

**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)-
Opis przedmiotu**

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Pracownia Dyplomowa	
AW/O/NST/I/ H/2			Diploma work	
Język wykładowy		język polski		
Rok akademicki		2021/ 2022		
Kierunek		Architektura wnętrz		
w zakresie				
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarne		
Semestr / semestry		VI		
Przynależność do grupy zajęć				
Status przedmiotu		Ograniczonego wyboru		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	10 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia	100 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	przedmiot powiązany z prowadzonymi badaniami naukowymi, służy zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań		5 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		5ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna- zajęcia przeprowadzone na Uczelni (ćwiczenia projektowe, pracownia projektowa, korekty indywidualne)		
Wymagania wstępne		Studenci architektury wnętrz, III roku		
Jednostka prowadząca		Katedra Architektury Wnętrz i Wzornictwa Ubioru		
Koordynator		dr hab. Andrzej Wyszyński prof. nadzw. UTH Rad.		
Adres strony internetowej pjo		ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		awyszynski.ws@uthrad.pl		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<p>Celem przedmiotu jest przygotowanie i prezentacja projektu w rozbudowanym pojęciowo zakresie kształtowania przestrzeni wnętrz architektonicznych z możliwością powiązania z przestrzenią zewnętrzną. Sporządzenie kompleksowego projektu z szeroko pojętej dziedziny architektury wnętrz w tym również projektowania mebla i przestrzeni wystawienniczych. Projekt powinien być opracowany na bazie istniejącej dokumentacji projektowej lub inwentaryzacyjnej i zawierać odpowiedni (dla I-go stopnia studiów) zakres opracowania w konwencji architektoniczno-budowlanej. Celem projektu dyplomowego jest wykształcenie metodyki procesu realizacyjno-projektowego na przykładzie podejmowanych przed studentów tematów indywidualnych. Celem dyplomu jest wykazanie i udokumentowanie przygotowania absolwenta do odpowiedzialnej pracy zawodowej architekta wnętrz. Umiejętności wykonania projektów spełniających wymagania funkcjonalne, użytkowe, estetyczne i techniczne.</p>
Treści programowe:	<p>Przedmiotem pracy dyplomowej jest projekt z zakresu szeroko pojętej problematyki architektury wnętrz: mieszkalnych, użytkowych, wyposażenia meblowego, wnętrz "ulicy" i przestrzeni wystawienniczo-usługowej z uwzględnieniem rozwiązań funkcjonalnych, użytkowych, estetycznych, instalacyjnych i technicznych. Temat pracy dyplomowej powinien być zgodny z programem studiów.</p> <p>Celem pracy dyplomowej jest udokumentowanie przez absolwenta przygotowania do pracy zawodowej architekta wnętrz.</p> <p>Praca dyplomowa składa się z dwóch części:</p> <p>a) Pracy pisemnej zawierającej założenia i uzasadnienie wyboru koncepcji projektowej.</p> <ul style="list-style-type: none"> • opis przyjętych rozwiązań przestrzennych, funkcjonalnych, technicznych i materiałowo - kompozycyjnych • autorskie rozwiązania detalu stosowane do tematu pracy i opracowanie w odpowiedniej skali • bibliografię oraz źródła pozyskania tekstu <p>b) Części graficznej opracowanej i przedstawionej na 6 planszach o wym. 70x100 cm: stanowiącej ilustrację projektu wnętrza, ekspozycji lub mebla w skali wykonawczej wraz z dokumentacją warsztatową. Projekt dyplomowy opracowany jest na podstawie istniejącej dokumentacji projektowej lub inwentaryzacyjnej. Treścią projektu pracy dyplomowej jest studium problemowe, studium lokalizacyjne i studium programowe.</p> <p>Zakres i treści opracowania:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wpływ usytuowania oraz otoczenia budynku na założenia projektowej organizacji przestrzennej wnętrz • Ocena stanu technicznego budynku, jego zalet użytkowych i analiza projektowych zmian w układzie przestrzenno - funkcyjnym
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Konsultacje, dyskusja na temat opracowywanej pracy dyplomowej, korekty indywidualne.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Pozytywna obrona i zdany egzamin dyplomowy jest udokumentowaniem przez absolwenta przygotowania do podjęcia samodzielnej pracy zawodowej architekta wnętrz. Kryterium oceny pracy dyplomowej jest merytoryczny poziom opisu koncepcji w części pisemnej, prezentacja graficzna pracy oraz złożony egzamin dyplomowy. Za wybitne wartości pracy, pokazujące wysokie umiejętności i kreatywność dyplomanta może być w ocenie przyznane wyróżnienie.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W01	Posiada wiedzę w zakresie problematyki kształtowania przestrzeni w najbliższym otoczeniu człowieka, kreatywnego i spójnego myślenia w procesie projektowania w oparciu o logikę strukturalną elementów zastanej przestrzeni.	K_WG04	Ćwiczenia projektowe	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac
W02	Posiada wiedzę dotyczącą kształtowania architektury wnętrz w zakresie rozwiązań funkcjonalnych, charakterystyki i kompozycyjno-materiałowej, elementów wyposażenia i wystroju oraz zagadnień instalacyjno-technicznych.	K_WG05	Ćwiczenia projektowe	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac
W03	Ma wiedzę w zakresie metodyki procesu projektowania i realizacji mebla, oraz doboru wyposażenia meblowego we wnętrzu z uwzględnieniem uwarunkowań estetycznych, oraz posiada podstawową wiedzę w zakresie zasad kształtowania przestrzeni o charakterze ekspozycyjno-wystawienniczym.	K_WG06 K_WG07	Ćwiczenia projektowe	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac
U01	Umie wykorzystać nabytą wiedzę plastyczną i techniczną w procesie projektowania architektury wnętrz, mebli, małej architektury i przestrzeni wystawienniczych. Posiada umiejętność wykonania dokumentacji i czytelnej prezentacji projektu.	K_UW04 K_UW05	Ćwiczenia projektowe	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac ...
U02	Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych. umie zaprezentować własne dokonania twórcze w formie dokumentacji przed komisją oceniającą.	K_UW10 K_UU11 K_UK13	Ćwiczenia projektowe	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac
U03	Jest przygotowany do współpracy z innymi projektantami w różnego typu zespołach, wspólnych pracach i projektach o charakterze interdyscyplinarnym.	K_UW08 K_UO07	Ćwiczenia projektowe	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac
K01	Prezentuje twórcze myślenie. Jest gotów do efektywnego wykorzystania swojej wyobraźni, intuicji i emocjonalności w projektowaniu.	K_KK01	Ćwiczenia projektowe	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac
K02	Jest zdolny do samooceny i budowania konstruktywnej krytyki innych osób w obrębie działań plastyczno - architektonicznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury i sztuki.	K_KR04	Ćwiczenia projektowe	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac
K03	Rozumie konieczność uwzględnienia różnorodnych uwarunkowań technicznych, prawnych, społecznych i użytkowych w projektowaniu i jego społecznej odpowiedzialności.	K_KO03	Ćwiczenia projektowe	zaliczenie na ocenę	Projekt /zestaw prac

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

1. Alexander Chr.: - Język wzorców - GWP, Gdańsk 2008
2. Basista A.: - Notatki na temat architektury wnętrz - KBN, Kraków 2000
3. Grandjean E.: - Ergonomia mieszkania - Arkady, Warszawa 1978
4. Lawson F.: - Restaurants Clubs&Bars - London 1987
5. Mc Dermontt C.: - Design - Sztuka projektowania - 1999
6. Neufert E.: - Podręcznik projektowania architektoniczno budowlanego - Arkady, Warszawa 1995
7. Pile J.: - Historia Wnętrz - Arkady, Warszawa 2001
8. Rybczyński W.: - Dom - krótka historia idei - Wydawnictwo Marabut, Gdańsk 1996
9. Żórawski J.: - O budowie formy architektonicznej - Wiedza Powszechna 1978

Literatura uzupełniająca:

1. Gedliczka A.: - Atlas miar człowieka - Warszawa CIOP, 2001
2. Grzeluk J.: Słownik terminologiczny mebli - PWN, Warszawa 2000
3. Korzeniewski W.: - Poradnik projektowania budownictwa mieszkalnego - Arkady, Warszawa 1981
4. Krysiak M.: - Architektura pawilonów wystawowych: funkcja, forma, konstrukcja - Ofic. Wyd. PW 1998
5. Żenczykowski W.: - Budownictwo Ogólne - Arkady, Warszawa 1981

Pomoce naukowe: Albumy, katalogi, projekty i prezentacje multimedialne.

Zależnie od tematu pracy dyplomowej całokształt literatury podawany jest przez promotora przy opracowaniu indywidualnych tematów i zakresu opracowania projektu.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach /ćwiczeniach / pracowni projektowej / pracowni artystycznej	X	X	100 [h]
Udział w konsultacjach	20 [h]	X	X
Przygotowanie do wykładów, zaliczeń, egzaminów, pracowni projektowej, pracowni artystycznej	X	120 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	20 [h]/ 0,8 ECTS	50 [h]/ 4,8 ECTS	100[h]/4 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	250 [h]/ 10 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22