

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Design i estetyka współczesnej architektury	
UTH/AW/O/I/NST/ A/12			Design and aesthetics of contemporary architecture	
Język wykładowy		j. polski		
Rok akademicki		2021/ 2022		
Kierunek		Architektura wnętrz		
w zakresie				
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarne		
Semestr / semestry		V		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa przedmiotów podstawowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	15 [h]	2 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów			... ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		2ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni, zajęcia w muzeum.		
Wymagania wstępne		Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Architektura Wnętrz wpisanych na w/w semestry		
Jednostka prowadząca		Katedra Architektury Wnętrz i Wzornictwa Ubioru		
Koordynator		Dr hab. Andrzej Wyszynski		
Adres strony internetowej pjo		www.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		awyszynski.ws@uthrad.pl		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<p>Przedmiot wprowadzenia w podstawową problematykę historii designu; początki produkcji przemysłowej, terminologię, podstawowe pojęcia, przedstawia najważniejszych twórców.</p> <p>Przedmiot ma również za cel zapoznanie studentów z historią polskiego designu i najwybitniejszymi współczesnymi projektantami oraz zmieniającymi się relacjami producent – designer. Poznają zależność między kulturą techniczną a zwiększającymi się możliwościami kreatywnym i designerów, najnowsze nurty i tendencje designu. Współczesne wzornictwo przemysłowe nawiązało zatracona przez sztukę oficjalną więź komunikacyjną z odbiorcą, stając się źródłem przeżyć estetycznych w codzienności.</p> <p>Studenci poznają wybrane teorie estetyczne: H. von Einema, J. Deweya, R. Shustermana, H. Welsa</p> <p>Przedmiot ma również za zadanie zachęcenie studentów do samodzielnych studiów tej dziedziny sztuki współczesnej.</p>
Treści programowe:	<p>Wprowadzenie w ogólną problematykę przedmiotu, terminologię, historię światowego i polskiego designu. Przedstawienie wybranych teorii współczesnej estetyki, których znajomość ułatwi studentom zrozumienie problemów współczesnego designu. Zwrócenie uwagi na wartości poza estetyczne - komunikacyjne designu, będące mitami społeczeństwa postmodernistycznego. Prezentacja sylwetek wybranych twórców.</p> <p>Najważniejsze problemy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Światowa Wystawa w Londynie (1851r.) - produkcja rzemieślnicza a przemysłowa, 2h - Potrzeba nowych wzorców estetycznych adekwatnych do nowych metod produkcji, 2h - Konstruktywizm, De Stijl, Grupa Blok, Praesens, Warsztaty Krakowskie. 2h - Modernizm odpowiedzią na potrzebę nowych wzorców estetycznych. - Pierwszy okres designu <i>od połowy XIX wieku do I wojny światowej</i> 1h - Drugi okres od 1918 roku do połowy lat 40. 2h - Trzeci okres designu od połowy lat 40. do końca 70. 2h - Czwarty okres designu od lat 80. do najnowszych. 2h - H. von Einema koncepcja estetyczna; estetyka pragmatyczna Deweya i Shustermana, teoria anestetyzacji przestrzeni publicznej H. Welscha. 2h
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Wykłady z wykorzystaniem technik multimedialnych, wykład z elementami dyskusji.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla danego przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanych temu przedmiotowi.</p> <p>Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco:</p> <p>Aktywność na zajęciach – 20%</p> <p>Prezentacja multimedialna opracowanego zagadnienia, twórczości wybranego designera – 60%,</p> <p>Odpowiedź ustna – 20%</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi / (K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	<p>Posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii designu oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu).</p> <p>Student ma wiedzę w zakresie podstawowym z historii designu, terminologii i wybranych teorii estetycznych, zna najwybitniejszych przedstawicieli tej dziedziny sztuki</p>	K_WG08	wykład	Zaliczenie na ocenę	Prezentacja multimedialna opracowanego problemu ze sztuki najnowszej.

W2	Potrafi rozpoznawać cechy dzieła sztuki designu. Potrafi posługiwać się językiem profesjonalnym w definiowaniu aspektów treściowych i funkcjonalno – użytkowych dzieła designu. Rozumie wpływ społecznych i cywilizacyjnych zmian na styl życia społeczności lokalnej, regionalnej, krajowej, światowej	K_WK11	wykład	Zaliczenie na ocenę	Prezentacja multimedialna opracowanego problemu ze sztuki najnowszej.
U1	Posiada umiejętność prezentacji. Potrafi prowadzić konstruktywny dialog tematyczny. Ma umiejętność prezentacji ustnej i pisemnej wypowiedzi na tematy związane z designem, jego wpływem na światowe dziedzictwo sztuki .	K_UK13	wykład	Zaliczenie na ocenę	Prezentacja multimedialna opracowanego problemu ze sztuki najnowszej.
K1	Jest gotów do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je zawrzeć w obrębie własnej pracy artystycznej. Student potrafi uzasadnić swoje preferencje estetyczne. Wykazuje potrzebę dalszego kształcenia się i poszerzania nabytej wiedzy z zakresu designu i estetyki.	K_KR05	wykład	Zaliczenie na ocenę	Prezentacja multimedialna opracowanego problemu ze sztuki najnowszej.

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

1. Guidot R., *Design 1940 – 1990. Wzornictwo i projektowanie*, Arkady, Warszawa 1997.
2. Fiell Ch., P., *Design XX wieku*, Taschen TMC Art, Warszawa 2002.
3. „Ogólnopolski Kwartalnik Projektowy 2 + 3 D”, nr 1-46.
4. Sparke P., *Design. Historia wzornictwa*, przeł. E. Gorządek, Arkady, Warszawa 2012.
5. www.iwp@iwp.com.pl
6. Staniszevska E., *O sztuce designu*, Wydawnictwo PRad., Radom 2012.
7. www.csw.art.pl
8. www.2plus3d.pl

Literatura uzupełniająca:

1. *Estetyki filozoficzne XX wieku*, red. nauk. K. Wilkoszewska, TAIWPN Universitas, Kraków 2000.
2. Dewey J., *Sztuka jako doświadczenie*, Komitet Badań Pedagogicznych PAN, Zakład im. Ossolińskich, Wrocław 1975.
3. Shusterman R., *Estetyka pragmatyczna. Żywe piękno i refleksja nad sztuką.*, red. nauk. A. Chmielewski, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1998.
4. Krupiński J., *Wzornictwo / Design. Studium idei*, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Studio AA, Kraków 1998.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach /ćwiczeniach / pracowni projektowej / pracowni artystycznej	X	X	15 [h]
Udział w konsultacjach	15[h]	X	X
Przygotowanie do wykładów, zaliczeń, egzaminów, pracowni projektowej, pracowni artystycznej	X	15 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	15 [h]/ 0,5 ECTS	15 [h]/ 0,5 ECTS	15 [h]/ 1 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	45 [h]/ 2 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego 22

