

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

| | | | | |
|---|--------------------|--|-----------------------------------|---------------------|
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | Detal Miasta | |
| UTH/AW/O/I/NST/B1/6 | | | Detail of the city | |
| | | | | |
| Język wykładowy | | język polski | | |
| Rok akademicki | | 2021/ 2022 | | |
| | | | | |
| Kierunek | | Architektura wnętrz | | |
| w zakresie | | | | |
| Poziom studiów | | studia pierwszego stopnia | | |
| Profil studiów | | ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów | | niestacjonarne | | |
| Semestr / semestry | | V | | |
| | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | Podstawowy kierunkowy | | |
| Status przedmiotu | | Obowiązkowy | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS |
| | | Wykład | [h] | 4 ECTS |
| | | Ćwiczenia | [h] | |
| | | Pracownia | 30 [h] | |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów | | 2 ECTS |
| | z uprawnieniami | | | ... ECTS |
| | z dyscypliną | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | | 2 ECTS |
| Forma nauczania | | Tradycyjna- zajęcia przeprowadzone na Uczelni (ćwiczenia projektowe, pracownia projektowa, korekty indywidualne) | | |
| Wymagania wstępne | | Studenci architektury wnętrz | | |
| | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Architektury Wnętrz i Wzornictwa Ubioru | | |
| Koordynator | | dr hab. Andrzej Wyszyński prof. UTH Rad. | | |
| Adres strony internetowej pjo | | www.ws.uniwersytetradom.pl | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | awyszynski.ws@uthrad.pl | | |

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

| | |
|--|---|
| Cel kształcenia: | Cel przedmiotu <ul style="list-style-type: none"> Zrozumienie przez studenta roli i znaczenia detalu w całokształcie problematyki projektowania, zarówno w kształtowaniu formy budynku, i rozwiązań przestrzeni urbanistycznych. Zapoznanie studenta z zasadami projektowania indywidualnych i standardowych rozwiązań elementów, stanowiących w różnej skali punkt odniesienia, istotny dla formy i przestrzeni miejskiej. Zapoznanie z możliwościami różnorodnych rozwiązań materiałowych i ich wykorzystaniem w projekcie oraz istotnym wpływem na kształt wizualny formy. |
| Treści programowe: | <ol style="list-style-type: none"> Podstawy wiedzy i nauka projektowania nietypowych i standardowych detali architektonicznych. Indywidualnych elementów detali architektury takich jak: witryny wystawowe, schody, osłony, antresole, podesty, zadaszenia otworów wejściowych itp. Indywidualne lub zespołowe opracowania projektowe. Rysunki wykonawcze w różnej skali, z opisem technicznym i opracowaniem wizualizacyjnym |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | Problematyka ćwiczeń uwzględnia semestr, rok studiów i predyspozycje studentów. Tematy formułowane problemowo w nawiązaniu do zagadnień dotyczących przestrzeni architektonicznej miasta. |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | <p>Podstawą zaliczenia semestru jest obecność na zajęciach, zaangażowanie w pracę i terminowa realizacja projektu. Na ocenę końcową składa się poziom nabytej wiedzy oraz stopień rozwoju osobowości twórczej studenta. Ocenie podlega zakres i jakość pełnego opracowania projektu oraz forma jego prezentacji.</p> <p>Terminy zaliczeń (daty dzienne i godziny) znane są studentom i każdy może dobrze rozplanować czas przeznaczony na poszczególne zagadnienia według indywidualnych predyspozycji.</p> |

| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
|---|--|------------------------------------|----------------------|--|----------------------------|
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji (zaliczeń) | Metody sprawdzania i oceny |
| W01 | Student posiada podstawową wiedzę na temat roli i znaczenia detalu w architekturze i sztuce projektowania form użytkowych. | K_WG04 | Ćwiczenia projektowe | zaliczenie na ocenę | Projekt /zestaw prac |
| W02 | Posiada podstawy wiedzy dotyczące możliwości rozwiązań materiałowo – konstrukcyjnych i ich zastosowania w projektowaniu. Posiada podstawową wiedzę ogólnobudowlaną. | K_WG10 | Ćwiczenia projektowe | zaliczenie na ocenę | Projekt /zestaw prac |
| U01 | Nabycie umiejętności „świadomego projektowania” detali, elementów wykończeniowych, elementów wyposażenia i zewnętrznych form architektonicznych w różnej skali i zakresie, jako niezbędnych składowych w procesie projektowania. | K_UW04 | Ćwiczenia projektowe | zaliczenie na ocenę | Projekt /zestaw prac |
| U02 | Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych. Rozumie znaczenie detalu i jego wpływu wizualnego na odbiór społeczny formy. | K_UW09 | Ćwiczenia projektowe | zaliczenie na ocenę | Projekt /zestaw prac |
| K03 | Rozumie konieczność uwzględniania samodzielnie własnych decyzji dot. różnorodnych uwarunkowań: technicznych, prawnych, społecznych i użytkowych w projektowaniu | K_KR04 | Ćwiczenia projektowe | zaliczenie na ocenę | Projekt /zestaw prac |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | detali architektonicznych, przestrzeni urbanistycznych. | | | | |
|--|---|--|--|--|--|

| Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Literatura podstawowa <ol style="list-style-type: none"> 1. Markiewicz P. <i>“Detale projektowe nowoczesnych technologii budowlanych”</i>, Archi-plus 95 2. Basista A. <i>“Kompozycja dzieła architektury”</i>, Wyd. Universitas 2006 3. <i>“Dzieła nowoczesnej architektury”</i>, praca zbiorowa - Wydawnictwo Annapurna 4. Jodidio P. <i>“Nowe formy architektoniczne lat 90 -tych XX w.”</i>, Muza S.A 5. <i>“1000 detali w architekturze”</i>, TMC 6. Markiewicz P. <i>“Detale projektowe dla architektów”</i>, 7. Gibbs J.” <i>Projektowanie wnętrz</i>”, PWN Literature uzupełniająca <ol style="list-style-type: none"> 1. Jodidio P.– <i>Architektura dzisiaj</i> – Taschen 2. Castillo E. <i>Kominki. Architektura i wzornictwo</i>, Arkady 3. <i>Dom i wnętrza</i> Solis | | | | | |

| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
|--|-----------------------------|---|---------------------|
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| | Inne godz. kontaktowe (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w wykładach /ćwiczeniach / pracowni projektowej / pracowni artystycznej | X | X | 30 [h] |
| Udział w konsultacjach | 30[h] | X | X |
| Przygotowanie do wykładów, zaliczeń, egzaminów, pracowni projektowe, pracowni artystycznej | X | 40 [h] | X |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 30 [h]/ 1,2 ECTS | [h]/ 1,6 ECTS | 30 [h]/ 1,2 ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 100 [h]/ 4 ECTS | | |

| Informacje dodatkowe, uwagi |
|--|
| Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22 |