

Prof. Andrzej Węclawski
Akademia Sztuk Pięknych
w Warszawie
Wydział Grafiki

Warszawa, 11 stycznia 2026 r.

Recenzja sporządzona w związku z postępowaniem, w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego dr Agnieszce Mazek, w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastycznej konserwacja dzieł sztuki, wszczętym przez Radę Doskonałości Naukowej Uniwersytetu Radomskiego im. Kazimierza Pułaskiego

Część pierwsza

Informacje o autorce

Pani Agnieszka Mazek, ur. 1 kwietnia 1976 roku w Garwolinie, studiowała na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie, gdzie uzyskała dyplom magisterski w zakresie Wychowania Plastycznego w 2001 roku. W 2010 roku, w wyniku przewodu przeprowadzonego na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie, na podstawie rozprawy pt. „Zderzenie rzeczywistości z wyobraźnią w cyklu grafik”, uzyskała stopień naukowy doktora w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne.

Dr Agnieszka Mazek od 2015 roku do chwili obecnej jest zatrudniona na stanowisku adiunkta w Instytucie Sztuk Plastycznych, na Wydziale Sztuki Uniwersytetu w Siedlcach. W latach 2012-2016 pracowała jako nauczyciel projektowania graficznego i grafiki w Lubelskiej Szkole Sztuki i Projektowania. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków i Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie. Przed rozpoczęciem pracy dydaktycznej pracowała jako grafik komputerowy w Wydawnictwie Sukces, Wydawnictwie Verde, drukarni MM Packaging, firmach reklamowych Detail. Ma w swoim dorobku projekty okładek, katalogów i opracowanie graficzne książek.

Głównym obszarem zainteresowań twórczych pani Agnieszki Mazek jest grafika artystyczna. Ma w swoim dorobku kilka wystaw indywidualnych m.in.:

Otrzymałam, dn. 22.01.2026

1

L. dz. 1/2026

Sekcja Rozwoju Kadr Naukowych

2025:- „Wtele_graficznym skrócie”, Muzeum Diecezjalne, Opole, 2024:- „Spotkanie”, Galeria Podlaska, Biała Podlaska, 2023:- „W relacji...”, Galeria Po 111 schodach, Lublin, 2023: - „Wycinki rzeczywistości”, Muzeum Regionalne, Siedlce, 2019: - „Niecodzienność w codzienności”, Galeria JAG, Puławy, 2019:- „Moje Jeruzalem”, Galeria Test, Warszawa, 2018:- „Pomiędzy...”, Galeria Kutnowskiego Domu Kultury „Okno na Sztukę”, Kutno, 2016: - „Niekoniecznie w Paryżu”, Galeria Przy Bramie, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Lublin. 2015: - „Zagraj ze mną jeszcze raz”, A Galeria, Wydział Humanistyczny Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach, 2014: - „Droga”, Galeria „U Braci”, Józefów, 2011: - „Zagraj ze mną jeszcze raz”, Galeria Abakus, Warszawa.

W dorobku dr Agnieszki Mazek znajdują się również liczne wystawy zbiorowe m.in.: 2025:- JubileeFifth International Print Biennale, Yerevan 2025, Armenia, - „Opera Con Vista”, Diocesan and Chapter Museum, Contemporary Art Exhibition, Terni, Włochy, -45 Mini Print International of Cadaqués 2025, Hiszpania, - 24th Lessedra World Art Print Annual - Mini Print 2025, Sofia, Bułgaria, 2024:- The 3rd TKO International Miniprint 2024 (Tokyo, Kyoto, Osaka), -13 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Częstochowa, 2023:- XIV Florence Biennale Art.&Design, Florencja, Włochy, -18. Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki, Łódź, -12 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Test, Warszawa, 2022:- Miniprint International de EntreRios Luis Bourband, Museo Atemio Alisio, Argentyna, -The International Contemporary Miniprint of Kazanlak, Bułgaria, 2021:-10. International Triennial of Graphic Art, Bitola, Macedonia, 2019:- International Bookplates and Small Printmaking Competition, Sint-Niklaas, Belgia, 2018:- Międzynarodowy konkurs na rysunek im. M. E. Andriollego, Nałęczów, 2014: - „Polenund Seine Grafik”, Galerie Juergensen, Oetjendorf (Hoisdorf), Niemcy, - „January’s Mist”, „GALERIE ISBEEDMONTON”, Edmonton, Kanada, 2012:- Junge Graphik International, Galerie Juergensen, Oetjendorf (Hoisdorf), Niemcy, 2011:- XVI Międzynarodowe Triennale Grafiki - Frechen, Niemcy.

Dorobek artystyczny pani Agnieszki Mazek jest obszerny, dotyczy głównie imprez związanych z małymi formami graficznymi. Jej dokonania nie są obecne w głównym nurcie poszukiwań polskich grafików. Większość indywidualnych prezentacji autorki miała miejsce w lokalnych ośrodkach kultury. Brakuje realizacji wystawowych w uznanych galeriach i centrach sztuki.

Część druga

Ocena pracy habilitacyjnej

Dr Agnieszka Mazek jako pracę zgłoszoną w postępowaniu habilitacyjnym wskazała cykl grafik „W tele_graficznym skrócie”, wykonanych wkłēstodrukowymi technikami graficznymi. Cykl składa się z 36, niewielkich rozmiarów prac, najczęściej w formacie 10 x 10 centymetrów, wykonanych w technice akwaforty i akwatinty. Prace zostały zaprezentowane na wystawie w muzeum Diecezjalnym w Opolu w dniach 31.01 – 9.03.2025 roku. W przygotowanym autoreferacie autorka stwierdza, że otaczająca ją rzeczywistość jest inspiracją do powstawania kolejnych prac. Píše: „To co mnie ostatnio najbardziej porusza i dotyczy naszej rzeczywistości, w której żyjemy i czemu poświęciłam najwięcej uwagi, a także moją bieżącą twórczość, to problem związany z rolą telefonów komórkowych w życiu człowieka oraz sposobem ich wykorzystywania”. Taka jest geneza powstania omawianego cyklu „W tele_graficznym skrócie”. Niewątpliwie zjawisko, o którym písze pani Mazek, ma złe i dobre strony, jak wiele współczesnych wynalazków. Można zgodzić się z taką tezą, ale przypisywanie smartfonom odpowiedzialności za całe zło jest nieco przejawskrawione. Dla wrażliwego artysty nasza skomplikowana rzeczywistość może być źródłem inspiracji. W założeniach przedstawionych w autoreferacie wszystko się zgadza. Problem polega na tym, w jaki sposób zdiagnozowane i szeroko opisane bólaćzki związane, w tym wypadku, z wszechobecnością smartfonów w naszej codzienności, przełożyć w dzieło aspirujące chociażby w części do bycia artystycznym. Pani Mazek w serii 36 zrealizowanych prac to się jednak nie udało. Grafiki w dużej części mają ilustracyjny charakter. Ich przeznaczeniem mogłyby być łamy satyrycznego písma. Od dzieła artystycznego oczekujemy dużo więcej, nie stwierdzenia faktu, ale artystycznej interpretacji. Diagnoza przedstawiona przez autorkę cyklu jest zbyt uproszczona, a wręcz banalna. W tekście pojawiają się różne wątki związane z omawianym problemem. Autorka trafnie wymienia wszystkie zagrożenia, które są związane z nadużywaniem mediów cyfrowych, ale nie przekłada się to na stworzenie interesującego i nowatorskiego dzieła. Koncepcja cyklu opiera się na przedstawianiu smartfonadostownie w kaēdej prezentowanej grafice. Mamy smartfona w formie mostu, w wannie, w otoczeniu krzesel, jako płyty nagrobne, jako domek z kart i formie labiryntu. Po serii ilustracyjnych przedstawień nasz bohater występuje w roli głównej w relacji smartfon smartfon itd. Całości nie ratuje wykorzystanie do realizacji klasycznych technik graficznych oraz koncepcja zestawienia nowoczesności z

tradycją. Grafiki są niewątpliwie poprawnie wykonane technicznie, a ich zrealizowanie wymagało sporo pracy. Szkoda że, autorka nie wykorzystała możliwości zawartych w podjętym temacie, dającym szerokie możliwości interpretacyjne.

Konkluzja

Przedstawiona do oceny praca habilitacyjna dr Agnieszki Mazek, cykl grafik „Wtele_graficznym skrócie” nie jest w dziełem znaczącym i wybitnym w reprezentowanej dyscyplinie. Nie udało się nadać pracy oryginalnej formy, i w umiejętny sposób wykorzystać możliwości współczesnego warsztatu graficznego, co poszerzyłoby w znaczący sposób konteksty interpretacyjne prac. Realizacja nie wnosi nic nowego w obszar współczesnej grafiki artystycznej, a zrealizowana wystawa nie jest podjętą z powodzeniem próbą zmierzenia się z ważnym tematem. Autorka w bardzo uproszczony sposób przedstawiła problem pod względem wizualnymi znaczeniowym. Autorka nie przeprowadziła wnikliwej analizy wpływu mediów cyfrowych, a smartfonów w szczególności, na współczesną rzeczywistość. Tekst rozprawy habilitacyjnej powtarza tylko potoczne opinie. Zabrakło też odniesień i przykładów realizacji artystycznych inspirowanych podobną tematyką.

Jednoznacznie stwierdzam, że zgłoszona w postępowaniu habilitacyjnym praca nie spełnia warunków określonych w ustawie nadania dr Agnieszce Mazek stopnia doktora habilitowanego, w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki. Moja opinia w tej sprawie jest jednoznacznie negatywna.


Prof. Andrzej Węclawski

Prof. Andrzej Węclawski
Akademia Sztuk Pięknych
w Warszawie
Wydział Grafiki

Warszawa, 11 stycznia 2026 r.

Recenzja sporządzona w związku z postępowaniem, w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego dr Agnieszce Mazek, w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastycznej konserwacja dzieł sztuki, wszczętym przez Radę Doskonałości Naukowej Uniwersytetu Radomskiego im. Kazimierza Pułaskiego

Część pierwsza

Informacje o autorce

Pani Agnieszka Mazek, ur. 1 kwietnia 1976 roku w Garwolinie, studiowała na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie, gdzie uzyskała dyplom magisterski w zakresie Wychowania Plastycznego w 2001 roku. W 2010 roku, w wyniku przewodu przeprowadzonego na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie, na podstawie rozprawy pt. „Zderzenie rzeczywistości z wyobraźnią w cyklu grafik”, uzyskała stopień naukowy doktora w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne.

Dr Agnieszka Mazek od 2015 roku do chwili obecnej jest zatrudniona na stanowisku adiunkta w Instytucie Sztuk Plastycznych, na Wydziale Sztuki Uniwersytetu w Siedlcach. W latach 2012-2016 pracowała jako nauczyciel projektowania graficznego i grafiki w Lubelskiej Szkole Sztuki i Projektowania. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków i Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie. Przed rozpoczęciem pracy dydaktycznej pracowała jako grafik komputerowy w Wydawnictwie Sukces, Wydawnictwie Verde, drukarni MM Packaging, firmach reklamowych Detail. Ma w swoim dorobku projekty okładek, katalogów i opracowanie graficzne książek.

Głównym obszarem zainteresowań twórczych pani Agnieszki Mazek jest grafika artystyczna. Ma w swoim dorobku kilka wystaw indywidualnych m.in.:

2025:-„Wtele_graficznym skrócie”, Muzeum Diecezjalne, Opole, 2024:- „Spotkanie”, Galeria Podlaska, Biała Podlaska, 2023:-„W relacji...”, Galeria Po 111 schodach, Lublin, 2023: -„Wycinki rzeczywistości”, Muzeum Regionalne, Siedlce, 2019: -„Niecodziennosc w codzienności”, Galeria JAG, Puławy, 2019:- „Moje Jeruzalem”, Galeria Test, Warszawa, 2018:-„Pomiędzy...”, Galeria Kutnowskiego Domu Kultury „Okno na Sztukę”, Kutno, 2016: -„Niekoniecznie w Paryżu”, Galeria Przy Bramie, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Lublin. 2015: -„Zagraj ze mną jeszcze raz”, A Galeria, Wydział Humanistyczny Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach, 2014: - „Droga”, Galeria „U Braci”, Józefów, 2011: -„Zagraj ze mną jeszcze raz”, Galeria Abakus, Warszawa.

W dorobku dr Agnieszki Mazek znajdują się również liczne wystawy zbiorowe m.in.: 2025:-JubileeFifth International Print Biennale, Yerevan 2025, Armenia, - Opera Con Vista”, Diocesan and ChapterMuseum, Contemporary Art Exhibition, Terni, Włochy,-45 Mini Print International of Cadaqués 2025, Hiszpania,- 24thLessedra World Art PrintAnnual - Mini Print 2025, Sofia, Bułgaria,2024:-The 3rdTKO International Miniprint 2024 (Tokyo, Kyoto, Osaka),-13 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Częstochowa, 2023:- XIV Florence Biennale Art.&Design, Florencja, Włochy,-18. Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki, Łódź,-12 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Test, Warszawa, 2022:- Miniprint International de EntreRios LuisBourband, MuseoAtemioAlisio, Argentyna,-The International ContemporaryMiniprint of Kazanlak, Bułgaria, 2021:-10. International Triennial of Graphic Art, Bitola, Macedonia, 2019:-International Bookplates and Small PrintmakingCompetition, Sint-Niklaas, Belgia, 2018:-Międzynarodowy konkurs na rysunek im. M. E. Andriollego, Nałęczów, 2014: -„Polenund Seine Grafik”, Galerie Juergensen, Oetjendorf (Hoisdorf), Niemcy,-„January’sMist”, „GALERIE ISBEEDMONTON”, Edmonton, Kanada, 2012:-JungeGraphik International, Galerie Juergensen, Oetjendorf (Hoisdorf), Niemcy, 2011:-XVI Międzynarodowe Triennale Grafiki - Frechen, Niemcy.

Dorobek artystyczny pani Agnieszki Mazek jest obszerny, dotyczy głównie imprez związanych z małymi formami graficznymi. Jej dokonania nie są obecne w głównym nurcie poszukiwań polskich grafików. Większość indywidualnych prezentacji autorki miała miejsce w lokalnych ośrodkach kultury. Brakuje realizacji wystawowych w uznanych galeriach i centrach sztuki.

Część druga

Ocena pracy habilitacyjnej

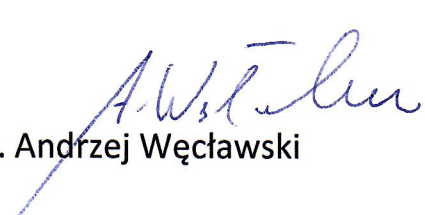
Dr Agnieszka Mazek jako pracę zgłoszoną w postępowaniu habilitacyjnym wskazała cykl grafik „W tele_graficznym skrócie”, wykonanych wklęśtodrukowymi technikami graficznymi. Cykl składa się z 36, niewielkich rozmiarów prac, najczęściej w formacie 10 x 10 centymetrów, wykonanych w technice akwaforty i akwatinty. Prace zostały zaprezentowane na wystawie w muzeum Diecezjalnym w Opolu w dniach 31.01 – 9.03.2025 roku. W przygotowanym autoreferacie autorka stwierdza, że otaczająca ją rzeczywistość jest inspiracją do powstawania kolejnych prac. Píše: „To co mnie ostatnio najbardziej porusza i dotyczy naszej rzeczywistości, w której żyjemy i czemu poświęciłam najwięcej uwagi, a także moją bieżącą twórczość, to problem związany z rolą telefonów komórkowych w życiu człowieka oraz sposobem ich wykorzystywania”. Taka jest geneza powstania omawianego cyklu „W tele_graficznym skrócie”. Niewątpliwie zjawisko, o którym píše pani Mazek, ma złe i dobre strony, jak wiele współczesnych wynalazków. Można zgodzić się z taką tezą, ale przypisywanie smartfonom odpowiedzialności za całe zło jest nieco przejawskrawione. Dla wrażliwego artysty nasza skomplikowana rzeczywistość może być źródłem inspiracji. W założeniach przedstawionych w autoreferacie wszystko się zgadza. Problem polega na tym, w jaki sposób zdiagnozowane i szeroko opisane bólezki związane, w tym wypadku, z wszechobecnością smartfonów w naszej codzienności, przełożyć w dzieło aspirujące chociażby w części do bycia artystycznym. Pani Mazek w serii 36 zrealizowanych prac to się jednak nie udało. Grafiki w dużej części mają ilustracyjny charakter. Ich przeznaczeniem mogłyby być łamy satyrycznego pisma. Od dzieła artystycznego oczekujemy dużo więcej, nie stwierdzenia faktu, ale artystycznej interpretacji. Diagnoza przedstawiona przez autorkę cyklu jest zbyt uproszczona, a wręcz banalna. W tekście pojawiają się różne wątki związane z omawianym problemem. Autorka trafnie wymienia wszystkie zagrożenia, które są związane z nadużywaniem mediów cyfrowych, ale nie przekłada się to na stworzenie interesującego i nowatorskiego dzieła. Koncepcja cyklu opiera się na przedstawianiu smartfonadosłownie w każdej prezentowanej grafice. Mamy smartfona w formie mostu, w wannie, w otoczeniu krzesel, jako płyty nagrobne, jako domek z kart i formie labiryntu. Po serii ilustracyjnych przedstawień nasz bohater występuje w roli głównej w relacji smartfon smartfon itd. Całości nie ratuje wykorzystanie do realizacji klasycznych technik graficznych oraz koncepcja zestawienia nowoczesności z

tradycją. Grafiki są niewątpliwie poprawnie wykonane technicznie, a ich zrealizowanie wymagało sporo pracy. Szkoda że, autorka nie wykorzystwała możliwości zawartych w podjętym temacie, dającym szerokie możliwości interpretacyjne.

Konkluzja

Przedstawiona do oceny praca habilitacyjna dr Agnieszki Mazek, cykl grafik „Wtele_graficznym skrócie” nie jest w dziełem znaczącym i wybitnym w reprezentowanej dyscyplinie. Nie udało się nadać pracy oryginalnej formy, i w umiejętny sposób wykorzystać możliwości współczesnego warsztatu graficznego, co poszerzyłoby w znaczący sposób konteksty interpretacyjne prac. Realizacja nie wnosi nic nowego w obszar współczesnej grafiki artystycznej, a zrealizowana wystawa nie jest podjętą z powodzeniem próbą zmierzenia się z ważnym tematem. Autorka w bardzo uproszczony sposób przedstawiła problem pod względem wizualnym i znaczeniowym. Autorka nie przeprowadziła wnikliwej analizy wpływu mediów cyfrowych, a smartfonów w szczególności, na współczesną rzeczywistość. Tekst rozprawy habilitacyjnej powtarza tylko potoczne opinie. Zabrakło też odniesień i przykładów realizacji artystycznych inspirowanych podobną tematyką.

Jednoznacznie stwierdzam, że zgłoszona w postępowaniu habilitacyjnym praca nie spełnia warunków określonych w ustawie o nadaniu dr Agnieszce Mazek stopnia doktora habilitowanego, w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki. Moja opinia w tej sprawie jest jednoznacznie negatywna.


Prof. Andrzej Węclawski