

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Działania plastyczne: malarsko - rysunkowe	
UTH/AW/O/I/NST/ A/15			Artistic activities: painting - drawing	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2021/ 2022		
Kierunek		Architektura wnętrz		
w zakresie				
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		Niestacjonarne		
Semestr / semestry		III, IV		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa przedmiotów podstawowych		
Status przedmiotu		Do wyboru		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	5 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	30 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		2 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		3 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Architektura Wnętrz wpisanych na w/w semestry		
Jednostka prowadząca		Katedra Architektury Wnętrz i Wzornictwa Ubioru		
Koordynator		dr hab. Hanna Wojdała – Markowska		
Adres strony internetowej pjo		wws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		wojdala.markowska@uthrad.pl		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Kształtowanie umiejętności posługiwania się warsztatem malarsko - rysunkowym w celu swobodnego zapisywania koncepcji artystycznych i projektowych. Rozbudzanie wrażliwości, wyobraźni oraz pamięci wzrokowej. Stymulowanie studentów do kreatywnego działania oraz stałego rozwoju artystycznego. Program nauczania jest dostosowany do potrzeb kształcenia studentów Architektury Wnętrz i zawiera treści programowe użyteczne w przyszłej pracy projektanta mebli, wnętrz i wystawiennika.
Treści programowe:	<p>Nauczanie malarstwa i rysunku to proces polegający na rozwijaniu umiejętności obserwacji zjawisk w oparciu o szeroko pojętą rzeczywistość oraz uświadamianie możliwości jej przekształcania i formowania poprzez myślenie poznawcze celowo stosowanych środków wyrazu służących opisowi. Kształcenie początkowe obejmuje zakres zdobywania umiejętności formowania języka plastycznego jako formy wypowiedzi odnoszącej się do problemów podstawowych. Należą do nich zagadnienia związane z kompozycją obrazu jako czynnikiem porządkującym układ, zasadami perspektywy zbieżnej, budową formy i konstrukcji poszczególnych przedmiotów oraz ich zestawów, zależnościami barwnymi oraz walorem i światłocieniem.</p> <p>Ważne jest stałe kontynuowanie podstawowej wiedzy o budowie obrazu i rysunku. Zagadnienia związane z analizą elementu i jego cech jakościowych a otaczającą przestrzenią, konstrukcją bryły, kolorem lokalnym, gamą barwną, kontrastem kolorystycznym i walorowym, barwą w świetle i w cieniu.</p> <p>Poznanie różnych technik malarsko - rysunkowych oraz wzajemnego łączenia tych metod w celu wzbogacenia warsztatu plastycznego i wypracowania możliwości budowania własnej malarsko - rysunkowej wypowiedzi artystycznej.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Metody: problemowe (prelekcja, opis, rozmowa, dyskusja), eksponujące (katalogi wystaw, albumy z dziedziny sztuk plastycznych), praktyczne (pokaz, ćwiczenia warsztatowe), korekty.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Zaliczenie odbywa się na zasadzie prezentacji prac powstałych podczas trwania semestru. Oceniana jest znajomość zagadnień warsztatowych i umiejętności ich stosowania. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia. Ocena końcowa 20% projekt, 70% realizacja, 10% aktywność.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Posiada podstawową wiedzę z zakresu rozmieszczenia i budowania wzajemnych relacji pomiędzy elementami formy plastycznej w szkicowej koncepcji, w rysunku odręcznym, w obrazie, w projekcie. Ma wiedzę dotyczącą konieczności przełożenia obserwowanych zjawisk z natury i szukania wypowiedzi przy użyciu technik plastycznych.	K_WG02	Pracownia artystyczna	Rozmowa/ projekt	Tradycyjna/zestawy szkiców koncepcyjnych i prac malarsko - rysunkowych prezentowanych tradycyjnie/cyfrowo
U1	Potrafi obserwować i odwzorowywać kształty przedmiotów i ich otoczenia oraz wzajemne uwarunkowania przestrzenne, kolorystyczne i fakturalne.	K_UW01	Pracownia artystyczna	Rozmowa / Projekt	Tradycyjna/zestawy szkiców koncepcyjnych i prac malarsko - rysunkowych prezentowanych tradycyjnie/cyfrowo
U2	Potrafi użyć różnych narzędzi i technik rysunkowo - malarskich, kreatywnie je łączyć i budować własne wypowiedzi w formie obrazów, szkiców, rysunków z natury.	K_UW02	Pracownia artystyczna	Rozmowa / Projekt	Tradycyjna/zestawy szkiców koncepcyjnych i prac malarsko - rysunkowych prezentowanych tradycyjnie/cyfrowo
K1	Rozumie potrzebę konieczności twórczego		Pracownia	Rozmowa/	Tradycyjna/zestawy

	dojrzewania, podejmowania prób kreowania własnych propozycji malarsko - rysunkowych	K_KK01	artystyczna	projekt	szkiców koncepcyjnych i prac malarsko - rysunkowych prezentowanych tradycyjnie/cyfrowo
--	-------------------------------------------------------------------------------------	--------	-------------	---------	----------------------------------------------------------------------------------------

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p>Literatura podstawowa:</p> <p>1.Parramon J.M., <i>Perspektywa w rysunku i malarstwie</i>, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1993</p> <p>2.Teissing K., <i>Techniki rysunku</i>, Wydawnictwa Szkolne i Filmowe, Warszawa 1982</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>1.Zwolińska K., <i>Mała technologia malarstwa</i>, Warszawa 1989</p> <p>Pomoce naukowe: Pokazy, prezentacje multimedialne, katalogi wystaw</p>

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach /ćwiczeniach / pracowni projektowej / pracowni artystycznej	X	X	30 [h]
Udział w konsultacjach	20 [h]	X	X
Przygotowanie do wykładów, zaliczeń, egzaminów, pracowni projektowej, pracowni artystycznej	15 [h]	70 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25 [h] 1 ECTS	70[h] 2,8 ECTS	[h] 1,2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	125 h/5 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego 22