

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)- WZÓR II

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		przedmiotNazwa u	Rytmika i taniec	
114/P/1/ST/B ₂₂			Rhythmics and dance	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2021/2022		
Kierunek		Wychowanie fizyczne		
w zakresie		Nauk o kulturze fizycznej		
Poziom studiów		I stopnia		
Profil studiów		Praktyczny		
Forma studiów		Stacjonarne		
Semestr / semestry		I		
Przynależność do grupy zajęć		B. Grupa zajęć kierunkowych - obowiązkowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	2 ECTS
		Zajęcia praktyczne	30 [h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Kształtuje umiejętności praktyczne (profil praktyczny)		2 ECTS
	z uprawnieniami	Służy zdobywaniu przez studenta uprawnień do wykonywania zawodu nauczyciela WF		2 ECTS
	z dyscypliną	Nauki o kulturze fizycznej		2 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna zajęcia organizowane na uczelni		
Wymagania wstępne		Brak		
Jednostka prowadząca		Katedra Kultury Fizycznej		
Koordynator		Mgr Ewa Wołoszyn		
Adres strony internetowej pjo		www.wfp.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		e.woloszyn@uthrad.pl		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Student posiada umiejętność praktycznej weryfikacji zdobytej wiedzy w interakcji z grupą. Stworzenie warunków do rozwoju wrażliwości i wyobraźni muzyczno-ruchowej. Rozbudzi i rozwinie słuch, koncentrację pamięć, elastyczność i płynność ruchu. Rozwinie zdolności odczuwania muzyki oraz treści w niej zawarte. Celem jest również uwrażliwienie studenta na elementy utworu muzycznego na jego zmienność, wpływ na jakość kształtu ruchu. Student pozna nomenklaturę, zjawiska muzyczne niezbędne do tworzenia układów tanecznych. Student będzie przygotowany do efektywnej pracy w szkole.
Treści programowe:	<p><u>Teoretyczne podstawy zajęć muzyczno – ruchowych:</u> Historia tańca i jego twórców. Rola i funkcje tańca. Podstawowe wiadomości o muzyce, pojęcia: rytm, metrum, melodia, tempo, dynamika, artykulacja, frazowanie, kolorystyka dźwiękowa, taktowanie, pauza, wartości rytmiczne nut. Zasady zapisu ćwiczeń gimnastycznych z muzyką.</p> <p><u>Podstawowe wiadomości o rytmice:</u> Klasyfikacja i charakterystyka ćwiczeń: ćwiczenia rozwijające słuch rytmiczny, ćwiczenia skupiania i koncentracji uwagi, ćwiczenia realizacji ruchem różnych wartości rytmicznych, ćwiczenia kształtujące elastyczność mięśniową, ćwiczenia oddechowe, ćwiczenia rozpoczęcia i kontynuacji gestów, ćwiczenia impulsu i reakcji, ćwiczenia pojedynczych gestów oraz ich sekwencji, ćwiczenia różnych pozycji ciała, ćwiczenia chodu i jego odmian: przeskoki, podskoki, bieg. Szukamy inspiracji, rozwijamy pamięć muzyczną, refleks, umiejętności komunikowania się, dzielimy muzykę na tematy, bloki. Będziemy uczyć się tańców ludowych (Polka, Krakowiak, Polonez) standardowe (walc; angielski wiedeński, cha-cha) taniec użytkowy (discofox, sambe).</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p>Metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ metody podające: objaśnienie; ➤ metody eksponujące: pokaz; ➤ metody poszukujące: ćwiczeniowo – praktyczne (ćwiczeniowa); ➤ metody realizacji zadań ruchowych: reproduktywne, proaktywne, problemowe; ➤ metody nauczania czynności ruchowych: syntetyczna, analityczna, mieszana.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Średnia ocen ze sprawdzianów z umiejętności praktycznych i obecności. Spełnienie powyższych wymagań jest jednoznaczne z zaliczeniem przedmiotu i zdobyciem przez studenta liczby pkt. ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi / (K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Ma wiedzę dotyczącą: nazewnictwa kroków i figur, oraz metodyki nauczania w zakresie rytmiki i tańca.	K_UO05	Zajęcia praktyczne	Zaliczenie na ocenę	Sprawdzian umiejętności praktycznych
U1	Posiada umiejętność demonstrowania ćwiczeń z zakresu rytmiki i tańca, swobodnie porusza się w przestrzeni, prawidłowo reaguje na wartości muzyczne.	K_UW02 K_UU10 D.1/E.1.U1. D.1/E.1.U4. D.1/E.1.U5. D.1/E.1.U7. D.1/E.1.U8. D.1/E.1.U9. D.1/E.1.U10. D.1/E.1.U11	Zajęcia praktyczne	Zaliczenie na ocenę	Sprawdzian umiejętności praktycznych
U2	Posiada umiejętność przygotowania i zrealizowania różnych scenariuszy zajęć muzyczno-ruchowych. Umie zaplanować zajęcia, zainteresować grupę i nauczyć.	K_WK06 K_WK07 K_UW01 K_NauU18 K_KK03	Zajęcia praktyczne	Zaliczenie na ocenę	Sprawdzian umiejętności praktycznych
K1	Cechuje go kultura osobista w relacjach z uczestnikami zajęć, komunikatywność, empatia,	K_NauW14 K_NauU01	Zajęcia praktyczne	Zaliczenie na ocenę	Sprawdzian umiejętności

	samodzielność, asertywność.	K_NauK05 K_NauK07			praktycznych
K2	Potrafi dbać o bezpieczeństwo swoje i innych podczas zajęć, potrafi zainteresować przedmiotem, zmotywować uczniów do działania i tworzenia nowych wyzwań.	K_WK05 K_WG04 K_NauW11 D.1/E.1.K1. D.1/E.1.K2. D.1/E.1.K3. D.1/E.1.K5. D.1/E.1.K6. D.1/E.1.K7. D.1/E.1.K9.	Zajęcia praktyczne	Zaliczenie na ocenę	Sprawdzian umiejętności praktycznych

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe					
Literatura podstawowa:					
1. Bednarzowa B., Kapczyńska M., Młodzikowska M. (1973). Tańce regionalne polski i tańce innych narodów. Skrypt AWF Warszawa.					
2. Bednarzowa B., Młodzikowska M. (1983). Tańce, rytm, ruch muzyka. Wydawnictwo Sport i Turystyka. Warszawa					
3. Jakubowski K. (2007). Polskie tańce narodowe. AWF Warszawa.					
4. Sroka Cz. (1990), Polskie tańce narodowe. Systematyka. COMUK, Warszawa.					
5. Sroka Cz. (2003), Polskie tańce narodowe we współczesnych zabawach, konkursach i turniejach tanecznych. Dziedzictwo Kulturowe t. VIII. C.I.O.F.F. Sekcja Polska, Warszawa					
Literatura uzupełniająca:					
1. Kwaśnicowa Z. (1953), Polskie tańce ludowe – mazur. SIT, Warszawa					
2. Ostrowska I. (red.) (1980), Różne formy tańców polskich. COMUK Warszawa					
3. Siemkowicz J. (1972), Ćwiczenia muzyczno-ruchowe. Poradnik metodyczny. Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, Warszawa.					

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	... [h]
Udział w zajęciach praktycznych	X	X	30 [h]
Udział w konsultacjach	4 [h]	X	X
Przygotowanie do zajęć,	[h]	16 [h]	X
Przygotowanie do zaliczenia			
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	4 [h]/0,16 ECTS	16 [h]/0,64 ECTS	30 [h]/1,2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi