonalnych, estetycznych przy pełnej świadomości psychofizjologicznych aspektów oddziaływania komponentów przestrzeni na człowieka. Stopniowanie złożoności użytych materiałów i środków wyrazu plastycznego. <p>Problematyka ćwiczeń projektowych uwzględnia semestr i rok studiów studenta oraz jego stopień zdolności przyswajania wiedzy.</p> <p>Podstawą zaliczenia semestru jest wykonanie do 4 zadań projektowych o różnej treści kształcenia</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Wykład, ćwiczenia projektowe, pracownia projektowa ,korekty indywidualne.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Podstawą zaliczenia semestru jest obecność studenta na zajęciach, zaangażowanie w pracę oraz terminowa realizacja projektu. Kryterium oceny projektu semestralnego jest pełny zakres opracowania i forma jego prezentacji. Na ocenę całkowitą przedmiotu składa się poziom umiejętności nabytej wiedzy oraz stopień rozwoju osobowości twórczej studenta.</p> <p>Terminy zaliczeń (datyienne i godziny) znane są studentom, każdy uczestnik kursu może dobrze rozplanować czas przeznaczany na poszczególne zagadnienia według indywidualnych predyspozycji.</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład danego przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów przyporządkowanej temu przedmiotowi.</p> <p>Ocena końcowa z pracowni projektowej stanowi sumę ocen, i jest jej średnią uzyskaną przez studenta za: wykonanie kompletu prac projektowych wykonanych prawidłowo pod względem merytorycznym, – 50%; technicznym – 30%; aktywność na zajęciach- 10 %; samodzielność pracy 20%;</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu zasad kompozycji plastycznej. Ma podstawową wiedzę i zna zasady kształtowania form w przestrzeni. Posiada podstawową wiedzę stosowania reguł geometrycznych.	K_WG02 K_WG03	pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Dialog dydaktyczny Projekt /zestaw prac rysunkowych
U1	Potrafi podejmować samodzielne decyzje odnośnie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych. Potrafi wykorzystać wiedzę techniczną w procesie projektowych i łączyć z kreacją artystyczną.	K_UW02 K_UW03	pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Dialog dydaktyczny Projekt /zestaw prac rysunkowych
K1	Prezentuje twórcze myślenie. Jest gotów do efektywnego wykorzystania swojej wyobraźni, intuicji i emocjonalności w projektowaniu, Potrafi świadomie wypowiadać się językiem plastycznym i wykorzystywać do realizacji projektowych.	K_KK01	pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Dialog dydaktyczny Projekt /zestaw prac rysunkowych

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p>Literatura podstawowa</p> <ol style="list-style-type: none"> Alexander Chr.: - Język wzorców – GWP, Gdańsk 2008 Arnheim R.: - Sztuka i percepcją wzrokowa – Wyd. Art. I Filmowe, Warszawa 1978 Bańka A.: - Architektura psychologicznej przestrzeni życia. Behawioralne podstawy projektowania – Gemini_Print, Poznań 1999 Gedliczka A.: - Atlas XXXX człowieka – Warszawa CIOP, 2001 Grandjean E.: - Ergonomia mieszkania – Arkady, Warszawa 1978 Hoffman H., Łukaszeński B., Olszewski A.: - Forma plastyczna teoria i praktyka – P.R. 2007 Hohense - Ciszewska H.: Podstawy wiedzy o sztukach plastycznych – WSiP Warszawa 1976 Popek S.: - Barwy i psychika – Wyd. UMCS w Lublinie Przedpełski A.: - Forma i funkcja – Wyd. Szkolne i Pedagogiczne Shaybal S.: - Kompozycja plastyczna – PZWS. Warszawa 1964 <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> Botogowska A.: - Atlas antropologiczny -IWP 1992 Guidot R.: - Design 1940-1990, Wzornictwo i projektowanie – Arkady 1998 Hall E.T.: - Ukryty wymiar – Wydawnictwo Muza, Warszawa 1997 Kandyński W.: - Punkt i linia a płaszczyzna –PiW, Warszawa 1986 Read H.: - O pochodzeniu formy w sztuce – PiW Warszawa 1973 Starmer A.: - Jak dobierać kolory – Arkady Szmid :- Ład, przestrzeń, kanon – Warszawa 1998 Strzebiński Wł.: - Teoria widzenia – Wyd. Literackie. Kraków 1974 Zenger G.: - Barwa i człowiek

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach /ćwiczeniach / <i>pracowni projektowej / pracowni artystycznej</i>	X	X	45 [h]
Udział w konsultacjach	20 [h]	X	X
Przygotowanie do wykładów, <i>zaliczeń, egzaminów, pracowni projektowej, pracowni artystycznej</i>	5 [h]	55 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25 [h] 1 ECTS	55 [h] 2,2 ECTS	45 [h] 1,8 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	125h / 5 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Małczewskiego22
--