

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)- WZÓR II

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Opis przedmiotu Nazwa przedmiotu	Emisja głosu	
114/P/1/ST/B,25			Voice projection	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2021/2022		
Kierunek		Wychowanie Fizyczne		
w zakresie		Nauk o Kulturze Fizycznej		
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		praktyczny		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		semestr pierwszy zimowy		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć kierunkowych - obowiązkowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	1 ECTS
		Zajęcia praktyczne	15 [h]	
		...	...	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Kształtuje umiejętności praktyczne (profil praktyczny)		1 ECTS
	z uprawnieniami	Służy zdobywaniu przez studenta kompetencji uprawnień do wykonywania zawodu nauczyciela		1 ECTS
	z dyscypliną	Nauki o Kulturze Fizycznej		1 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna- zajęcia zorganizowane w Uczelni		
Wymagania wstępne		brak		
Jednostka prowadząca		Wydział Filologiczno-Pedagogiczny		
Koordynator		dr Monika Świostek		
Adres strony internetowej pjo		www.wfp.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		<a href="mailto:m.swiostek@uthrad.pl">m.swiostek@uthrad.pl</a> tel. 506-175-674		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wyposażenie studentów w podstawową wiedzę i umiejętności z zakresu emisji głosu m.in.: zastosowania podparcia oddechowego, rezonansu głosowego, prawidłowej fonacji, miękkiego nastawienia dźwięku oraz mieszania rejestrów.</li> <li>2. Przekazanie umiejętności i kompetencji niezbędnych do posługiwania się kulturą żywego słowa podczas wystąpień publicznych a także konstruowania własnej wypowiedzi i jej wygłaszania.</li> <li>3. Wskazanie na zasadność pracy nad emisją głosu, jej profilaktyką i higieną.</li> <li>4. Wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności umożliwiające interpretację tekstu literackiego zgodnie z warunkami poprawnej emisji głosu.</li> </ol>
Treści programowe:	<p><b>Ćwiczenia</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawowe pojęcia związane z emisją głosu. 1g</li> <li>2. Budowa narządów emisyjno-artykulacyjnych. 1g</li> <li>3. Rola oddychania i rezonansu we właściwej emisji głosu ludzkiego- ćwiczenia praktyczne 2g</li> <li>4. Dykcja i jej znaczenie w emisji głosu i kulturze żywego słowa- ćwiczenia artykulacyjne 2g</li> <li>5. Higiena i profilaktyka głosu i jej znaczenie w zawodowej pracy nauczyciela 1g</li> <li>6. Emisja w mowie i śpiewie – podobieństwa i różnice, ćwiczenia praktyczne wokalne i dykcyjne 2g</li> <li>7. Utrwalanie miękkiego nastawienia na dźwięk, poprawne akcentowanie i frazowanie 2g</li> <li>8. Głosowa realizacja wybranych fragmentów z literatury w kontekście nabytych umiejętności 4g</li> </ol>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Metody podające: Wykład informacyjny, pogadanka,</li> <li>2. Metody aktywizujące: ćwiczenia artykulacyjne, ćwiczenia oddechowe, ćwiczenia emisyjne w mp3, praca z tekstem,</li> <li>3. Metody eksponujące: Prezentacja</li> <li>4. Metody programowe: wykorzystanie komputera do prezentacji</li> <li>5. Metody poszukujące: Obserwacja, dyskusja</li> </ol>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Sposoby weryfikacji efektów kształcenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ocena bieżąca indywidualnych wystąpień studentów (referatów, prezentacji, głosów w dyskusji)</li> <li>- Ocena poprawnego wykonania ćwiczenia</li> </ul> <p>Na ocenę składają się następujące elementy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestniczenie</li> <li>- zapoznanie się z literaturą i indywidualne wykonywanie ćwiczeń w domu</li> <li>- zaliczenie ćwiczeń na wydłużenie fazy wydechowej</li> <li>- zaliczenie nośnego czytania i interpretacji tekstu literackiego</li> <li>- wygłoszenie tekstu (referat, prezentacja)</li> </ul>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
	Zna i rozumie w sposób pogłębiony podstawy funkcjonowania i patologię aparatu mowy, zasady emisji głosu,	K_NauW13 C.W7	Zajęcia praktyczne	Zaliczenie na ocenę	Ćwiczenia praktyczne

	ma pogłębioną wiedzę na temat budowy, działania, profilaktyki i higieny narządu mowy oraz zasady poprawnej emisji głosu. Ma rozszerzoną wiedzę z zakresu praktyki wystąpień publicznych (poprawność językową, etykę języka)				
	Potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim Potrafi w wystąpieniach publicznych poprawnie posługiwać się językiem polskim	K_NauU15 C.U8	Zajęcia praktyczne	Zaliczenie na ocenę	Ćwiczenia praktyczne
	potrafi posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu;	K_NauU16 C.U7	Zajęcia praktyczne	Zaliczenie na ocenę	Ćwiczenia praktyczne
	Jest gotów do skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu	C.K2	Zajęcia praktyczne	Zaliczenie na ocenę	Ćwiczenia praktyczne

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe	
<b>Literatura podstawowa:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. B. Tarasiewicz, <i>Mówię i śpiewam świadomie</i>, Universitas, Kraków 2019.</li> <li>2. B. Ciecierska-Zajdel, <i>Trening głosu, Samo Sedno</i>, Warszawa. 2020.</li> <li>3. M. Śliwińska- Kowalska, E. Niebudek-Bogusz. <i>Rehabilitacja zawodowych zaburzeń głosu</i>, Instytut Medycyny Pracy im. prof. J. Nofera, Łódź 2009.</li> <li>4. H. Zielińska, <i>Kształcenie głosu</i>, POLIHYMNIA, Lublin 2012.</li> </ol> <b>Literatura uzupełniająca:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. B. Toczyska, <i>Głośno i wyraźnie</i>, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2015.</li> <li>2. A. Łastik, <i>Poznaj swój głos</i>, Studio Emka, 2014.</li> <li>3. N. Silvia , C. Valerie, <i>Uwolnij swój głos</i>, Świadome Życie, Barczewo 2016.</li> </ol>	

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	... [h]
Udział w zajęciach praktycznych	X	X	15 [h]
Udział w konsultacjach	2 [h]	X	X
Przygotowanie do zajęć, Przygotowanie do zaliczenia	[h]	[h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	2 [h]/ 0,1 ECTS	[h]/0 ECTS	15 [h]/ 0,9 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	1 ECTS		
Informacje dodatkowe, uwagi			

