

**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS) Opis
przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Projektowanie architektoniczne	
UTH/AW/OI/NST/A/12			Architectural design	
Język wykładowy		język polski		
Rok akademicki		2021/2022		
Kierunek w zakresie		Architektura wnętrz		
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarne		
Semestr / semestry		2,3,4		
Przynależność do grupy zajęć		(grupa) przedmiotów podstawowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	9 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia projektowa	90 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		3 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki		6 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna- zajęcia przeprowadzone na Uczelni {ćwiczenia projektowe, pracownia projektowa, korekty indywidualne)		
Wymagania wstępne		Studenci architektury wnętrz		
Jednostka prowadząca		Katedra Architektury Wnętrz i Wzornictwa ubioru		
Koordynator		dr hab. Andrzej Wyszyński		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		awyszynski.ws@uthrad.pl, bw_art@vp.pl tel. 601800998		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

<p>Cel kształcenia:</p>	<p>Wprowadzenie studenta w problematykę projektowania różnorodnych obiektów architektonicznych.</p> <p>Zrozumienie wzajemnych relacji: człowiek – obiekt, wnętrze, otoczenie.</p> <p>Nabycie umiejętności całościowego postrzegania i odczytywania architektury.</p> <p>Projektowania funkcji i kształtowania formy obiektów architektonicznych i ich usytuowania w przestrzeni.</p> <p>Nabycie umiejętności wykonywania prostych projektów w formie opracowania rysunkowego, modelowego i zapisu komputerowego. Zajęcia z przedmiotu projektowanie architektoniczne zostały zaplanowane w cyklu 3 semestralnym z narastającym stopniem trudności, mając na celu stopniowe rozbudzenie świadomości projektowej studenta.</p>
<p>Treści programowe:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie studenta w problematykę projektowania różnorodnych obiektów architektonicznych 2. zróżnicowanych funkcjonalnie założeniach. 3. Zwrócenie szczególnej uwagi na zrozumienie wzajemnych relacji: człowiek – obiekt – wnętrze – otoczenie. 4. Zrozumienie konieczności uwzględniania w projektowaniu różnorodnych uwarunkowań: technicznych, prawnych, użytkowych i społecznych. 5. Kształt formy architektonicznej a funkcja wnętrza. 6. Zrozumienie zależności między funkcją, formą, estetyką i konstrukcją. 7. Wypracowanie umiejętności wykonywania projektów architektonicznych o małym stopniu złożoności zgodnie z założeniami kompozycyjno – funkcjonalnymi, zasadami wiedzy technicznej i obowiązującymi normami. <p>Problematyka ćwiczeń uwzględnia semestr, rok studiów i predyspozycje studentów.</p> <p>Tematy formułowane problemowo z uwzględnieniem rosnącego stopnia trudności.</p> <p>Semestr 2 – zagadnienia dotyczące budowy formy architektonicznej, funkcji i potrzeby użytkowej. Relacje z przestrzenią. Usytuowanie. Organizacja i zagospodarowanie przestrzeni zewnętrznej.</p> <p>Ćwiczenia: małe formy architektoniczne o prostej funkcji użytkowej np. kiosk, wiata, przystanek.</p> <p>Semestr 3 – zagadnienia związane z projektowaniem przestrzeni mieszkalnej. Forma, funkcja i estetyka zabudowy jednorodzinnej. Usytuowanie i zagospodarowanie terenu.</p> <p>Semestr 4 – problematyka związana z projektowaniem obiektów o nieskomplikowanej funkcji użytkowej. Zasady projektowania: funkcja, forma, konstrukcja, usytuowanie i zagospodarowanie terenu.</p> <p>Poszczególne etapy kształcenia powiązane są z tematyką prac badawczych KAWiWU</p>
<p>Metody dydaktyczne (kształcenia):</p>	<p>Kształcenie w zakresie „projektowania elementów wyposażenia” odbywa się w formie :</p> <ol style="list-style-type: none"> a) monologu tematycznego, b) dialogu dydaktycznego, c) indywidualnej korekty dokonań projektowych . <p>Proces dydaktyczny kształcenia w przedmiocie mający na celu transmutację „treści kształcenia” w „efekty kształcenia”, wymaga zabezpieczenia niezbędnych pomocy dydaktycznych w formie :</p> <ol style="list-style-type: none"> A) pracowni projektowej, wyposażonej w stoły kreślarskie, komputer stacjonarny, naścienny monitor dużego formatu oraz przestrzeń do prezentacji i składowania : modeli roboczych i dokumentacji rysunkowej. B) pracowni makietowania , wyposażonej w stoły robocze, oprzyrządowanie oraz przestrzeń do składowania materiałów i makiet finalnych.

Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Ocena projektu semestralnego zależy od poziomu umiejętności, świadomości projektowej i wiedzy, czyli stopnia rozwoju osobowości twórczej studenta, czego świadectwem są efekty kształcenia mające procentowo różny wpływ na jakość i poziom projektu.</p> <p>Podstawą zaliczenia semestru jest obecność na zajęciach, zaangażowanie w pracę i terminowa realizacja projektu. Na ocenę końcową składa się zaangażowanie studenta, jego poziom umiejętności, nabytej wiedzy oraz stopień rozwoju osobowości twórczej. Ocenie podlega zakres i jakość pełnego opracowania projektu oraz forma jego prezentacji.</p> <p>Terminy zaliczeń (daty dzienne i godziny) znane są studentom, każdy uczestnik kursu może dobrze rozplanować czas przeznaczany na poszczególne zagadnienia według indywidualnych predyspozycji.</p>
--	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi / (K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Ma podstawową wiedzę dotyczącą rozwoju, charakterystyki i kształtowania form architektonicznych.	K_WG01	pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Dialog dydaktyczny Projekt /zestaw prac rysunkowych
W2	Ma umiejętności formułowania założeń projektowych.	K_WG04	pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Dialog dydaktyczny Projekt /zestaw prac rysunkowych
U1	Ma umiejętności wykonywania projektów prostych obiektów architektonicznych o niewielkim stopniu złożoności, zgodnie z zasadami wiedzy technicznej, wymaganiami przepisów i obowiązującymi normami.	K_UW01 K_UW08	pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Dialog dydaktyczny Projekt /zestaw prac rysunkowych
U2	Ma umiejętności wykorzystywania wyobraźni, intuicji za pomocą różnorodnych środków plastycznych w procesie projektowym. Potrafi współpracować w zakresie opracowania koncepcji projektowych. Ma wiedzę i potrafi współdziałać z innymi projektantami w zakresie projektowym..	K_UW02 K_UO07	pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Dialog dydaktyczny Projekt /zestaw prac rysunkowych
K1	Student nabył umiejętności samodzielnego podejmowania idei projektowe, twórczej wykonywania dokumentacji pogładowej, prezentacyjnej i technicznej w procesie realizacji projektów architektonicznych,. Potrafi uwzględnić logikę funkcji powiązaną z formą architektoniczną. Rozumie konieczność uwzględniania różnorodnych uwarunkowań: technicznych, społecznych, etycznych, użytkowych w projektowaniu.	K_KK01 K_KO03 K_KR04	pracownia projektowa	zaliczenie na ocenę	Dialog dydaktyczny Projekt /zestaw prac rysunkowych

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

1. Neufert E. „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego”, Arkady, Warszawa 1995.
2. Giedion Z. „Przestrzeń, czas i architektura”, 1968
3. Niezabitowski A.- „Z problemów oceny dzieła architektury-teoretyczne podstawy krytyki architektonicznej”, 1991
4. Trzeciak P. „Przygody architektury XX wieku”
5. Marzyński St. Podstawy projektowania architektury”,
6. Stern Eiler Rasmussen, „Odczuwanie architektury”, Biblioteka architekta, Wyd. Murator, 1999
7. Basista A. „Kompozycja dzieła architektury”, Wyd. Universitas, 2006
8. Szolginia W. „Estetyka miasta”, Arkady
9. Borusiewicz Wł. „Konstrukcje budowlane dla architektów”, Arkady

Literatura uzupełniająca:

10. Ujma-Wąsowicz K. „Ergonomia w architekturze”, P.Ś. Gliwice
11. Buttner O., Stenker H. – „Lekkie budownictwo metalowe” – Arkady
12. Korzeniewski W. „Budownictwo mieszkaniowe: poradnik projektanta”, Arkady, Warszawa 1989
13. Korzeniewski W. „Poradnik projektanta budownictwa mieszkaniowego”, Arkady, Warszawa 1981.
14. Jodidio P. – Architektura dzisiaj – Taschen
15. Rokicki W. – Konstrukcja w aeurytmicznej architekturze – Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej
16. Adamczewska – Wejchert H. – „Kształtowanie zespołów mieszkaniowych” – Arkady 1985
17. Buchner M. – „Zarys projektowania i historii architektury” – WSiP 1983
18. Dzieła nowoczesnej architektury- praca zbiorowa - Wydawnictwo Annapurna
19. Jodidio P.- Nowe formy architektoniczne lat 90 -tych XX w. - Muza S.A
20. Jedliński J.- Architektura wobec sztuki -1993
21. Jensks Ch. -Architektura późnego modernizmu -1989
22. Krier L. „Architektura-wybór czy przeznaczenie”

Pomoce naukowe: Albumy, Katalogi, Projekty, Prezentacje multimedialne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach /ćwiczeniach / <i>pracowni projektowej / pracowni artystycznej</i>	X	X	90 [h]
Udział w konsultacjach	35 [h]	X	X
Przygotowanie do wykładów, zaliczeń, <i>egzaminów, pracowni projektowej, pracowni artystycznej</i>	10 [h]	90 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	45 [h] 1,8 ECTS	90 [h] 3,6 ECTS	90 [h] 3,6 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	225 h / 9 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22